

做最真实的考场作文，最权威的考题解析

最新 5 年 中考



主 编：熊江平

满分作文

全国各地中考作文完全解读

专家
顾问
团



熊江平
教育部作文
命题专家



董晓平
考试中心作文
命题专家



王大绩
北京市中高考
作文研究专家



张银华
湖北省中高考
作文研究专家



伍福常
全国中考语文试题
研究中心研究员



张国安
全国中考语文试题
研究中心研究员



杨叶
甘肃平凉市中考
作文阅卷组组长



周远喜
湖北宜都市中考
作文阅卷组组长

湖南教育出版社

做最真实的考场作文，最权威的考题解析

最新 **5年** 中考



满分 作文

全国各地中考作文完全解读

■ 主编：熊江平

湖南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

最新 5 年中考满分作文 / 熊江平主编. — 长沙:
湖南教育出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5355-8167-9

I. ①最… II. ①熊… III. ①作文—初中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 136592 号

品牌策划 | 开心图书·王玉芳 责任编辑 | 蒋艳琼
装帧设计 | 木头羊工作室·胡子 主 编 | 熊江平

最新 5 年中考满分作文

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路 443 号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东金冠科技发展有限公司

(地址: 广州市黄埔区南岗云埔工业区骏丰路 111 号 邮编: 510760)

版 次: 2011 年 7 月第 1 版

印 次: 2011 年 7 月第 1 次

开 本: 710×990 1/16

印 张: 22

定 价: 25.00 元

书 号: ISBN 978-7-5355-8167-9

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

智性阅读，决胜考场

在语文中考中，作文的成功举足轻重。但是，作文得高分不是件容易的事，也不是一蹴而就的。开心作文出于对教育工作的敏锐和责任感，编辑、出版了《最新5年中考满分作文——全国各地中考作文完全解读》。对于即将迎战中考作文的莘莘学子而言，这本书是挺有价值的。

为了更好地备考，我们有必要了解一下中考作文的命题趋势。通过对近几年全国各地中考作文的分析，我们可以发现一些规律：一、命题作文持续吃香。这种命题形式具有收放兼备的特点，在给考生一定限制的基础上也给考生足够的发挥舞台。从2010年的考题看，命题作文和选题作文占到中考作文的半壁江山。到了2011年，命题作文的比重有所上升。二、命题对象更关注“我”。近几年的中考作文试题，或关注考生的真情实感、生活体验，或关注考生的学习发展、品德修养，或关注考生的价值取向、人文思想……丰富的作文试题内容，为考生写作开辟了广阔的天地，也为考生认识世界、认识社会、认识生活、认识自我提供了有力的帮助，使考生能够在自己原有的认识水平和写作水平上，进行创造性的表述。三、行文规范考查力度增强。近几年来，中考作文在文体上并不作出过硬的要求，旨在给考生留出足够的空间，使其最大程度地发挥自己的写作水平。但是，由此而引发的一系列问题却越来越受到命题专家与阅卷老师的关注。不少考生模糊了文体的意识，将“文体不限”等同于“文体不明”，进而写出“四不像”的考场作文。这是一种极为不好的习作现象，估计今后在命题意向与考核标准中将会充分重视这一点。

在了解命题趋势的基础上，再来阅读、学习满分作文，定能获益匪浅。细看书了近5年来的满分作文，我们享受到的是一种充满生活味道的阅读、智性的

阅读。这类阅读是真诚的、生动的并且是幽默的，一件小事、一个传闻、一段经历、一场梦幻……都能进入到考生的笔下。能写出这些佳作的考生往往有着敏锐的语感和丰富的知识，有着良好的悟性和不凡的智性。读他们的文章，是一种愉悦，也是一种青春激情的体验。在这本书中，我们可以读到像诗一样的文字，像格言一样的论说。有的作品让我们一目了然，有些作品则让我们反复吟咏，从中我们往往会找出可资借鉴的闪光点。而这些作品，可以说大都是考生从自己的成功经验，或失败的教训中感悟出来的，有些文字，几乎就是他们发自内心的告白。这些作品绝不是由于对生活的厌弃或者说是看透了什么才写出来的，相反，正是由于他们对学校、对社会、对人生的热情，才迸发出了这些思想的火花。

在体例编排上，本书依照新课标的三个维度，注重知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的和谐统一。首先，辟一个技法专辑，有层次、分要点地进行实用有效的写作策略指导，讲解精练，针对性强。其次，“命题解读”

“写作思路”两大栏目的设计颇具匠心，倾注了众多中考命题专家和阅卷老师的心血，具有前瞻性、实效性，从审题、立意、构思，到结构、组材、行文，多角度深入剖析，为考生打通写作之道。再次，覆盖面广。在试题方面，囊括了近5年最具代表性的中考作文试题，以洞悉全国各省市中考作文命题的动向；在选文方面，则尽可能涵盖全国各省市的满分作文。

通过这样一本科学的、系统的、严谨的、权威的“新型作文综合素质辅助教材”，编者期望同学们在养成良好写作习惯的基础上，进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文写作能力的目的。

愿本书成为你的良师益友。

张银华

1

满分作文技法攻略

:: 瞄准靶心的审题技巧	001
听的感觉,真好	003
:: 如何使立意标新立异	005
通往天堂的路	007
:: 精当选材,源自生活	008
拥抱	010
:: 练就考场作文精致标题	011
好习惯是这样“爬”出来的	014
:: 打造出彩的开头与结尾	015
花开无声	018
:: 如何使文章文采飞扬	019
善良的魅力	021

2

2011年中考满分作文精选

北京卷

日积月累	024
------------	-----

日积月累	026
------------	-----

天津卷

如星子滑过夜空	028
---------------	-----

如星子滑过夜空	030
---------------	-----

吉林卷

读万卷书,行万里路	033
-----------------	-----

以心灵温暖心灵	034
---------------	-----

辽宁沈阳卷

猜猜我是谁	037
-------------	-----

“闷葫芦”里装了什么	038
------------------	-----

辽宁抚顺卷

走一段弯路也无妨	041
----------------	-----

走一段弯路也无妨	043
----------------	-----

青海卷

奖品	046
----------	-----

带着勇气出发	047
--------------	-----

河北卷

陪伴	050
----------	-----

陪伴	051
----------	-----

陕西卷

想看见你的笑	054
--------------	-----

想看见你的笑	055
--------------	-----

山东济南卷

阳光灿烂的日子	058
---------------	-----

阳光灿烂的日子	060
---------------	-----

山东泰安卷

爸爸,我想对你说	063
----------------	-----

月光,我想对你说	064
----------------	-----

山东德州卷

风筝	067
----------	-----

风筝	068
----------	-----

山东青岛卷

我还是有潜力的	071
---------------	-----

反省自我,成功必备条件	072
-------------------	-----

江苏徐州卷

有句话儿在心头	075
---------------	-----

江苏扬州卷

忍不住的爱恋	078
--------------	-----

忍不住烧香拜佛	080
---------------	-----

江苏南通卷

那一刻,我的世界春暖花开	082
--------------------	-----

那一刻,我的世界春暖花开	084
江苏南京卷	
也是一堂语文课	086
也是一堂语文课	088
安徽卷	
在我们这个年龄	090
在我们这个年龄	092
上海卷	
悄悄地提醒	094
悄悄地提醒	096
浙江绍兴卷	
微笑着,去唱生活的歌谣	099
浙江宁波卷	
她,不普通	102
湖北武汉卷	
学习的灵魂	105
学习需要智慧	107
湖北黄冈卷	
说真话	109
四川内江卷	
诚信的背囊	112
予人玫瑰,手留余香	114
湖南长沙卷	
“开始吧”是我的一张名片	117
湖南怀化卷	
伴着感恩的心出发	120
湖南益阳卷	
微笑	123
湖南娄底卷	
享受快乐	126
享受快乐	128
贵州贵阳卷	
说句心里话,我也感谢你	131
福建福州卷	
走一步,再走一步	134

福建龙岩卷	
听,多美	137
改变	138
广东深圳卷	
给自己一些梦想之花	141

2010 年中考满分作文精选

北京卷	
凝聚	145
凝聚	146
江苏南京卷	
我做主	149
四川眉山卷	
日子	153
小费!小费!	154
河南卷	
我身边的声音	157
给考砸的我的一封信	158
河北卷	
分别的时刻来了	161
书中墨香来了	162
黑龙江牡丹江卷	
请让我像芦苇一样坚强	165
走过	167
湖北武汉卷	
我走我的路	170
描绘自己生命的形状	171
湖南长沙卷	
送他人一朵花	174
你的美丽,让我记住了你	175
浙江宁波卷	
一个会飞的微笑	179
一个孩子的微笑	181

贵州贵阳卷	
成长,也需要俯首	184
重庆卷	
爱是星星的闪耀	187
因为有了期盼	188
上海卷	
黑板上的记忆	191
黑板上的记忆	192
天津卷	
“儿童节”应有“主题”	196
江西九江卷	
我读《希腊神话》	198
广东广州卷	
奖励自己	201
湖北黄冈卷	
我多想你还在那原地	205
自立者自强	207
甘肃卷	
跟自己赛跑	209
陕西卷	
在这里	212
浙江温州卷	
做一个“行者”	215
广东汕头卷	
那天,我捡到快乐的钥匙	218
福建泉州卷	
我和别人一样吗?	220
山东济宁卷	
我的初中生活	223

第4章 2009年中考满分作文精选

北京卷	
梦想并没有结束	227
逃亡并没有结束	228

重庆卷	
白发	231
“菊”的承诺	232
广东阳江卷	
我和彩蝶一起飞舞	235
我和诸葛亮一起漫步	236
河北卷	
墙的故事	239
河南卷	
分享是一种快乐	242
四川眉山卷	
柳暗花明又一村	245
这里风光独好	247
四川内江卷	
予人玫瑰,手有余香	249
天津卷	
学会“释放”	252
上海卷	
在学海中游泳	255
江西卷	
我很幸运	258
山东临沂卷	
博大的包容	260
山东济南卷	
又是一年风起时	263
江苏盐城卷	
心灵脚步	265
江苏南京卷	
今天真好	269
浙江宁波卷	
对我影响最大的一个人	271
贵州贵阳卷	
沉醉在夏夜小巷的世界里	274
广西桂林卷	
感受节日	277

福建福州卷

- 摆渡手 280
做一个有责任心的人 282

贵州黔东南卷

- 你,来到我们中间 284
大自然,我们的朋友 286

河北卷

- 那一刻,我们的心近了 288
我们的生活充满阳光 289

上海卷

- 我眼中的色彩 291

江苏无锡卷

- 我最想依靠的就是你 294

浙江金华卷

- 冰心一片 296

山东济南卷

- 偶然的发现 299

安徽卷

- 我在倾听中得到快乐 301

江西卷

- 有时,我也想任性一次 304

海南卷

- 微笑容易 307

湖北荆州卷

- 为了心中的阳光 309

湖南怀化卷

- 宽容 312

广东广州卷

- 又见枝头吐新芽 315

黑龙江卷

- 珍爱生活,拈起生活的美丽 ... 317

湖南益阳卷

- 那一双忧郁的眼睛 320
斩断那缚心的绳索 322

北京卷

- 动力来自思想的蒹葭 324

上海卷

- 记住这一天 327

河北卷

- 听“上帝”讲故事 329

辽宁沈阳卷

- 仓颉的灵感 332
收集阳光 333

江苏常州卷

- 你还会遗憾吗? 336

安徽卷

- 我们的心近了 338

山东卷

- 蔓延在栀子花开的季节 341

广东深圳卷

- 我想起了远逝的丝绸之路 343

第1章

满分作文技法攻略

:::: 瞄准靶心的审题技巧 ::::



技法在线

审题，是考生接触作文题后首先跨出的第一步，至关重要。审题要做到“瞄准靶心，命中十环”，必须抓住以下两点。

一 明确审题的两点要求

1. 准确

即要求对题目展现的各个部分进行合乎题意的审读和理解，不偏不漏、不折不扣地按要求作文。准确是审题的命脉。如围绕“愿景”作文，就要紧紧抓住“愿景”的内涵。愿景，指的是所向往的前景，表现对未来的一种期望、一种理想、一种憧憬。这种期望可以是个人的，也可以是集体的、国家的、民族的或社会的，但必须是美好的、幸福的。但相对而言，写自己的“愿景”更容易展现个性色彩。在表达方式上，采用叙述、议论与抒情相结合的方式比较好。文中对“愿景”的描绘，应尽可能表现得真切而感人。对如何实现“愿景”，则要表达得具体而实在，否则就会流于空泛、华而不实。“愿景”给我们以前进的动力，让我们不畏险阻，越挫越勇，风雨过后依然傲然挺立。写作时，我们可以重点阐述愿景的价值取向和社会意义，也可以重点记叙为达到愿景而要付出的不懈努力。这样的审读和理解，就把我们的思维引向对自我和社会的深层思考上来。如此，审题才算准确。

2. 全面

即要求对题目或题目中的材料、提示语、写作要求等每一个字、词的含义及其相互关系进行认真推敲、揣摩、辨析，然后加以综合，把握题目所提示的写作范围和重点，从总体上把握文题的内涵。如“我想握住你的手”，题目中的“你”可以是现实生活中的亲朋好友、故旧新知，也可以是历史上的硕师大儒、民族英烈；“手”可以实指，也可以虚指，即思想感情、精神品质等；“握住”就是要走向对方、接近对方、关注对方、温暖对方；“想”表明“握手”只是一种向往的情绪、内心的趋向，并没有真正发生。同时，“我”又限制了对事情的所见、所闻、所感、所悟的主体必须是作者自己，因此，

行文中必须处处有“我”的存在。“我想握住你的手”充满温情，给人以希望。如果我们在审题时忽略了其中任何一个词语，都有可能造成文不对题，所以审题必须全面。

二 把握命题类型，抓准审题角度

1. 命题作文

命题作文就是根据指定的题目写文章。在命题作文中，题目是选择材料、确定主题的一个重要依据。(1)要全面理解题意。辨明题目的要求，把握题目所提示的写作范围和重点。如“阅读伴随我成长”，题目要求写在阅读中的所思所想，在阅读中自己的变化与提升。如果只写阅读，不写成长，就不切题意。(2)要辨别题目中的精微含义，把握写作的中心。如“倾听”，应强调听取的过程及听到某种声音之后的内心感受。写作时一定要重过程、重细节、重感受而轻对象，因为听的东西不过是个引子，听后所引发的感受才是最主要的。因此，要把这些感受形象具体、可观可感地表现出来才算切题。

2. 半命题作文

半命题作文最大的特点是：有一半或一部分的命题权掌握在自己手里，选材有较大的自由度。半命题作文从形式上看，由文字部分和填空部分组成，有的题目前有一段提示语，后面还有具体要求，我们要在弄清提示语的意思之后再补充文题。补充文题就是将半命题作文变为命题作文。我们要充分利用半命题作文选材自由的特点，填上自己认为较容易写的内容。如2010年淮安中考作文题“善待_____（亲人、生命、自己……）”，从本题已有的文字部分可看出，该题的题眼是“善待”二字，“善待”即友善地对待、好好地对待的意思。“善待”的对象可以是亲人、生命、自己，也可以是你觉得应该好好对待的人、物或精神、品质等。写作时可以选择括号内提供的词语，也可另选词语。总之，应在题目要求的范围内，选择自己认为易写和有东西可写的内容填在横线上，但所填内容必须是积极向上的。有一种情况是，有的考生在补充文题时会填一些消极的内容，不能表现自己健康向上的心态，自然降低了作文的品位。如“_____的滋味”，就有考生填“打麻将”“抽烟”“喝酒”“自杀”等词语，让阅卷者瞠目结舌，甚为困惑。因此，我们不能因一时的感情冲动，或是为了标新立异，而填写消极偏激的内容，应填写积极向上、反映青少年时代风貌的健康内容。

3. 材料作文

材料作文是作文命题的一种重要形式。这类题型要求考生在阅读材料的基础上，准确把握材料。要认真分析材料重点及各段要点、人物的主要精神和性格特点、事件的主要意义、言论的主要观点，等等。领悟材料的现实意义或象征意义，拟定恰当的作文标题，如2010年河南省某区中考作文题材料——

路边长着一株雏菊，一个小女孩每天都来给它浇水。然而有一天，小女孩不来了。雏菊开始担心起来，它将从哪里获得维持生命的水？“总会有办法的”，雏菊鼓励自己说。它闭上眼睛，陷入了深思……它开始努力向下生长它的根。它的根向泥土下越扎越深，终于从深深的泥土下品尝到清凉而甘甜的水。日子一天天过去，雏菊长得越来越茁壮，开出新的花朵。

审准本题的关键是要读透材料内涵，理清材料蕴涵的道理。材料的主要内容是一则寓言，寓言的含义很明确，围绕寓意我们可以拟定以下一些主题，如“人贵自立”“人生当自强”“逆境也可成才”等。还可以联系现实生活中一些家长溺爱孩子的现状，提炼出“让孩子学会自主自立”“告别依赖走向自立”等。但也有少数考生审题出现偏差，比如，个别考生作文的立意是“成功在于自信”“成功贵在坚持”“总会有办法的”“人生道路上离不开鼓励”等，显然不够切题。虽然文面不错，语言基本功也不差，但也只能归入二类或三类文了。材料作文的写作，关键在于准确地审题，把握材料的主旨内容，下笔才不至于离题万里。

4. 话题作文

“话题”也是材料，是作文阐述的中心。材料是为了引出话题，只是写作的起点，作文只要与材料引发的思想感受有关，即算切题。和一般的材料作文相比，话题作文有两个鲜明特点：一是审题更加宽松，内容更加宽泛。只要围绕话题构思即可，这为我们写作提供了极其广阔的天地。二是淡化文体概念，但不是不要文体界限。话题作文往往可以记叙经历，讲述故事；可以抒发感情，发表议论；可以展开想象，放飞联想；也可以选定适当的表达方式，不必拘泥于固定的文体。话题作文的内容和形式有更大的自由度，考生能够尽情展现自己最高的写作水平。



范文赏析

听的感觉，真好

● 新疆 考生

听，我们从呱呱坠地就一直在听，听这世间一切奇妙的声音，它们都令我无比好奇。

我所认可的听是从音乐开始的。我喜欢听旋律优美的音乐，这些音乐总能带给我奇妙的感觉。听《梁祝》，在缠绵的音乐中我能听出梁山伯与祝英台的美丽爱情以及离别时的无限伤悲；听《夜莺》，优美婉转的旋律带给我仿佛在空气中徜徉的感觉，很是奇妙；听《琵琶行》，我领悟到“大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语”的人生感叹。听《阳关三叠》，听《高山流水》，听《二泉映月》……

我不只听乐器所奏出的音乐，我更热爱这世上的一切天籁。啊，它们是如此动听！

春天，我听见小草顶破泥土、河流冲破冰封、叶儿冒出新芽、花儿争相开放的声音，这是生命的交响曲，激昂热烈、充满信心。顺着声音我看到的是万物复苏、一片生机勃勃的美丽。

夏天，我听见风吹树叶、蝉儿鸣叫、小河流淌、大雨磅礴的声音，这是战胜挫折的

声音，激流勇进，充满斗志，激昂向上。顺着声音我看到的是草木繁茂、蒸蒸日上的盛景。

秋天，我听见果儿咧开嘴、稻穗压弯枝秆、人们喜悦丰收爽朗大笑的声音。这是丰收与成功的交响曲，喜气、热烈，充满收获的气息。顺着声音我看到的是五谷丰登、果实累累的壮美。

冬天，我听见雪花飘落、北风呼啸，树枝冻得瑟瑟发抖的声音，这是失败的交响曲，凄凉、萧瑟，充满失意之感。顺着声音我看到的是冰封万里、了无生机的凄凉。

听，自然中还有许多声音，叶落归根的声音、星星眨眼的声音……

总之，仔细去聆听，你会发现生活就此改变，生活变得更有意义，你会发现聆听的感觉真好。聆听让我们感觉一切变得更有活力，有更加旺盛的生命力。生命不仅仅需要奋斗，也需要享受，享受生活中的每一种声音，聆听他们产生的不同韵味，体会其中的奥妙。徜徉于听的海洋，我由衷地感叹：“听的感觉，真好！”

名师点评

今年新疆地区的作文考题之一是半命题作文“_____的感觉，真好”。从题目上看，本命题要求考生用第一人称来写，主要是写在某一件事情后的心理活动和内心感受，注重心理活动的细节刻画和情感的抒发。感情最好是自然流露，融于字里行间。从“真好”来看，要着重抒写事后的酣畅淋漓的感觉。这种感觉带给你是开心的，愉悦的，印象是深刻的。另外，补充什么样的文题将会彰显考生的写作能力。在横线上可以补充“自信”“成功”“相伴”“被爱”“理解”“助人为乐”“有你陪伴”等，当然也可以反弹琵琶，在横线上补充“失败”“痛哭”等，这样的题目给人以悬念，扣人心弦，引人入胜。本文考生显然深谙其道，选择了在横线上补填“听”，可见，其紧紧抓住材料的第一句话“感觉就是简单的心理过程”，将自己体会最深的听的时候的感觉写出来，听的感觉是自己熟悉及有感而发的，动笔起来自然流畅丰盈，容易获得阅卷老师的认可。

:::: 如何使立意标新立异 ::::



技法在线

中考作文试题，是几万乃至十几万考生共同面对的“人生命题”。怎样才能使文章从众多的考卷中脱颖而出，关键在于文章的立意。中考作文如何立意才能出新呢？

一 立足“正确”不动摇

所谓正确，是指文章的主题要符合生活发展的客观规律，符合国家的政治原则，体现出积极向上的健康思想，不片面、不偏激、没有低级情趣等。所以，在考场写作时，考生一定要注意客观、公正地分析事物、反映事物，决不能只站在自己的角度反映偏激的思想。从考场实际情况看，完全不正确的立意是很少的，大多数的立意不正确都是体现在片面、偏激、消极等方面。如四川省中考作文题“雨中”，有的考生写在雨中男女共撑一把伞，文中透露出恋爱至上、爱情甜蜜等，与中学生身份不相符的思想；又如宁夏自治区某年中考作文题“我班的趣事”，有位考生写元旦班里开联欢会，又恰好班上有个同学过生日，在吃蛋糕的时候大家打起了“蛋糕大战”，弄得人人脸上、头发上、衣服上都是蛋糕……文章结尾写道：“以前只打过雪仗、水仗，这是生平第一次玩‘蛋糕大战’，多么有趣，多么令人难忘啊！”考生显然对浪费食品这一错误现象没有足够的认识。要克服主题不健康的毛病，就必须树立正确的人生观，用中学生行为准则严格要求自己，提高自己的思想觉悟和认知水平。

命题作文的立意可通过分析题目来进行，根据题目来立意，就能准确无误。如“夏日炎炎”这个题目，从题目中我们可以看出写作范围：“炎炎”是“夏日”的特征，也是文题个性所在，立意应扣住“炎炎”两字。“夏日炎炎”是经线，“人物活动”是纬线，错综组合成篇。通过记叙夏日炎炎下发生的事件，赞颂人物的心灵美，歌颂社会上的新风尚，就是很好的立意。又如“妈妈的心事”这一题目，妈妈是家里的“内务部长”，为子女，为一家子的事，往往操尽了心。立意时可抓住这一点，通过记叙妈妈的一桩心事，来反映妈妈对下一代无微不至的关怀和勤劳朴实的优良品质。

材料作文的立意要求考生能敏锐地感悟到材料语言明显的信息，还要能洞察隐含的信息，才能准确理解材料内涵，准确立意，然后根据立意提炼论点，就不会出现偏差。话题作文的话题并不是主题，它只是个引子，由此引出材料。我们要善于通过联想找到扣住话题的材料，再通过材料得出主题。话题作文立意比较适宜的方法是：根据话题，选择材料，得出主题。

二 纵向发掘，力求深刻

不少考生在应试作文时，题材一般化，就事记事，既不明确说明什么，也不明确议

论什么，堆积现象，了无新意。或者在写人叙事时，只顾及到人和事物的本身，不去思考挖掘其内在的含义，致使表面现象掩盖了实质东西。这种毛病，在应试作文中出现得最多。

如吉林省某区的中考作文题“尝试”，某考生写的是自己第一次做化学实验失败了，以后就有一种“一朝被蛇咬，十年怕井绳”的心理。每每看到别人做实验时，自己心里羡慕却又“不敢越雷池一步”。后来在老师和同学的鼓励下，终于鼓起勇气进行了第二次化学实验……而文章结尾就一句话：“第二次尝试成功了！”虽然这篇文章语言流畅精美，情节也波澜起伏，但只画龙不点睛，文章没有值得品味咀嚼的地方，立意缺乏深度。而另一位考生写的是相同的题材，结尾却使人眼前一亮：“那‘初生牛犊不怕虎’的第一次尝试固然是可贵的，然而更可贵的是尝试着从失败中站起来。我想，人生中最美好的时刻，也就是尝试着战胜自己的时刻了。”结尾使得文章“万丈高楼平地起”，寻常中顿见奇崛，这巧妙的点睛之笔，虽在情理之中，却又实属意料之外。

要克服立意不深刻的毛病，就必须挖掘出事件或现象的本质和意义。也就是说，写事的记叙文不仅要清楚地记叙事件的起因、经过和结果，而且要透过事物的现象，挖掘出事物的本质特点；议论文不仅要高度概括某种社会现象，而且要透过现象把握其内在规律，挖掘出事物的本质特点。这就要求我们将所要写的事件或要阐述的道理放在社会的大背景中去提炼，与社会、人生等重要问题放在一起去思考，这样才能写出立意深刻的文章。如2009年四川乐山的中考作文题“我心中有杆秤”，题目的中心词是“秤”，“心中”限定了范围，写作时要理解它的深刻含义：心中的秤可以是以人为本、诚信、善良、勇敢、谦虚、淡泊、无畏、责任、良心、道德，还有公正、公平等，据此立意，文章写来才会有深度。

三 人无我有，力求新颖

在应试作文中，不少考生绞尽脑汁想立意不凡，可思来想去之后又还是按常规的思路去立意，立意当然不新颖。失败的立意主要表现在立意陈旧无新意，导向不正确，不能给人以启迪。例如，安徽省中考作文题“我帮妈妈做家务”，大部分考生都是写自己主动帮妈妈洗碗、扫地、拖地、擦窗户，立意也大同小异：不能做家中的“小皇帝”“小公主”。而有一位考生却别出心裁，在题目“家务”上加上引号，从反面来写，叙述了自己被“剥夺”了做家务的权利，做家务变成了读报纸，尽管这样，它还是在“我”的“强烈抗议”和“严正交涉”下，爸爸妈妈经过“密谋策划”以后才获得的，它是父母交给“我”的一种特殊的、十分重要的“家务”，开始“我”不明底细，最后才明白，父母是想要“我”在读报纸中学习更多的知识，文中父母望子成龙的形象跃然纸上。这个主题十分深刻，也十分新颖。

要想使文章立意新颖，一是避凡脱俗。思维的触角不能停留在浅表层里，要力求比他人想得深、想得新，这样才能出类拔萃。如某地区作文题“过年”，大部分考生写过年的热闹和谐，以此歌颂党的富民政策。但也有不少考生留心生活，写出了新意：父母带“我”看春节联欢晚会，奶奶做年夜饭，弄得疲惫不堪；爷爷给“我”十元压岁钱，妈妈叫我向爷爷说“谢谢爷爷，新年好”。文章从对待老人、教育小孩的角度立意，显然比前

一种要好得多。二是升华提高，即通过议论、抒情将文章的主题再上升一个档次。如某地区作文题“中秋”，有位考生写奶奶思念在台湾的爷爷。如果就事写事，主题就是“每逢佳节倍思亲”，但考生在结尾用抒情的语言使立意为之更新：“轻拍的浪涛啊，你是否也在倾诉着对亲人的眷念；凉沁的海水啊，你曾濡湿了多少人团圆的美梦。”这样写来，主题就不仅仅是个人的思念了，而升华到了盼望祖国统一的高度。三是“反弹琵琶”，即对传统的、已成定论的观念、思想提出相反的观点。在一定历史时期、在特定环境下，人们会对某一问题形成普遍公认的看法。但是，这些传统观念随着历史的发展变化，有的已显得保守乃至陈腐，或者过于绝对化。作文立意时，我们就不应按照思维定式人云亦云，要敢于冲破束缚，向传统的观念大胆提出质疑和挑战，如由“王婆卖瓜，自卖自夸”提出“自卖自夸又何妨”，由成语“班门弄斧”提出“弄斧不妨到班门”，由“不以规矩，不成方圆”提出“不破规矩，不成方圆”等，这些都是很新颖的立意角度。



范文赏析

通往天堂的路

• 遵义 考生

在爱心奉献的道路上，如果我死了，请别难过，那是上帝接我到了天堂。

——题记

晨曦沐浴着我的全身，时间刻进我的肌肤，我只留下了呼吸的皮囊和一生的回忆。

朦胧之中，弥留之际，仿佛见到风华正茂的我，是多么的豪情满怀、意气风发啊！

宣传捐献骨髓的时候，我从香港独自出发，徒步赶往北京。当用我的足迹去度量香港至北京的距离时，支撑我步履的是满腔的热血。因为在我心里，那路，是我对理想的追求，对生命的关注。

我闻讯来到四川汶川，来到什邡市，跋涉在崎岖的山路，帮助运送物资，清理废墟中的瓦砾，运送废墟中救出的伤员。我觉得很值，因为在我心里，那路，是我对理想的追求，对生命的关注。

啊，余震停息了。就是那个叫玉树的地方，在玉树的映衬下，弥散着醉人的香气，记者为我们拍照。我和我的同胞一样，脸是那么的俊美，笑容是那么的甜蜜。那时，我非要和他们一起营救孤儿院的孩子。我以为，和心爱的人在玉树下奔走，一生都会幸福。因为在我心里，那路，是我对理想的追求，对生命的关注。

乌云密布的下午，一个顽皮的小男孩竟然背着一个大男孩蹦蹦跳跳，不幸磕了一跤。小男孩把大男孩背到教会医院，可是牧师说，太晚了，上帝已经把他接走了。小男孩问，

从哪里接走的？牧师说，一条通往天堂的路。小男孩问，他能去天堂吗？牧师说，只要你把爱心奉献给别人。当然，小男孩记住了牧师说的话，还有记忆中的童趣和屁股上的伤痕。

等我重新睁开双眼时，感受到的还是那缕晨曦。记起那么多脚印，还有那一段段生命的历程。时空吞噬了我的纯真，淹没了我的热情，收回了我的童趣，但它抹不去那一条路，那一条通往天堂的路；抹不去我的一串串的脚印，我的一段段的生命……

名师点评

本文最大的优点也是获得高分的最大原因是立意高远。本文用第一人称，塑造了一位为公益事业而牺牲的义工形象，表现了他坚定乐观、义无反顾的崇高精神。标题含蓄隽永，意蕴丰富。三至六段，每段背后都隐藏着一个动人心魄的故事，诠释了“那路”的真正含义。考生以自己践行牧师的话为线索，选取了北京、什邡、玉树、童年的生活片断，运用倒叙手法，穿插描写与抒情，行文虚实结合，若真若幻，激起读者心灵的涟漪，如同带你聆听一首婉约的诗歌。语言鲜活灵动，格调清新自然，意韵含而不露，细节如诗如画，给读者留下了思维的空间与唯美的享受。

精当选材，源自生活



技法在线

在精心审题和确立文章主题之后，就要对自己已有的材料进行一番挑选抉择，这个过程就是选材。选择好的材料是考场作文取得高分的一个重要因素。很多同学的中考作文立意正确、结构完整，层次清晰，语句通顺，但就是不能打动阅卷者，当然不会评上高分。一个主要原因，是选材不理想。所以要做到在平时多角度地观察生活，发现生活的丰富多彩，捕捉事物的特征，写作时才会拥有真实、丰富的材料可供筛选。具体做法主要是以下两点。

一 留心生活，积累素材

好的材料来自生活，来自读书，来自观察，来自积累。有句话说“作文的外延与生活的外延相等”，这是很有道理的。作文与生活息息相通。叶圣陶先生也说过：“生活就如泉涌，文章犹如溪水，泉源丰盈而不枯竭，溪水自然活泼地流个不停。”因此，我们要做生活的有心人，勤观察，多思考，积累素材。赞可夫说：“应该打开窗户，让沸腾的社会生活、奇异的自然现象映入学生的脑海，借以丰富学生的感情经验，激发学生的感