



当东方相遇西方

When East met West

感受文化的分量

张健雄 著

中国社会科学出版社



当东方相遇西方

When East met West

感受文化的分量

张健雄 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当东方相遇西方：感受文化的分量 / 张健雄著.
—北京：中国社会科学出版社，2011.6
ISBN 978-7-5004-9848-3

I. ①当… II. ①张… III. ①东西文化—研究 IV.
①G04

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第098878号

责任编辑 武 云 路卫军
责任校对 周 昊
封面设计 图鸦文化工作室
技术编辑 王炳图 王 超

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲158号 邮 编 100720

电 话 010-64036155 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 装 三河市君旺印装厂

版 次 2011年6月第1版 印 次 2011年6月第1次印刷

开 本 710×1000 1/16

印 张 14 插 页 2

字 数 244千字

定 价 29.00元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

自序

大 海边上布满了色彩斑斓的贝壳。那贝壳就是史海中的文化。

文化是什么？过去，我们将受过教育的人誉为“有文化”，把文盲称为“没文化”，把学习识读叫做“学文化”。于是，我们对文化的最初理解是识文断字的能力。其实这只是对文化的一个粗浅的解读。文字和语言是文化，但只是文化的一部分。今天再听到“文化”这个词时，我们多半会想起文学、戏剧、音乐、美术等。不错，这些领域是更高层面的文化，但广义的文化仍然不止于此。1871年，英国人E. B. 泰勒第一次对文化的含义进行界定。他认为：“文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他能力和习惯。”自他之后至今的近一个半世纪里，有一百多位学者追随其后为文化打造定义，但尚无任何一种定义得到学术界一致的首肯。文化涵盖面广，支系脉络盘根错节，要想用一两句话准确地概括其全部意义并不容易。

从广义上说，文化至少有两个方面的含义。一是人类的开化的状态，即与野蛮渐行渐远的结果。这个含义的文化与“文明”一词类似，并被交替使用。人们

用“两河文明”、“尼罗河文明”、“黄河文明”和“印度河文明”来铭记世界四大古文明的同时，又用“半坡文化”、“蓝田文化”、“殷墟文化”、“红山文化”、“马昌文化”等称谓来标注四大文明中的某些亚文明圈。

人类最初的营生应该是狩猎，但狩猎不是人类区别于一般动物的本质特征。任何食肉动物都依靠捕食其他动物来维持生存和繁衍。不同的是，人类是用弓箭、长矛和石斧等工具来捕猎，而野兽则靠利爪和牙齿。人类作为高等动物的本质特征之一是学会了农耕，这是从等待大自然的恩赐进化到向大自然索取的重要一步，也是人类文化的发端。英文的“文化”一词culture(拉丁文为cultura)与“开垦”(cultivation)和“农业”(agriculture)有着共同的词根。可见，农耕文化是人类文明的重要里程碑。

人类与低等动物的另一本质区别是人类拥有复杂思维的能力。在早期人类活动的遗址中发现了动物骨头制成的项链，壁画上留下了舞蹈和祭祀的形象，说明在石器时代人类就有了审美、娱乐和宗教的意识。这是精神追求的开始。精神追求是文化的第二个含义。这个层面的文化包括神话故事、宗教观、审美观、哲学理念、社会习俗、民族传统、语言文字、文学作品、社会关系以及价值观等。

人类的精神追求便是一种无形的文化。在人类的进化过程中，无形的文化越来越多地凝结在他们的物质产品中，成为有形的文化。中世纪后飞檐式建筑成为中式民居的基本模式。这种风格来源于道教庙宇的“宫”式风格。这与民间的天宫神话有着内在的联系。中式房屋的大门，无论宫殿或民居，都有着高高的门槛。这道门槛肩负着防止内财外溢和外鬼侵入的重任。而欧洲大量见诸教堂的哥特式建筑则追崇高耸挺拔，折射出欧洲人力求与上帝和天堂缩短距离的心理企盼。

由于世界各地社会进化的环境不同，文化有着鲜明的地域性和民族性的特点。每个民族的文化，投映出各个民族的历史和心路历程。

如今中国人到欧洲观光，总要探寻那里中世纪的古风。威尼斯的运河和拱桥上留着马可·波罗的足迹，西西里的卡塔尼亚城有古希腊剧院、浴室遗迹和古罗马的斗兽场，那里的阿拉伯楼阁与亚平宁房屋相互交错，簇拥着欧洲最著名的巴洛克式的教堂。同样是教堂，在西班牙却呈现出不同的风格——多菱形带园拱窗的塔楼，塔楼顶上又是多层的尖塔。这些教堂许多就建在清真寺的废墟上，还带着摩尔人的印记。托莱多和格拉纳达的古堡散发着倭马亚王朝的气息，令人浮想联翩。马德里午夜的弗拉明戈舞蹈和里斯本小巷子里的法戈表演的魅力不亚于巴

黎和维也纳的交响音乐会。同样，来到北京的欧洲客人，常常将长安街和中粮广场丢在身后，执意钻进大栅栏、什刹海的狭窄小巷，莫名其妙地迷恋那青石铺地的胡同和缠绕着葡萄藤的四合院，寻找明清时期北京人的生活场景。文化的魅力如此地国际化，因为民族的就是世界的。

笔者认为，文化应该定义为人类一切有形和无形的精神产品的总和与积累。这个定义或许仍然过于简陋，没有将文化的全部内涵和特点囊括进来。

现如今，当我们在审视和比较各地区各民族的某种行为模式或思维定式时，常常用“文化”一词作标签。譬如，在探讨不同民族的情感习俗时，不用“情感模式”一词，而称之为“情感文化”。类似的词汇还有很多，如“胡同文化”、“饮食文化”，甚至“地铁文化”等。这是因为“文化”一词承载着比“模式”更深邃的内涵和更丰富的历史积淀。

意识形态作为一种精神产品，属于文化范畴，以此类推，政治制度与政策也是一种文化。然而，政治是一个博弈过程而不是精神产品，因此不在文化范畴内。同理，经济思想和经济政策是文化，而经济的运行不是文化。政治和经济是与文化互相平行的范畴。

厘清文化与政治、经济的关系是为了权衡三者在历史进化中的作用。

翻开史书，发现人类历史的轨迹像股市的走势般曲曲折折。这条曲线的各个转折点分布着一次又一次的战争、吞并、起义、政变和王朝的更替。而在一次又一次的变更后又有各不相同的推力。

在撞击出历史拐点的诸种因素中，经济因素首当其冲。从远古开始，对生存资源的争夺就是部落间摩擦和争斗的动因。这也是后来民族间、国家间战争的基本原因。前后长达两百年的“十字军东征”是欧洲人洗劫东方财富的侵略战。鸦片战争缘于英国以鸦片贸易搜刮中国财富的企图。日俄战争是两个帝国为争夺中国东北地区的经济主导权打的一仗。

政治是影响历史进程的另一重要因素。18世纪初的西班牙王位继承战，起因于法国国王路易十四让他的孙子获得西班牙王位继承权。路易十四的孙子登上西班牙王位将导致法、西两国合并成为超级大国而打破欧洲原有的权力均势。为阻止这种前景，欧洲各列强伙同觊觎着西班牙王位的哈布斯堡王朝向法、西宣战。这场持续了11年的战争是欧洲霸权的争夺和反争夺的斗争。这是政治星火点燃战争的典型例子。

在很多情况下，经济因素与政治因素交织在一起，共同改变着历史前行的轨迹。

在经济和政治之后，还有一个因素影响和改变着历史轨迹，那就是文化。欧洲历史上的好几场战争，如三十年战争和胡格诺战争，就是由文化冲突点燃的。三十年战争被史学家界定为欧洲重新划分势力范围的战争，但它最初的导火索是宗教分歧。信仰路德教的波希米亚人拒绝神圣罗马帝国皇帝为他们指派天主教国王，遭到了帝国的镇压。瑞典王国为解救自己的新教兄弟波希米亚愤而出兵，最后演化成一场泛欧洲的势力范围争夺战。从中世纪一直延续到今天的穆斯林什叶派与逊尼派之间的争斗，将历史的轨迹搅得七弯八拐，也是文化因素在起着作用。

笔者将影响和改变历史进程的文化现象称为政治文化。文化在推动历史进化的动力中占据着什么样的分量，是本书探讨的问题。此外，本书还涉及情感文化、文化的民族性和世界性关系等问题。

中国与欧洲经历过相似的历史发展阶段和相似的历史事件，然而由于各自文化间的差异，两地的思维模式和行为回应不尽相同，两地经历的历史轨迹便有所不同。本书旨在探讨和比较中国与欧洲各自历史轨迹中的文化根源。本书文章大多以笔者的亲历事件为引线展开，每一篇论及一个文化课题。其中，大部分为政治文化课题，多数涉及中、欧间的比较。

笔者才疏学浅，谬误在所难免，欢迎读者诸君不吝赐教。

张健雄

2011年1月29日

CONTENTS | 目录

自序

① “长恨歌”罢长问天

1

阳朔江畔的“印象·刘三姐”和陕西临潼华清池的“长恨歌”融表演艺术于大自然舞台中，弘扬着老子“天人合一”的理念。看“印象·刘三姐”，享南国人文风光；观“长恨歌”，问李隆基有多少真情。

② 和亲、王室联姻和新时代的灰姑娘

12

和亲牺牲王室女儿真爱换取国家安定和平。岂知远嫁有多少甘苦、多少凶险？王室联姻织出错综复杂的王室血系，它消弭了多少迷雾硝烟，又伴随着多少刀光剑影？如今，和平不再维系在血缘亲情中，王室联姻这一古老的政治文化最终谢幕淡出。

③ 怎一个爱字了得：阿拉比达修道院和鹊桥仙

24

情感文化在东方和西方有着不尽相同的价值天平。东方咏叹爱的隽永，西方颂扬爱的火烈。二者都演绎出美丽感人的故事。然而，西方宗教禁锢情感，东方神话放飞真情；西方男女享有平等的爱，东方礼教剥夺女性爱的权利。

④ 舌尖上的尊严

33

语言是文化的基石，背负着沉重的尊严。在多文化圈的社会中，语言极易成为冲突的导火索。在缺失主导语言的比利时，两大语族间的摩擦从文化教育领域溢出到政治领域，屡屡酿成政府危机。文化对历史进程的影响力不可小觑。

⑤ 方言的故事

45

方言是人类的文化瑰宝。中国各地方言中保留着古汉语词汇。方言的“岛效应”使海外唐人街既吸纳了当地语言词汇，又保留了旧时代汉语的特点。已消逝的老北京音韵在台湾的国语中依然存留。欧洲的方言也闪烁着万花筒般的异彩，并留下了奇特的故事。

⑥ 悠悠胡天情

54

中华大家庭中的维吾尔族辗转来自北亚，与匈奴、契丹、鲜卑、高丽和蒙古族有着共同的祖先。他们把中亚的喀什当做本民族的发祥地，突显族群归属意识中文化的分量。历史上驰骋北亚、威震欧洲的匈奴族虽然已消失，他们的后代却依然在心中构筑着祖先的文化家园。

⑦ 溯流尼罗河

66

尼罗河文明和黄河文明都是人类文明的先驱，两大文明各有千秋。埃及的金字塔、古历法和古医学、纸草书折射出的高度智慧令人敬仰，但缔造这个文明的民族如今安在？两千多年，外来民族走马灯似地侵入埃及，埃及人从种族到文化都发生了嬗变。黄河文明的子孙却依然故我地繁衍至今。

⑧ 比水还淡的血

84

法兰克王国发生周期性的分裂和战争，皆因老王驾崩，儿子们分家后争夺王国地盘。查理大帝建立的庞大帝国也在儿子“虔诚的路易”手上一分为三，后来演化成今天的法国、德国和意大利。古代中原也频频演出兄弟争权、血亲仇杀的悲剧。王族血管里流淌着比水还淡的血。为防止国家分裂和兄弟仇杀，长子继承权制度在欧洲形成。

⑨ 为神而战

97

中世纪欧洲两个基督教派之间的宗教战争杀得昏天黑地。它不仅发生在国家之间，也发生在本族同胞之间，而且还渗入王室家庭，乃至父女反目，姐妹血刃，灵魂切割，亲情凌迟。中原历史上佛、道之争频仍，却隐晦迂回，以文斗为主，从未演出血腥战争。

⑩ 牵星借风渡重洋

111

15世纪，葡萄牙阿维兹王朝几代君主致力于海外探险和领土扩张，使葡萄牙成为欧洲第一代海洋帝国。同时代的明朝拥有比葡萄牙强大得多的海军，郑和率领世界上最大的船队七下西洋，却不抢不掠，寸土不占。不同民族有着不同的行为模式，不同的行为模式取决于不同的文化理念。

⑪ 蜗居的“圣人”

129

葡萄牙航海先驱亨利王子不恋王权，不爱钱财，毕生致力于探险、拓疆和维护基督教世界，因而被国民视为“圣人”，并建碑永世铭记。然而，就是这个“圣人”对摩尔人的土地进行了野蛮的入侵和抢掠，并且以欧洲贩奴第一人的身份载入史册。

⑫ 两个帝国的背影

143

15世纪有两个帝国在亚洲崛起，它们是中亚的帖木儿帝国和东亚的明帝国。帖木儿东征西讨40年，抢劫财物，掳掠工匠，按十一比例杀戮俘虏。而明帝国推崇“修德”而不求“地广”，并将周边15个小国列为永不征讨之国，在对外经济交往上奉行“厚往薄来”的宽厚政策。

⑬ 皇冠下的女人

158

自古君王多须眉，罕有巾帼断乾坤。中外历史上的君主中不乏创造一朝盛世的女性。她们中既有杀伐决断的暴君，也有阴柔仁慈的女皇。须眉君主后宫佳丽千百，巾帼一旦手握王权，也搜罗男宠于宫帏，为家国大事也为男女私情。

⑭ 卢浮宫效应与拿破仑悖论

174

欧洲各国在清算拿破仑的劫掠暴行时，没有追讨回被他抢掠的全部艺术品。它们允许本国的文物留在巴黎。卢浮宫使这些文物获得了世界顶级艺术品的标签。艺术没有国籍，各国文物都是全人类的共同财富。

⑮ 远古的使者和异邦的知音

186

文物的真正价值是它们的历史文化内涵，而非拍卖场上成交的价格。文物只有在对世人的充分展示中才能实现它们的价值。世界各地的博物馆提供了历史艺术品的价值得以实现的平台。它们向世界的艺术朝圣者宣示人类文明的晨光熹微，其中也包括辉煌的黄河文明。为建立宣讲黄河文明的平台作出贡献的人是中国文化的知音。

⑯ 褪色的王冠

199

在经过无数波变革后的今天，英国君主制的保留是以形式与内容分离的方式对传统的政治文化进行着最后的呵护。在平等的理念下，血统的贵贱失去道义基础。宫廷生活市民化，王室婚姻风波不断，王冠逐渐失去昔日的风采和魅力。

后 记

212

1

“长恨歌”罢长问天

阳朔江畔的“印象·刘三姐”和陕西临潼华清池的“长恨歌”融表演艺术于大自然舞台中，弘扬着老子“天人合一”的理念。看“印象·刘三姐”，享南国人文风光；观“长恨歌”，问李隆基有多少真情。

到楼观台一游。不去不知道，去了才知那是个了不起的地方，我们耳熟能详的成语“紫气东来”与那里还有些关系。

在距今2500年前，函谷关令尹喜在关旁草楼上观天象，忽见东方一片紫色云彩滚滚涌来，其状如飞龙，长达三万里。尹喜精通历法，善观天文，见此云大喜，称：“紫气东来三万里，圣人西行经此地。”他就此料定将有圣人到来。这个典故就是成语“紫气东来”的来历。于是他每天沐浴熏香，在关旁恭候。那圣人就是老子。不久，老子果然骑青牛到来。尹喜将老子留在函谷，拜老子为师。老子在此写就了不朽名篇《道德经》。尹喜筑草台请老子讲经。那草台就是楼观台。800年后产生的道教，将《道德经》奉为圭臬，将老子尊为该教的开山鼻祖“太上老君”。

尹喜所指的“紫气”就是带有吉兆的彩云，即祥瑞之云。那祥云的紫颜色，只有像尹喜那样道行高深的术士才能辨别出来，我们凡胎肉眼在祥云面前都是色盲。

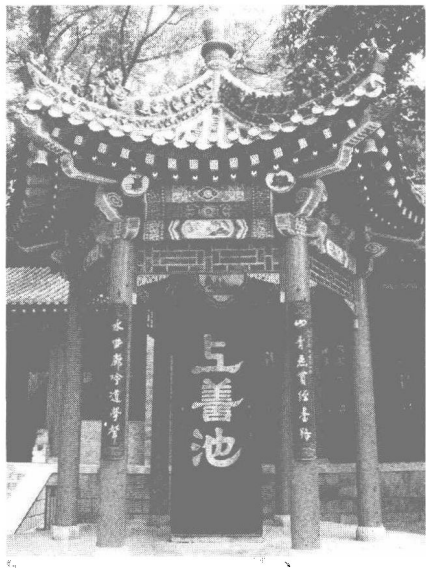
函谷关之所在，至今颇有争议。河南省灵宝市北的王垛村，修于春秋战国时期。由于有“紫气东



2500年前，老子骑青牛来到函谷关，被关令尹喜留下，拜为师。老子在此写就了名篇《道德经》。尹喜筑草台请老子讲经。道教产生后，奉老子为太上老君，尊《道德经》为圭臬。图为老子像。

来”和老子创作《道德经》一说，河南省灵宝市王垛村因此被称为道教圣地。但是，还有另一个说法，尹喜所筑的楼观台不在函谷关，而在秦岭山脉终南山的西段。楼观台之所在，在西安以西75公里周至县境内。

我们乘坐的汽车沿着八百里秦川向西行驶，右边是一片金黄的麦浪，左边是绵延巍峨的秦岭，一路风景美不胜收。楼观台现已辟为森林公园，园内以竹类植物品种繁多著称，原生和移栽的各类竹子共128种。楼观台有主殿四座，配殿两座。主殿是老子祠、斗姥殿、救苦殿和灵官殿。配殿是太白殿和四圣殿。山门两侧有钟、鼓二楼。山门前石阶盘道，蜿蜒而上。山门西侧外有一石砌泉池，名为上善池，池内一石雕龙头终年吐水不断。讲经台南800米外山岭上有老子的炼丹炉，东北方是老子墓所在，北二里则是宗圣宫遗址。老子本名李耳，唐代帝王也姓李，故将老子奉为先祖，在老子讲经处修建家族祠堂，后改名宗圣宫。讲经台园区有碑石170余块，留下名人诗词150余篇。唐代的王维、李白、白居易、李商隐，宋代的欧阳修、苏轼等都在这里留下墨宝。道教协会会长任法融先生常年居住在此。据此，我倾向于挺它为《道德经》的诞生地。



楼观台园内有碑石170余块，留下名人诗词150余篇。唐代的王维、李白、白居易、李商隐，宋代的欧阳修、苏轼等都在这里留下墨宝。山门西侧外的上善池内有一石雕龙头，终年吐水不断。图为上善池碑亭。

《道德经》凡五千字，分为上篇《道经》和下篇《德经》。《道经》论及宇宙的根本及变化规律。《德经》说的是为人处世之术和长生久视之道。几千年来振聋发聩、不绝于耳的“道德”一词原来指的是人的世界观和行为准则。想想也对。老子的学说思想十分丰富，最著名的是他朴素的辩证法，认为世界万物都由正反两面组成，并且由对立而转化，如“无”和“有”，“祸”与“福”等。东汉末年产生的道教源于老子的道论。道教有其拜鬼神、做斋醮、求仙境的唯心主义的一面，但其“阴阳”学、“天人合一”、“顺其自然”论却继承了老子的辩证观点。

“天人合一”和“顺其自然”体现了人类与自然的融合、和谐、互补。现



慕尼黑的英国公园。“天体运动”的崇尚者在这里尽情享受身体与阳光、空气和大自然的亲密接触。他们认为衣服是人类社会性的符号，是人与自然之间的隔膜。去除了这个符号，人类就还原到天地之中，热烈地拥抱大自然。

代社会人类活动的巨大张力冲击和毁损着自然环境，人与自然的对立日益明显。道教中的“天人合一”和“顺其自然”的观点重新受到国内外的重视。当今，退耕还田、退耕还林、退耕还海成为时尚，是对被讴歌了几百年的“征服自然”的谬误的修正。今人对自然的回归正是“顺其自然”和“天人合一”的实践。

早在20世纪初期，欧洲便掀起了“天人合一”运动。此运动的倡导者认为社会的发展使人忘却了自己的自然本性。要回归自然首先要去除人与大自然间的隔膜。于是，一群群男女走进森林、草地、海滨，脱得一丝不挂，尽情地让肌肤享受与阳光、空气和自然美景的亲密接触。衣服是人类社会性的符号，是人与自然之间的隔膜。去除了这个符号，人类就还原到天地之中，热烈地拥抱大自然。于是，这些人便把自己称为“自然主义者”(Naturalists)，国内有人将之翻译为“天体运动”。“天体运动”的益处尽管有种种理论依据，但仍然被社会尤其是教会视为有伤风化。官方采取了折中的办法，允许他们随心所欲地裸裎“天体”，但活动被圈定在有限的场地里。德国慕尼黑的英国公园和英国南部的布赖顿海滨浴场便是欧洲最有名的“天体运动”中心。每年盛夏，“赤条条”便成了那两个地方的特殊风景线。

今天，“天人合一”的观念也融入表演艺术中。广西阳朔推出的山水实景表演《印象·刘三姐》和陕西临潼华清池的歌舞剧《长恨歌》将演出舞台从剧场搬到自然环境中，展现“天人合一”的美学价值，令观众体验了人文元素、科技元素与自然元素的三重冲击。

《印象·刘三姐》的演出场所选在阳朔漓江与田家河的交汇处，河的对岸便是秀丽的书童山。演出水面方圆两公里，背景是漓江沿岸的12座山峰。观众席建在刘三姐歌圩上，为梯台式造型，在2200个坐席上可将180度水面演出尽收眼底。为突出声光对视觉的引导效果，演出在天黑后进行。

“天人合一”的演出，打破了传统表演艺术的种种局限。电影《刘三姐》虽然展示了刘三姐和漓江的美好风光，并具有快速切换画面的种种特点，但它毕竟是投射在墙幕上的光影，缺乏立体感和人物的质感。舞台剧让观众看见了有血有肉的“刘三姐”，但那漓江风光却是画在板材上的布景或投在布幕上的幻灯。刘三姐坐的“船”也是木制的道具，下面装上轮子，由幕后的工作人员牵引而行。这布景和道具只是“象征物”。它们与实景间的视觉鸿沟只能由观众动员自己的想象力来填补。观众的审美享受不得不打了大大的折扣。舞台艺术中的象征物在京剧里尤其典型。那关云长率领的千军万马，用的是插在戏服后面的四面小旗来代表。观众看见哪位武生身后插着四面小旗，就必须启动自己大脑的主观能动性，想象此刻的舞台上千军万马在主帅身后驰骋疆场。

《印象·刘三姐》开始时，漓江上一艘小船从远而近飘然而至。优美的歌



《印象·刘三姐》——侗家女儿在夜幕下的漓江畔表演多声部合唱的侗家大歌。世界旅游组织称它为值得从世界上任何地方买张机票专程飞来观看的表演。

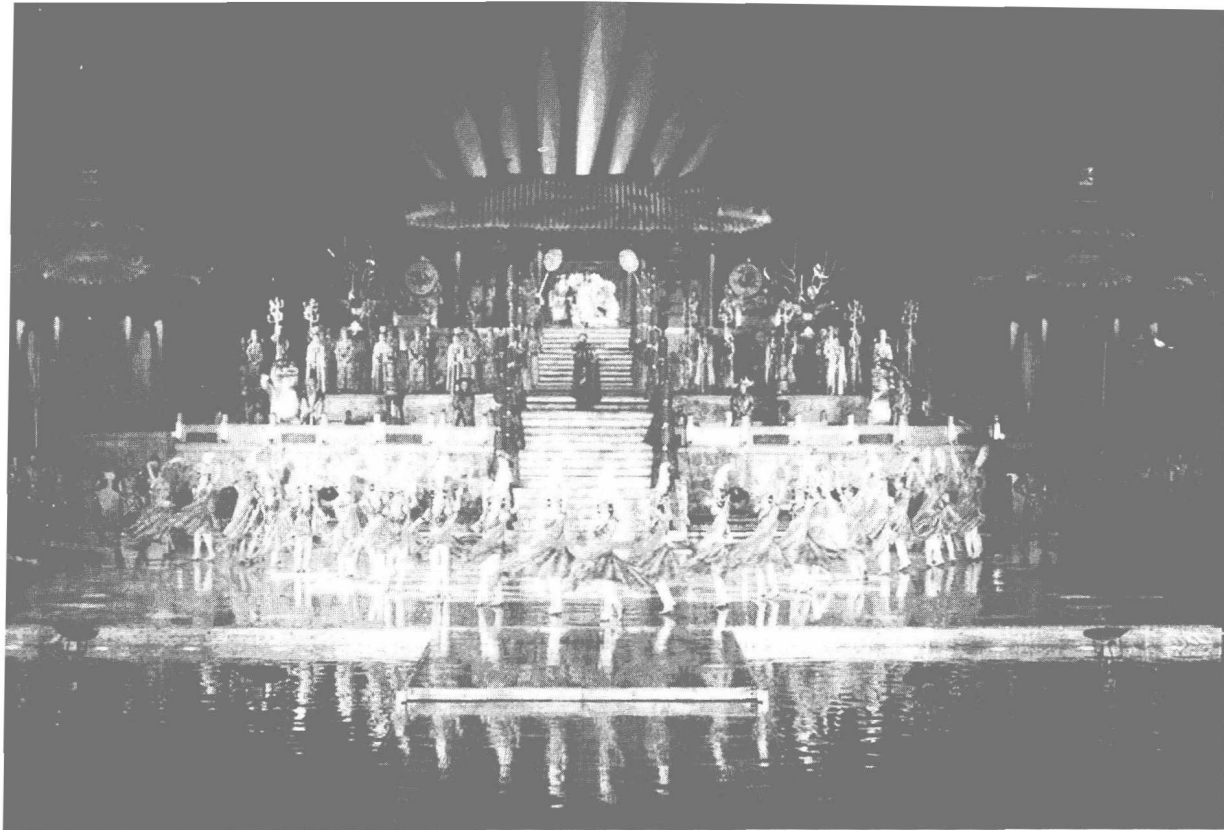
声响起：“多谢了，多谢四方众乡亲。我家没有好茶饭，只有山歌敬亲人、敬亲人……”岸上的聚光灯打在小船上。船头上刘三姐亭亭玉立，歌声娓娓动人。刹那间几十盏高功率射灯亮起，周围12个山头被照得如同白昼。那不再是舞台上的布景，那是真实的漓江，真实的山峰，真实的广西。观众不必再劳烦自己的想象力便可以尽情享受融化在自然真实中的表演。

随着音乐的不断变换，场景也在变化。一会儿，几百位身着红红绿绿少数民族服装的青年男女和着歌声，踏着“浪”从左右两方聚拢在一起。原来，江面上不知道从什么时候开始出现了一座浮桥。浮桥时而合拢，时而分开，时而消失。又一会儿，几十盏渔灯从观众的左右两侧江面飞速地向正前方聚集，那是漓江渔火。身着白衣头戴斗笠的青年渔夫划着竹排穿梭江面，再现了漓江夜渔的美丽景象。还有一个节目，几十位侗族姑娘江岸边观众面前，唱起侗族民歌。侗族民歌是中国少数民族中唯一运用多声部合唱的民歌。这时，所有的音响设备都关闭了，观众在徐徐的夜风中欣赏到原汁原味的侗族风情——艳丽的服饰、那优美的和声和纯真的笑容。

自然是美丽的。然而人的审美需求总是得陇望蜀，不会停留在千百年来早已熟悉了的自然景观上。《印象·刘三姐》运用高科技的手段为观众展示了一个超自然的景象。

漆黑的江面上，突然出现了一位全身亮晶晶的姑娘，全身的“银饰”随着她两腿的抖动闪烁。不一会儿，一位姑娘变成了两位，两位变成了三位，三位变成了几十位，构成一条银色的长龙。银饰是广西少数民族姑娘节日盛装时必不可少的装饰物。姑娘们莲步轻移，银饰发出“嚓嚓”的声音。这时，观众感觉那悦耳的“嚓嚓”声是江面闪烁的长龙游动时发出来的。突然，刷地一下，银光闪闪的长龙消失得无影无踪，江面重新被黑暗所笼罩。观众正瞪大了眼睛捕捉着刚才的印象时，刷地一下，长龙又出现了。那一长队的姑娘仍在江面上抖动着全身的“银饰”。又一会儿，长龙又灭了，只剩下最后一位姑娘还亮着。这最后一位姑娘刷地一下也不见了，但隔着她几个人的前面那位姑娘却亮了。高科技在这里发挥了最大的幻象效果，亮晶晶的姑娘在数目上和空间位置上不断变换。这种超自然的景象要归功于演员衣服上的电光材料和导演手中的程序遥控设备。其视觉冲击效果和幻觉印象令人叹为观止。

《印象·刘三姐》几乎场场座无虚席。两千多名观众进场、出场费时一二十分钟。观众中外国人不在少数。自从世界旅游组织对它作出了“世界其他地方



华清池九龙湖上演出的“长恨歌”实景舞剧，以唐玄宗与杨贵妃在华清宫的“七月七日长生殿，夜半无人私语时，在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”的誓言为主题，演绎了两个人的情缘。

看不到的演出，从地球上任何地方买张飞机票飞来看了再飞回去都值得”的评价后，吸引了许多专为看演出而来的外国看客。坦率地说，从表演艺术的角度说，《印象·刘三姐》水准平平。这些外国看客千里迢迢飞到阳朔来，是要亲眼见证人文艺术与自然风光温馨的结盟。

同一年夏天，我在陕西临潼的华清池还观看了另一场大型实景歌舞剧《长恨歌》。一个是民间传说，一个是历史故事，演出的风格不同，却有同样的审美冲击力。

华清池建筑群尽显盛唐风采。大院内雪松傲立，九龙湖垂柳拂岸，湖水平如明镜，亭台、石舫排列湖上。湖的北岸是飞霜殿，东岸是宜纯殿，西岸是九曲回廊。从北漫步向南，穿过龙石舫、晨旭亭、九龙桥、晚霞亭，便进入“贵妃池”建筑群。唐玄宗从开元二年(717)到天宝十四年(755)的41年里到过这里36次。天宝六年(747)扩建后，玄宗每年都携杨玉环到这里过冬、沐浴、赏景。宫内的飞霜殿便是唐明皇与杨玉环的卧室。据最近的考古考证，现在的“九龙汤”是李隆基的御用泉池，“贵妃池”则是杨玉环专用泉池。白居易笔下的“春寒赐浴华清池，