

● 遵义文艺丛书

李发模 著

哦吔！活人好苦、好累、好难；为文更难、更累、更苦。

哦吔

中国文联出版社

哦 吔

李发模 著

中国文联出版社

图书在版编目 (GIP) 数据

哦吔 / 李发模著 —北京:中国文联出版社,1999
(遵义文艺丛书 / 李发模, 陈义忠主编)
ISBN 7—5059—3459—7/I·2637

I . 哦… II . 李… III . 诗歌—作品集—中国—当代 IV . I2
27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 65475 号

书 名	哦 吔
主 编	马 威 李发模 陈义忠
作 者	李发模
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	朱 蓓
责任印制	胡元义
排 版	江兴盛
印 刷	遵义市嘉联印制厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	140 千字
印 张	8
版 次	1999 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—3000 册
书 号	ISBN7—5059—3459—7/I·2637
定 价	256 元 (套)

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系



李发模 男，50岁，当代诗人。中国作家协会会员，贵州省作协副主席，贵州遵义市文联主席。1986—1988年相继毕业于鲁迅文学院和北京大学作家班。1965年开始发表作品，著有诗歌、散文、评论集《呼声》、《偷来的正午》、《李发模诗选》、《李发模叙事诗选》、《三归》、《静坐你就是大师》、《道尽又如何》、《散淡之吟》等二十余部。诗歌与散文曾多次获奖，叙事诗《呼声》曾获1979—1980年全国第一届优秀新诗奖，被誉为“中国新诗的一块里程碑。”其诗作已被译为俄、日、英、法、意、朝等多国文字。

“呼声”之后的李发模（代序）

红 孩

20年前，也就是在1979年《诗刊》第2期上，李发模发表了他的成名作《呼声》。今天，很多诗人谈到那段历史都会说，李发模的叙事长诗《呼声》是刚从“文化大革命”阴影中走出来的中国人发出来的大大小小高高低低的呐喊中的一声，这声呐喊汇入了那场思想解放的大潮，也成为诗坛上一篇标志性的作品。

同李发模我始终没能见面，但这并不重要。因为，在近些年中，我经常可以从各种各样的报纸、刊物上读到 he 大量的诗，还有随笔，散文。前些时，刘兆林打电话告诉我：“李发模也是1949年出生，不知能否写进你这组系列文章？”啊——大名鼎鼎的李发模今年才50岁呀！原来我还以为他是六七十岁的老头子呢！

李发模1949年4月28日出生于贵州省绥阳县山区一户普通的农民家庭。1984年调原遵义地区文化局创作室，编《黔北演唱》、《播风诗刊》、《娄山》杂志。1984年考入中国作协鲁迅文学院，两年后毕业又考入北大中文系作家班，1988年毕业回到

遵义地区文联，任文联副主席。1997年，遵义撤地建市，他任市文联主席兼作协主席。到目前，他已发表叙事长诗30余首，抒情短诗3000余首，散文、随笔、评论近千篇，小戏、演唱100余个，出版诗集、散文、评论、传记集如《呼声》、《偷来的正午》、《第三只眼睛》、《道尽又如何》、《你静坐就是大师》等20余部，编著，撰稿《中国百家爱情诗选》、《酒魂》及音像制品《莫使金樽空对月》、《酒中美人》等10余本（盒）。入选各种辞典和选集60余种，获省、市以上各类文学奖20余次。其中，叙事诗《呼声》获1979年第一届全国中青年诗人新诗大奖，该诗已载入《中国当代文学史》（上海版），原苏联著名诗人兼评论家叶甫图申什称该诗为“中国新诗的一块里程碑”。

诗歌创作技巧可以变化，不变的是诗人的天地良心。就李发模的诗整体而言，几乎没有多少美仑美奂的作品，而更多的是苦难，是悲怆，是愤怒。换个说法，诗人不是在追求惟美的诗风，也无意去倾心创造动情的丽词佳句。诗人对我说：“与其空喊一万遍热爱祖国，不如脚踏实地从脚下的乡土爱起；与其说一千遍做华夏的优秀子孙，莫如踏踏实实、尽职尽责做好自己的工作。在不被人用时，或无权用人时，更要提炼自己，用好自己。”读他的《偶语》，哲思中似乎夹着禅学的意蕴：“没网，才羡慕水中游鱼/没枪，才仰视空中鸟翅/那时羡慕与仰视/也像游鱼与鸟翅/自从有网，也有了枪/我们创造了捕获/我们多了许多机遇/而许多的所获却将我们忽视/……被物化了的我们/爬行如蚁。”再请看他的《退而……》：“压低噪音，把伤痛压进心底/让心寂如远地，退向偏远/在月下，梦中——/静静晾晒被暗箭击伤的记忆/人都是算珠/都被人拨弄过/退后一步，让出去路/让人去争，去刀枪剑戟/我且收敛灵性的振翼/退而向夜，历经屈辱与清白/便是靠近清晨，让人格醒来。”人

不能光会思索，更不能一味地在思索中徘徊不前。真正的诗在引人思索时，还要把人引向光明、引向崇高。这一点，李发模是清醒的，也是他所追求的。我很欣赏他那首《风雨》：“那么，就让我们是原上草 / 野火烧过，春风吹又生 / 风鞭抽也好，雨蹄踩也好 / 既知时代正逢翻耕季节 / 拉犁之中，急需强健 / 那么，就让我们献出自己 / 青青地，葱葱地 / 让牧牛的事 / 嚼个饱 / 我们知道 / 生长栋梁的时代 / 也需要小草。”

关于李发模和他的诗，我非常同意诗人叶延滨的评价：志存高远，淡泊伴诗。在熟悉李发模的朋友中，有些人肯定说过他这个人很“土”，然而，正是由于他这种“土”，土得纯粹，土得持久，才真正奠定了他在诗歌界的地位。李发模有很多热情歌颂对乡土挚爱的诗，那便是他对黔北的山水和故土亲娘的歌唱。“把路走成脚板 / 把泉凿成媚眼 / 与山，腰对着腰 / 与土，脸对着脸 / 累了，田边地角一躺 / 问心无愧，敢对青天。”（《山民》）土地和酒，是李发模两种洋溢着热情的“诗”，成为他诗歌里一种激越向上的旋律。这大概就叫一方水土养一方人。而更让人惊喜的是，李发模写诗不仅写出一个古道柔肠的诗人，而且写活了一方山水。他的故乡绥阳，如今被省文化厅命名为“诗乡”，不仅创办了诗报，还活跃着300多名文学创作者，其中全国、省作协会员达20多人。在采访李发模的当天，我的手头便接到绥阳县文联一位副主席写的诗。近些年，李发模在写诗的同时，还写了大量的散文、随笔。在我看来，他的这些作品仍然保持了他的诗歌态度。像《临窗旭日》、《门的联想》、《怕人》、《把眼睛捧给你》、《自留心田栽闲花》等篇什，我都很喜欢。在《心灵的力量》一文中，他写道：人一旦有自我，就心有挂碍，一有挂碍，便产生恐怖、癫狂与妄想。对每事每物都种下善心，虽说世界是瞬间既永恒而存在，我们把握住善心与创造的瞬间便

把握住了永恒。心灵的能量是无限的。

尽管如此，我仍然期望李发模创造出来有如当年一样充满激情的诗章。因为，李发模毕竟是以诗而存在于中国文坛的。对于当下的诗歌创作，李发模说了一段耐人寻味的话：“如今在山下写诗的红男绿女人满为患，这些是用笔来写诗的；而在山腰写诗的人有一点儿成绩就你争我夺，这种人是用他的才气写诗；那么，在山顶上写诗的人则是以国家民族利益为重，字里行间充满忧患意识，他们是以心在写诗，但这种人往往被漠视。但我相信，人生即使不能天天如旭日，也该有窗口的亮丽。”

目 录

“呼声”之后的李发模（代序）……………红 孩

哦吡……………	(1)
暮的出走……………	(4)
红颜……………	(8)
舞姬……………	(57)
因果……………	(62)
测字（组诗）……………	(67)
你的故事……………	(75)
诗记某某（组诗）……………	(83)
天机与抬天（组诗）……………	(87)
人生旅程（组诗）……………	(99)
杂咏（一）……………	(106)
杂咏（二）……………	(111)
杂咏（三）……………	(120)

妈妈，我是你的灵灵（叙事诗）	（131）
那儿水深浪激（叙事诗）	
——记白洋淀一个天津女知青	（137）
烟圈（叙事诗）	（152）
新债（叙事诗）	（164）
进京断想	（170）
啊！中年	（177）
这时代，这孕育和创造的时代	（188）
明天（叙事体社会幻想诗）	（199）
一尊凛然挺站的雕像（诗剧）	（228）
夜女伤诉（散文体叙事诗）	
——一个风尘女子的自白	（236）
我的老公李发模（王晓露）	（250）

哦 吡

1

沉默时一个人啃食过去
日子便飞蝗般扑来
扬花的笑容
突兀大雪纷飞……

美满么？
盛开的微笑之姿
怎仍扎根于难言？
回忆走过霜冻的心野
凛冽锋锐了的冰刺
好轧人

嗯嗯不再回忆
筑堤堵塞过去
回忆更肆无忌惮成低空
黑压压而来……

2

恍若是在午夜的街头
无归的十字路口
那也枷，这也枷
不知该那头，还是
这头

抉择之前所有的奢望
似乎全都盐酸苦辣了
了然了么
而了然之痛
更痛在了然之后

曾听一些人言一些声音
迅速生产出许多的非我
或挂柳梢，或晾在檐下
用我以品茶
或下酒

哎哎
茶罢，酒罢
品罢……
品我成五味的香肠
又怎样呢？

3

原以为轻松，是那

羽翼飘柔
不爱不爱就不爱了嘛
无须无须无须再承受

只要那电源插头
不再电击自己
洒脱洒脱就洒脱些吧

既然已选择心痛
已脱皮掉肉
酸过甜过苦过辣过
还悔什么

然而——
谁知谁知谁知那难以
承受之轻
无形无形无形似那
强大的电流未曾想已抽掉的电源插头

仍狠狠地焊插在
我的梦里
潜意识中

更大的电击在电击着我
苦哦
苦吡
哦吡

暮的出走

之 一

暮似一群黑色飞蝶
绕着她飞，黝黑
脚下的路
蜿蜒一条白蛇

走在一种
难于走穿的苍茫之中
一颗太阳似的心
插有一把匕首
在流血……

到哪里去呢
绕身是周而复始的季节
把太阳走成月色
月色走成羞涩

羞涩走成红葡萄的
悲切

她走之后，孩子
望着远方的一小点黑
望成路灯
照瞎眼的夜

夜露、落叶
在雾气中
袅袅回旋她的啜泣
重重山峰
相望默默

之 二

她的嗓音是紫罗兰
她的微笑似甜橘开花
许多非议如麻雀鼓噪
顺应的日子——
似渠里的流水
载她青春流逝

与曙色相吻的绚丽
寂灭

以日月作香皂和肥皂

血洗了自己
泪洗了婚姻
只剩下
一张荒芜的脸色

之 三

金丝雀轻柔的鸣啾
啾黄了黄昏
星儿飞集在两眸晃悠
娇慵的她
感到了冷

与月夜洁白而来的衣冠
悄悄走暖
她的两眼
那美妙时刻……

在激动的月色中
双臂舞动，袒露出
丰满且月色的胸脯
那么柔润、白净
某处，正得得奔驰蹄声

……

然后那人去了
猫头鹰啼得多么起劲

如鬼哭
电视上天气预报，明日
有雨、多云

之 四

乌黑的眸子，辐射出
那背景

立于无数的仰视之中
仙鹤一样
闭上眼睛

一窝无声的寂静
为她造血生肌
锁眼中的窥视
如钉
钉她与那背景成十字

他们不知，相挽之间
却是为自己送葬的花圈