

研究性学习丛书

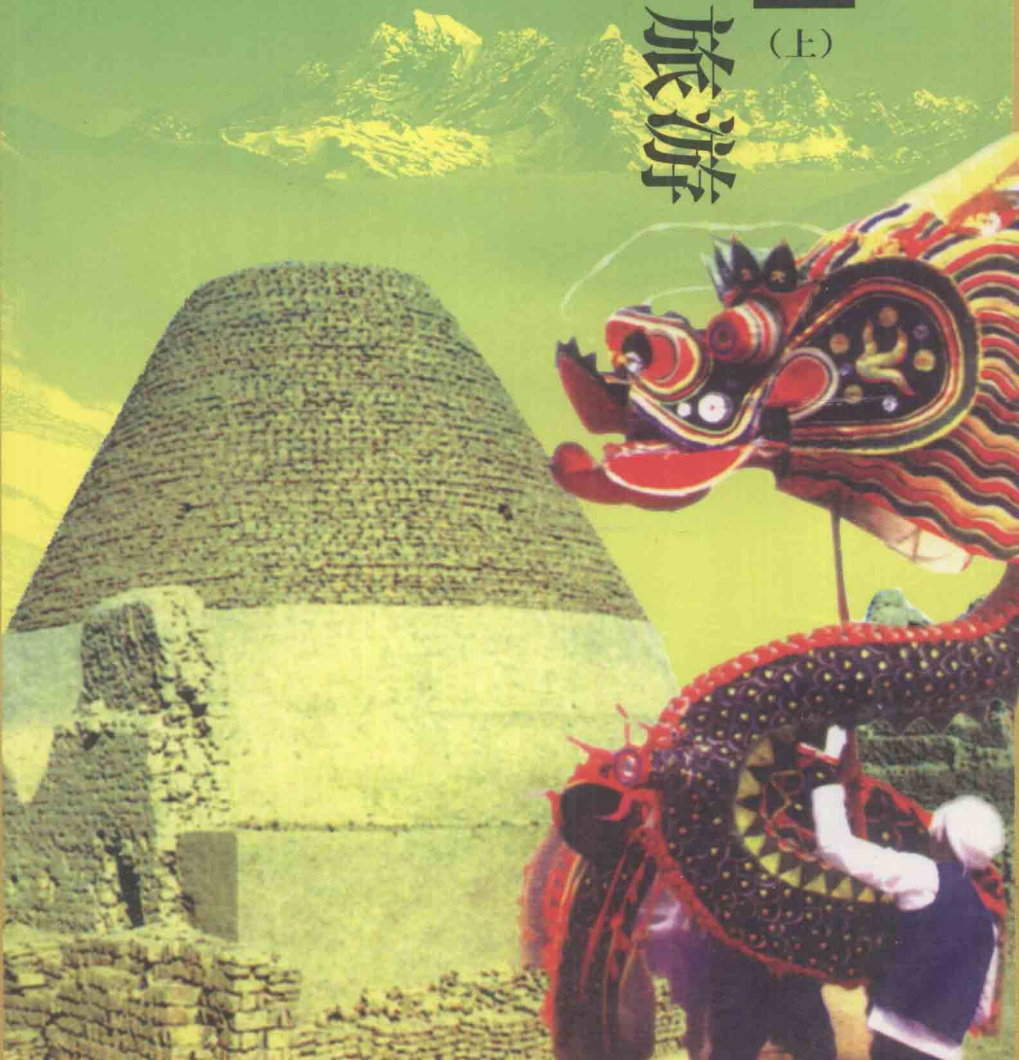
畅游神州

黄土高原

(上)

的民俗与旅游

编著者\海燕
远方出版社



责任编辑:王顺义

封面设计:绿 茶

研究性学习丛书·畅游神州 黄土高原的民俗与旅游(上)

编 著 者	海燕 等
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京兴达印刷有限公司
版 次	2004 年 10 月第 1 版
印 次	2004 年 10 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
字 数	3000 千
印 数	3000
标准书号	ISBN 7-80595-983-8/G·344
总 定 价	1286.00 元
本册定价	12.60 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

改革开放以来,中国旅游业经过二十多年的发展,已由过去的政治性外事接待部门转向经济性产业。目前,中国旅游业在接待能力、外汇收入、旅游设施的建设、旅游资源的开发和保护、旅游人才的培养及旅游交通等方面都取得了举世瞩目的成就。产业规模和经济总量不断扩大,旅游业收入增长速度一直高于国民经济总体水平。

现阶段,中国旅游业随着改革开放的深度和广度的不断增加,已逐步融入世界旅游经济体系之中,成为国际旅游业中一个充满活力、富有潜力且具有相当规模的有机组成部分,中国旅游市场也成为世界旅游市场中一个令人瞩目的高速扩张部分。与此同时,旅游产业在中国的产业地区也在逐步提高。它对其他相关产业的带动作用,对产业结构的优化作用,对剩余劳动力的吸纳作用,对总需求的拉动作用及货币的回笼作用等等逐渐被人们,尤其是各级决策者所认识。许多地方已将旅游产业定位于“支柱产业”、“带头产业”、“先导产业”等,以及发挥对地方经济发展的带动作用。

旅游类的书浩如烟海,随便一个书店,和旅游有关的书总是满满几个架子,会写字的人,肯定写过游记或因旅游引发思考的

一些散文,于是老来收集在一起,就是一本旅游书。还有诸如摄影师、画家、音乐家,甚至政治家,他们由于四处游走,也留下不少游记或画册。再加上各类旅游手册、指南等等,旅游书在书海中可以说占很大比重。这时候,我们必须有选择的阅读。

国内许多旅游科研院所和专业策划机构也纷纷加入旅游品牌建设的_二大军,以最大的热情投身到中国旅游品牌建设的事业之中。在参与多个不同类型旅游品牌建设与管理的实践中,创立了中国第一个完善的品牌管理模型。中国旅游面临千载难逢的发展机遇,与时俱进、超过自我,必将成为旅游业同仁的行动指南,品牌战略也将成为推动中国旅游业健康发展的重要力量。

——编者



目 录

MU LU

西安地区	(1)
西安——丝绸之路的起点	(3)
陕西历史博物馆	(7)
钟楼·鼓楼	(11)
化觉巷清真寺	(14)
八路军西安办事处纪念馆	(16)
雄伟壮观的西安城墙	(17)
大雁塔	(19)
小雁塔	(20)
道教胜地八仙庵	(21)
西安兴庆宫公园	(22)
西安社火	(24)
元宵节花灯	(26)
西安古文化艺术节	(29)

目录



旧日回民婚俗	(30)
黄桂稠酒	(33)
羊肉泡馍	(34)
饺子和饺子宴	(35)
长安葫芦鸡	(37)
半坡博物馆	(38)
秦始皇陵墓	(40)
秦始皇兵马俑	(43)
临潼骊山	(48)
华清池公园	(51)
阿房宫遗址	(52)
临潼石榴节	(53)
火晶柿子·柿子饼	(55)
补天补地节	(56)
关中秦腔	(57)
唐三彩	(59)
西安刺绣	(60)
兴教寺	(61)
香积寺	(63)
长安何家营鼓乐	(64)
草堂寺	(66)
翠华山	(67)
蓝田猿人遗址	(68)
蓝田玉	(71)



楼观台	(72)
户县农民画	(75)
肚兜	(76)
彩礼的变迁	(77)
咸阳地区	(78)
咸阳市博物馆	(80)
咸阳古渡几千年	(81)
西汉茂陵	(82)
杨贵妃墓	(84)
新兴的咸阳保健旅游	(86)
彬县大红枣	(87)
彬县大佛寺	(88)
三原蓼花糖	(90)
宝鸡地区	(91)
炎帝·太阳神·火神	(93)
法门寺	(95)
九成宫寻踪	(97)
丈原与诸葛亮祠	(99)
太白山风光	(101)
麦梢黄,女看娘	(103)
西凤酒	(105)
岐山臊子面	(106)
凤翔泥塑	(107)
渭南地区	(108)



太史公祠墓	(111)
韩城文庙	(113)
龙门——大禹治水处	(115)
党家村传统民居	(116)
渭南虎文化	(118)
西岳华山	(119)
华县皮影	(122)
大荔黄花菜	(123)
盖房习俗	(126)
铜川地区	(128)
药王山	(130)
耀州青瓷再现辉煌	(135)





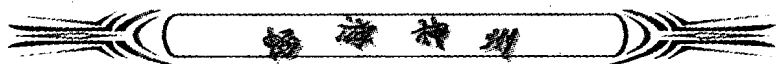
西安地区

西安,取“安定西北”之意,古称长安,现为陕西省省会,是全省政治、经济、文化、交通的中心。西安市辖新城、碑林、莲湖、雁塔、灞桥、未央、阎良七个区及长安、临潼、蓝田、周至、户县、高陵六个县。西安市区面积 861 万平方公里,人口 300 万。

西安地处关中中部,海拔 400 米,气候属暖温带,四季分明,一月份最冷,平均气温摄氏零下 1.3 度。七月份最热,平均气温为摄氏 26.7 度。

西安南依秦岭,北临渭河,古有“八水绕长安”之利,土地肥沃,盛产粮棉,考古发现,西安史前就有人类繁衍生息,东郊的半坡村就是新石器时代原始公社村落的见证。西安地理环境之利,也成为封建王朝重地。从公元前 11 世纪~公元 10 世纪中叶,先后有西周、秦、西汉、前赵、前秦、后秦、北周、隋、唐 10 个朝代建都西安,长达 1000 多年,是中国历代建都最久的城市,为我国六大古都之一。

汉、唐两代是中国封建帝国的繁荣期,国都长安规模宏大,布局严整,市井繁荣,是当时全国政治、经济和文化的中心,是著名的丝绸之路的起点。中国的丝、茶、瓷器从这里远播中亚、南欧,同时把西方的物产和文化传播入中国。汉代张骞出使西域,



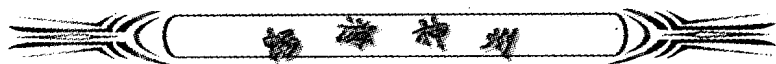


唐代玄奘天竺取经,出发地和归宿都在西安。唐代长安成为一个开放的国际大都会,外国使节、各地商贾云集长安,日本遣唐使和留学生长住长安,为中外文化交流写下了光辉的篇章。

悠久的历史为西安留下丰富的文化遗产。陕西现有全国重点文物保护单位约30处。西安就占16处,省级重点文物更多。游客来到古都西安、到处可寻幽访古,游览观光。文比遗址半坡村、秦始皇兵马俑、唐代慈恩寺、西安碑林,明代城墙、临潼骊山,都是游客向往的地方。

以西安为中心,东起潼关,西到大散关,号称八百里秦川,自古是富庶之地。沿线的韩城、渭南、咸阳、铜川、宝鸡市及其周围县区,遍布自然景观和人文景观,堪称名胜古迹的金腰带。韩城的司马迁祠,咸阳原上的汉唐陵墓,扶风、岐山的西周遗址,宝鸡的神农祠,无不述说历史的苍桑。西岳华山,秦岭的太白山等,向人们展示出优美的自然风光。众多的寺庙,可以探寻中国宗教的轨迹,诸多的古代战场,令人想起帝王将相争霸的刀光剑影。在近代史上,西安也具有光辉的一页。西安八路军办事处,曾为陕甘宁边区输送大量爱国青年,为抗日前线筹措大量物资。中国共产党的主要领导人曾在这里暂住和工作过。1936年12月12日,以张学良为首的东北军和以杨虎城为首的西北军,为反对内战,联合抗日,发动了震惊中外的“西安事变”。光辉的革命史实激发着每一个中国人的爱国热情。

解放后,西安已经从一个消费城市变为一座新兴的工业城市,其中纺织、航空、电子工业在全国举足轻重。中国的卫星监





视中心就设在这里。西安有正规大学 24 所,科研综合能力仅次于北京和上海,名列全国第三。改革开放以来,古城西安更是旧貌变新颜,往日的光辉与新时代的气息融为一体。

西安是大西北的门户,也是全国陆路和航空交通运输的中枢之一,公路四通八达,铁路和航班连接全国各大城市,并与香港、日本、新加坡通航。

悠久的文化和新兴的产业,使古都与海内外交流日益频繁。作为全国旅游热点城市,西安近年接待九百万海内外游客。如今,西安的旅游设施日益健全,热情周到的服务将迎来更多的旅游观光者。

西安——丝绸之路的起点

古长安是连接中原大地和大西北的交通枢纽和军事重镇。早在汉代以前,就有冒险家设法打通中原和西域的通道。《竹书记年》就有一段商代与西方交往的记载:“诸侯八泽而来者千百国,奇肱氏以车至,乃同尊天乙履为天子”。《述异记》中说:“奇肱其国人机巧,能为飞车,从风运行。汤时,西风吹奇肱人乘车至豫州界。后十年,而风复至,使遗归国,去玉门四万里。”文中豫州在今河南,奇肱国大概指意大利南部某地,所谓飞车,拟为木制辘辘车。由于历史久远,这段历史尚难考证。



黄土高原的民俗与旅游(上)



公元前 202 年刘邦打败项羽后,采纳娄敬和张良的建议,建都长安。汉长安城局长 25.7 公里,面积约为 36 平方公里,城内分为宫殿区、武库区、太仓区、民居区和商业区,街道纵横交错。商业区设有布帛店和丝绸作坊,集市商贸繁华。汉代长安城已成为东方最大的都会,与外界交往频繁。

公元前 139 年,张骞奉汉武帝之命出使大月氏,相约共击匈奴。自长安启程,经陇西,被匈奴扣留 11 年,后逃脱,涉大宛、康居至大月氏。时大月氏已立新王,且大夏安居乐业,加上与中国距离太远,无意谋攻匈奴。一年后张骞踏上归途,中途又被匈奴扣留一年,于公元前 126 年返回西安。公元前 119 年,奉命出使乌孙,随带副使、随从 300 人。至乌孙又遣副使分别出使大宛、康居、大月氏、大夏、安息(今伊朗)、身毒(今印度)、于阗(今新疆和田)、打采(今新疆策勒)等地,传播西汉王朝的经济和文化,加强了中原和西域少数民族的联系,发展了汉朝与中亚各地人民的友好关系,从而开拓了“丝绸之路”。

丝绸之路以长安为起点,经咸阳、宝鸡,向西通过甘肃境内的河西走廊,过敦煌,出玉门关和阳关进入新疆,沿着塔克拉玛干大沙漠的北缘和南缘,分两路汇合于帕米尔高原,进入中亚、西亚,直达地中海东岸。其间丝绸之路来往官员、商旅常年不断,从西域传来的物产有芝麻、核桃、胡麻、无花果、葡萄、安石榴、绿豆、黄瓜、大葱、菠菜、大蒜、胡萝卜、番红花、胡荽、苜蓿、琉璃、毛皮、宝石、药剂等。新疆的“天马”、西方的乐器箜篌、琵琶、胡乐也先后传入中国;中国的漆器、竹器、铜镜、陶器、丝绸、冶





铁、茶叶、生姜、大黄、肉桂、土茯苓等也传入西方。

迄今丝绸之路的遗物、遗址在国内外都有发现,据国外学者考证,汉代陵墓的镇墓兽狮子来自伊朗,天禄来自伊拉克。阿富汗民间故事中,叙述了商队在雪崩中发现指南针的故事。

沿丝绸之路西行另一名人是东晋僧人法显。公元 399 年,法显等十几人从长安出发,历尽艰险,到达克什米尔、巴基斯坦、印度、斯里兰卡等 30 多个国家和地区。法显遍游佛教圣地王舍城、华氏城和摩揭陀国。归途中许多同伴死去,他从斯里兰卡乘木船辗转返国,著有《佛国记》,译有大量佛经。笔者 1992 年访问巴基斯坦,亲眼看到法显留居的“石头城”。此后,北魏名僧宋元、惠生也曾有西域之行,取回佛经 170 多部,著有《宋云家记》、《惠生行记》、《道荣传》等,成为后代研究中印、中巴文化交流珍贵的史料。

公元 618 年唐朝建都长安,长安城垣扩大,全城周长 25.7 公里,面积约为 83 平方公里,约为现在西安的 7.5 倍。唐长安城雄伟壮丽,全城 108 坊,街道方正,排列端正,道路宽敞,人口达 100 万,是当时世界上最大最繁华的都市之一。经唐太宗李世民“贞观之治”,长安经济、文化高度发展,成为我国历史上封建社会的鼎盛时期。当时唐朝与 300 个国家和地区交往,每年都有大批外国使臣和宾客来长安,城内居住着数以千计的留学生、法僧、乐工和商贾。为此,京城设有典客署、礼宾院等机构。

唐代沿丝绸之路上行最著名的要数玄奘(公元 602~664 年)。贞观元年(公元 627 年),玄奘西出突厥至北印度,历迦毕



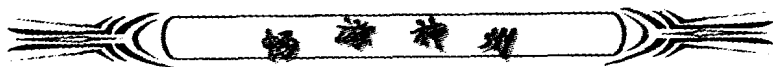


试、陀罗、乌仗那至中印度取经，归途经雪山峻岭，备尝艰辛。公元 645 年返长安。在外 17 年，周游 130 余国。回长安后在慈恩寺译佛经 75 部，所撰《大唐西域记》是了解古代丝绸之路的重要文献。

经丝绸之路来长安的名人有印度僧人迦叶摩腾、竺法兰等人。鸠摩罗什父为印度人，生于龟兹国（今新疆库车），一生传播佛经，公元 401 年来长安草堂寺讲经译经，死后火化葬于草堂寺。

唐代朝鲜、日本都派有遣唐使和留学生来长安，并把佛教及中国文化带回朝鲜和日本，这方面的佐证至今犹存，唐诗、碑文实物便是例证。丝绸之路加强了中国与中亚、南亚和西方的文化交流。联合国教科文组织、日本学者都沿丝绸之路进行过丝绸之路的考察。1994 年间 10 月，巴基斯坦文化部为了再现丝绸之路文化交流，特邀中国民文艺代表团访问，代表团经喀什沿中巴公路前往伊斯兰堡，沿途看到帕米尔山区丝绸之路的古道，并在新疆塔什库尔干城和巴境内洪孔慰问演出。

随着欧亚大陆桥的连接，欧洲的火车将通过新疆直达中国东海岸，新的丝绸之路将为中外经济文化交流大放异彩。



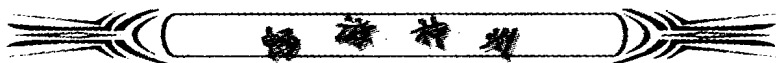


陕西历史博物馆

陕西历史博物馆位于西安城南大、小雁塔之间,1991年开馆,属国家级博物馆。全馆占地7万平方米,建筑面积5566.3平方米。组合式的仿唐建筑规模宏大,古朴大方,既体现了民族风格和地方特色,又具有现代化功能设备。馆内陈列的3000件文物是从陕西出土的几十万件文物中精选出来的,许多稀世珍品是首次与观众见面,可以说文物荟萃,琳琅满目。要想了解陕西的历史和文化风貌,这里是必到之地。

全馆陈列品分为基本陈列、临时陈列和专题陈列三大部分,突出了周、秦、汉、唐鼎盛时期陕西的历史文化面貌。观众从图表和文物中可以得到许多知识。全馆最基本的陈列是陕西古代史陈列,观众可按展室标明的编年顺序参观。

第一部分为史前时期(约115万年前~4000年前)。其中介绍了陕西远古的居民蓝田猿人距今约有115万年,他们的头盖骨化石比稍晚的北京人更原始,这里陈列着蓝田猿人使用的石器和动物化石。大荔人距今约20多万年,是我国迄今发现的最完整的早期智人化石。从发掘的动植物化石,可以了解到当时的生存状态。老官文化、仰韶文化、龙山文化反映了氏族社会的生活,这里陈列的有新石器时代的石器、陶器和骨制品。红底





黑花的人面鱼纹盆最受人称道。鱼作游泳状,人面纹是变形的人脸,堪称原始艺术的杰作。展室中精美的玉器出自延安,有装饰品玉人、动物;礼器玉璧、玉刀。

第二部分介绍了周族的兴起和周王朝的建立。在这里可以看到西周宫殿遗址出土的筒瓦和空心砖,可见当时建筑材料和制品的进展。商周的青铜器是闻名中外的文物,种类繁多,大小不一,造型丰富,用于饮宴和祭祀,并有一定的等级。华县出土的饕餮纹鼎便是一例,其造型厚重,纹饰分明,形象怪诞,是商代晚期青铜器的瑰宝。西周的玉器可分两类:一类为服饰佩带物,多是立体的动物小雕像,中间有孔,如玉牛、玉蝉等;一类为祭天祭山用,如玉璋、玉琬等。展出的青铜兵器有戈、斧、剑、铍等。另外,陈列的“鬼”字陶文、卜骨和石磬也很吸引人。

第三部分主要介绍秦人(公元前 770 年~前 206 年)的生活和中国第一个中央集权封建王朝的情况。在这里可以看到中国目前发现的最早的石刻文字,虎纹瓦当,青铜建筑构件。生产工具有铁铲,大型铜铍犁等。从发掘秦公一号墓看,当时殉葬品很多,其中有残酷的人殉葬仪。从许多展品中看出,秦始皇统一 6 国后,实行了不少有利于中国统一和发展的措施。秦始皇陵墓的建造反映出他骄奢淫逸的生活,秦始皇陵出土的兵马俑人称世界八大奇迹之一,可见当时的军阵布局。秦始皇陵出土的两乘彩绘铜马车各有一个御俑和四匹马,约为真人真车的一半大,堪称稀世珍宝。

第四部分反映了汉朝(公元前 202 年~公元 220 年)繁荣强





盛的时代。刘邦建都长安,派使者出使西域,开通了丝绸之路。这一部分文物古迹非常丰富,对了解汉代的社会状况很有帮助。汉代有修离宫和皇陵之风,这方面的文物古迹自然留下来不少。西安出土的上林铜鉴,弦纹鸟纹线条流畅,铭文说明了它的用处和年代。有一个取暖用的弘农宫铜方炉,上为炉,中间有炉算,下为接灰用的盘,科学实用。茂陵出土的许多文物在这里展出,如:动物纹砖、拐角陶水管、谷纹琉璃壁等。汉代瓦当也引人注目,瓦当纹饰分图象、图案和文字三大类。图案中最突出的是青龙、白虎、雀和玄武,图案多为云纹,文字多为吉祥语。在陈列的展品中,有两件茂陵出土的艺术品最引人瞩目,它们是鎏金铜马和鎏金鎏银竹节熏炉。汉代的生活用品多种多样,有各种容器,灯、炉、案、镜等。其中有一件彩绘雁鱼灯系红白两色陶器,雁头雁颈回首呈弧状,灯盘可以转动,屏板可以开合,灯烟可过雁头导入盛满水的雁腹,可谓造型精美,科学实用。造纸是中国四大发明之一,西安附近古墓出土的古纸虽已泛黄,但质地细薄匀称。汉代长安有专门的丝绸作坊,因此成为横贯欧亚大陆丝绸之路的起点,展出的丝绸断片已蚀毁,但不难想象当时的光彩。

第五部分介绍魏晋南北朝(公元220年~581年)。魏、蜀、吴三国之争是历史上有名的军阀纷争年代,陕西是魏、蜀争霸的要地,所以三国遗物不少,如陕南的诸葛锅,关中等地的兵器马刺。北周以关中为中心统一北方,形成民族融合的局面。南北朝的陶俑形象十分丰富,其中有胡俑、骑马武士俑、汉人俑,从他

