



辽夏金元

体育文化史

王俊奇 著



人民出版社

辽夏金元体育文化史

王俊奇 著

人 民 出 版 社

责任编辑:陈寒节

责任校对:湖 隼

图书在版编目(CIP)数据

辽夏金元体育文化史/王俊奇 著.

—北京:人民出版社,2011.7

ISBN 978-7-01-009923-1

I. ①辽… II. ①王… III. ①体育运动史-中国-辽宋金元时代 IV. ①G812.94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 095633 号

辽夏金元体育文化史

LIAOXIA JINYUAN TIYU WENHUASHI

王俊奇 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京新魏印刷厂印刷 新华书店经销

2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:16.25

字数:238 千字 印数:0,001-2,200 册

ISBN 978-7-01-009923-1 定价:33.00 元

邮购地址:100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话:(010)65250042 65289539

前 言

在以往看来,辽夏金元体育文化远逊于唐宋,而且也不如明清。但实际上,辽夏金元体育文化正是从两宋体育发展到明清体育必不可少的桥梁。自然,明清体育继承了唐宋体育传统,并也吸取了异域的营养,但我国体育文化如不曾经历过辽夏金元时期具有浓厚游牧民族文化多元碰撞与发展,而只停留在宋代体育文化阶段,那将会使后来的体育文化失去许多光彩,也会使我国体育文化多样性受到影响。虽然,辽夏金元体育内容没有唐宋体育文化那么丰富,但并非没有独特的地方,对辽夏金元体育文化应有新的发掘,我们应当承认辽夏金元体育文化所具有的历史地位。

辽夏金元体育文化的桥梁作用不但体现在杂技、蹴鞠、马球、棋类文化方面,而且在射猎、骑术、摔跤等方面独具一格,是对唐宋体育文化的一种补充与发展。作为少数民族和游牧文化形态的辽夏金元诸朝代来看,在继承唐宋体育文化的过程中,一方面把唐宋体育文化作为主流,但并非一仍旧贯,而是将中原文化进行合理的汲取,并融入到本民族文化之中,因此出现了与中原既相似又不完全相同的体育文化,使我国体育文化的面貌发生了变化,从而总体上为明清体育文化的盛衰埋下了伏线。在体育文化形态上,这一时期有的内容由强变弱、从盛到衰,如武术、马球、蹴鞠等;而有的内容则从弱变强,如骑射、骑术、摔跤,尤其是妇女儿童体育、民俗体育、休闲体育走向兴盛。

辽夏金元体育文化值得特别关注的主要有以下几个方面:

第一,辽夏金元与中原汉民族的体育文化交融方面,以及各自的文化特

点:从文化属性来讲,历史上的北方草原传统文化属于游牧文化范畴,而就游牧文化而言,它并不是蒙古人的独创。从匈奴人算起,直至成吉思汗建国,在北方草原上,匈奴、鲜卑、突厥,契丹、女真等民族相继登场,经历了长达1000多年的文明实践。这些民族的历史活动,对辽夏金元的古代文化乃至草原文化的最终形成产生了深刻的影响。首先,内陆高原自然环境,为游牧业的形成和发展提供了适宜的地理条件。其次,北方游牧民族入主中原,促进着深刻的文化交融。

农耕与游牧这两种经济类型的交互关系,冲突、战争只是一个侧面,另一个侧面是文化互补、民族融合、农耕人与游牧人相往来,常常发生互摄性的交流,而这种交流也大体沿着长城展开,进而向更广阔的地域延伸。一方面,游牧人虽然整个社会发展水平处在较低层次,但他们也有两个明显优势;其一,孔武善战,骑射为其绝技;其二,因生活的流动性而富于变化,勇于创新,善于传播,在整个古代,中原农耕人可以学习游牧人的骑射技术,吸收游牧人从远方带来的异域文化,并以粗犷强劲的游牧文化充作农耕文化的复壮剂和补强剂。

辽国统治者全面吸收中原汉文化,沿汉文化轨道发展本民族文化,以儒家思想作为政治文化的主导思想。金国也建立起以汉文化为主干的文化结构。金统治者高度尊重儒家文化,以儒学为正宗道统,尊重汉文化制度。蒙古族忽必烈对汉文化产生了浓厚的兴趣。忽必烈思大有为于天下,身边聚集了大批儒士。他们进言忽必烈实行“汉法”,以长治久安。

第二,在宋与辽、夏、金、元长期的文化冲突,融合中,体育文化的交流与融合主要表现为:一方面体育文化被辽夏金元积极吸收,诸如蹴鞠、马球、棋类、秋千、捶丸……都先后在各少数民族中流行。但另一方面辽、金、元选择在节日中打马球,除了娱神意义外,我们还应注意到这是人类行为的“表达因素”,特别是社会群体节日及其庆祝和祭祀活动的象征意义,在生活经验中人们以节日标志日历,所谓节日便是根据这种重复性赋予时间以神圣的含义。古代的神圣仪式总是与一年周而复始相联系,节日时间在岁时方面更具有神圣性。如果没有节日,这类时期就不会存在,社会生活就会毫无秩

序。

第三,宗教崇拜与辽夏金元体育文化有密切关系。在自然神与体育关系中,辽夏金元的天、地崇拜、日神崇拜中就有骑、射、打球等风俗,与体育有着一定联系。从辽人的祭拜看,它主要由“致奠神祇”、“拜神门树”、“祭东”等活动组成。首先,辽朝帝后要到天神地祇的神位面前“致奠”,这应当是一个行祭拜礼的过程;……其次,是群臣对君王、君树行拜礼。再次,辽朝皇帝率领王族拜神门树;巫师引领众人行“祭东礼”;最后,帝后等再以茶果、饼饵敬天地神祇。而且,每次祭拜木叶山,还要举行“射柳枝”;辽夏金元在鬼神崇拜方面与汉族一样,但在崇拜的形式上却表现出民族的特色,尤其是将射箭、掷丸、歌舞与鬼魂崇拜联系在一起。

第四,西夏、辽金元为游牧民族,长期以狩猎文化为主。对游牧民族而言,射猎不仅是他们生产劳动的技能,而且也是生活技能、娱乐技能。再者,游牧民族生活的地方气候寒冷,他们必须吃较高能量的食品,除了牛奶、羊奶、马奶、动物的肉和血是最能补养身体的,寒冷的生活在穿衣上对抗寒保暖就有更高的要求,而兽皮便是最好的保暖衣,所以射猎是游牧民族的多层需要,他们要很好地生存,就要不停地射猎,要使生活过得好,就要不断地提高射猎的技能。辽、金元的狩猎活动,最初都是为生活、生产所需,其目的为获得食物充饥,或得毛皮以取暖,随着社会进步、打猎的手段多样化,猎取动物变得容易,狩猎才开始转变为军事训练或为贵族们取乐的游戏。

第五,文化的产生不是凭空而来,它有一定的时间、范围、地点。尤其是研究地域文化,更应注意时间、空间的关系。文化是人类从适应到利用、改造自然环境的过程中形成、发展的。人类的文化活动必然产生、发展于一定的地域空间,必然与地理环境息息相关。自然环境对体育文化的作用是因因果直链型关系。即A—B—C……,在辽金广阔的大漠和缺少雨水的环境中,辽人祈雨,射柳仪风俗,按文化生态直链关系提出假设:物质环境条件的变因—气候—最后导致实行祈雨植柳的“射柳仪”风俗,因果推理:“沙漠”地区气候条件下,天气炎热干旱,农作物缺乏足够水分——农作物容易枯死,畜牧生产受到严重影响,尤其是二至七月农作物生长期遇到干旱,同时人们

发现柳树不但可以遮挡风沙,而且在柳树成林的地方多水,农作物也长得好,引起人们对柳木吉利、带来福音的认同——在干旱季节祈雨,祭柳,起到加强柳木的繁殖和占卜到好运,并为中断祭柳与祈雨和治理风沙之间的长期心理联系提供了一种媒介。

在辽夏金元各民族生活的自然环境基本相同,都是以游牧为主,都擅长狩猎和骑射,但辽夏金元各民族的狩猎,骑射方式不尽相同,甚至同是辽族,不同居住地的人狩猎方式也不同,如契丹民族的奚人,他们“登山逐兽”是特长,契丹的古北口至辽中京以北居民“善耕种步射”,以採猎为主,採猎是最原始的方式,原始采集生产是人类主动依附于自然的生存方式,其对于自然资源的被动服从不是彻头彻尾的,同时契丹族的靺鞨人选择的是“俗善骑射”。而契丹东北的居住者则是“善骑射,喜耕种,好渔猎”。把骑射耕种採猎合为一体,在选择打猎的猎物上也不尽相同,如辽女真“善射,多牛、鹿、野狗”。然而不同时期的辽女真猎物也有变化,他们在契丹人统治时期,打猎常是“当从呼鹿射虎搏熊,皆其职也”。

另外,辽夏金元宗教与体育、自然地理与体育都很有特色,比如在自然神与体育关系中,辽夏金元的天、地崇拜、日神崇拜中就有骑、射、打球等风俗,与体育有着一定联系,又辽夏金元在鬼神崇拜方面与汉族一样,但在崇拜的形式上却表现出民族的特色,尤其是将射箭、掷丸、歌舞与鬼魂崇拜联系在一起等。在游牧文化与农耕文化的冲突,融合中,辽夏金元文化同样影响到汉族文化,汉族也从游牧文化中吸取营养,进行文化整合。特别是元朝在承袭前朝体育传统的基础上因其境内民族众多、文化多样,更呈现出开放性和兼容性。

体育,是人类社会各个族群普遍传承的一种显形文化事象,它在各个民族的生产、生活中延续、丰富和发展着。我国有56个民族,少数民族占了多数,因此要研究中华民族体育文化史,却说不清楚少数民族体育文化史,这是不应该的,也是很惭愧的。毫无疑问,研究辽夏金元体育文化史,勾画出它的形成、演变与发展脉络,探明辽夏金元体育在中华民族体育中的地位 and 影响,有着重要的历史意义。

目 录

前言	1
第一章 传统文化繁荣期的辽夏金元体育	1
第一节 传统文化、辽夏金元文化	1
第二节 儒家复兴对辽夏金元体育的影响	7
第三节 雅欲相求的市井体育文化	13
第四节 游牧文化与农耕文化冲突融合对体育的影响	15
第二章 辽夏金元狩猎文化	22
第一节 狩猎文化	22
第二节 辽夏金元狩猎文化	24
第三节 辽夏金元狩猎的工具与技巧	28
第三章 宗教与辽夏金元体育文化	34
第一节 宗教与辽金元、西夏宗教	34
第二节 自然崇拜与辽夏金元体育	38
第三节 鬼神崇拜与辽夏金元体育	41
第四章 辽夏金元的骑射文化	44
第一节 辽夏金元狩猎活动中的骑射	44
第二节 辽夏金元军事武艺中的骑射	45
第三节 辽夏金元娱乐生活中的骑射	48
第五章 辽夏金元的武术文化	53
第一节 辽夏金元的摔跤文化	53
第二节 辽夏金元武术器械	60
第六章 辽夏金元造型艺术与体育文化	72

第一节 艺术与造型艺术	72
第二节 辽夏金元绘画艺术与体育	74
第三节 辽夏金元雕塑艺术中的体育	88
第七章 辽夏金元文学与体育	92
第一节 文学与辽夏金元文学概貌	92
第二节 辽夏金元诗文与体育	94
第三节 辽夏金元散文与体育	100
第八章 地理与辽夏金元体育文化	102
第一节 文化地理及辽夏金元地理特点	102
第二节 从文化与地理环境的互动看辽夏金元体育	104
第三节 辽夏金元体育与社会文化环境	114
第九章 辽夏金元球类文化及其特点	119
第一节 辽夏金元的马球运动	119
第二节 辽夏金元足球文化及其特点	129
第三节 元代捶丸的兴起及其文化特点	137
第十章 从考古学看辽夏金元体育	141
第一节 考古学与体育考古学基本涵义	141
第二节 考古文物中的辽夏金元球类运动	143
第三节 考古文物中的其它辽夏金元体育	149
第十一章 文化变迁与辽夏金元体育	156
第一节 文化变迁的理论	156
第二节 民族主义与体育文化变迁	157
第三节 生存环境改变与体育文化变迁	162
第十二章 从文化适应性看辽夏金元体育	170
第一节 适应与文化适应	170
第二节 文化适应与辽夏金元体育文化	171
第十三章 辽夏金元骑射技艺的游牧文化内涵	180
第一节 骑射技艺的游牧环境特点	180

第二节	骑射文化的崇拜内容·····	191
第十四章	辽夏金元体育与服饰文化·····	201
第一节	辽夏金元狩猎服饰·····	201
第二节	辽夏金元摔跤与服饰文化·····	208
第三节	辽夏金元球类与服饰文化·····	214
第十五章	“民族精神”与辽夏金元体育文化·····	227
第一节	民族精神基本含义·····	227
第二节	“天人合一”的基本精神与辽夏金元体育·····	228
第三节	以人为本的基本精神与辽夏金元体育·····	232
第四节	“刚健自为”的基本精神与辽夏金元体育·····	234
第十六章	辽金元民俗体育文化·····	239
第一节	民俗及辽、金、元民俗概论·····	239
第二节	辽、金、元民俗体育的特点·····	242
第三节	辽金元岁时民俗体育·····	245
后 记	·····	249

第一章 传统文化繁荣期的辽夏金元体育

第一节 传统文化、辽夏金元文化

文化,是文化学术关键和重要的基本概念。其现代含义甚广泛而复杂,很难给它下一个简单的定义。“文化”是由“文”和“化”两字组成,在中文中也有它的演变过程,“文”是指纹理上,花纹、文字、文章。《左传·隐公元年》:“仲子生而有文在其手。”《汉书·食货志下》:“其文龙。”引申为刺画花纹,如文身。指文字,如:甲骨文;钟鼎文。《左传·昭公元年》:“于文,皿虫为蛊。”文又指文章,如作文;诗文。《世说新语·文学》:“孙兴公云:‘潘文浅而净,陆文深而芜。’”李贽《焚书·童心说》:“诗何必古选,文何必先秦。”又演变为指礼乐制度。《论语·子罕》:“文王既没,文不在兹乎!”法令条文。如舞文弄墨;深文周纳。《史记·酷吏列传》:“与赵禹共定诸法令,务在深文。”柳宗元《柳州上本府状》:“按文固当恭守,抚事亦可哀矜。”又有文华、辞采、文雅之意,文与武相对,如文人:文官:文武全才^①“化”指变、改、转移人心风俗。如潜移默化,《礼记·学记》:“就贤体远,是以幼众,未足以化民。”《毛诗序》说:“风,风也,教也;风以动之,教以化之。”“故正得失,厚人伦,感鬼神,莫近于诗。先王以是经夫妇,成孝敬,厚人伦,美教化,移风俗。”《管子·七法》:“渐也,顺也,靡也,久也,服也,习也,谓之化……不明于化,而欲变俗易教,犹朝揉轮而夕欲乘车。”另外还有融解、消化、造化,风

^① 辞海编辑委员会编:《辞海》,上海辞书出版社1980年版,第1533页。

气等义。

“文化”两字合二为一,与“文”、“化”的意义就不完全相同了。文化,从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。文化是一种历史现象,每一社会都有与其相适应的文化。并随着社会物质生产的发展而发展。作为意识形态的文化,是一定社会的政治和经济的反映,又给予巨大影响和作用于一定社会的政治和经济。在有阶级的社会中,它具有阶级性。随着民族的产生和发展,文化具有民族性,通过民族形式的发展,形成民族的传统,在泛指上,文化指一般知识,包括语文知识在内。

“文化”一词源自拉丁语,是动词“colere”的派生词,其原意是指人在改造处部自然界使之适应于满足食住等需要的过程中,对土壤、土地的耕耘,加工和改良。后来,这一术语产生了转义,罗马著名演说家西塞罗在他的“智慧文化即哲学”这句名言中把文化的转义确切地表达出来了。智慧文化的内容变为指改造、完善于人的内在世界,使人具有理想公民素质的过程,于是政治生活和社会生活,以及培育人和公民具有参加这些生活所必需的能力等等,在古希腊罗马时代被逐渐列入文化概念,使其外延与内涵都变得更为广泛和丰富^①。

在古希腊人那里,“文化概念更多的含义还是偏重于对科学、知识、哲学、教育等一些具有思辨意义的理解。”19世纪下半叶,英国人类学家泰勒的文化定义最具有代表性。他说:“所谓文化或文明乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗以及包括作为社会成员的个人而获得的其他任何能力、习惯在内的一种综合体。”英国功能学派的创始人B·马林诺夫斯基把文化定为:“文化是指即一群传统的器物,货品、技术、思想、习惯及价值而言的,这概念实包容着及调节着一切社会科学。”20世纪中叶以后,符号——文化学派在西方兴起,克鲁伯和克鲁柯享从符号—文化学派的立场出发,提出了自己的文化定义。他们认为:“文化是包括各种外显或内隐的

^① 覃光广等主编:《文化学辞典》,中央民族学院出版社1980年版,第108页。

行为模式;它通过符号的运用使人们习得及传授,并构成人类群体的显著成就,包括体现于人工制品中传统观念,尤其是价值观念;文化体系虽可被认为是人类活动之产物,但也可被认为是限制人类作进一步活动的因素。”

到20世纪80年代,国内学者对文化的界说更是讨论热烈,文化学者们更是纷纷提出自己的高见,如张立文认为“文化乃是人类在实践中所建构的各种方式和成果的总和”^①张岱年、程宜山指出:“文化是人类在处理人和世界关系中所采取的精神活动成果的总和,是活动方式与活动成果的辩证统一。”^②周洪宇等提出:“文化,是人类社会所特有的现象,是以人的活动方式以及由人的活动所创造的物质产品和精神产品为其内容的系统。人在活动作用于自然界,产生了物质文化;作用于社会,产生了制度文化;作用于人本身,产生了精神文化。”^③可以看出,关于“文化”概念的理论讨论,从19世纪,20世纪和至今都没有停止过,在解释上有德文的、拉丁文的,中国古代的,莫衷一是,众说纷纭,但有一点是可以肯定的,“文化”只有人类才有,它是人类创造的。

关于文化的时空概念,又可分原始文化,中古文化,古代文化,传统文化,近代文化,当代文化等等。我们研究辽夏金元体育,不能不提到“传统文化”,什么是传统文化,说法也很多,首先关于“传统”,其中“传”,最初有“传、驿也”,即驿马传递之义,又有“传道授业”的意思,“传者,相传继续也。”而“传统”的“统”本义是茧的头绪,“传统”由单一概念转变为联结的概念,是取“传”的相传继续和“统”的世代相承某种根本性的东西之意。传统两意联结大体见于《后汉书·东夷传》:“倭在韩东南大海中,依山岛为居,凡百余国。自武帝灭朝鲜,使驿通于汉者三十许国,国皆称王,世世传统。”后来沈约在《立太子赦诏》中说:“王公卿士,咸以为树元立嫡,有邦所先,守器传统,于斯为重。”传统在这里指系统、血统、皇统、王统。《文化学辞典》解释说:传统,由历史沿袭而来的思想、道德、风俗、艺术、制度等。是

① 张立文:《传统学导论》,《上海社会科学院学术秀刊》1989年第1期。

② 张岱年、程宜山:《中国文化与论争》,人民出版社1990年版,第2页。

③ 周洪宇等:《关于文化学研究的几个问题》,《华中师范大学学报》1987年第6期。

特定民族在漫长的历史实践活动中积累而成的稳定的社会因素,体现在劳动方式、生活方式、思维方式、行为方式等社会生活的一切方面,涉及政治、经济、意识等相当广泛的领域,并通过社会的心理结构及其他物化媒介(如名胜古迹、文献典籍等)得以世代相传^①。

关于“传统文化”也一直存在理论上的争论。丁守和先生说:“文化传统与传统文化确有不同。无论从理论上或从事实上看,传统文化要广泛得多。”传统文化中“确实是精华与糟粕杂陈。而传统文化中积累积淀下来的传统,固然有好的,但不好的或糟粕则更多些。”^②林牧先生说:“文化传统,是指一个民族在历史上形成的至今还保留在人们心理和行为中心观念体系、价值体系和知识体系。而传统文化,则是指一个民族在历史上存在过的一切观念体系,价值体系和知识体系。”^③庞朴先生则指出:“传统文化是过去的已经完成的那些东西,”是“死的”;“而文化传统是……那个活的东西。”^④对于庞朴的理论也有人提出异议;批评庞朴“没能阐明‘传统文化’和‘文化传统’的辩证联系,将‘传统文化’同‘过去’简单地划时代等号”,从而“自觉或不自觉地否认了文化发展是一个辩证过程,”而使“文化传统”这“活的东西”成了“无本之术,无源之水”了^⑤也有论者在对“传统文化”与“文化传统”作了认真细致的学术梳理后,提出:“有鉴于此,和区分传统文化与文化传统的论者相同,我们赞同对文化的精神与器物作必要的、有适度的分别,却不能同意他们把传统文化变态为指物的传统文化”并和指精神的“文化传统”相对立的做法。我们理解他们试图凸显对文化精神之研究的用心,但把一个实质上已经内在涵括了精神指向的传统文化概念刻意用:“文化传统”去说明,从而把传统文化降格为器物的、死的,以过去为实质的东西,选出两个对立的新概念,这在事实上是无必要的,很大程度上既扭曲

① 覃光广等主编:《文化学辞典》,中央民族学院出版社1980年版,第337页。

② 丁守和:《关于传统文化与文化传统的思考》,《光明日报》1999年10月29日。

③ 杜牧:《试论文化传统》,《社会科学评论》1988年第4期。

④ 庞朴:《文化传统与现代社会》,《中国社会科学》1986年第5期。

⑤ 卜春江:《“文化”、“传统”论略》,《齐齐哈尔社会科学》1989年第3期。

了传统也割裂了文化,反而使简单的事情复杂化,把明朗的问题混沌化了,这无疑会引起概念上极大的混乱和理解上本可避免的纠纷^①可以看出,关于“传统文化”的论争是多方面的,关于“这个概念的内涵的揭示,或对这一环节的加强将取决于文化史和文化学理论研究的深化。

传统文化按时代划分;有史前文化,殷周文化,春秋战国……两宋、辽夏金元文化,辽夏金元传统文化,可以说是游牧文化与农业文化的冲突。元曲、中外文化交流彰显特色,按地域、民族划分,华夏文化成为中国传统文化的主流,但其他少数民族文化也是中国传统文化的重要组成部分,其中契丹、女真、西夏、蒙古族,都对中国传统文化的发展做出过重大贡献。辽朝是我国北方民族契丹族建立的王朝,历时二百余年。“捺钵”是契丹最具民族和地方特点的制度与文化,并对辽代诸多文化门类的形成和发展产生很大影响,“辽代的捺钵制度是中国历史上颇富民族特色和地域特色的一项政治制度,它起源于契丹人的游猎生活。所谓捺钵制度主要是指以辽代皇帝为中心,以狩猎活动为主要表现形式的巡守制度和游幸活动。四时捺钵是辽代政治体制的集中体现和契丹族狩猎文化的重要载体,也是辽代社会历史的一个缩影。作为一项政治制度,四时捺钵不仅对辽代社会产生了深远的影响,而且也影响到了后世的金、元、清三朝”^②作为文化群体的蒙古人,长期以来基本保持着“逐水草而游牧”的生存方式。这种生存方式,当它成为一种长久的历史实践时,必然地创造出了与之相应的物质财富和精神财富。我们把这种生存方式和相应的“财富”称之为蒙古游牧文化,也即蒙古传统文化。

关于西夏传统文化,它是“兼容并蓄”,博采众长的文化,反谓“兼容并蓄”,即将汉文化、吐蕃文化、西域文化以及其他文化,一并吸收融合,从而形成颇具特色的西夏文化。如西夏统治者以佛教为国教,但同时又允许道教、伊斯兰教、基督教等同时并存,任其发展。又如西夏壁画,即继承了中原

^① 王国炎:《中国传统文化现代化与马克思主义中国化》,高等教育出版社2005年版,第13页。

^② 谷文双:《辽代捺钵制度研究》,《黑龙江民族丛刊》2002年第3期,第93—98页。

的绘画传统,又吸收了高昌回鹘的画法,同时还采纳了吐蕃佛教密宗绘画的长处,加以融会贯通,从而在构图、造型、线条、敷彩等方面,形成了具有本民族特色的绘画风格。这种融会贯通所取得的成果证明了西夏统治者在文化上采用“兼容并蓄”,博采众长政策的正确性^①女真早期无历法,不知纪年,“以草一青为一岁”(《松漠记闻》)。后来,中原汉族历法传到女真,传统岁时风俗也逐渐在女真人中传播开来,然而女真的民族节日及其风俗仍然并行不废。有的虽然采用了中原节日名称,但其风俗却具有民族和地方特色。如重五、中元、重九有拜天,射柳之俗。金朝皇帝还有在端午慰劳宗室的传统。大定二十四年(1184年),金世宗说:“念本朝风俗重端午节,比及端午到上京,则燕劳乡间宗室父老。”“重九出猎”的“旧俗”至世宗时尚存^②游牧民族在恶劣的、艰难的生存环境中,体验着敬畏自然,注重和谐,崇尚自由的审美境界,这使得辽夏金元这些民族具有了一种深刻的生态内涵的游牧文化气质。

然而,作为辽夏金元文化的肇兴,不能离开唐宋文化繁荣的影响,可以说,辽夏金元传统文化的形成与发展高峰也正是中国传统文化的繁荣期。隋唐时期,中国多民族融合的历史进程基本完成,游牧民族的“胡”文化将一股豪气注入农业文化系统,汉人胡化,胡汉相融的“新汉族”出现。“新汉族”在气质上大有“胡气”,在礼法上颇具“胡风”。胡汉文化相融合的文化效应充分地表现出来。“新汉族”的形成,使唐文化更具生命力。胡人的社会风俗习惯在全国盛行,唐人也颇具生命力。民间偷情,皇室“乱伦”,表现出“胡”文化特性。

唐代妇女得益于“胡风”,“三从四德”被逐渐淡化。武则天做皇帝,在中国历史上空前绝后。胡舞、胡曲在唐代也很流行,最典型的是胡乐器琵琶为汉人所喜爱。甚至“胡食”、“胡服”、“胡妆”也大为流行。^③兴起于十至十三世纪的辽夏金元文化,在民族融合中,无疑深受中原汉文化的影响。

① 李蔚:《中国历史·西夏史》,人民出版社2009年版,第23页。

② 宋德金:《金史》,人民出版社2006年版,第411页。

③ 祝西莹、徐淑霞主编:《中西文化概论》,中国轻工业出版社2005年版,第40页。

从元朝开始,蒙古族传统哲学受到了汉族儒家思想的影响。例如,忽必烈提出了“应天者惟以至诚,拯民者莫如实惠”的理论,这一理论是蒙汉哲学思想互相影响的最好例证。儒学以伦理道德为核心,在封建社会中以道德教育代替宗教信仰,从而既确立了虔敬的人生态度,又避免了整个社会陷入宗教迷狂。以儒学为代表的传统文化,在学术上广纳博采,兼容并包,最终熔铸了儒释道合流的学术传统。元朝“应天者惟以至诚”是对蒙古族传统的“长生天”观念的一种继承;“拯民者莫如实惠”,既是他的哲学思想,又是统治者的施政方针,唐朝,佛教和道教流行,佛教是较典型的人文宗教,由于蒙古统治阶级的积极提倡,藏传佛教的各个流派曾先后传入蒙古地区,还有宋代理学思想都曾对金、元社会产生了不小的影响。

第二节 儒家复兴对辽夏金元体育的影响

中唐以后社会经济政治结构的变化,引发了诸学特别是沉寂已久的儒学的复兴。新乐府运动、古文运动和新经学运动交相推引,儒学复兴运动出现在中晚唐后的思想界。宋朝建立,政权一统,时代呼唤学术与文化的重建,致使宋明时期,理学持续兴盛,终成注重义理之风。理学是融儒、释、道为一体的新儒学,在哲学的思辨程度上,高于前代,但其本质仍是以伦理观为核心,即反映了学术思想的不断发展,又反映了中华文化的一脉相承。作为理学奠基者的程颢,程熙以“理”或“天理”为自然界与社会的最高原则,其实质则是封建社会的论理原和道德规范。二程认为天理与人欲关系是个人的修养之道中必须处理好的一对范畴,而修养的最高境界是仁。他们以“敬”为基本的修养工夫,强调“涵养须用敬”。所谓“敬”,就是强调保持社会稳定,建立等级社会秩序的合理性。^① 理学还对中国传统道德自觉理想人格的建树产生了重大的影响。理学所强调的“内圣”的人格,是中国传统文化精神在封建时代的最高体现。理学建树理想人格的理论与观念,对中

^① 陈江风:《中国文化概论》,南京大学出版社2005年版,第15页。