

2010全国高等音乐艺术院校二胡作品比赛

二胡优秀作品选

ER HU YOU XIU ZUO PIN XUAN



【主编 王建民】

中国民族器乐表演专业本科教材系列

ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

2010全国高等音乐艺术院校二胡作品比赛

二胡优秀作品选

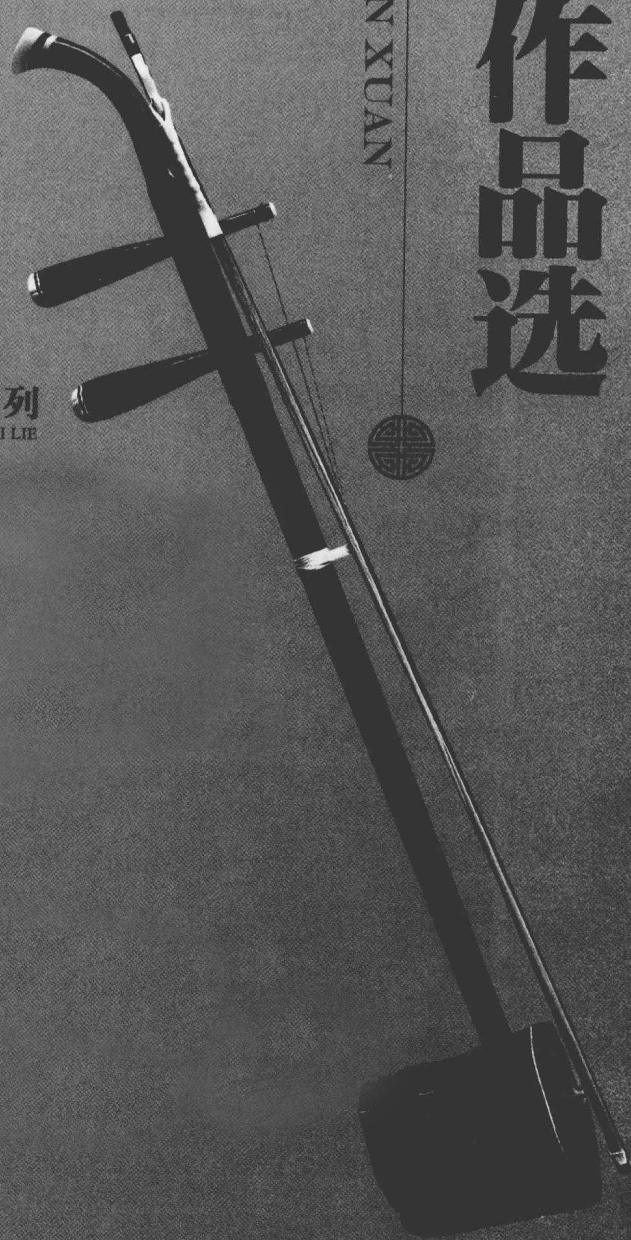
ER HU YOU XIU ZUO PIN XUAN

【主编 王建民】

中国民族器乐表演专业本科教材系列

ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE

上海市音乐表演艺术教育高地资助项目



图书在版编目(CIP)数据

二胡优秀作品选/王建民编. - 上海:上海音乐学院

出版社,2010.11

ISBN 978-7-80692-579-9

I. ①二… II. ①王… III. ①二胡-器乐曲-中国-选集

IV. ①J648.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第212938号

书 名: 二胡优秀作品选

编 者: 王建民

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 沈志华

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海竞成印务有限公司

开 本: 890×1240 1/16

印 张: 15

字 数: 谱236面

版 次: 2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

印 数: 2,300册

书 号: ISBN 978-7-80692-579-9/J.552

定 价: 36.00元

告读者: 如发现本书有质量问题,请与印刷厂质量科联系

电 话: 021-56422511

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址: <http://musicology.cn>

编者序

从上世纪80年代以来，民族器乐的发展进入了一个前所未有的兴旺局面。各大音乐艺术院校的民族器乐表演专业蓬勃发展，许多综合类大学也纷纷开设了民族器乐表演专业，以满足越来越多的学习民族器乐的青少年学生进入大学深造的机会与愿望。至此，民族器乐的普及与提高的关系呈现出一个良好的态势，这无疑是有利于我们民族音乐事业发展的。然而，纵观全局，无论从学科建设、教学方法、表演观念及专业水平等各方面来看，各地区、各院校及各乐种之间的发展是不平衡的，这从历年来我院的招生考试状况及各地专业选手参加全国各种比赛时的表现差异便可得到印证。

一个完善的学科体系，是保证该专业良好发展的必备基础，其中教材建设乃体系中的重要环节。纵观西洋传统乐器表演专业的教材，历经几百年的积淀，其曲目数量浩如烟海，有数不清的练习曲、乐曲及协奏曲可供选用，因此，专业教学方面（特别是技术训练）只是如何合理地“选材”和“配餐”的问题（当然也存在中国教材建设的问题）。而民族器乐表演专业的教材，无论从哪方面与钢琴、小提琴等相比较，仍显得少之又少。这种现状，无疑极大地妨碍了该专业学科向纵深化、科学化、体系化方面的发展。以笔者上世纪80年代末创作的《第一二胡狂想曲》来说，当时属高难度曲目，时至今日，就连附中的孩子也能熟练驾驭（指技巧方面）了。那么，产生的问题就是，当我们的专业技术在突飞猛进时，我们有否足够的曲目量来改变目前“粥少僧多”的局面？每当一首新的高难度乐曲产生时，我们有否专门的练习曲来攻克其技术难题？当我们的学科专业布局已普遍形成从附中（小）、大学到研究生几个阶段模式时，我们的教材能否系统“分级”，合理、科学地适应不同层面的教学所需？我们民族器乐专业的教学在教材使用上，如何与时俱进，跟上技术飞速发展的当今时代？

这套“中国民族器乐表演专业本科教材系列”正是为完善我们学科体系与教材建设所作的努力与探索。系列教材将分为两大部分，一是各乐器的独奏训练教材；二是重（合）奏教材。内容包括练习曲、传统乐曲、现代乐曲、协奏曲、移植乐曲以及重奏乐曲等各方面，分门别类出版。其中最重要的是练习曲教材的编写，强调必须是“原创”。我们期望通过一段时间的努力，出齐一整套完整的为教学所需的练习曲集。这将是一个艰巨的工程。然而，只要我们的学科团队齐心协力，共同努力，一定能完成此宏伟目标。

此系列教材得到上海音乐学院领导、上海音乐学院出版社、上海市教委音乐表演专业教育高地的经费资助及大力支持，在此深表谢意。

此为序。

王建民

2010.10.18

目 录

1. 大漠·孤沙	马博凡曲 (1)
2. 荒寂II·秋	张 梦曲 (20)
3. 红土映象	曲大卫曲 (29)
4. 长白山随想	崔 丹曲 (48)
5. 旋叶	李 博曲 (63)
6. 诗仙	李尚谦曲 (81)
7. 蔓	张稟博曲 (108)
8. 气质	戚浩笛曲 (118)
9. 云梦彼端	李渊清曲 (147)
10. 烙印III	苏 潇曲 (163)
11. 岑寂	付 玄曲 (188)
12. 琴弦合弈	梁啸岳曲 (202)
13. 垓下遗恨	李传兴曲 (220)

大漠·孤沙

马博凡曲

Largo ♩ = 62

Erhu

mf *Rubato Molto* *f* *subito p* *mp*

Piano

pp

2

pp *p* *mp* *p* *sf* *p* *mp* *mf*

Piano

pp

5

f *mf* *mp* *p*

Piano

9 *Largamente*

f *mp* *mf* *f* *subito p* *pp*

12

mf *f* *mf* *f* *mf* *p* *p* *p*

16

mf *mf* *mp* *f* *mp* *mf* *f*

20

mf *sf* *subito p* *Cresc. & Accele.*

3 5

(8^{vb})

24

piu f *f* *mf* *f* *mf* *mf*

mf *mf*

3

8^{vb}

27

mf *mf* *mp*

mf *mf* *mp*

mf *mp*

3

(8^{vb})

32

f *mf* subito *p* *sfz* *piu f* subito *p* *mp*

Con moto ♩ = 69

36

f *mf* *mp* *mf*

40

mf *mf* *mp* *mf*

44

mp *f* *subito p* *f* *mp*

48

mf *p* *mf* *f* *mf* *mp*

52

mf *f* *piu f*

56

Rubato Molto

f *mf* *mp*

(8^{va})

60

mf *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

mp *mp* *mp* *mp*

64

mp *mf* *mp* *mf* *mp*

mf *f* *mf* *mf*

mp *mf*

67

mf *f* *mf* *mf* *f* *subito p*

mf *f* *mf*

70

f *mf* *piu f* *ff* *piu f* *ff* *f* *piu f*

f *mf* *mf* *f*

74

piu f *ff* *piu ff*

piu ff *sf* *piu ff* *sf*

ff *8vb*

78

Musical score for measures 78-81. The score is written for piano (p) and features a complex, dense texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *piu ff* (pianissimo fortissimo), *piu f* (pianissimo forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mp* (mezzo-piano). There are also triplets indicated by a '3' over the notes. The bottom staff has a dashed line with the text '8vb' below it.

82

Musical score for measures 82-84. The score is written for piano (p) and features a complex, dense texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *mf* (mezzo-forte). There are also triplets indicated by a '3' over the notes.

85

Musical score for measures 85-88. The score is written for piano (p) and features a complex, dense texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *mp* (mezzo-piano). There are also triplets indicated by a '3' over the notes and a sextuplet indicated by a '6' over the notes.

89

Scherzando

mf *fp* *mp*

con brio

mp *mp*

92

Allegretto appassionato ♩ = 76

Espressivo(2+2+3)

p *mp*

sempre staccato

mf *mp* *mf* *mp*

95

f *p*

sf *sf* *mp*

(3+2) (3+2+2)

98

mp *mf*

sf *mf* *mp* *f*

(3+2) (2+3+3)

101

f *mf* *mp*

piu f *Espressivo* *mf*

104

ff *sf* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

6

107 *pizz.* *arco*

mf *mf* *mf* *f*

sffz *f* *sf* *mf*

sffz

112

f *mf* *mf*

f *mf* *sffz* *sffz*

117 *pizz.*

f *mp*

f *ff* *mp* *mp*

(2+3) *arco* (4+3)

121

(3+3+2)

125

(5+5) (3+2) *arco* *sffz* *Rubato Molto* *sempre*

130