

我突然感觉 自己
是一只蝴蝶 仿佛
从原始图腾中飞来
从庄周的梦里钻出

散文诗集 /
别致 的 **世界**
Unconventional The World
庄伟杰 著



有谁 能证实我的感觉
荒唐 (其实无须证明)
有谁 能晓得我的乐趣
是一只蝴蝶的乐趣
自由自在
逍遥物外

庄伟杰 著

Unconventional

别致的世界

成都时代出版社

作者在韩国留影



蝴蝶如是说

我突然感觉 自己
是一只蝴蝶 仿佛
从原始图腾中飞来
从庄周的梦里钻出
有谁 能证实我的感觉
荒唐（其实无须证明）
有谁 能晓得我的乐趣
是一只蝴蝶的乐趣
自由自在
逍遥物外

我是蝴蝶 心气高远
那花那树那翠绿
勾引我的魂魄
让我欣悦 无法形容
什么都可以想呵
什么都可以不想
偶尔 乘驾清风神游万仞
偶尔 任情任性觅花采粉
独处中有妙处呵
不可多得 不可多得

有一只蝴蝶
翩翩起舞 扑朔迷离
像一面旗在飘扬
向着广阔 向着深远……

但总该飞回去了
蝴蝶 你不感到
孤寂和渺茫吗

而我毕竟 不是
蝴蝶 不是一只
真实蝴蝶

图书在版编目 (C I P) 数据

别致的世界/庄伟杰 著. —成都: 成都时代出版社,
2004

ISBN 7-80548-956-4

I. 别... II. 庄... III. 散文诗-作品集-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 118831 号

责任编辑: 白小川
封面设计: 杨 剑
版式设计: 宓 月
责任校对: 梅平航

别致的世界

庄伟杰 著

成都时代出版社出版发行

(成都市庆云南街 19 号 邮编 610017)

新华书店经销

四川省南方印务有限公司印刷

850mm × 1168mm 1/32 开本 10.375 印张 249 千字

2004 年 12 月第 1 版

2004 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

ISBN 7-80548-956-4/I · 33

定价: 28.00 元

■ 著作权所有 · 违者必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换。

序一

浪迹天涯赤子心

——序庄伟杰散文诗集《别致的世界》

● 海 梦

认识庄伟杰先生，是在2004年7月召开的世界华人散文诗作家开阳笔会上。在这之前，他同我有过通讯往来，但一直没有谋面。他寄过一些稿子给我，从文字功底上使我感觉他的年纪可能不小了，文章写得有分量，颇有学者的气度。这次在会上见了面，使我大吃一惊，他竟然这么年轻，风度翩翩，青春照人。会议期间，他与我有过一次单独交谈，使我感觉他思路敏捷，学识渊博，个性突出，是一位敢想敢为的年轻诗人。临别时，他交给我一部厚厚的散文诗稿，要我为他写序。

现在摆在我案头的，是一部《别致的世界》。

翻开这部稿子，映入我眼帘的是一本版式设计得十分考究的诗集，与我以往看到的一些连目录都懒得写的一大堆剪报“诗集”相比，伟杰的心中的确有一个“别致的世界”。就这一点，足以表明他对生活严谨，做事认真，一丝不苟，总是能够替别人着想。这恐怕是他为人之道，事业成功之本。当然，这本集子“别致”之处，还在于他对人生的独到认识，和对生活中遇到的困难的态度。“总是感叹做人难，做自己更累，不如去做天空中飞翔的小鸟，大地上缤纷的蒲公英，自由自在，悠闲舒适。踏醒奔向前方的日子里，学会潇潇洒洒，超凡脱俗，学会欣赏自己，欣赏生命，这不也是一种美好的期许，一种来自生命的最高馈赠吗？”（《感悟生命》）“学会欣赏自己，欣赏生命”，这是作者对人生的一种禅悟。一个人，还有什么比自己的生命更重要，连自己都不会欣赏的人，又怎能去欣赏他人呢？连自己的生命都不会欣赏的人，世界上还有什么值得他去爱吗？这是作者价值观的精髓，他道出了人生的“别致世界”。“任何一个人，都是茫茫天地间一个匆匆过客，数十载时光一闪即逝，这在宇宙光年中显得多么渺小，没有人能长生不老，永远地活着。生命如水，水是时间，水是过程；生时如水，逝时如水。”这种淡泊名利、看淡生死的人生态度，无疑会“潇潇洒洒超凡脱俗”地去面对世界。

这部集子的重心是放在《感悟生命》的哲理部分。作者用一种智性的语言，启发人们该怎样去面对现状和人生：“万事如意常常使人走向平庸，在艰难的砥砺中才有人性的光辉投射。跌倒了，重新爬起，在人生的跑道上，只有起点，没有终点。”他告诉人们：

经常保持一份好的心境，这是一种生活哲学。

这样做，并非是与世无争，也非是冷眼旁观、随波逐流。

拥有一份好的心境，乃是一种大气魄。

这样做，便能超越自我，仿如登高临风，宠辱皆忘，让人享受到生活的真正乐趣。

在现实生活中，人们总是会被许多往事所困扰，而失去生活的勇气。有的人或因得失成败而灰心，或因艰难险阻而易志，一朝被蛇咬，十年怕井绳。而《别致的世界》里，却告诉我们：

所有的往事都随着落日沉入大海。

——请不要再回首。

所有的一切已成为一种过去时态。

——请不要去触摸。

在千山之外，在万水之外，鸿雁已加入船队的行列出发，为我捎去最新的信息和问候。

——请无须牵肠挂肚。

在天地之间，在内心深处，一颗新生的种子已经发芽，盈芳的硕果指日可摘。

——请无须悲痛忧伤。

彼岸已经靠近。那些搁浅于此岸的沉重行李，本来就是一种累赘。

——请不必再去提起。

——《请不必再去提起》

散文诗，是时代的投影，是灵魂的回声。不仅要抒发真、善、美的情怀，更要以作家对生活的理解与体验，去引导人们寻找自己内心的力量。无病呻吟、言不由衷、不知所云的作品，只会给文学带来污染，给生活带来隐痛，给读者带来秽气。《别致的世界》展现给我们的是一个纯净而空灵的世界，充满了阳光、花香、鸟语、爱情和悦耳的歌声。作者以睿智的眼光去观察生活，以阳

刚之气对待是非，把人们生活中感觉得到而捉不住的问题，用哲思的语言倾述出来，让人耳目一新。

或许，在这个世上，没有什么爱能始终浓烈如酒，随着时间，总会淡化。然而却有一种润物细无声的渗透深化，这就在于不仅被对方的闪光点所诱惑，更在于对他人性的负面给予怜惜和理解，这才是所谓感情的内蕴。

——《怀念黄昏》

这一段对情感的描述，把爱情的忠贞、友谊的永恒和社会关系中的规律剖析得入木三分。让我们悟出一个道理：生活应当顺其自然，不要苛求完美。

伟杰的散文诗，也许有人会说，理念太重，有些散文化。其实，这正是他的特点——一株理性枝干上嫁接出来的新苗，可称之为现代散文诗。这又何尝不是散文诗的一种新探索呢？任何一个新事物的诞生，都有它的过程，如同当年的流行歌曲，一开始人们也是不太习惯，随着时间的推移，也就自然而然为人们所接受了。关键在于诗的内质是不是经得住时间的检验。伟杰的诗有三大特点：解剖自己，洞察世事，感悟人生。不是编出来的，是从自己的血管里流出来的。跟时代贴近，跟心灵贴近，跟读者贴近。易读，好懂，便于朗诵，有一种铿锵的节奏和优美的韵律，引人入胜，过目难忘。

散文诗在中国的诞生，已经历近百年的沧桑，然而她依旧充满生机，充满魅力。需要更多的人去耕耘她，浇灌她，让她花繁叶茂，缤纷似锦。以某种定式去要求她，显然是不合理的，她应该有自己的发展规律。

《别致的世界》里，不仅对人生哲理发掘得有深度，对人性的本真，也有独到的见解。

啊！告别祖先留下的，布落在每座山冈的庙宇残垣。农历初一、十五人们焚香祈祷，回音壁上历史沉吟着。赤脚的纤夫肩负绳索，愚——公——移——山！血和泪，泪和血，流淌在农妇飘拂的黑头巾的地方，融化在独轮车载着摇晃的路上。呵，无数深沉的脚印复合了，穿越无数风雨和泥泞，开始漫长而深忧的沉思、沉思……

——《故土情思》

这是农耕时代的一幅凄凉的剪影，尽管离我们已经很远了，如今依然撞击着作者年轻的心。我想，他并没有见过旧时代人民那种苦难的生活，但他的忧患意识告诫自己：不能忘本，不能忘记我们祖先给我们留下的任何一笔财富。现实已今非昔比，我们只有牢记着祖先苦难的历史，才会更加珍惜今天的幸福。作者虽然身居海外，浪迹天涯，血脉里却依然流动着中华儿女的传统美德。在这本集子中，许多篇章都蕴含着一种人性美：“我要离开那古老的圈子，在化石里挣扎、蜕变。我渴望沟通与交流，我要出去——哪怕用爬。”这正是民族精神，正是东方之子的骨气。

散文诗，从习惯上讲，大体上可以分为三大类：抒情散文诗、喻理散文诗和叙事散文诗。庄伟杰的散文诗打破了这种习惯的分法，很难把它们归入哪一类。他的散文诗抒情中有叙事，叙事中有哲理，深入浅出，一针见血，形成了一种凝重潇洒的风格。

此外，作者有时在构思时，喜欢交代背景，或写一些生活场面作为铺垫，然后生发开去，逐渐深化内涵，形成立体交叉，一笔到底，这种写法常常给人一种意外，惊鸿一瞥，拍案叫绝。当然，如果作者在构思上更严谨一些，句子上再精炼一些，结构上跨度再大一些，会使作品产生更多的空灵感，给读者留下更宽的想像空间，作品的艺术内蕴会更加丰富。总的来说，这部作品是

成功的，有特色的，给中国散文诗发展开拓出一条新的路子，给读者留下许多珍贵的东西，在艺术领空闪烁。愿伟杰先生再接再厉，创作出更多更美的作品。

（本文作者系中国散文诗学会副主席、中外散文诗研究会副会长、四川省散文诗学会副会长、《散文诗世界》杂志社总编辑）

序二

实验性书写：庄伟杰的散文诗

● 徐成森

2004年7月22日，中国，开阳。今年以来贵州第一场最大的暴雨，正下得如醉如痴，从前夜直至次日午后，未有稍息。原定的日程只得更变，出席首届世界华人散文诗（开阳）笔会的海内外散文诗人，被大雨禁锢在县城一隅的一家小餐馆里，难以随意活动。气温骤降，我蜷缩在一处有空调的小间内，与来自台湾的金筑先生悄声交谈。金筑先生报告我一个令人意外的消息：台湾著名诗人王禄松先生原已约定与他偕行赴会，不料就在启程前突发脑溢血离世。这一噩耗叫我惊愕不已：禄松先生诗情洋溢，气度不凡，印堂饱满，面色红润，怎么也难以将他与死亡联系在一起。回想2000年岁杪，我

赴港出席“香港散文诗研讨会”，我在会上的发言恰由禄松先生讲评。先生在讲评中给了我显然夸张了的褒扬，评文铺张扬厉，词采斐然。他说：“徐成森先生讲话，有一种划生命的感觉。他扬砺性情，挥洒雨血。我如大瀑布下之小石头，接受着精神的洗礼。昨天的晚宴上，他倏然出现。恰与我同席。我感觉进来者身影非常倨傲，城府深厚，才华奇崛，壮盛之年，有孔子年轻时的傲气。他讲话钟声欲震，我的眼睛就避开他。他展露才情，像长天通过狂飙，大海卷起波涛，顷刻间扬飞万里，弥漫大千。他呼风唤雨，造成一方散文诗的天下。徐成森先生，他是日立中天之功臣。”原盼望在此次笔会上能与禄松先生重逢，岂料风云不测，倏忽间阴阳两隔，再不能仰望禄松先生的超人风姿，禄松先生散文诗写得极好，作品典雅隽美，清远繁丽。如今斯人已逝，生者将如何去追寻他的诗迹？这么想着，我的心沉了下去。一时小间进里静如无物，在窗外瓢泼大雨的轰响和室内空调的嗡嗡声中，我竟不知自己身处何地。

就在此时，一阵响动将我从蒙昧中唤醒。门外突然闯进一位身材高伟的青年，引领人介绍说，是刚刚赶到的旅居澳洲的青年诗人庄伟杰博士。庄博士一进门，就带来了青春蓬勃的气息。他嗓音宏亮，笑容可掬。他的笑靥是从心底里浮出来的，真诚得叫人无法逃避。在这样的笑容面前，你会把原先想遮蔽自己的那层薄纱断然撤去。我直视他溢满笑意的双眼，心想这该是一位真正的诗者。我从对逝者的幽思中解脱了出来，窗外擂鼓般的雨声也像是渐渐远去了。继而想起，好像是在刚刚出版的《山花》月刊上，看到过“庄伟杰”的名字。他在那上面发表了一篇颇有见地的论文，是说世界华文诗歌写作的。如此一来，便对此时坐在我面前、肩头还闪着雨点的湿光的庄伟杰倍感亲切。说来叫人不信，原以为可能几天都止不住的暴雨，黄昏后竟戛然而止，第二天去禾丰乡参加六月六民俗节活动时，已是骄阳似火，连个雨的

影子都找不到了。是庄伟杰的率真与热情，驱走了阴霾和雨意么？也许。

笔会结束后不久，收到庄伟杰从厦门寄来的好几本大著，有《从家园来，到家园去》和《缪斯的别墅》等。前者是写得很漂亮的诗歌结集，后者是系列评论，和一些亦评亦叙的散文。评文中有一篇《散文诗作为独立文体与领有的命运——兼谈建立当代散文诗学与文学史书写中的散文诗》，此文立论坚实，思维独异，“建立当代散文诗学”之说，更展露新锐之锋芒。书中另有《真诚律动美诗文——读黎钟的散文诗》，在评介作品的同时，提出了不少与散文诗界流行观念相异的观点。至此我才知晓庄伟杰其实早就关注散文诗，并大有心得，开阳笔会，只是让我豁然识见罢了。

庄伟杰的散文诗观，不少与流行观念明显有别。如他认为，“过去许多人写散文诗总是‘当诗一样写’，于是注重去捕捉生活的美丽，这本身是一种失误。”此说初听似乎出格，但恰恰切中了当代散文诗的时弊。仅仅把散文诗写得“美丽”是远远不够的，弄不好就会是一种误导。许多作品矫揉造作、绮艳浮华，原因盖出于此。

确如庄伟杰先生所说的那样，许多事情，精细得过了头，就会限制事物自身的蓬勃生机。散文诗一味选取最精雅的题目、最精微的情感，以最精美的文句、最精粹的词章表达，弄得油光水滑，纤尘不染，反而使散文诗失去了活力，变成一堆贺卡式的东西，软得发糯，甜得发腻，甚至发嗝。散文诗本该是一种最自由、最少受既定模式限制的文体。绝不该形成某种定势，好像散文诗就是这个样子，就只能是这个样子。好像只有这样写才是散文诗，才像散文诗，换一种写法就不是了。早在十多年前，我就曾呼吁散文诗的变革，也曾实验过某些“另类”的写法。例如我曾主张口语入诗，以打破散文诗过于诗化、过于藻饰的格局。收入

《燃烧的爱梦》中的《向晚漫行》《日影正浓》和《深夜大街》等，就是那一阶段文体实验的产物。

今年八月，收到了庄伟杰从厦门寄来的书稿：《别致的世界》，是一本散文诗作品集。这么说来，对于散文诗，庄博士不是“光讲不练”，他不仅动“口”，而且亲自动“手”。在《别致的世界》中，庄伟杰“关注人与自然、人与自身、人与故土、人与人之间的一种默契、一种亲和、一种交流和一种感应”，作品蕴涵丰赡，别具况味。他这样“感悟生命”：“我们从何处来？又往哪里去？生命对于我们到底有什么启悟？”“天地万象，惟初为幸；生命轮回，生生不息。梦只是一段无语心路，沉静而抒情的等待你的探访；生命，常常在这样的情形中缓缓地荡漾开来。”

（《感悟生命》）这是对人生的深切而邈远的追问，每一追问都力图触及生命的终极意义。他这样写日出：“日之喷薄而出，不过几十秒即告完成；/登高阅城，只在画面映入眼帘的一刹那。/就这几十秒、这一刹那，已足够你沉醉而快活。/男女之欢爱，还有那些意外的惊喜，最刻骨铭心的，不就是在那么一瞬间吗？/然后，人们依旧要过日子，依旧做平凡的夫妻，依旧要走在旅途中……”（《瞬间凝思》）他把瞬间的刹那定格，然后又毅然放开，任其溶入缓慢的漫长之中。他把形而上的思辨提纯，然后又涣然稀释，不惜与形而下的日常流程混合在一起。他这样写在别的诗人看来可能是魂牵梦萦、万难割舍的某种情感：“所有的往事都随着落日沉入大海。/——请不要再回首。/所有的一切已成为一种过去时态。/——请不要去触摸。……彼岸已经靠近。那些搁浅于此岸的沉重行李，本来就是一种累赘。/——请不必再去提起。”（《请不必再去提起》）这是杰出的颖悟，带着聪慧，带着禅意，会给人以格言般的启迪。他这样写原本可能会叫人椎心泣血的情爱：“爱是石头、爱是魔鬼、爱是橄榄、爱是甘蔗。/你郑重地说：别陷进去。/我说：顺其自然吧！/这似乎是一种

最佳的答案，却又耐人寻味。/就这样暂别。只有那一瞬的轻吻永远！”（《怀念黄昏》）这是一种睿智，一种举重若轻。生命中如此之类的难以承受之轻，用散文诗来表达，正可谓天衣无缝。就是常人往往郁结于心难以排解的“苍凉”，也被庄伟杰赋予了别一意义：“人生与自然，不无苍凉的时候。这时，你无论哀伤、困惑、忧思，都是真切的，合乎人性的。这种特别的氛围，构成了人类对于自身生命终极的深层认识。/我相信，有了苍凉感，不啻是人生迈向成熟的台阶，这是一种彻悟，一种际遇，一种境界。”（《感受苍凉》）这不仅是通常意义上的“圆熟”，而是拨开表象之后，对于生命意义的极富灵慧的洞察。写南方长城，庄伟杰用了这样的口气：“撒把娇吧！这仅仅是一种背景，就像遥远的梦境那么虚幻。真实和创造只属于存在的我们。/在萧瑟的秋风中解读历史；在漫漫征途上彼此感应，多么幸运！因为有意思相投的灵魂结伴同行。/撒把娇吧！在南方长城……”（《在南方长城撒把娇》）把一处凝重的古迹和轻巧的“撒娇”纽结在一起，出人意料，却不啻是神来之笔。为了扰动散文诗因过分修饰而形成的“粉滑”局面，庄伟杰有意在自己的作品中表现一些更接近生活“原生态”、从而显得更“实”更“白”的东西，如他的《晨韵》：“‘晨跑去！’/‘好的！’/于是我们在迷茫的晨雾中，裹着黎明的轻纱，跃动在郊外的路上。/‘太阳美吗？’/‘美的！’……/‘我们把自己比成什么好呢？’/‘绿树！’/……只有清晨，我们才属于真正的自己。在这个世界上，还有什么比我们这群少男少女更快乐有趣更天真烂漫呢？”日常生活的镜头和世俗话语的加入，不仅没有损害散文诗的艺术肌质，反而增强了作品的表现力，使散文诗更显真率，更见生机。

庄伟杰多次说过，他不是一个最适宜于写散文诗的人，还说“对于散文诗创作”，他“最力不从心也写得最少”。是自谦之辞吗？其实他二十年前就开始写散文诗了，作品曾入选《2002年

度中国最佳散文诗》和《2003 年度中国最佳散文诗》。散文诗“在某种意义上”给他“带来的掌声和收获，可能是其他文体所难以达到的”。庄伟杰认为，他与散文诗有着许多共性，都“喜欢我行我素”，都“喜欢删繁就简”，都“喜欢标新立异”。于是庄伟杰不无得意地宣告：“我不也是一首散文诗吗？”

这是一种充分的自信，足以显示庄伟杰的可爱之处。他该当有这样的自信的，对散文诗他有长期的研究，有独到的思考，有丰富的写作实践，他有充足的理由以散文诗引证自己。我一直认为，文学理论家、研究者，有条件的，最好都能有一点创作实践。有创作实践和没有创作实践是大不一样的。你研究游泳，得下水扑腾几下；你研究梨子，得张嘴咬它几口。对此庄伟杰有句话说得很生动，他说他“主张在写作上要敢于张牙舞爪”，不必拘泥于“单一或单向维度”。这里的“张牙”，我体会就是张开嘴巴去亲口吃一吃梨子；这里的“舞爪”，我体会就是伸手握笔去具体搞点儿创作。庄伟杰在研究散文诗理论的同时，一直坚持散文诗创作，他把这称之为“实验性书写”。在庄伟杰的写作领域内，“实验性书写”占了很重的份量，是他文字生涯中不可或缺的一翼。在当代中国散文诗界，能在理论上有所建树、又在创作上有所实践的人并不多，庄伟杰是其中引人注目者之一。

2004 年 10 月 6 日于贵阳花溪寓所

（本文作者系当代著名散文诗作家、学者，原《贵州民族学院学报》主编、中国作家协会会员、中国散文诗研究会副会长、贵州省散文诗学会会长，有著述 10 多种问世）

目 录

序一 浪迹天涯赤子心（海梦） / 1

序二 实验性书写：庄伟杰的散文诗（徐成森） / 7

A 辑：感悟生命

感悟生命 / 3

内审或醒悟 / 5

瞬间凝思（十章） / 12

思想的另一角天空 / 17

有这样一种东西 / 21

赠言或寄语 / 23

艺道碎片 / 27

领悟与随想 / 31

男人与女人 / 37

人与自然断想 / 40

七月的哀思 / 42

走近蔡元培塑像 / 45

B 辑：怀念黄昏

- 怀念黄昏 / 49
心灵的解读 / 55
南方的回声 / 60
美丽的痛感 / 66
赞 美 / 69
打开久锁的门 / 73
午夜的喧响 / 77
雨夜私语 / 81
星光细语 / 84
绿色交响 / 87
呢 喃 / 89
爱美的女人 / 92
爱的箴言 / 94

C 辑：故土情思

- 故土情思 / 99
感觉家园 / 104
东西塔随想 / 106
古城的夜，飘来一支歌 / 108