



简明 小号教程

徐瑞础 编著

下



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

简明 小号教程

徐瑞础 编著

下

上海教育出版社

目 录

(上 册)

一、小号基本知识

(一) $\flat$ B 调小号的构造	1
(二) 口形	2
1. 口形练习(2) 2. 号嘴练习(3) 3. 常见的口形错误(5)	
(三) 起吹(发音)方法	7
1. 小号的发音(7) 2. 音的起吹(8) 3. 常见的起吹错误(8)	
(四) 呼吸方法	9
1. 吸气(9) 2. 呼气(9) 3. 呼气的练习方法(10) 4. 错误的呼吸法(10)	
(五) 视唱练耳	11
(六) 乐理常识	12
1. 音的长短(12) 2. 休止符(12) 3. 拍号、小节、小节线、终止线(13)	
4. 音的强弱(13) 5. 变音记号、等音(13)	
6. 常用记号(14) 7. 调性记号(14)	
(七) 常用音乐术语	15
1. 速度术语(15) 2. 表情术语(15) 3. 力度记号(16)	
(八) 指法表	17

二、基本技术练习

第 一 课	18
1. 音的起吹(18) 2. 练习(18)	
第 二 课	19
1. 长音(19) 2. 练习(20) 3. 练习曲(21)	
第 三 课	23
1. 吐音(23) 2. 练习(24)	

第 四 课	33
1. 连音(33) 2. 练习曲(33)	
第 五 课	39
1. 顿音(39) 2. 练习曲(39)	
第 六 课	41
1. 前八分音符后十六分音符练习(41) 2. 前十六分音符后八分音符练习(41)	
3. 练习曲(41)	
第 七 课	43
1. 附点音符(43) 2. 练习曲(43)	
第 八 课	45
1. 切分音(45) 2. 练习曲(45)	
三、各调音阶练习	
第 九 课	47
1. C 大调、a 小调音阶(47) 2. 练习要求(48) 3. 练习(49) 4. 练习曲(51)	
5. 乐曲：歌与舞(56) 在农村的晚会上(57) 中国少年先锋队队歌(58)	
第 十 课	59
1. F 大调、d 小调音阶(59) 2. 练习(59) 3. 练习曲(61)	
4. 乐曲：打靶归来(66) 古典乐曲片段(67)	
第 十 一 课	69
1. G 大调、e 小调音阶(69) 2. 练习(69) 3. 练习曲(71)	
4. 乐曲：G 大调旋律(73) 游击队歌(74) 号角(74)	
草原上升起不落的太阳(75) 年轻的勋章获得者(75) 进行曲(76)	
第 十 二 课	77
1. $\flat$ B 大调、g 小调音阶(77) 2. 练习(77) 3. 练习曲(80)	
4. 乐曲：凯旋进行曲(83) 布列舞曲(84) 号角(85) 祝你们圣诞快乐(85)	
第 十 三 课	86
1. D 大调、b 小调音阶(86) 2. 练习(86) 3. 练习曲(88)	
4. 乐曲：古典乐曲片段(89)	

第一单元复习	91
1. 练习曲(91)	
2. 乐曲: 我的祖国(片段)(97) 进行曲(97) 卖报歌(98) 我和你(98)	
小步舞曲(98) 沂蒙山小调(99) 小步舞曲(99) 小步舞曲(100) 旋律(100)	
第十四课	101
1. $\flat E$ 大调、c 小调音阶(101) 2. 练习(101) 3. 练习曲(104)	
4. 乐曲: 小步舞曲两首(106) 萨拉班德舞曲(107)	
第十五课	108
1. A 大调、 $\sharp f$ 小调音阶(108) 2. 练习(108) 3. 练习曲(111)	
4. 乐曲: 西班牙皇家进行曲(113)	
第二单元复习	114
1. 练习曲(114)	
2. 中国乐曲: 瑶族舞曲(片段)(125) 茉莉花(126) 八月桂花遍地开(126)	
3. 古典乐曲: 吹奏提示(127) 咏叹调(128) 挪威民歌(129)	
犹太·马加比(片段)(130) 小咏叹调(131) 咏叹调(132) 悲歌(134)	
第十六课	135
1. $\flat A$ 大调、f 小调音阶(135) 2. 练习(135) 3. 练习曲(138)	
4. 乐曲: 坎佐那(140)	
第十七课	141
1. E 大调、 $\sharp c$ 小调音阶(141) 2. 练习(141) 3. 练习曲(144)	
4. 乐曲: 意大利民谣(147) 意大利风情舞(147)	
第十八课	148
1. 其他各调音阶(148) 2. 练习(148)	
第十九课	157
1. 半音阶(157) 2. 练习(158) 3. 练习曲(167)	



(下 册)

四、各种技巧训练

第二十课	171
1. 柔和起吹与辅助起吹(171) 2. 保持音奏法(172) 3. 重音奏法(172)	
4. 重断奏(172) 5. 加重断奏(172) 6. 半连奏(173) 7. 半连音奏法(173)	
8. 重音连奏(173) 9. 三种特殊的技术(174)	
第二十一课	175
1. 装饰音(175) 2. 练习要求(180) 3. 练习曲(180)	
4. 乐曲: 田园曲(183) 土耳其进行曲(184) 饮酒歌(185)	
第二十二课	186
1. 颤音奏法(186) 2. 练习(188)	
第二十三课	190
1. 三吐和双吐(190) 2. 三吐练习(191) 3. 双吐练习(198)	
4. 带连线的双吐练习(204)	
5. 乐曲: 《威尼斯狂欢节》变奏之二(206)	
第三单元复习	208
1. 练习曲(208)	
2. 乐曲: 英雄进行曲(225) 军队进行曲(片段)(226)	
G 大调旋律(227) 嘎达梅林主题变奏曲(228) 回旋曲(231)	
英格兰民谣三首(232) 咏叹调(234) 小号咏叹调(235) 小品两首(236)	
第二十四课	238
1. 两个八度音阶及主和弦分解练习(238) 2. 练习(238)	
3. 日常训练(251) 4. 泛音练习(254)	
第二十五课	263
1. 基础音(263) 2. 练习(263)	
第四单元复习	266
1. 练习曲(266)	
2. 乐曲: 欢乐, 欢乐(277) 广板和快板(280) 主题变奏曲(282)	

五、总复习

(一) 练习曲 285

(二) 乐 曲 318

 即兴曲 318

 帕米尔的春天 320

 赶车 322

 庆丰收 326

 草原晚霞 330



2. 保持音奏法

保持音奏法又称“长吐音奏法”，在音符的上方或下方加一短横线表示，如 $\bar{\text{f}}$ $\underline{\text{f}}$ 。一般是几个保持音连在一起，但吹奏时不要求连贯，而要将每个音吹奏得饱满、有力，并略有断开的感觉；音的时值要吹足。因此，保持音奏法用简单起吹，起吹要有力、果断；从音的开始到结束，力度要保持一致；音的结束要自然；各音的力度要完全相等，其音响效果很像弦乐的分弓。



3. 重音奏法

和周围的音相比，在音的强度上比较突出的音，叫重音，用 > 作记号。如：



重音奏法，就是起吹积极、加重，然后减弱。音的减弱应根据乐曲的要求，可以是渐弱，也可以是突然减弱。音的结束要柔和、自然。

学习重音奏法，有助于吹奏者掌握良好的起吹方法。

4. 重断奏

重断奏是断奏的一种形式，用 ▽ 为记号。用简单起吹，音头音色极尖利、干涩，用舌尖堵住牙齿来终止音。重断奏的吹奏时值是记谱时值的四分之一。如：



5. 加重断奏

加重断奏是断奏的一种形式，用 ▲ 为记号。起吹积极，舌音极重，如锤打，奏出的音生硬、粗鲁；用舌尖堵住牙齿来终止音；时值要奏满。如：



6. 半连奏

半连奏是断奏的一种形式,记号有两种。一种是在音符上加小圆点和短横线,另一种是在音符上加小圆点和连线,表示在连贯中要有极短的断开。如:



半连奏用不加重的简单起吹,类似保持音奏法,吹奏时值比断奏长,约为记谱时值的四分之三,四分之一为休止。音的结束要柔和。

7. 半连音奏法

半连音奏法就是十分连贯地奏出起吹音,并且保持住这种柔和的连贯性。在连贯性上类似连奏,在音响上又和保持音相似。因此,半连音奏法有很强的表现力。记号是短横线加连线。如:



在各种奏法中,半连音奏法是用柔和起吹。但是,乐句的第一个音还是要用简单起吹。

8. 重音连奏

带连线的重音是通过横膈膜将气顶出来的方法奏出,犹如起吹一样。重音连奏的音响效果类似半连奏。用连线和>作记号。如:



9. 三种特殊的技术

(1) 滚舌音

吹奏滚舌音时需卷舌(将舌尖抵往上腭),保持一定的紧张度,用简单起吹发音;音的滚动(保持)靠连续不断地发“尔”(drrr),犹如弦乐的震音。在符干上加三根短线作记号。滚舌音在中音和低音区效果最佳。



(2) 级进滑音

在吹奏级进滑音的过程中,不可将键按到底,这样可以避免键所固有的泛音,达到尖叫、滑溜、刺耳的音响效果。用穿过谱表的直线作记号。如:



级进滑音过去常用于爵士乐,现在也用于管弦乐和独奏作品中。

(3) 滑音

歌唱或弓弦乐器演奏中的一种效果,即从一音转入另一音时,声音连续滑行,起装饰作用。用直线连接来表示。如:



在小号演奏中,只有高水平的演奏家才偶尔使用滑音。因为使用多了会给人庸俗的感觉。



第二十一课

1. 装饰音

旋律音的辅助音,叫装饰音。用来装饰或润色旋律,以小音符或特殊记号标记,其时值算在旋律音之内。

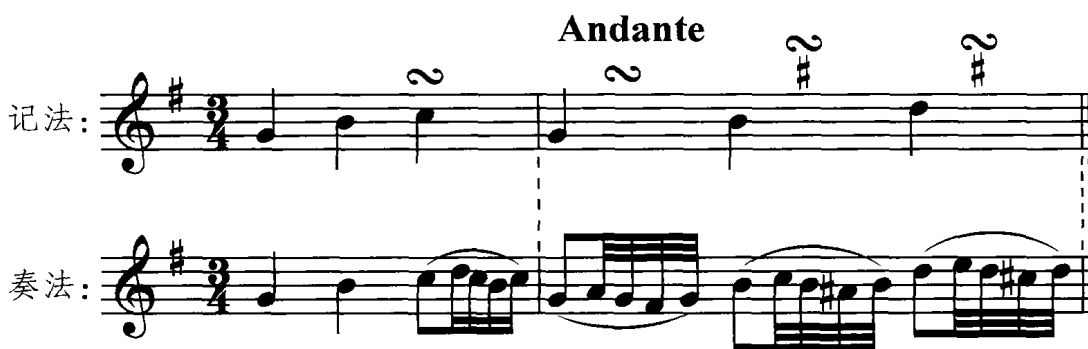
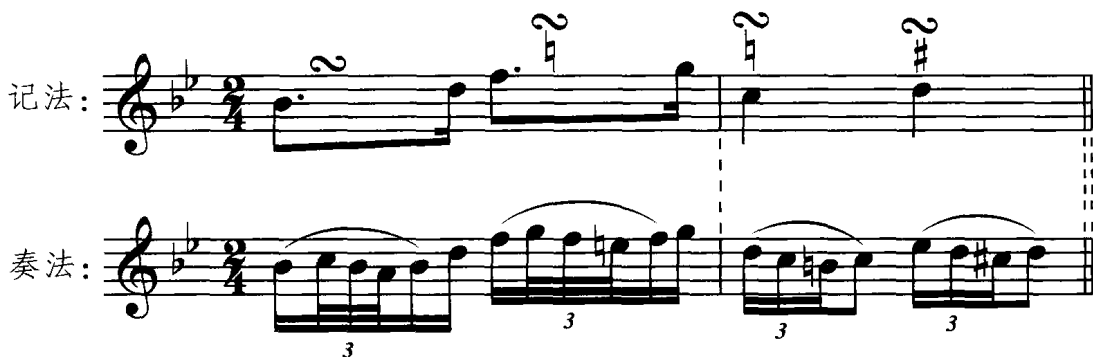
在旋律表现中,装饰音是塑造音乐形象不可缺少的一部分。

小号常用的装饰音有回音、双倚音、长倚音、短倚音、波音、颤音等。

(1) 回音

装饰音的一种,从上方一音开始,绕音一圈。一般由四个音或三个音组成旋律型。

回音有顺回音和逆回音两种。顺回音以 $\sim$ 为记号(过去的乐谱 ∞ 为记号)。由四个音组成的顺回音是由上方助音开始到主音,然后到下方助音回到主音,下方助音与主音相距半音。因此,在回音记号下必须用临时升降号来注明。上方助音与主音可以相距全音,也可以相距半音。如主音处在Ⅲ级音和Ⅶ级音上,则上方助音与主音相距半音;如主音处在其他级音上,则上方助音与主音相距全音。例如:



记法:

奏法:

Andante

记法:

奏法:

逆回音和顺回音方向相反,以 $\mathfrak{z}$ 或 $\mathfrak{s}$ 为记号(过去的乐谱记号为 ∞)。逆回音运用较少,一般以波音代替。例如:

记法:

奏法:

由三个音组成的回音,有上行、下行两种。这两种回音的上方助音和下方助音可以相距小三度、减三度,但决不可以相距大三度。

记法:

奏法:

记法:

奏法:

回音应当奏得轻巧,柔和些;第一个助音必须奏得非常清楚。

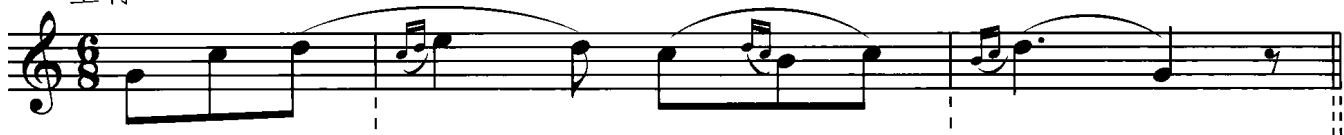
(2) 双倚音

由一个或数个音组成,写在主要音的前面或后面的小音符,称倚音。

双倚音可分为两种。第一种双倚音所包括的两个音与它所装饰的音连接成一个三度音程,上行、下行都可以。例如:

上行

记法:



奏法:



下行

记法:



奏法:



第二种双倚音是由所装饰的音的上方助音和下方助音组成。例如:

记法:



奏法:



(3) 长倚音

在古典乐曲中,还有一种长倚音,由一个音组成,在主音的前面,和主音相距二度;用不带斜线、不大于四分音符的小音符来表示,符干向上。

长倚音的时值占用主音的时值。如果主音是单纯音符时,长倚音占主音的前一半时值;如果主音是附点音符,长倚音占主音的前三分之二时值。

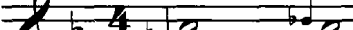
记法:

奏法:

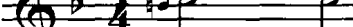
长倚音一般是强音,主音反而是弱音。

长倚音可用在任何一个音的上面或下面。用在上面时,可以与主音相距全音,也可以相距半音;用在下面时,只能与主音相距半音。

记法:



奏法:



(4) 短倚音

短倚音由一个或几个非常短的音组成的装饰音。这些音和主音的关系,可以是级进的,也可以是跳进的;可以在主音之前,也可以在主音之后。

短倚音记号,如果是一个音,则用带斜线的小的八分音符标记;如果是几个音,则用合起来的小的十六分音符标记。用单符干记谱时,符干向上。

短倚音的时值是短促的。它占用主音的时值,而且不带强音。

记法：

奏法：

短倚音中还有带滑音效果的形式。这个滑音是它前面音的重复，以便圆滑地进入它后面的音。这种带有滑音效果的短倚音切勿滥用，以避免低级粗俗之嫌。

Andante



The first staff of music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The melody begins with a quarter note G, followed by a quarter note A, then a quarter note B. The next measure contains a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The third measure has a quarter note E, a quarter note D, and a quarter note C. The fourth measure contains a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G. The fifth measure has a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The sixth measure contains a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A. The seventh measure has a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The eighth measure contains a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The ninth measure has a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The tenth measure contains a quarter note E, a quarter note D, and a quarter note C. The eleventh measure has a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G. The twelfth measure contains a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The thirteenth measure has a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A. The fourteenth measure contains a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. The fifteenth measure has a quarter note D, a quarter note C, and a quarter note B. The sixteenth measure contains a quarter note A, a quarter note G, and a quarter note F. The seventeenth measure has a quarter note E, a quarter note D, and a quarter note C. The eighteenth measure contains a quarter note B, a quarter note A, and a quarter note G. The nineteenth measure has a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D. The twentieth measure contains a quarter note C, a quarter note B, and a quarter note A. The piece ends with a double bar line.

短倚音在主音上面时可以与主音相距全音,也可以相距半音,但在下面时只能与主音相距半音。

Allegro



(5) 波音

波音就是音向上、向下波动。波音也可以理解为短促的颤音。

波音按其波动方向,可分为上波音(又称顺波音)、下波音(又称逆波音)两种;按其波动次数,可分为单波音、复波音和长波音三种。波音记号:上波音为 $\sim$,下波音为 $\smile$,复波音为 $\sim\smile$,长波音 $\sim\sim\sim$ 。如:

记法:

奏法:

记法:

奏法:

记法:

奏法:

记法:

奏法:

吹奏波音时应轻巧、圆滑,才能收到理想的效果。由于复波音和长波音带有颤音的性质,且小号吹奏较困难,因此较少采用。

2. 练习要求

吹奏装饰音要灵巧、匀称、圆滑,把握稍纵即逝的机会。要做到这一点,首先要熟练各调音阶,使运指功夫过硬。所谓运指功夫,是指指法掌握由慢到快,音与音之间达到绝对平均、准确。

3. 练习曲

Allegretto ♩ = 76

记法: 

奏法: 

(1) 



Andante ♩ = 64

记法: 

奏法: 

(2) 

