

“培养世界冠军的钢琴教育家但昭义”系列丛书

但昭义钢琴

# 教育 文论

*Dan Zhaoyi's Writings on Piano Education*

**图书在版编目 (CIP) 数据**

但昭义钢琴教育文论 / 四川音乐学院高等教育研究所策划. — 上海: 上海音乐出版社, 2011.10  
(培养世界冠军的钢琴教育家但昭义)

ISBN 978-7-80751-872-3

I. ①但… II. ①四… III. ①钢琴—音乐教育—文集

IV. ①J624.1-4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 202397 号

**但昭义钢琴教育文论**

四川音乐学院高等教育研究所 策划

“但昭义系列丛书”编委会 汇编

出品人: 费维耀

项目负责: 王亚平

责任编辑: 王亚平 杨海虹

整体设计: 袁银昌

印前制作: 上海袁银昌平面设计有限公司 胡 斌 张 艳

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地 址: 上海市绍兴路7号 邮 编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社论坛: [BBS.smph.cn](http://BBS.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

印 刷: 上海书刊印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 31.25

图、文: 500 面

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 0,001—7,000 册

ISBN 978-7-80751-872-3/J·802

定 价: 148.00 元

读者服务热线: (021)64315066

印装质量热线: (021)64310524

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

“培养世界冠军的  
钢琴教育家但昭义”系列丛书



# 但昭义钢琴教育文论

四川音乐学院高等教育研究所 策划  
“但昭义系列丛书”编委会 汇编

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.SH.CN

## “但昭义系列丛书”编委会

顾问：周广仁 李名强 刘诗昆

主任：柴永柏 易柯

副主任：彭建辉 文云英 张勇 刘立云 孙洪斌

主编：柴永柏

副主编：韩立文

编委：毕兴 黄虎威 胡扬吉 陈志音 高红霞 李姝 陈光泉

编辑：冯志飞

## “但昭义系列丛书”出版工作委员会

主任：费维耀

副主任：王亚平

委员：刘丽娟 朱凌云 张治远 杨海虹



四川音乐学院党政领导柴永柏书记、易柯院长、孙洪斌副院长与上海音乐出版社社长费维耀、本书顾问李名强教授、本书编委会部分成员合影

## 目 录



|             |    |
|-------------|----|
| 序 / 宋大能     | 9  |
| 前言 / 易柯     | 13 |
| 自序：我的钢琴教学之路 | 17 |

### 一、专业著作

|                       |    |
|-----------------------|----|
| 少儿钢琴教学与辅导             | 29 |
| 前 言                   | 29 |
| 学前篇                   |    |
| 第一章 家长辅导的作用           | 31 |
| 一、做教师的助手              | 32 |
| 二、培养孩子良好的学习习惯和科学的练习方法 | 32 |
| 三、培养和发展孩子对音乐的兴趣       | 33 |
| 四、对练习进行具体指导           | 33 |
| 第二章 钢琴学习预备            | 34 |
| 一、学习钢琴的目的和意义          | 34 |
| 二、怎样确定孩子开始学琴的年龄       | 36 |
| 三、让孩子学会聆听             | 37 |
| 四、让孩子学会歌唱             | 38 |
| 五、让孩子学会舞蹈             | 39 |
| 入门篇                   |    |
| 第一章 钢琴弹奏的姿势           | 41 |
| 一、什么是弹奏钢琴的正确姿势        | 41 |
| 二、琴凳高度至关重要            | 41 |
| 三、不可忽视踏脚凳（脚垫）         | 42 |
| 四、如何确定座位与钢琴的最佳距离      | 42 |
| 五、坐凳深浅有讲究             | 43 |
| 六、弹奏中的几种不良姿势          | 43 |
| 第二章 钢琴弹奏的手型           | 45 |
| 一、正确手型的根本概念与一般概念      | 45 |
| 二、手型的基本要点             | 46 |

## 目 录

|     |                     |    |
|-----|---------------------|----|
|     | 三、不良手型的形成与纠正        | 46 |
| 第三章 | 关于手指的支撑             | 48 |
|     | 一、手指的支撑站立是钢琴弹奏的基础   | 48 |
|     | 二、手指的支撑能力           | 48 |
|     | 三、手指支撑的琴上练习         | 50 |
|     | 四、手指支撑的辅助练习         | 54 |
| 第四章 | 手指的基本弹奏动作           | 56 |
|     | 一、让手指学会走路           | 56 |
|     | 二、手指基本弹奏动作的要领       | 57 |
|     | 三、常见的两种训练办法         | 57 |
|     | 四、手指第一关节站牢的要诀       | 58 |
|     | 五、不要过早地做五个手指的连接练习   | 58 |
|     | 六、小指不应躺着或直立         | 59 |
| 第五章 | 关于放松                | 61 |
|     | 一、放松的概念             | 61 |
|     | 二、消除孩子的紧张心理         | 61 |
|     | 三、充分利用钢琴设计提供的优越条件   | 62 |
|     | 四、放松的辅助练习           | 62 |
|     | 五、强调放松时应注意的几点       | 63 |
|     | 六、聆听音乐是消除紧张的关键      | 64 |
| 第六章 | 关于识谱                | 66 |
|     | 一、音的辨认              | 66 |
|     | 二、节奏的辨认             | 70 |
|     | 三、指法的辨认             | 77 |
|     | 四、奏法的辨认             | 80 |
|     | 五、乐谱上的其他标记和符号       | 82 |
|     | 六、培养良好的读谱习惯         | 86 |
| 第七章 | 关于练习                | 90 |
|     | 一、练习——学琴最重要的环节      | 90 |
|     | 二、练习习惯——比练习本身更重要的素养 | 90 |
|     | 三、动脑练习——事半功倍的要诀     | 92 |

## 目 录

|                      |    |
|----------------------|----|
| 四、练习方法——启动进步“快车”的金钥匙 | 93 |
| 五、关于练习方法的“老生常谈”      | 93 |
| 六、成功演奏的诀窍——演奏性练习     | 96 |
| 七、练习计划——如何安排练习时间     | 98 |

### 基础篇

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一章 钢琴演奏的技术基础 | 100 |
| 一、三种基本弹奏法     | 100 |
| 二、手指的基础训练     | 108 |
| 三、手腕的基础训练     | 128 |
| 四、手臂的协调与重力运用  | 133 |
| 五、准确性         | 135 |
| 六、完整性         | 139 |
| 第二章 钢琴演奏的音乐基础 | 142 |
| 一、音乐感觉        | 142 |
| 二、表现音乐的基本要素   | 149 |

## 二、学术论文

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 论钢琴教学中的若干关系                    | 165 |
| 论音乐的艺术表演与表演技巧的辩证关系             | 174 |
| 钢琴演奏中力度层次的设计与应用                | 180 |
| 试论钢琴作品中复节奏的演奏                  | 205 |
| 钢琴演奏的声音技巧原理及其应用                | 219 |
| 浅论肖邦音乐风格                       |     |
| ——为纪念伟大的波兰作曲家<br>肖邦诞辰 200 周年而作 | 226 |
| 钢琴演奏的读谱与练习                     | 235 |
| 重视钢琴演奏的基础训练                    |     |
| ——杨汉果钢琴教学特色浅议                  | 241 |

## 目 录

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 综论钢琴基础教学与教材的选用           |     |
| ——兼析《新编钢琴入门与进阶》          |     |
| 的理论和实践意义                 | 253 |
| 变奏曲的训练意义                 | 279 |
| 让孩子们从这里开始认识肖邦            | 301 |
| 三、教案摘选                   |     |
| 舒曼钢琴套曲《蝴蝶》Op.2           | 323 |
| 贝多芬《告别》奏鸣曲 Op.81a        | 326 |
| 德彪西《版画集》之《雨中花园》          | 328 |
| 肖邦《四首谐谑曲》                | 330 |
| 穆索尔斯基《图画展览会》             | 335 |
| 贝多芬《降 A 大调奏鸣曲》Op.110     | 339 |
| 肖邦《B 小调第三奏鸣曲》Op.58 的演奏比较 | 371 |
| 四、谈琴说艺                   |     |
| 学习、思考 + 认真努力             |     |
| ——著名教授但昭义访谈录 / 鲍蕙荞       | 377 |
| 音乐伴我快乐成长                 |     |
| ——但昭义访谈录 / 田一丹           | 389 |
| 有了音乐, 人生才有意义!            |     |
| ——但昭义、张昊辰师生对话录           | 393 |
| 五、书信便函                   |     |
| 致李云迪                     | 411 |

## 目 录

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 致陈萨               | 419 |
| 致张昊辰和他的母亲         | 433 |
| 致吴驰               | 434 |
| 致薛啸秋              | 436 |
| 致左章               | 438 |
| 致古静丹              | 441 |
| 致杜天奇              | 449 |
| 致潘林子              | 452 |
| 致官捷、CC、恬田         | 454 |
| 致参演人员的信           |     |
| ——给《音乐伴我快乐成长》演出师生 | 455 |

## 六、随笔讲演

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 利兹升起第一面中国国旗         | 461 |
| 阳光背后的几朵乌云           |     |
| ——纪念莫扎特诞生 250 周年的讲话 | 476 |
| 钢琴艺术教育的本质是素质教育      |     |
| ——深圳“学术文化大讲堂”专题讲座讲稿 | 481 |
| 让孩子学习钢琴成才的条件及意义     |     |
| ——深圳“阳光海滨城”专题讲座讲稿   | 487 |
| 师恩情难忘               | 490 |
| 编后记 / 胡扬吉           | 499 |



## 序



四川音乐学院前院长、教授

宋大能

—

但昭义教授从事钢琴教学工作已四十多年。四十多年来，他所走过的路，是一条曲折漫长充满艰辛的路，不断积累执著探求的路，更是一条创造奇迹继往开来的路。

迈步在这条路上，他经受过挫折，品尝过创业的甘苦；度过了数不清的不眠之夜，去冲破重重关隘，及时抚平早年生活中留下的郁闷与创伤。他，始终把祖国托付给自己的工作放在首位，为之默默耕耘，不悔衣带渐宽，不惜呕心沥血。

与昭义教授相识共事多年，比较熟悉他的个性爱好，了解他的渴慕与追求。勤奋，谦逊，博采众长，深藏不露的胆略与抱负，是他留给我的主要印象。

但昭义教授在钢琴艺术教育上所取得的成就，意义重大，影响深远。人们感谢他，由于他为我国艺术教育实现重大突破做出了巨大贡献；大家赞扬他，因为他所创造的奇迹及其示范效应，正在为中国艺术发展史描绘着浓墨重彩的一页。

高徒满门，屡获国内外顶级钢琴赛事的重大奖项与表彰；新苗破土，少年演奏家梯队崭露头角，艺术界的“中国军团”不断成长壮大。在接踵而来的喜讯与成果面前，媒体热议“但昭义奇迹”、“但昭义效应”等等。不少熟悉但教授的老专家，包括他最尊敬、崇拜的恩师周广仁教授，也十分赞许他的为人和学风，高度评价他“取得如此史无前例的卓越成就”。

透过许多具体生动的事例，人们不难总结出但教授取得成功的种种原因，而最为重要的原因是：几十年来，他始终怀着一颗朴实的报国感恩之心。

纵观他的艺术教学历程，回顾他辛勤耕耘的大量感人事迹和令人惊叹的辉煌执教业绩，就能清晰地看出，他是一个愿将全部心血毫无保留地奉献给钢琴艺术教育事业的人，一个在长期坚守的岗位上充满进取精神与创造活力，为正在崛起的伟大祖国争光添彩的人。这样的人，无疑是大写的人，恰似蓝天上迎着春风展翅飞翔，来去奔忙的雁阵中领头的大雁。

昭义教授从事钢琴音乐文论的写作，时间跨度颇长，内容较为广泛。他结合钢琴专业教学实际，为琴童学子解惑释疑，或针对一些课题深入探讨，以有助于演奏者克服在“曲情准确表达”和“技术合理运用”上的不足。他撰写的涉及钢琴演奏技艺与教学经验的专著、论文、教材，受到中外业内人士的广泛关注与好评。

作为地方艺术院校钢琴表演专业的任课教师，能这样持之以恒地从事相关教学理论的研究探索，不难想见需要具有何等毅力，付出多少辛勤。从担任四川音乐学院钢琴系青年助教开始起步，他在这方面坚持不懈地努力付出，为日后赢得出众业绩奠基铺路，为实现个人抱负，叩开了一扇只对“有心人”敞开的成功之门。

人们夸他是“有心人”。这位热衷于多方求教，深知“综合就是创造”的“有心人”，也是一位明察秋毫、见微知著的“细心人”。在对学生进行钢琴演奏技艺的调教上，根据琴童自身具备的不同条件，扬长避短，因材施教，精心雕琢，终成大器。他重视对世界经典钢琴文献和作曲家们的深入研究，力求掌握其音乐风格的独特形态，从而引导学生采取有效的演奏方式，在艺术表现上予以适当渲染。他十分注重多层次、全方位地培育和关怀钢琴幼苗的成长，常常是既任专业主课教师，又兼做不少演出筹划、心理疏导以及有针对性地适时安排有助于扩大学生艺术视野的学习活动。他耐心调教，心细如发，刻意追求完美，从不放过学生在演奏上存在的一点瑕疵。……在这些方面，他真不愧是一位擅长精雕细刻的艺术大师。

在《但昭义钢琴教育文论》中，涉及有关音色、力度、节奏方面的论文为数不少。仅从力度表现问题的多篇论述中，就足以让读者感知他那孜孜不倦、探根究底的治学态度。在具体执教上，他十分强调循序渐进与扎实的基本功训练，特别注重帮助学生提高深刻解读音乐内涵的能力，做到“用心灵敲打琴键”。他重视乐曲演奏中的细节处理，严格要求学生在乐曲的某些关键细节上做足工夫，让手指弹奏的音乐充满感情，富有生命力，从而塑造出更加完美生动的艺术形象。悉心指导学生在关键细节上做足工夫，“杀鸡也用牛刀”，这正是他执教能力的一大过人之处。上月中旬，



2009年但昭义与四川音乐学院  
前院长宋大能教授合影

在四川音乐学院大音乐厅聆听但教授得意门生薛啸秋钢琴独奏音乐会，让人们领略了“魔指”的魅力，见证了但氏门下又一位高徒出众的艺术才华，其画龙点睛似的细节处理能力，分外引人注目。

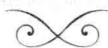
但昭义教授是一位纯朴淡泊的人，有如东晋诗人陶渊明在《移居》诗中提及的“素心人”，人们是“乐与数晨夕”的。成名前，他身边的朋友众多，成名后，这些老朋友并未感到他在待人接物以及工作生活作风上有多大改变。他还是那么纯朴淡泊，依旧和蔼可亲，平易近人，只是教学工作更忙，学术交流访问日趋频繁。翻看他《年表》中的活动日程，授课任务之重，项目安排之密，旅程往返之遥远，不禁令人咋舌，为之动容。……

艺术道路没有终点。尽管知道他不会放慢前行的脚步，仍衷心希望他注意劳逸结合，多多保重！

2011年5月



## 前言



四川音乐学院院长、教授

易 柯

在我国地方音乐院校中，四川音乐学院钢琴系曾涌现出为数不少的优秀教师，被国内钢琴教育界公认为成果突出的专业教学群体，而但昭义教授又堪称这一群体中出类拔萃的佼佼者。作为“培养世界冠军的钢琴教育家但昭义”系列丛书之一的《但昭义钢琴教育文论》，在四川音乐学院与上海音乐出版社的携手合作和共同努力下，按预定计划如期奉献在广大读者面前，这无疑是一件可喜可贺的事情。

但昭义先生的这部文论集内容广泛、形式多样，或海阔天空、纵横驰骋，或微言大义、言简意赅，读来无不感到耳目一新、受益良多。这些文论不仅言辞率真诚挚、见解独到，而且字里行间处处闪耀着辩证思想的火花，彰显出耐人寻味的哲理和非同寻常的睿智。它既可供钢琴艺术界的同行参考借鉴，又能让广大读者从中大受裨益，可以说是一部形式和内涵俱佳的文论集。

通览但先生的这部文论集，我们会注意到：其中的“专业著作”、“学术论文”和“书信便函”（但先生给其学生写的一些提示性的字条）等格外引人注目。这些内容不仅是业界同行特别关注和广大读者颇感兴趣的部分，而且也是本文论集的一大特色和亮点。这些专业著述和教案，虽然其涉及的特定时间、对象和内容有所不同，但无不凝聚着但先生的良苦用心和聪明才智。但先生的著作《少儿钢琴教学与辅导》，表面看来似乎是一部普适性的读物，但深究其中后我们会发现：该书完全可视作但先生几十年钢琴教学实践的系统总结，书中所论及的问题既具广度，又有深度，无论对于专业还是业余的钢琴教学，均有着很高的参考和适用价值。除上所述，但先生文论集中还收录有多篇专业学术论文，这些论文立论鲜明、表述明晰，更是其理论素养和专业学识水平的高度体现。这些论文对钢琴教育艺术的关键和核心问题进行了全方位的探索、多角度的审视和富有成效的研究，文中不乏创见和新意。



四川音乐学院院长易柯教授

人类钢琴艺术的发展历史和客观规律告诉我们，无论是钢琴的演奏者还是教育者，都应以开阔的视野和多学科的综合知识去科学揭示钢琴艺术领域中的新规律、新现象，并尽可能地做到不为表象所惑，也不凭经验和直觉去主观臆断，而是努力将那些零散、随机或感性化的体验上升为科学、规范和系统化的理性认识，然后再反过来用新构建的理论体系去指导钢琴教学和钢琴表演艺术的实践。这是钢琴艺术的理想境界，也是但昭义先生矢志不渝、执著追求的奋斗目标。

当我们认真拜读但先生那些言之有理和论之成章的文论后，一定会被其中富有创意的立论、缜密的思辨和精当的阐释所折服。透过这些文论，我们不仅可以一览无遗地了解但先生的专业学术思想，而且还可以深切感受师者的胸怀和学者的风范。可以说，文论中所折射出来的许多理念、观点和见解，无论从宏观还是微观，无论就钢琴教育领域还是其他艺术教育领域而言，都具有普遍的示范和启迪意义。

但昭义先生对自己挚爱的钢琴艺术始终抱着一丝不苟、精益求精的态度。通过

他视角迥异、各具特色的钢琴教育文论及其他一些相关文论，我们会从中领略到他钢琴教育思想的深刻性和教学体系的完善性。对于钢琴教学实践过程中所出现的“教与学”、“共性与个性”、“数量与质量”、“广度与深度”、“渐进与跳进”、“技巧训练与音乐表现”等诸多复杂的关系及其所涉及的疑难问题，他均能以“辩证统一”的思想方法去合理有效地加以破解。今天的但昭义之所以能取得如此显赫的教学成果和非同凡响的学术建树，就在于他在理论和实践方面都决不满足于传统范式一般层面上的承袭，而是善于深入到钢琴艺术的内核中去努力挖掘其真谛和精髓，并在一个全新的高度上去进一步形成自己更为广阔的教学思路和更为完善合理的教学体系。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”四十余年来，但先生始终不渝地秉承先贤屈原的这一古训，探索不止、奋斗不息，“修行”、“求索”于永无止境的钢琴教育之路，真是可敬可佩！认真总结钢琴教学实践中的经验教训，深入研究教学过程中不断出现的种种新问题，系统梳理并不断提升教学中所积累的感性认识，有着重要的理论和现实意义。在这方面，但先生可以说为我们做出了一个很好的表率。

毋庸赘言，但先生的这部犹如丰盛大餐的文论集，不仅是一笔宝贵的精神财富，而且为我们留下了许多发人深省的新体验、新感悟和新启示。在世界钢琴艺术日益繁荣和飞速发展的今天，如果真要刻意地去探寻但昭义钢琴教育艺术中的所谓“绝招”或“玄妙之理”的话，这部文论集也许能帮助我们如愿以偿地找到一些答案，并从中获取广泛的教益和丰富的营养。

愿但先生的这部文论集在世界钢琴艺术的百花园里生根、发芽、开花、结果，以其深刻的教益和丰富的营养惠泽后人、滋润来者！

2011年7月