

# 中国古代文学史料学

张可礼 著



凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

# 中国古代文学史料学

张可礼 著

图书在版编目（C I P）数据

中国古代文学史料学 / 张可礼著. — 南京：凤凰出版社，2011.9  
ISBN 978-7-5506-0784-2

I. ①中… II. ①张… III. ①中国文学：古典文学—史料学—研究 IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第166381号

- 书 名 中国古代文学史料学  
著 者 张可礼  
责任编辑 李相东  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)  
南京市中央路165号 邮编 210009  
发行部电话025-83223462  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
照 排 江苏凤凰制版有限公司  
印 刷 江苏新华印刷厂  
南京市新港开发区尧新大道399号 邮编:210038  
开 本 718×1005毫米 1/16  
印 张 68  
字 数 1079千字  
版 次 2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5506-0784-2  
定 价 158.00元  
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:025-68037411)

# 说 明

一、本书预设的读者对象是具有大专以上学历的中国古代文学的爱好者和研究者,同时可作为中国古代文学专业硕士研究生的教材。

二、古代文学史料学是一门解释性与实践性相结合的学科。本书的撰写既考虑了文学史料学的解释性,又照顾到文学史料学的实用性。在解释性方面,基于自古迄今的史料学实践和在理论上的重要建树,尝试做了一些理论上的总结和探讨。在实用性方面,重点考虑了三点。一是鉴于古代文学史料汗牛充栋,恐怕没有人能够遍读各种各样的文学史料。不管是专门的学者还是广大的读者,都希望对古代文学史料作出综合性的叙述,以便能在较短的时间内获得有关方面的重要的史料或线索。因此本书尽量扩大信息量,为读者提供重要的、较多的信息。二是围绕史料的搜集、检索、鉴别、整理、著录和使用等,总结了一些方法。三是设立了“要目”。古代文学史料本来极其浩繁,再加上现在又是“信息爆炸”的时代,人类有文字以来积累的文献,还不及当下一年多。古代文学史料大体上也是这样。所以对古代文学研究者而言,特别是对古代文学的爱好者,现在尽管有电脑网络,但就算穷其一生的精力,想在浩如烟海的史料中,一窥古今中外史料之全貌,恐怕是很难做到的,只能有选择地阅读。基于上述思考,所以本书有许多章节,就繁复的史料,选择其中重要的、影响大的、比较完整的和容易找到的,以“要目”的形式,予以标举。有些要目多一些,目的是给读者提供选择的余地。所举要目,以近代以后新刊新整理的、容易找到的通行本为主。中国古代文学的许多经典著作,并不是善本、古本等稀见的版本,而是通行本。要目的编次,凡是可分综合通代的和断代的,先综合通代,后断代。每类大体上或以发表、出版的时间为序,或以著者的生年为序。所举要目,难以全面反映有关史料整理的大量成果。为了弥补这一欠缺,有的在要目下用注释的方式简介相关的研究成果。要目中,有少数重出,目的是为了便于检索。

三、由于文学观念的变化和发展,古代和现代对文学史料有不同的界

定和分类。本书对文学史料的界定和分类，力图古今结合，既尊重历史，又尽量照顾现代。在文学史料的取舍上，基本上采用现在通行的认识和做法，先秦两汉时期从宽，把今天看来属于哲学和史学等方面的一些著述，也作为文学史料。两汉之后，渐趋严格，重点是诗文、小说、戏曲和文论。

四、国外有大量的多种多样的中国古代文学史料，是我们研究中国古代文学的重要资源和参照。在今天全球化时代，探讨中国文学史科学，不可能、也不应当在封闭中进行，而必须顾及海外的史料。鉴于过去有关中国古代史科学的著述涉及得不多，所以本书就个人所见所知的，从宽述列，借以期望研究者进一步拓展视野，在史料上兼顾中外，跨出“本土”，超越“本位”，把自己的研究融入世界对中国古代文学的整体研究中。

五、从历时的角度来看，中国古代的文学史料可以分为通代的和断代的两类。关于断代的分期，本书根据现在通常的做法，分为先秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋、辽金元、明代、清代（前期和中期）和近代（清代后期）九个时段。有些史料往往包括两三个时段。对于这类史料的著录，一般放在最早的时段的后面，如《先秦两汉文学史科学》放在先秦部分的最后和两汉之前，《元明清词书目》放在辽金元部分的最后和明代之前，以便前后关联。有些虽不属于通代，但包括的时段较多，对于这类史料，参照现在的通例，一般放在通代里面，如《全上古三代秦汉三国六朝文》。

六、史料的搜集、整理、著录、刊行是一个不断完善的过程。同一史料在长期的流传过程中，其内容和编排方式常有变化。在内容上，由于新的发现，后人常有补正；在编排上，有些是代代相沿，没有变化，有些则由于编者的着眼点不同，改变了以前的方式。一般地说，后出转精。对同一史料的版本，其中有一些，前贤和时彦有所考述；有些史料出版以后，不断地有所补正。对版本和补正，凡个人所见所知，均予著录。目的是提供线索，以备查考。为了减少正文篇幅，这方面的内容放在注释中。

七、本书所征引的史料的时间，上自先秦，下至 2008 年年底。

八、本书所征引的史料，限于正式出版的。个别未正式出版的，凡具有重要补阙意义的，酌情引用。

九、本书所涉及先秦至近代专著，列书名、朝代、著者、版本；民国以来的列书名、著者、版本。所涉及的论文，注明作者、篇名、刊载的报刊或专著出版的时间。一书有多种版本者，一般只举珍本、善本和通行本；凡有修订

本的,举修订本。

十、为避免读者的翻检之劳和查对原文,本书著录或引用的同一著述,全注书(篇)名、作者、版本、卷数或页数。

十一、本书所涉及的时间,一般只标明年份。古代的年代,先注朝代年号,再在括号内注明公元纪年。

十二、本书尽力广泛采摭各家之说,凡已引用,都一一注明姓名、书名、篇名,不敢窃人之美。为了减少字数,称引前贤师长者,无论存歿,一律直称其名,不加“先生”、“老师”之类的尊称。一种著述有多位作者,一般只标明第一、第二位,在第二位著者姓名后,加“等”字。

十三、本书后附人名索引、主要征引参考书目,采用汉语拼音方案,依据音节表顺序排列,以备检索。

# 目 录

|           |   |
|-----------|---|
| 说 明 ..... | 1 |
|-----------|---|

## 绪 论 编

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 第一章 文学史料学的对象与任务 .....       | 3  |
| 第一节 史料与文学史料 .....           | 3  |
| 第二节 古代文学史料学的对象和任务 .....     | 8  |
| 第三节 继续研究古代文学史料学的必要性 .....   | 9  |
| 第二章 古代文学史料学与其他相关学科的关系 ..... | 12 |
| 第一节 文学史料学是一门综合性的学科 .....    | 12 |
| 第二节 文学史料学与文学研究的其他分支学科 ..... | 14 |
| 第三节 文学史料学与古代文献学 .....       | 16 |
| 第四节 文学史料学与考古学 .....         | 27 |
| 第三章 古代文学史料在古代文学研究中的地位 ..... | 30 |
| 第一节 文学史料是文学研究的基础 .....      | 30 |
| 第二节 新发现大都基于新史料 .....        | 35 |
| 第三节 文学史料与文学史研究 .....        | 41 |
| 第四章 文学史料的载体与传播 .....        | 50 |
| 第一节 语言与口传 .....             | 50 |
| 第二节 文字记载及其传播 .....          | 56 |
| 第三节 实物 .....                | 69 |
| 第五章 古代文学史料的分类 .....         | 74 |
| 第六章 古代文学史料的三个重要特点 .....     | 79 |
| 第一节 丰富多样 .....              | 79 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第二节 分散、交融与整合 .....   | 82 |
| 第三节 从总体上看,真实可靠 ..... | 86 |

## 历史编

|  |     |
|--|-----|
| <b>第七章 古代文学史科学的孕育期:先秦</b> .....              | 95  |
| 第一节 孕育史料学的根基 .....                           | 95  |
| 第二节 史料的搜集、掌管和整理 .....                        | 103 |
| 第三节 总集的起始 .....                              | 109 |
| 第四节 史料的传播:采诗、献诗、引诗、赋诗、歌诗、聚徒讲学与<br>周游列国 ..... | 113 |
| 第五节 一些认识和方法的孕育 .....                         | 117 |
| <b>第八章 文学史科学的萌芽期:两汉</b> .....                | 127 |
| 第一节 史料学萌芽的土壤 .....                           | 127 |
| 第二节 文学家传记史料的开端 .....                         | 131 |
| 第三节 别集的起源和总集的发展 .....                        | 134 |
| 第四节 以官方为主的史料收集和典藏 .....                      | 138 |
| 第五节 目录与史料校勘的萌生 .....                         | 142 |
| 第六节 史料考辨的雏形 .....                            | 146 |
| 第七节 以《诗经》和《楚辞》为代表的史料注释 .....                 | 150 |
| <b>第九章 文学史科学的形成期:魏晋南北朝</b> .....             | 155 |
| 第一节 文学史料学形成的社会文化思想基础 .....                   | 155 |
| 第二节 文学家类传的创立、文学家传记的结集和谱牒的兴起 ..               | 164 |
| 第三节 别集、总集的大量涌现与定型 .....                      | 168 |
| 第四节 综合目录的长进和文学专科目录的发轫 .....                  | 177 |
| 第五节 多种注释体式的形成和几种重要文史典籍的注释 .....              | 183 |
| <b>第十章 文学史科学的发展期:隋唐五代</b> .....              | 192 |
| 第一节 促进史料学发展的重要因素 .....                       | 192 |
| 第二节 “别集之极”和总集的增长 .....                       | 197 |
| 第三节 史料考辨的展开和深入 .....                         | 202 |
| 第四节 《史记》和《文选》等重要典籍的注释 .....                  | 207 |
| 第五节 史料的广泛交流与传播 .....                         | 212 |



|  |     |
|--|-----|
| <b>第十一章 文学史料学的繁荣期:宋代</b> .....               | 225 |
| 第一节 文学史料学繁荣的根柢 .....                         | 225 |
| 第二节 《名臣碑传琬琰集》的荟萃之功和年谱的兴盛 .....               | 233 |
| 第三节 搜集、整理诗、文、词、小说等作品史料的硕果和目录学<br>的繁荣 .....   | 236 |
| 第四节 以诗话、词话为标志的文学研究史料的重要创获 .....              | 243 |
| 第五节 善疑、辨伪风气的形成和金石学的创立 .....                  | 249 |
| 第六节 搜集、鉴别、整理史料理论方法上的主要建树 .....               | 253 |
| <b>第十二章 文学史料学民族融合发展期:辽金元</b> .....           | 259 |
| 第一节 民族文化融合与通俗叙事文学的盛行 .....                   | 259 |
| 第二节 文学家传记史料和传记专集《唐才子传》、《录鬼簿》、<br>《青楼集》 ..... | 268 |
| 第三节 新编诗、文、词、小说、散曲等作品集 .....                  | 272 |
| 第四节 诗学、词学和戏曲学等研究史料的新成果 .....                 | 279 |
| 第五节 马端临《文献通考》的杰出贡献 .....                     | 282 |
| <b>第十三章 古代文学史料学的开拓和深入发展期:明代</b> .....        | 287 |
| 第一节 史料学拓展和深入发展的综合生态 .....                    | 287 |
| 第二节 《永乐大典》:文学史料的重要渊藪 .....                   | 296 |
| 第三节 整理作品史料富有成果:以各种文学总集的编纂为<br>重点 .....       | 302 |
| 第四节 文学研究史料的新内容 .....                         | 316 |
| 第五节 通俗文学史料空前广泛的传播 .....                      | 322 |
| 第六节 史料辨伪的深化:以胡应麟的《四部正讹》为例 .....              | 325 |
| <b>第十四章 古代文学史料学的集成期:清代</b> .....             | 332 |
| 第一节 国力强盛与文化专制下的文学史料学 .....                   | 332 |
| 第二节 传记史料呈鼎盛之势 .....                          | 337 |
| 第三节 丛书的峰巅:《四库全书》 .....                       | 346 |
| 第四节 别集、总集的全面整理与总结 .....                      | 348 |
| 第五节 文学研究史料的集成 .....                          | 360 |
| 第六节 弘扬辑佚,成就厚实 .....                          | 368 |
| 第七节 目录学的繁盛和文学目录的进展 .....                     | 373 |

|             |                         |            |
|-------------|-------------------------|------------|
| 第八节         | 校勘的丰硕成果                 | 379        |
| 第九节         | 辨伪的重要贡献                 | 383        |
| 第十节         | 史料考证的兴盛和影响              | 386        |
| <b>第十五章</b> | <b>古代文学史科学的交错变革期:近代</b> | <b>397</b> |
| 第一节         | 西学的涌入与传统的张力             | 397        |
| 第二节         | 传统史科学的继承和发展             | 404        |
| 第三节         | 通俗文学史料的空前张扬:以小说、戏曲为中心   | 420        |
| 第四节         | 中国文学史的初创                | 435        |

## 内 容 编

|             |                    |            |
|-------------|--------------------|------------|
| <b>第十六章</b> | <b>古代文学背景史料</b>    | <b>453</b> |
| 第一节         | 文学研究与背景史料          | 453        |
| 第二节         | 社会背景史料             | 457        |
| 第三节         | 自然背景史料             | 461        |
| 附:          | 背景史料史书要目           | 465        |
| <b>第十七章</b> | <b>古代文学传记史料</b>    | <b>471</b> |
| 第一节         | 文学研究与传记史料          | 471        |
| 第二节         | 史书传记               | 473        |
| 附:          | 史书综合传记、文学家传记专书要目   | 476        |
| 第三节         | 碑传和墓志              | 478        |
| 附:          | 碑传集和墓志集要目          | 480        |
| 第四节         | 年谱                 | 482        |
| 附:          | 年谱汇编要目             | 487        |
| 第五节         | 谱牒                 | 490        |
| 附:          | 谱牒集要目              | 493        |
| 第六节         | 评传                 | 494        |
| 附:          | 评传合传、评传丛书要目        | 497        |
| 第七节         | 综合传记史料             | 498        |
| <b>第十八章</b> | <b>古代文学作品史料</b>    | <b>500</b> |
| 第一节         | 作品史料在文学史料中的核心地位及分类 | 500        |
| 第二节         | 别集:作品史料的重要基石       | 503        |

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| 附:现当代新刊新整理别集(含部分史书、子书)要目 .....  | 508        |
| 第三节 总集 .....                    | 562        |
| 附:现当代新刊新编总集要目 .....             | 565        |
| 第四节 丛书与作品史料 .....               | 584        |
| 附:现当代新刊新编综合性丛书、诗文词丛书要目 .....    | 593        |
| 第五节 小说 .....                    | 597        |
| 附:现当代新刊新整理小说作品要目 .....          | 606        |
| 第六节 戏曲曲艺 .....                  | 618        |
| 附:现当代新刊新整理戏曲曲艺作品要目 .....        | 634        |
| <b>第十九章 古代文学研究史料 .....</b>      | <b>646</b> |
| 第一节 研究史料的主要特点、重要价值及分类 .....     | 646        |
| 第二节 古代文论:研究史料的主体 .....          | 650        |
| 附:现当代新刊新整理古代文论要目 .....          | 655        |
| 第三节 研究资料汇编:研究史料的林藪 .....        | 672        |
| 附:现当代新编研究资料汇编要目 .....           | 677        |
| 第四节 一种新形态的文学研究史料:研究综述 .....     | 695        |
| 附:研究综述要目 .....                  | 710        |
| <b>方 法 编</b>                    |            |
| <b>第二十章 古代文学史料的搜集与检索 .....</b>  | <b>771</b> |
| 第一节 珍重史料 .....                  | 771        |
| 第二节 搜集史料与问题意识 .....             | 774        |
| 第三节 力求全面,方法科学 .....             | 777        |
| 第四节 借助目录 .....                  | 785        |
| 附:现当代新编古代文学史料目录要目 .....         | 789        |
| 第五节 利用索引 .....                  | 824        |
| 附:现当代新编古代文学史料索引要目 .....         | 830        |
| 第六节 使用现代化手段 .....               | 866        |
| <b>第二十一章 古代文学史料的鉴别与考证 .....</b> | <b>871</b> |
| 第一节 伪书与辨伪 .....                 | 871        |
| 附:现当代辨伪论著要目 .....               | 878        |

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 第二节 史料考证 .....                      | 881  |
| 附:现当代新整理新著考证著述要目 .....              | 886  |
| 第三节 鉴别版本 .....                      | 887  |
| 附:现当代新著古籍版本学要目 .....                | 895  |
| 第二十二章 古代文学史料的整理与著录 .....            | 897  |
| 第一节 校勘 .....                        | 897  |
| 附:校勘学著作要目 .....                     | 902  |
| 第二节 句读和标点 .....                     | 903  |
| 附:当代句读标点著述要目 .....                  | 914  |
| 第三节 注释 .....                        | 914  |
| 附:当代新刊新著注释论著要目 .....                | 932  |
| 第四节 史料的著录和系统整理 .....                | 933  |
| 第二十三章 古代文学史料的使用 .....               | 937  |
| 第一节 史料应当公用 .....                    | 937  |
| 第二节 使用真实的、原始的和新发现的史料 .....          | 939  |
| 第三节 避免断章取义、“抽样作证”,注意取舍选择、分析比较 ..... | 942  |
| 第四节 正确阐释史料 .....                    | 943  |
| 第五节 引用史料的两个重要规范:严格核对、注明出处 .....     | 944  |
| 人名索引 .....                          | 949  |
| 主要征引参考书目 .....                      | 1057 |
| 后 记 .....                           | 1071 |

## 绪论编

从古到今,有关中国古代文学史料学的著述很多。这些著述虽然各自在不同的方面作出了贡献,但就总体而言,比较集中地、系统地论述中国古代文学史料学理论问题的还相当单薄,有许多问题还没有来得及探讨。这大致有两种情况:一是不少史料学的著述,尽管论述了一些理论问题,但由于其论著主旨的限制,完全是着眼于史料的整体和共性,不可能顾及作为史料学的一个分支的中国古代文学史料学的特殊性。二是20世纪80年代以来,相继出版了一些中国古代文学史料学方面的著述。综观这些著述,重点是在搜集、鉴别、整理相关史料的基础上对相关史料的著录和叙述,而很少探讨有关中国古代文学史料学的理论问题。中国古代文学史料学作为一个学科,有自己的理论和理论体系,有许多问题值得探讨。鉴于上述情况,本书首列“绪论编”,试图探讨中国古代文学史料学的对象与任务、中国古代文学史料学同其他相关学科的关系、古代文学史料在古代文学研究中的地位、古代文学史料的载体与传播、古代文学史料的重要特点、古代文学史料的分类等问题。中国古代文学史料学的理论具有开放性,需要探讨的远不止上面列举的。本书对上面所列举问题的探讨,也是初步的。本书之所以把它们作为一编,是想有助于尚未谙熟中国古代文学史料学的读者能多少窥其门道,同时也想投石问路、抛砖引玉,引起研究者对研究

中国古代文学史料学理论的重视和兴趣,使对于中国古代文学史料学的理论的研究,能够不断地拓展和深化,逐渐建构中国古代文学史料学的理论体系。

## 第一章 文学史科学的对象与任务

### 第一节 史料与文学史料

随着科学的发展,中国古代文学研究这一学科出现了一些分支学科,如文学史、文学史哲学、文学史方法论、作家作品研究史、文学理论批评史等。文学史科学是其中之一。文学史科学与整个史料以及文学史料密切联系,所以这里先对史料和文学史料的含义试做简略的探讨。

史料又称“史实”(“历史事实”)、历史“资料”或历史“材料”。称“历史事实”的,如台湾学者杜维运说:

历史系史学家根据历史事实以写成,所谓历史事实一般称之为史料。<sup>①</sup>

称资料的,如台湾学者王尔敏说:

至于何谓史料?即所有研究史学撰著史籍所必须依据之种种资料。<sup>②</sup>

称材料者,如蒋祖怡云:

史料实是研究史学者所必须取资的材料。<sup>③</sup>

关于史料的定义,据我所见,迄今至少主要有下面四种不同的观点:

一是“遗迹”(陈迹)说。白寿彝在其主编的《史学概论》中说:

---

① 杜维运《史学方法论》,北京大学出版社2006年版,第100页。

② 王尔敏《史学方法》,广西师范大学出版社2005年版,第122页。

③ 蒋祖怡《史学纂要》,转引自王尔敏《史学方法》,广西师范大学出版社2005年版,第119页。

史料是历史过程留下的一些残骸或遗迹。<sup>①</sup>

持类似观点的还有何炳松和法国史学家朗鲁瓦等学者。何炳松说：

如史料而能供给过去之信息，则史料本身必系过去事实所留之一  
种遗迹。<sup>②</sup>

朗鲁瓦的见解见于他和瑟诺博司合著的《史学原论》：

史料乃往时人类思想与行为所遗留之陈述。<sup>③</sup>

二是“片段的记录”说。持此说的是周谷城：

史料是历史的片段的记录。凡考古发掘出来的实物，过去保存下  
来的文书，都属史料的范围，都可看成历史的片段的记录。<sup>④</sup>

此说用“片段的记录”来概括史料，尚欠严密。“记录”通常指的是事件、  
言论的记载，用来指文献史料可以，而难以涵盖实物、口传等其他史料。周  
谷城可能觉察到这一点，所以又特别对“记录”加以补充说明。

三是从史料的作用来定义史料。如《苏联百科词典》第三版（1980年）  
认为：

（史料是）直接反映历史进程并提供研究人类社会历史的各种文字  
和实物（古文物、语言文字、风俗礼仪等）。

此说从两个角度界定史料的定义。后一角度，应当说基本上符合实际。  
而前者认为史料可以“直接反映历史进程”，夸大了史料的作用。史料与历  
史，难以分开，但二者又有区别。人们研究历史，可以也必须依据遗迹（史  
料）去探讨历史的过程。但不能把遗迹本身和历史过程等同起来。对于各  
个时期的遗迹，必须在正确的理论和方法的指导下，作多方面的综合研究，  
才能认识历史的过程。有些史料，特别是一些文献史料，常常对某些历史过  
程有比较系统的叙述和分析，但这类史料，往往都是经过了人的加工，对历

① 宁夏人民出版社 1983 年版，第 7 页。

② 何炳松《通史新义》，广西师范大学出版社 2005 年版，第 11 页。

③ 李思纯译。转引自王尔敏《史学方法》，广西师范大学出版社 2005 年版，第  
123 页。朗鲁瓦，有的译作朗格诺瓦。

④ 周谷城《中国通史》，上海人民出版社 1957 年版，上册，第 1 页。



史过程的反映,难免失真,甚至有所扭曲。因此,决不能把遗迹(史料)看成是历史的过程。

四是附加条件的“遗迹”说。这里举梁启超和台湾学者杨鸿烈的观点为例。梁启超在《中国历史研究法·说史料》中用自问自答的形式说:

史料者何?过去人类思想行事所留之痕迹,有证据传流至今日者也。<sup>①</sup>

杨鸿烈的有关言论见于他的著作《历史研究法》:

凡宇宙间可以考察出其“时间性”的事物或现象都是历史的资料,简言之,即为“史料”。<sup>②</sup>

细读梁启超和杨鸿烈的论说,两位学者的观点并不完全一致,但有一点是共同的,就是都认为所谓史料必须是要有证据的。这样来界定史料,实际上是把人们对史料的考察也纳入了史料的定义中。其实,史料是一种客观存在,即使短时间找不到证据,或者考察不出其“时间性”,仍不失之为史料。

综合分析上面四种说法,看来“遗迹”说比较恰当。此说把历史作为过程,以简明的语言,概括地指出了史料在内容和形式上的主要特点。本书采用了此说,并贯穿在具体的论述中。

史料作为遗迹,有它自己的特点,具体分析,主要体现在客观性、片段性、丰富性和不平衡性四方面。

史料既然是人类在历史过程中的行事和思想的遗迹,它的存在就是客观的,不管它以何种形态存在,或是否真伪,总是能在一定程度上表明某种历史事实,尽管这种表明有时是扭曲的、虚幻的,或不真实的。史料的客观性,是史料的根本特点。史料的客观性,决定了它对任何时代、任何人,都是公开的、无私的、不偏不倚的,也不存有任何的功利目的。有的学者把史料和人们对史料的认识、评价合二为一。这样做,实际上很容易否定史料的客观性。如果把人的主观意识加入史料,并作为史料的特点,其结果很容易导致舍弃某些史料。应当承认,由于时代和研究者的不同,对同一史料会有不同的认识和评价。从这一角度来看,不同的史料其意义和价值是有差别的。

<sup>①</sup> 梁启超《中国历史研究法》,东方出版社1996年版,第44页。

<sup>②</sup> 转引自王尔敏《史学方法》,广西师范大学出版社2005年版,第123页。