

摄影/私/地/图

行摄香港:

打动摄影师的66个地方



徐嘉怡 赖以尊
飞思数字创意出版中心

编著
监制
摄影



郊外自然
马屎洲



青马大桥



彩虹屯



节庆摄影
赛马



主题摄影

猫猫Cafe



黄大仙庙

建筑摄影



大浪湾

人像摄影

66个香港摄影热点介绍

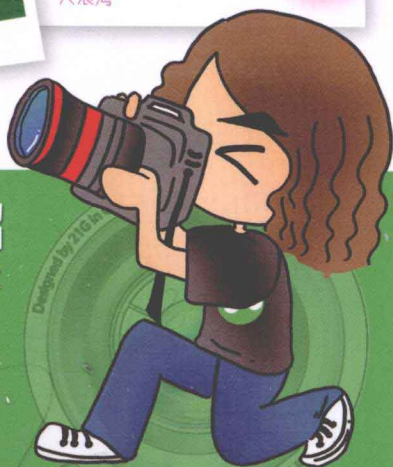
Canon/Nikon/Olympus/Pentax

- 10部DSLR及15支镜头实景拍摄示范
- 景点拍摄绝佳地点全分享
- 详解拍摄技巧



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>



摄影/私/地/图

行摄香港:



打动摄影师的 66个地方

徐嘉怡 赖以尊
飞思数字创意出版中心

编著
监制

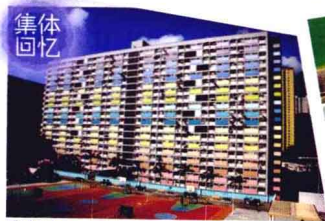


郊外
自然

马屎洲



青马大桥



集体
回忆

彩虹屯



节庆
摄影

赛马



主题
摄影

猫猫Cat



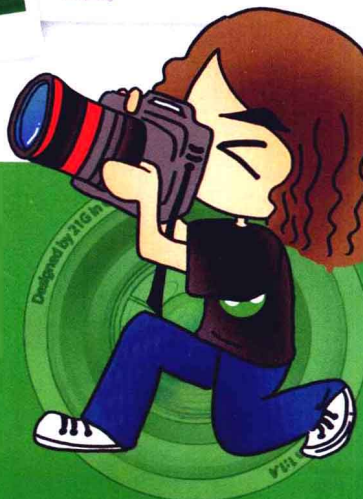
建筑
摄影

前大仙街



人像
摄影

大浪湾



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

迪士尼乐园

石澳

香港公园

彩虹

东龙岛

湿地公园

香港大学

海洋公园

南莲园池

维多利亚港

太平山顶

沙田马场

石板街

本书通过旅游摄影的方式，向读者展现了被誉为东方明珠的香港地区 66 处摄影热点。作者通过边走边拍的方式，涵盖了主题摄影、郊外摄影、人像摄影、建筑摄影、夜景摄影、节庆摄影等内容。其中最为人所熟知的旅游景点包括迪士尼公园、香港大学、海洋公园、香港会议展览中心、兰桂坊、维多利亚港、沙田马场、西贡、中环、圣约翰教堂、九龙、湾仔等。

本书适合广大摄影爱好者，以及准备到香港旅游的摄影爱好者阅读。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

版权贸易合同登记号 图字：01-2010-4304

图书在版编目（CIP）数据

行摄香港：打动摄影师的 66 个地方 / 徐嘉怡，赖以尊编著. -- 北京：电子工业出版社，2010.10

（摄影私地图）

ISBN 978-7-121-11513-4

I. ①行… II. ①徐… ②赖… III. ①旅游指南 - 香港

IV. ① K928.965.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 151022 号

责任编辑：何郑燕

文字编辑：侯琦婧 杨源

印刷：北京画中画印刷有限公司

装订：

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开本：889×1194 1/32 印张：4.75 字数：121.6 千字

印次：2010 年 10 月第 1 次印刷

印数：4 000 册 定价：26.80 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

如果大家苦恼于没有什么特别的摄影点可拍的话，不妨参考这个名叫“摄影私地图”的系列图书。您将发现，原来普通的地点也能作为摄影外拍地，拍出特别有感觉的效果。您将发现，北京天安门、鸟巢、三亚亚龙湾、海口渡轮、香港维多利亚港、香港迪斯尼等大家熟知的地点，却能拍出个性十足的照片。



“摄影私地图”系列不仅仅有地图的指示，还特别提供给摄影者交通信息，方便查阅。

对照片的阐述，除了器材、光圈、构图等摄影知识外，“摄影私地图”系列图书还将从作者的角度去诠释“为什么在这里拍、如何拍、选在什么时间拍、效果如何体现”等内容，从而去发现“不约而同”“异曲同工”的美妙之处！

飞思数字创意出版中心

序 Preface

迪士尼乐园

石澳

香港公园

彩虹

东龙岛

湿地公园

香港大学

海洋公园

南莲园池

维多利亚港

太平山顶

沙田马场

石板街

香港

前言

迪士尼乐园

香港公园

东龙岛

湿地公园

香港大学

海洋公园

南莲园池

维多利亚港

太平山顶

沙田马场

石板街

处女作

香港虽小，但五脏俱全，不过香港摄影景点又岂止这么几个。香港由一个湾小渔港到今天高楼林立的大都市，也成就了无数个摄影景观。

如果大家正在苦恼没有什么特别的摄影点可拍的话，不妨参考此书，亦希望书内的摄影技巧都能帮大家找到合适的拍摄地，先行了解每个热点的独特之处，引导大家在其中，探索个人摄影风格，因为摄影就是一门学问，务求做到只要有此书就不愁没地方拍摄。

徐嘉怡

珍惜拍照

在执笔本书序言的前几天，笔者购入了一部主打Wide Angle的DC。希望新相机能刺激一下我的摄影思路。老实说，近年除了工作需要外，发觉自己手执D-SLR的时间越来越少。同样是摄影，为兴趣和为工作却是两回事。因为工作背后便是压力，按快门时，难免有些顾虑。

每次成功出版一本摄影书，也会有难以形容的满足感。这本书当然也不会例外。在这里也要多谢Gary、Carrie，以及编辑部及美术部的同事们。

赖以尊



Chapter 01

66个香港摄影热点

主岛摄影

1. 猫Cafe ····· 20
2. 狗公园 ····· 23
3. 迪士尼乐园 ····· 26
4. 香港公园 ····· 29
5. 香港国际机场 ····· 32
6. 小白鹭餐厅 ····· 35
7. 史诺比开心世界 ····· 38

郊外自然

8. 鲤鱼门三家村 ····· 41
9. 东龙岛 ····· 44
10. 马屎洲 ····· 47
11. 南生围 ····· 50
12. 大埔海滨公园 ····· 53
13. 湿地公园 ····· 56

人像摄影

14. 香港大学 ····· 59
15. 香港岛大浪湾 ····· 62
16. 赤柱军人坟场 ····· 65
17. 香港科技大学 ····· 68
18. 海洋公园 ····· 71
19. 新娘潭 ····· 74

建筑摄影

20. 志莲净苑 ····· 77

21. 南莲园池 ····· 80

22. 黄大仙祠 ····· 83

23. 上环文武庙 & 摩罗街 ··· 86

24. 香港会议展览中心' ··· 89

25. 赤柱市政大楼 ····· 92

26. 石澳 ····· 95

夜景摄影

27. 兰桂坊 ····· 98

28. 中环车光 ····· 101

29. 维多利亚港 ····· 104

30. 青马大桥 (马湾) ··· 107

31. 太平山顶 ····· 110

32. 大坑火龙 ····· 113

33. 长洲太平清醮 ····· 116

节庆摄影

34. 沙田马场 ····· 119

35. 香港花卉展 ····· 122

集体回忆

36. 彩虹 ····· 125

37. 石板街 ····· 128

38. 上环海味街 ····· 131

39. 北角春秧街 ····· 134

其他

40. 海港城·美术馆 ··· 137

41. 亚洲国际博览馆 ··· 137





- 42. 白腊湾 ····· 137
- 43. 南丫岛 ····· 137
- 44. 大潭水塘 ····· 138
- 45. 东平洲 ····· 138
- 46. 西贡, 海鲜 ····· 138
- 47. 大尾笃 ····· 138
- 48. 荔枝角公园 ····· 138
- 49. 中环天星码头 ····· 139
- 50. 高街鬼屋 ····· 139
- 51. 国际金融中心二期 ··· 139
- 52. 圣约翰教堂 ····· 139
- 53. 从心苑 ····· 140
- 54. 九龙寨城公园 ····· 140
- 55. 立法会大楼 ····· 140
- 56. 和昌大押 ····· 140
- 57. 中区警署建筑群 ···· 141
- 58. 城门河, 划龙舟 ···· 141
- 59. 宝马山后山, 烟花 ··· 141
- 60. 湾仔天桥画廊 ····· 141
- 61. 深水警署 ····· 142
- 62. 美荷楼 ····· 142
- 63. 大澳 ····· 142
- 64. 铁路博物馆 ····· 142
- 65. 九龙城旧区 ····· 142
- 66. 民众聚会游行 ····· 143

Chapter 02

常用软件处理的3种方法

前清后朦特效 ····· 144

上世纪60年代黑白照片 · 146

相片大量编辑法 ····· 149



出发前之器材准备

在出发前，你是否已经准备好了？是否清楚地了解每项摄影器材的特性？由上万元一部的数码相机，到几十元一块的柔光板，我们都要知道它们的功能，配合不同的拍摄环境来使用才会事半功倍，立即为摄影器材进行一次检查吧。

相机

入门级数码相机

入门级数码相机应该说是目前拥有最多用户的相机类别，它又被称为卡片机或傻瓜相机。机身较薄，方便携带，不过其画质不及专业相机，但其胜在功能设定，适合长者或喜欢抓拍的用户使用。



▲相机代表：
Samsung L83T

半专业级数码相机

介乎专业级与入门级数码相机之间的半专业级数码相机，又称“Prosumer相机”，为不甘使用傻瓜相机，又不想带着沉甸甸的数码单反相机的用户而设计。这类相机可以自行设定光圈快门等基本拍摄功能，大部分均可加装外置闪光灯，满足一般用户的需要。



▲相机代表：
Canon PowerShot S5 IS

数码单反相机

俗称D-SLR的数码单反相机，在3个相机分类中影像质量最高，原因是其复杂的相机结构，以及拥有比专业级和入门级数码相机大的感光元件，令其拥有上佳的成像质量。而且也有更多相机功能设定，可加配其他摄影器材，如快门线、直度手柄、闪光灯等。



▲相机代表：
Nikon D40X

记忆卡



▲CF (Compact Flash)



▲SDHC (Secure Digital High-Capacity)
及SD (Secure Digital)



▲xD-Picture



▲Memory Stick Pro Duo

记忆卡堪称摄影中的灵魂，因为没有它，我也不知道如何拍摄，不过几乎所有卡片机都有内置记忆体，万一忘记带记忆卡，也可以暂时替代一下。通常专业级D-SLR都会使用CF卡；其次最普遍使用的是SD卡；另外其他厂家使用自己的记忆卡，如Olympus和Fujifilm相机使用的是xD-Picture卡，以及Sony相机使用的Memory Stick Pro Duo等。而且购买时可以留意记忆卡的写入速度，由80X到333X都有。

镜头



▲广角焦距镜头：Olympus Zuiko Digital ED 14mm-42mm



▲中段焦距镜头：Canon EF 24mm-70mm f/2.8L USM



▲远摄焦距镜头：Nikon AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED

远摄镜头需要配合数码单反相机使用，可分为长、中、短三个拍摄焦段，各焦段针对不同的拍摄题材而设，长焦距距离适用于人像拍摄，容易拍摄前清后朦的大光圈效果；中段焦距也适合人像拍摄，因为其中50mm焦距最接近人眼视觉，没有变形问题，因此中段焦距同样适合写实题材；至于较短焦距多用作风景拍摄，因此广角焦段可纳入比肉眼看得更多的景象。这类可换式镜头分为变焦镜头及定焦镜头，后者镜头结构只顾及一个焦段，相对成像质量比前者高，变焦镜头兼容一个焦段距离，拍摄弹性比定焦镜头大。当然，大家需要应根据拍摄的景点，来选取不同焦距的镜头，以达到最佳的拍摄效果。

特效镜头

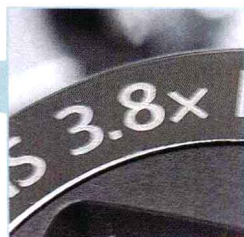
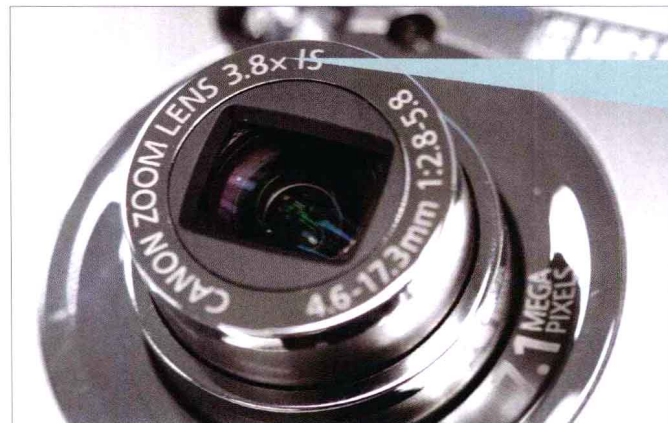
还有一类特效镜头在长中短焦距之外，有着特别功能。鱼眼镜头和移轴镜头都属于此类，由于一般广角镜头结构内会有非球面镜片抑制变形，而鱼眼镜头却偏要令影像变形，以弧形镜片使影像有夸张的视觉效果，而移轴镜头则可使拍摄主光轴平移、倾斜，以改变影像透视或影像聚焦位置，多用于建筑物拍摄，可减少仰视拍摄建筑物时出现的变形问题。



►代表广角焦距镜头：Tokina AT-X10mm~17mm f/3.5-4.5DX Fisheye

光学变焦Vs数码变焦

至于卡片机的镜头也需要注意，购买时通常只会知道该机有多少倍光学变焦和数码变焦，光学变焦数字代表镜头焦距距离，数字愈大，代表可拍摄远的景物，卡片机都有3倍~5倍光学变焦，若广角端35mm，其3.8倍变焦焦距段则为28mm~105mm。另一种以机内软件把影像放大，达到有如远摄焦距距离效果的叫数码变焦，不过这类变焦影像越大，画质越粗糙，这也是光学变焦与数码变焦的明显分别。



▲3.8X光学变焦镜头。

▲卡片机镜头上多会显示光学变焦倍数。

多媒体储存器



▲机身上已备有不同卡槽，兼容不同类别的记忆卡。



▲多媒体储存器都拥有大屏幕，可翻阅已拍摄的相片。

多媒体储存器几乎是每位摄影师必备的拍摄工具，原因是每次拍摄工作都会拍下大量相片，但却未必会有足够的记忆卡使用，这时候便可先将相片储存到多媒体储存器，腾空出记忆卡的位置，继续拍摄工作，对于旅游摄影者也非常有用。现时的多媒体储存器一机已备有多个不同记忆卡类别卡槽，供不同的摄影者使用。

电池

相机电池方面大致上分为两大类，一是用于专业级单镜机种及大部分卡片机种的锂电池比较耐用，卡片机种的锂电池更是越出越薄，以减薄机身厚度。至于另一种则是AA电池，仍使用部分半专业级及入门级机种，最大的优势是方便更换，万一拍摄期间电源用尽，也可以到附近的便利店购买，专用锂电池则没有这个优势。



◀专业级数码相机和大部分卡片机都使用专业锂电池。



▲仍有部分半专业级数码相机和入门级卡片机使用AA电池。



▲AA电池会经济耐用。

脚架



▲电池身上会列明电容量，此为720mAh。



▲三脚架是夜景拍摄的必备工具，不过为了稳定机身，也有一定的重量。



▲单脚架比三脚架方便携带，但稳定性相对减少。



▲小型三脚架多用于轻便型数码相机。在室内等低光环境便会大派用场。

脚架的作用就是代替双手来稳定机身，但如果嫌三脚架太过笨重，可以选择单脚架，同样有稳定机身的效果，只是便于携带，在拍摄高速移动的物体时也相当见效，而小型三脚架体积细小，只能应付轻便型数码相机的重量，在餐厅等室内低光环境也可方便使用。

闪光灯

闪光灯的作用是在拍照时进行补光，即使在低光环境，仍能依靠闪光灯拍摄。体积较大的外置闪光灯，用于专业级数码相机。这类闪光灯输出量较大，一般照射范围可达9~10（米），而在卡片机上的内置闪光灯，照射范围只有3米，拍摄上有一定的限制。

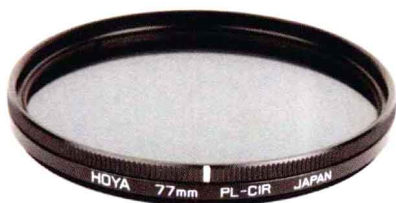


▲没有热靴设计的数码相机就只能使用内置闪光灯了。



▲专业级相机及部分半专业级数码相机均可使用外置闪光灯。

滤镜



▲CF (Compact Flash)。



▲ND减光镜。

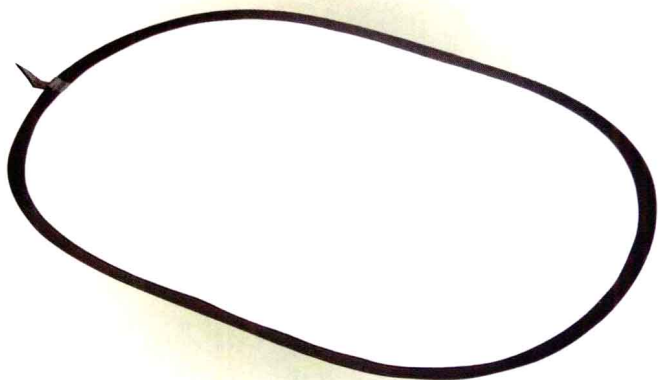


▲Cross Screen十字星镜。



▲Gradual Color Filter颜色渐层滤镜。

不少影友都会在镜头前加装滤镜，一般滤镜的功能可分为两类别，保护性及特效性。这里集中介绍特效性滤镜。ND减光镜多用作以慢快门拍摄流水瀑布等风景照；令灯光变成十字星芒的十字星镜，使拍摄灯光效果更推残。还有颜色滤镜，不同颜色的滤镜可应用于不同的拍摄环境。



反光板

市面上一般的反光板都可以折叠起来，共有5种颜色选择，包括黑、白、金、银及柔光。黑色不属反光用途，因为黑色有吸光功能；白色可以为影像暗位进行补光，且光线适中柔和；金色适用于日光背光环境，为主体进行补光，效果呈暖色调；银色与金色相反，呈冷色调，反光能力强，常用于反射出眼神光；柔光则可使光线柔和，降低主体的反差。

▲反光板一般有多种颜色选择，配合不同的拍摄效果。

柔光卡

该拍摄工具最常见于外置闪光灯的顶部，作用就是柔化过硬的外置闪光灯光度，使光线变得柔和自然。有时候闪光灯直接照射在主体上，会出现难看的阴影，使用柔光板便可解决这个问题。



►柔光板可减轻太硬的闪光灯输出。

66



香港摄影热点介绍

八大摄影主题

- 主题摄影
- 郊外自然
- 人像摄影
- 建筑摄影
- 夜景摄影
- 节庆摄影
- 集体回忆
- 其他

