

孤山独白

张涛

孤山
独白

张
涛

民族出版社

责任编辑:图 亚

装帧设计:胡 马

图书在版编目(CIP)数据

孤山独白/张涛 著

- 北京:民族出版社, 2000. 10

ISBN - 7 - 105 - 03826 - 8

I 孤 … II 张 … III … . 散文作品综合集 - 中国 - 当代

IV . 1922 . 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 15358 号

孤 山 独 白

张 涛 著

民 族 出 版 社

(北京和平里北街 14 号)

各地新华书店经销 北京华光印刷厂印刷

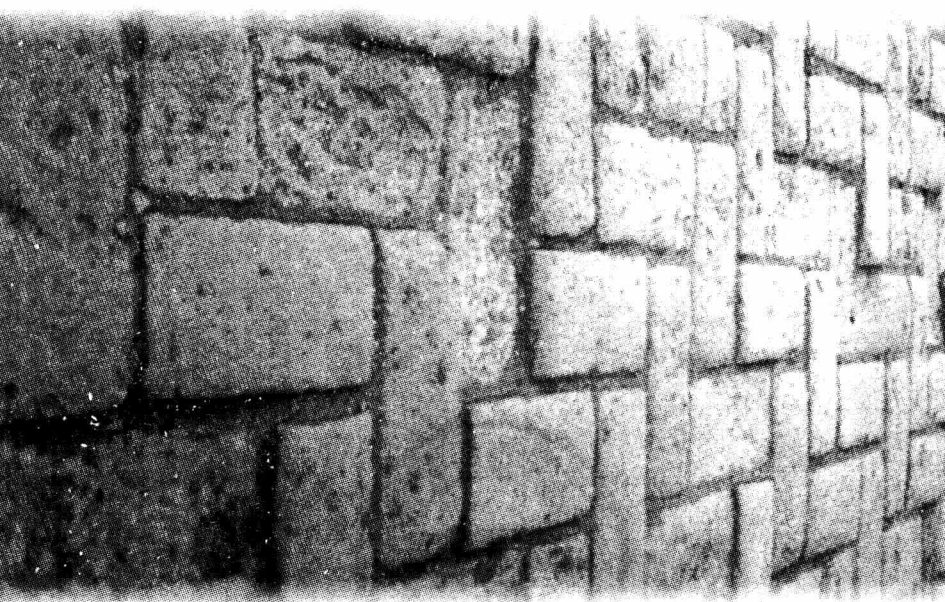
开本:850 × 1168 毫米 1/32

印张:6.5 字数:145 千字 印数:1000 册

版次:2000 年 10 月第 1 版 第 1 次印刷

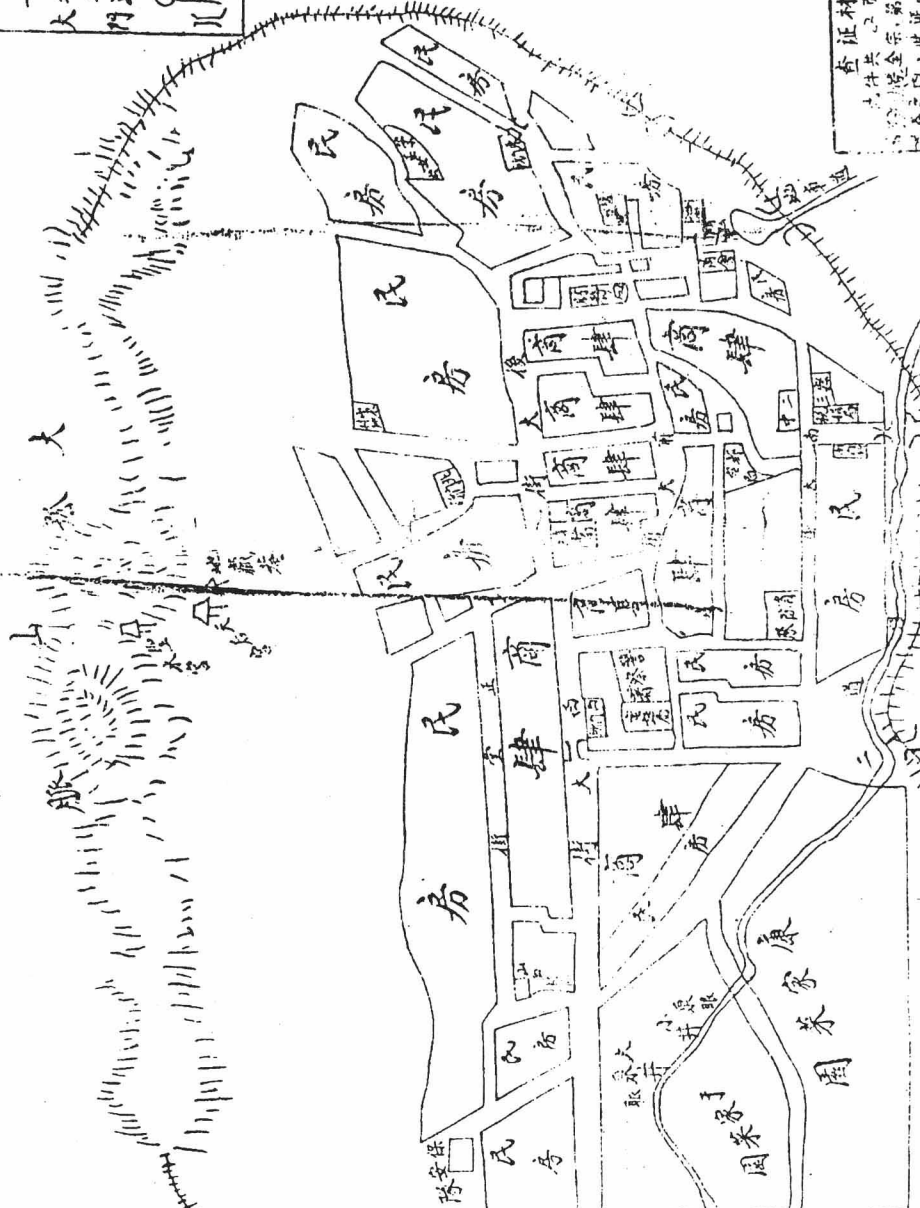
ISBN 7 - 105 - 03826 - 8/I · 327

定价:16.60 元



大孤山鎮街市圖

查証材料專用章



序

王振纲

一九九三年，由辽宁省政协学卫文史委员会牵头，相关市政协组稿，编辑一套方志类丛书——《辽宁历史名镇》，孤山镇入选。当时我在丹东市政协负责文史工作，所以由我商请张涛委员，于是就有了《孤山独白》的写作。

稿写得很快，也很漂亮，但编辑者却认为体例不合，提议做大改动。他们要的是那种板起面孔的说明，而非如此灵动的文字，这就好像他们要的是那种用于登记表、身份证上的毫无表情的呆照，而非《孤山独白》这样的生动自然的摄影，或者说艺术照甚至于是油画写生了。但作者和我都不同意把本书改成干巴巴的薄册子，于是放弃了当时的出版机会，后来几经波折，终于有了今天的付梓。

孤山是山名，也是镇名；写镇就得写

山,写山就是写镇,山镇本为一体。东港人从不分其到底是山名,还是镇名。《孤山独白》是孤山镇所辖区域相关历史的志书。

在外地人眼中,此书是一部生动的文学性方志,而在我们东港老乡看来,《孤山独白》是孤山的一卷写真,是古镇的一座丰碑。从存史的角度衡量,本书是一部有价值的资料,一部不可多得的信史。

《孤山独白》,前有《开篇:走孤山》总领,后有《跋:一个人的风景》收束,其间按内容分为《古庙篇》、《山海篇》、《风情篇》、《小吃篇》、《人物篇》及《远望篇》六篇四十余章,十几万字,从地理到历史,从古代到现代,对孤山做了多角度全方位的描画。其材料,除上庙碑文《重修圣水宫记》、伪满时期日人松尾的《南满地区宗教概况》以及《孤山镇志》外,大多采自孤山耆宿口中。这些人,今天有的已经作古,有的年事已高,记忆、表达模糊,很难再提供资料,因而越发显出本书的珍贵。

《开篇》说历史,说地理,远追虞舜,旁连海外,把孤山的沿革融入中华民族的沧桑里,把孤山的繁荣汇入改革开放的大潮中。以下六篇,洋洋洒洒,包罗万象。举凡历史变迁,文化宗教,山海胜迹,风土人物,无不广事爬罗,博采精收,集腋成裘,蔚然而成大观。不妨说,《孤山独白》是认识孤山历史的一部百科全书。

《古庙篇》,介绍下庙建筑,介绍上庙三绝:圣水宫、无瓦殿、七星天,介绍古戏台,以及最新补入的《地藏寺开光大典》介绍古庙46年来山门重开,以上种种使人们对于孤山古庙这个东北地区最早最大的宗教建筑群有了概要的了解。

《山海篇》写古木、写石人,写洋河黄海,写大鹿岛的独特风俗——海灯;《风情篇》中的孤山四宝,孤山街名,小胡同,黄土墙,大泉眼,四合院,林林总总,如绣如绘,不啻工笔重彩画出的孤山风俗图。

如果《小吃篇》可以看做孤山几种特色海产的博物志,那么

《人物篇》中的与孤山相关的古人洋人以及生活在孤山的几位奇人的事略，令读者对于孤山深厚的文化土层和别具一格的风采，有了深刻的印象，而《远望篇》则会使人对于孤山的明天，有着美好的期待。

《跋》很短，却很厚重。它使我读懂了作者写出初稿不是八天，而是十五年；作者写《孤山独白》时，不是用笔，而是用心。

我也是东港人，60年代初期曾在孤山读过三年高中，近几年曾为孤山写过四篇文章：三篇《孤山杂拾》，一篇《期待重逢》，对孤山有着深深的眷恋，所以我能理解张涛对于孤山的那份情感：怀着虔诚，怀着崇敬。作者到孤山，正如《跋》中所说：不是相会，而是朝觐。读懂了这句就读懂了《孤山独白》，也就真正读懂了孤山。

地以人传，人以事显。本书所写的与孤山相关的人物的事迹，篇幅上虽然只占全书的少半，分量上却是很重，是为本书、为孤山着色添彩之笔。这里除了为天后宫题“永庆安澜”匾额的历史名人左宗棠和为上庙题“海天一览”横额的现代画家、孤山乡人邵宇是顺笔带过外，其他一些，则从不同角度，用了较多的笔墨，作了精细描绘。这些，大体可分三类：

其一，传说。

这里所说的传说，一类近于神话，另一类则为已经可以认定为无根据的附会，却又在人们脑中占着位置，挥之不去。前者如石人的传说。其内容，与遍布各地的“望夫石”、“望儿山”小异而大同。不同的是，石人故事中的正面形象有一位通常在民间故事中口碑并不见佳的“狐仙”。后者，如上庙观海亭边的“阿部仲麻吕遗迹碑”。这是一个人造的景点，不论是日本人造的还是中国人造的，都只能是一个假古董，因为阿部不曾到过孤山。不过，江山胜迹，半真半猜，作为早已存在的景点，可供人指点品评，增加游兴，其碑倒也有其继续存在的价值。《孤山独白》对此有较详的

介绍。

其二，传闻。

郭沫若先生为考察中日甲午海战到过孤山，借此缘由，孤山人曾请郭老为孤山中学题写校名。我1961至1964年读高中时所佩“安东县孤山中学”的校徽就是由郭老的亲笔题字而制成。这件事，距今不远，惜无文字记载。再有便是大鹿岛上的邓世昌墓中骸骨，是否真是邓大人？倘从历史研究角度说，我以为其非，倘从纪念牺牲在大鹿岛附近海域的这位民族英雄的角度说，我又主张不妨说是。《孤山独白》对此有着令人信服的辨析。

《孤山独白》中写得更多的，是曾经活跃在孤山的几位富有传奇色彩的市井人物：为建庙立了奇功的大力士曹大汉，钓河蟹几如囊中取物的齐大瞎子，所制酱肉香满孤山街巷的于嘀咕，形象鲜明生动，读来如闻其声如见其人，个个跃然纸上，呼之欲出。

其三，传记。

这一部分，确有其事，其文重在“记”，也就是古汉语的“志”。中国的传统“生不立传”，所以写泥人曹，写剪纸的董宝君、作镇志的戴老师，也包括写生于孤山的将军周桓（作者事后知道，写完《癸酉中秋夜访周桓上将故居记》之后未及一月，周桓将



军于1993年10月27日在京去世,终年84岁),也都是“志”。

周桓是位传奇人物,孤山至今流传与他相关的传说:周宅近旁有魁星楼,上有手中执笔的魁星塑像,魁星的那枝笔恰好点着周家大院,于是便出了将军。这个传说在孤山在东港,几乎无人不知,但张涛并未录入,《孤山独白》选材之严谨,可见一斑。

张涛是生于东港的作家,虽然他的名字早已随其作品走出了东港走出了辽宁,甚至走出了中国,但他的根仍旧深深扎于家乡的沃土。《孤山独白》中洋溢着他对家乡的炽烈的情,深沉的爱。

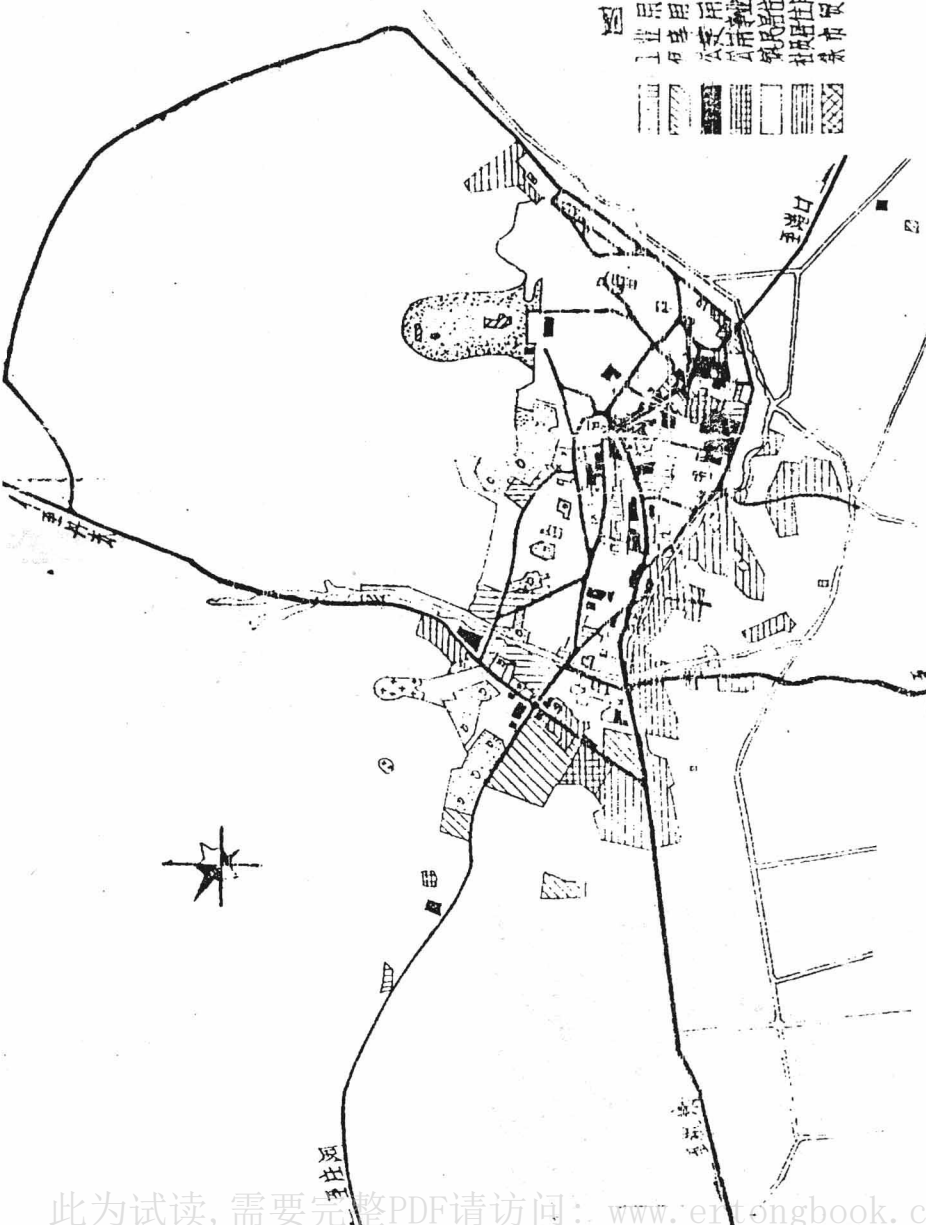
有心且有能力写孤山的非止一人,张涛是最佳的人选;写孤山写古镇的文字,非只一篇,《孤山独白》是最好的作品。其所以迟至今日而不是在七年前出版,是因为当时有人认为此书近于文学而非史志。我不知这是哪来的标准。《史记》的史书资格想必不用去讨论了,那么,有说《项羽本记》、《游侠列传》只是文学而非史书的吗?历史也好,方志也罢,重的是“实”,而非其“形”。就“实”而言,《孤山独白》的方志资格本无问题,只是有人少见多怪,数典忘祖罢了。“言之无文,行而不远”,古代权威孔夫子的这句话,恰恰可以说明:张涛的《孤山独白》是可以久远流传的志书了。

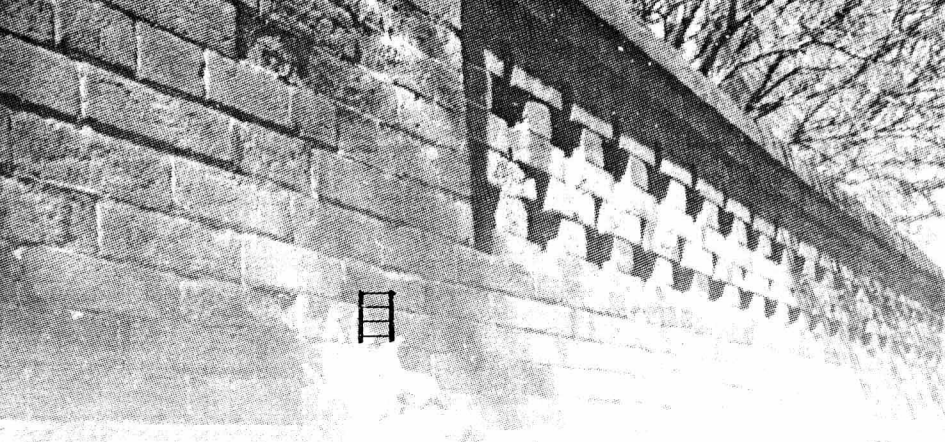


孤山镇现状图

比例尺

- | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 古建苑 | 苑地 | 苑地 | 苑地 | 苑地 | 苑地 | 苑地 | 苑地 | 苑地 | 苑地 |
| 特殊材料 | 公共 | 公共 | 公共 | 公共 | 公共 | 公共 | 公共 | 公共 | 公共 |
| 工业 | 商业 | 商业 | 商业 | 商业 | 商业 | 商业 | 商业 | 商业 | 商业 |
| 住宅 | 住宅 | 住宅 | 住宅 | 住宅 | 住宅 | 住宅 | 住宅 | 住宅 | 住宅 |
| 道路 | 道路 | 道路 | 道路 | 道路 | 道路 | 道路 | 道路 | 道路 | 道路 |
| 河流 | 河流 | 河流 | 河流 | 河流 | 河流 | 河流 | 河流 | 河流 | 河流 |
| 桥梁 | 桥梁 | 桥梁 | 桥梁 | 桥梁 | 桥梁 | 桥梁 | 桥梁 | 桥梁 | 桥梁 |
| 围墙 | 围墙 | 围墙 | 围墙 | 围墙 | 围墙 | 围墙 | 围墙 | 围墙 | 围墙 |
| 铁轨 | 铁轨 | 铁轨 | 铁轨 | 铁轨 | 铁轨 | 铁轨 | 铁轨 | 铁轨 | 铁轨 |
| 水渠 | 水渠 | 水渠 | 水渠 | 水渠 | 水渠 | 水渠 | 水渠 | 水渠 | 水渠 |
| 农田 | 农田 | 农田 | 农田 | 农田 | 农田 | 农田 | 农田 | 农田 | 农田 |
| 果园 | 果园 | 果园 | 果园 | 果园 | 果园 | 果园 | 果园 | 果园 | 果园 |
| 林地 | 林地 | 林地 | 林地 | 林地 | 林地 | 林地 | 林地 | 林地 | 林地 |
| 荒地 | 荒地 | 荒地 | 荒地 | 荒地 | 荒地 | 荒地 | 荒地 | 荒地 | 荒地 |
| 水域 | 水域 | 水域 | 水域 | 水域 | 水域 | 水域 | 水域 | 水域 | 水域 |
| 其他 | 其他 | 其他 | 其他 | 其他 | 其他 | 其他 | 其他 | 其他 | 其他 |





目

录

序.....王振纲 1

开 篇

走孤山..... 3

古庙篇

古建筑群杂录.....13

大孤山三绝.....24

 圣水宫.....24

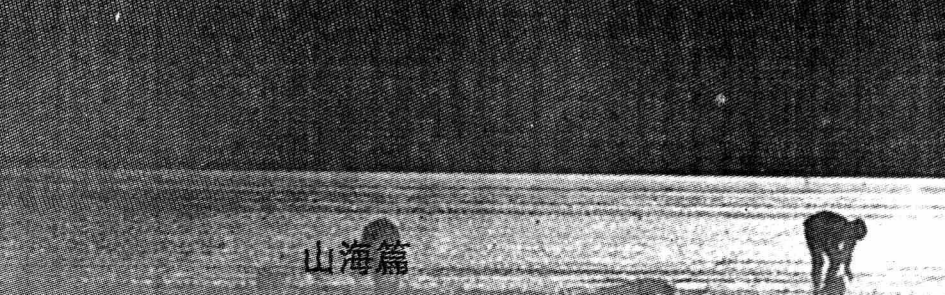
 无瓦殿.....26

 七星天.....27

古戏楼散板.....30

劫后录劫.....39

地藏寺开光大典.....44



山海篇

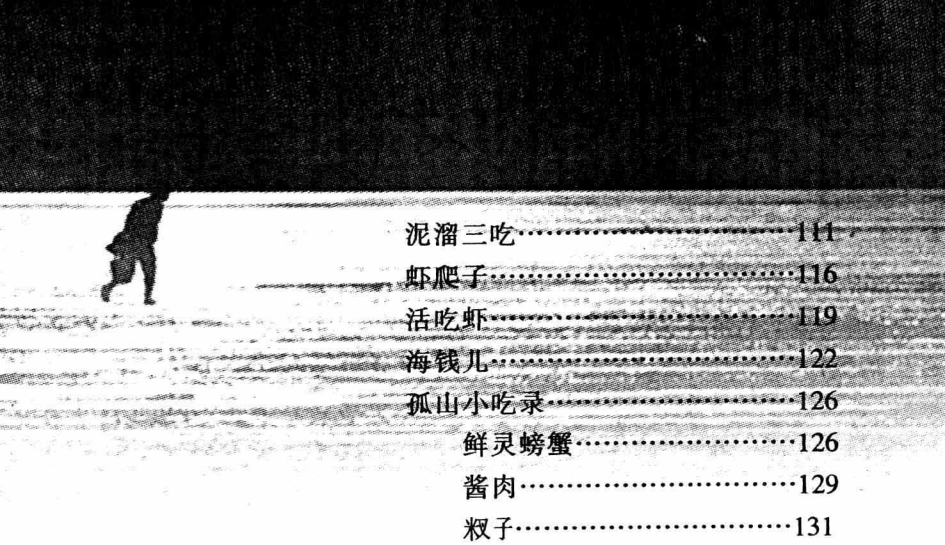
古木三录·····	51
银杏二王·····	51
连理枝·····	53
灵柞·····	55
品石二记·····	59
石人·····	59
骆驼石·····	61
河海界·····	63
海灯·····	68
地下渔村·····	73

风情篇

大孤山四宝·····	77
芦苇·····	77
杏梅·····	79
钢草·····	81
嘟噜蟹子·····	82
孤山街名小识·····	86
逛胡同·····	90
黄土墙志·····	94
大泉眼志·····	97
四合院志·····	100

小吃篇

蟹谱·····	105
---------	-----



泥溜三吃·····	111
虾爬子·····	116
活吃虾·····	119
海钱儿·····	122
孤山小吃录·····	126
鲜灵螃蟹·····	126
酱肉·····	129
粽子·····	131

人物篇

遥望甲午·····	135
毛文龙之死·····	140
丹麦教堂·····	146
癸酉中秋夜访周桓上将故居记·····	151
泥人曹·····	154
董宝君剪纸记·····	159
大鹿岛和台湾岛·····	163
修志人志·····	168

远望篇

庙会大观·····	175
大鹿岛一条街·····	182
水龙长吟·····	187
跋：一个人的风景·····	194

—— 开 篇

走孤山，走在孤山千年的
沧桑里。

走孤山，走不出的孤山！







走孤山

长白山逶迤千里浩荡而来，呈东北及西南走势跨越黑龙江、吉林、辽宁三省几十市县地面，一路峥嵘，大峰林立名山叠出：千山、医巫闾山、凤凰山、药山……至黄海北岸，其磅礴由凌厉而趋之温柔，山势渐舒渐缓几蛰伏地下。然而，舒缓至临海处，于四围平阔大野之上，又陡起一峰，托云立天，愈显其独、高、雄，堪称一奇。便是了大孤山。

大孤山怀抱一古镇，曰孤山镇。

那镇子多少年月了？当地民谣云：先有孤山，后有奉天。奉天乃辽宁省省会沈阳旧称，曾是清太祖努尔哈赤称汗所都之城，为东北政治、经济、文化中心。以此区区僻远小镇，竟称先于那等大都市，从中不仅可见其岁月久远，亦可见其在久远岁月里所孕于孤山人心中的一腔自豪之情，