

全国百佳图书出版单位

普通高校招生(一)
2010年 浙江省普通高考
考试说明 (文科)

浙江省教育考试院 编

全国百佳图书出版单位

普通高校招生(一)

2010年浙江省普通高考 考试说明 (文科)

(一) 主 编：浙江省教育考试院 编

主 编：葛为民

副 主 编：冯成火

执行主编：鲍夏超

责任编辑：何 胜 王 巍

封面设计：黄业成

责任校对：程翠华 朱晓波

责任出版：汪立峰

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高校招生. 1, 2010 年浙江省普通高考考试说明.
文科/浙江省教育考试院编. —杭州: 浙江摄影出版社,
2010. 1

ISBN 978-7-80686-844-7

I. 普… II. 浙… III. 文科(教育)—高等学校—入学
考试—说明—浙江省—2010 IV. G647.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 000301 号

普通高校招生 (一)

——2010 年浙江省普通高考考试说明 (文科)

浙江省教育考试院 编

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006)

印刷: 浙江印刷集团有限公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 12.25

字数: 306,000

2010 年 1 月第 1 版

2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-844-7

定价: 13.00 元

(如有印、装质量问题, 请寄印刷单位调换)

版权所有 不得翻印 盗版必究

前 言

2010年是我省实行新课改高考方案的第二年，继续实行全科自主命题。为此，我们组织编制了2010年浙江省普通高考考试说明，其中文科为语文、数学（文）、英语、文科综合和自选模块；理科为语文、数学（理）、英语、理科综合和自选模块。

本考试说明依据教育部新课程考试大纲、浙江省高中新课程相关学科教学指导意见和我省实际编制，对2010年高考相关科目的考试内容、要求、形式作了具体解释，细化了教育部新课程考试大纲对考试的知识内容和能力要求，并提供参考卷，是我省自主命题的主要依据。

编者

2010年1月

目 录

语文

I. 考试性质	1
II. 考试能力要求	1
III. 考试内容	1
IV. 考试形式与试卷结构	4
V. 参考试卷及答案	4
语文参考试卷	4
参考答案	11
附录 1: 古诗文背诵参考篇目	12
附录 2: 2009 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·语文	13
参考答案	21

数学 (必修 + 选修 I)

I. 考试性质	22
II. 考试要求	22
III. 考试内容	24
IV. 考试形式与试卷结构	31
V. 参考试卷及答案	32
数学 (文科) 参考试卷	32
参考答案	35
附录: 2009 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·数学 (文科)	38
参考答案	42

英语

I. 考试性质	44
II. 考试内容与要求	44
III. 试卷结构	45
IV. 参考试卷及答案	46
英语参考试卷	46
参考答案	58
附录 1: 语音项目表	59
附录 2: 语法项目表	60
附录 3: 功能意念项目表	62
附录 4: 话题项目表	65

附录 5: 词汇表	66
附录 6: 2009 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·英语	91
参考答案	102

文科综合

I. 考试性质	103
II. 考试形式与试卷结构	103
III. 考核目标、要求和范围	103
思想政治	103
历史	113
地理	118
IV. 参考试卷及答案	123
文科综合参考试卷	123
参考答案	133
附录: 2009 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·文科综合	135
参考答案	145

自选模块

I. 考试性质	147
II. 考试能力要求、内容和题型	147
语文 (IB) 部分	147
数学 (IB) 部分	148
英语 (IB) 部分	149
思想政治 (IB) 部分	150
历史 (IB) 部分	152
地理 (IB) 部分	153
物理 (IB) 部分	154
化学 (IB) 部分	155
生物 (IB) 部分	157
III. 参考试卷及答案	160
自选模块参考试卷	160
参考答案	170
附录: 2009 年普通高等学校招生全国统一考试浙江卷·自选模块	175
参考答案	186

语 文

I. 考试性质

普通高等学校招生全国统一考试是为普通高等学校招生而进行的选拔性考试。高等学校根据考生成绩，按已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，高考语文试题应具有较高的信度、效度，必要的区分度和适当的难度。

II. 考试能力要求

高考语文要求全面测试考生的语文能力。语文能力可分为识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种，并表现为六个层级。

A. 识记 指识别和记忆，是最基本的能力层级。

B. 理解 指领会并能作简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。

C. 分析综合 指分解剖析和归纳整理，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D. 鉴赏评价 指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了的能力层级。

E. 表达应用 指对语文知识和能力的运用，是以识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。

F. 探究 指对某些问题进行探讨，有见解、有发现、有创新，是在识记、理解和分析综合的基础上发展了的能力层级。

对 A、B、C、D、E、F 六个能力层级均可有难易不同的考查。

高考语文坚持语文学科的工具性与人文性的统一，在注重对考生语文素养全面测试的同时，着重考查考生掌握和应用语文基础知识的能力和阅读、写作方面的能力。

III. 考试内容

语文科的考试内容是依据普通高等学校对新生文化素质和能力的要求，依据中华人民共和国教育部颁布的《普通高中语文课程标准（实验）》、《普通高等学校招生全国统一考试大纲》和浙江省教育厅颁布的《浙江省普通高中新课程实验语文学科教学指导意见》，并考虑

中学语文教学实际而确定的。

一、语言文字运用

掌握基本的语言知识，具备一定的语言表达技能。

1. 现代汉语普通话常用字字音的识记
2. 现代常用规范汉字的识记和正确书写
3. 词语（包括熟语）的识记、理解和正确使用
4. 病句的辨析和修改

病句类型：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱；表意不明、不合逻辑。

5. 语句的扩展，语段的压缩
6. 句式的选用、仿用和变换
7. 常见修辞方法的正确运用

常见修辞方法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问。

8. 语言表达的简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动

二、现代文阅读

（一）文学类文本阅读

1. 作品结构的分析，作品主题的概括
2. 作品体裁基本特征和主要表现手法的分析
3. 重要语句丰富含意的体会，精彩语句表现力的品味
4. 作品形象的欣赏，作品内涵的赏析，作品艺术魅力的领悟
5. 对作品所表现的价值判断和审美取向的评价
6. 从不同角度和层面对作品意蕴、民族心理和人文精神的发掘
7. 对作者的创作背景和创作意图的探讨
8. 对作品的个性化阅读和有创意的解读

（二）实用类、论述类文本阅读

1. 文中重要概念含义、重要句子含意的理解
2. 文中信息的筛选和整合
3. 语言特色的分析，文章结构的把握，中心意思的概括
4. 文体基本特征和主要表现手法的分析
5. 文本主要观点和基本倾向的评价
6. 对文本所产生的社会价值和影响的评价
7. 对文本某种特色的深度思考和判断
8. 从不同的角度和层面对文本反映的人生价值和时代精神的发掘
9. 对作者的写作背景和写作意图的探讨
10. 对文本中某些问题的探究

三、古代诗文阅读

能阅读浅显的古代诗文，默写常见的名句名篇。

1. 常见文言实词在文中含义的理解

2. 常见文言虚词在文中意义和用法的理解

常见文言虚词（18个）：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之。

3. 与现代汉语不同的句式和用法的理解

不同的句式和用法：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。

4. 文中句子的理解和翻译

5. 文中信息的筛选

6. 文章内容要点的归纳，中心意思的概括

7. 作者在文中观点态度的分析概括

8. 文学作品形象、语言和表达技巧的鉴赏

9. 文章思想内容和作者观点态度的评价

10. 常见古诗文名句名篇的默写（参考篇目见附录1）

四、写作

能写实用类、论述类和文学类文章。

作文考试的要求分为基础和发展两个等级。

（一）基础等级

1. 符合题意

2. 符合文体要求

3. 感情真挚，思想健康

4. 内容充实，中心明确

5. 语言通顺，结构完整

6. 标点正确，不写错别字

（二）发展等级

1. 深刻

透过现象深入本质，揭示事物内在的因果关系，观点具有启发性。

2. 丰富

材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。

3. 有文采

用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

4. 有创新

见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

IV. 考试形式与试卷结构

一、考试形式

闭卷，笔试。试卷满分为 150 分，考试限时 150 分钟。

二、试题类型

单项选择题、多项选择题、填空题、古文断句题、古文翻译题、简答题、论述题、写作题等。

三、试卷结构

- | | |
|-----------|------|
| 1. 语言文字运用 | 24 分 |
| 2. 现代文阅读 | 32 分 |
| 3. 古代诗文阅读 | 34 分 |
| 4. 写作 | 60 分 |

V. 参考试卷及答案

语文参考试卷

(此卷仅作参考，高考根据实际需要可能作适当调整)

一、语言文字运用

- 下列词语中，各对加点字的读音都不相同的一项是
A. 簇新/蹙额 发轫/坚韧 寒伧/沧海桑田
B. 桎梏/纨绔 拾掇/补缀 菲薄/文采斐然
C. 自诩/阿谀 讴歌/怄气 翩跹/鲜为人知
D. 裨益/媲美 联袂/诀别 孱弱/蟾宫折桂
- 下列各句中，没有错别字的一项是
A. 宣传文化系统发起的“爱的奉献”大型募捐活动，震撼人心，催人泪下，有效地凝聚了全国人民风雨同舟、共克时艰的强大力量。
B. 汶川大地震一周年之际，前往北川祭奠的人络绎不绝，面对废墟，他们沉痛地回想起去年那一场噩梦，默默地为长眠于地下的遇难者祈祷。
C. 大地春回，万物复苏，在城里蛰伏了一冬的人们，三五成群到郊外踏青，沉醉在鸟儿欢歌中，流连于烂漫山花间，尽情享受大自然的慷慨馈赠。
D. 受信贷紧缩影响，美国居民逐步压缩消费，其中备受亲睐的耐用品消费成为压缩

的重点，这使得美国汽车业陷入举步维艰的困境。

3. 下列各句中，加点的词语运用正确的一项是

- A. 我终于登上了魂牵梦萦的黄山，奇松异石、流云飞瀑宛然在目，令人赞叹不已。
B. 在 NBA 西部半决赛中被休斯敦火箭队逼成大比分 3 : 3 之后，洛杉矶湖人队个个摩拳擦掌，准备货真价实地与对手进行最后决战。
C. 学习西方发达国家的管理经验，需要提倡“拿来主义”精神，如果脱离国情，盲目照搬，就有可能画虎不成反类犬。
D. 对手机上网资费全面下调，广大用户弹冠相庆，当前，通过手机收看体育赛事、QQ 聊天正在成为一种潮流。

4. 下列各句中，没有语病的一项是

- A. 针对研究生论文抄袭现象，某大学经过慎重讨论，凡经查实确为抄袭的硕士论文，一律予以撤消，并收回已颁发的学位证书。
B. 废旧家电的处理主要有两种情况，年限太久无法循环利用的产品将直接报废，对于一部分仍有使用价值的零件将有可能被重新利用。
C. 能在奥运会期间举办“北京 2008 武术比赛”，让全世界人民感受中华武术的博大精深，中国武协将之归功于武术界同仁齐心协力的结果。
D. 专家认为，由于甲型 H1N1 流感病毒传播性很强，加上缺少免疫药品，目前只能设法控制感染范围，而要完全阻止这种病毒的传播是不可能的。

5. 将下面的材料概括成一句话新闻。(不超过 20 字)

高速公路的边坡遇到暴雨、台风等恶劣天气，极有可能塌方，威胁行车安全。怎样快速准确地掌握边坡的移动情况，以便及时预警，提醒过往车辆？这个一直困扰着人们的技术难题，现在被浙江攻克了。

由浙江省交通运输厅牵头完成的科技项目“高速公路边坡稳定评价与安全监控技术及工程示范”已通过国家鉴定，这个项目开发出了岩土位移直读仪，可以精确、实时地监控高速公路边坡状况。

这个科技项目填补了国内空白，目前正在申报专利。

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

6. 华南大学向南粤中学赠送了一批图书和电脑，南粤中学举行了全校师生参加的捐赠仪式。下面是学生代表简短的答谢词，请你补写空缺部分，表达对捐赠方的欢迎和感谢。

我们知道，今天我们接受的不仅仅是物质上的捐赠和支持，更重要的是接受了一种鼓励、一种鞭策。这种精神力量将激励我们更加努力地学习，以更优异的成绩回报社会。

最后，

-
7. 某风景区，游人发现一条水蛇正要吞吃一只小鸟。该不该救小鸟，大家意见不一。假设你是游人，请就此发表看法。要求语言表达准确、态度鲜明。(不少于 60 字)



二、现代文阅读

(一) 阅读下面的文字，完成8—11题。

“道”是什么？《辞源》上的解释主要是道路、方法与规律；《大不列颠简明百科全书》上的解释主要是世界的本原和规律。此百科全书还特别注明：庄子认为，“道”是终极本原，是无所不载、无所不覆、自生自化的宇宙本体。

这个说法或许会引起困惑，因为老子时期国人还不怎么讲世界或宇宙。没有关系，在老子这里，叫天地或万物万象也行。

当然，“道”这个词并非老子首创，《诗经》里有“道”字，指道路。孔子也讲“朝闻道夕死可矣”，视“道”为价值之至尊。而老子还有庄子将“道”视为世界的终极本原、本质、本体，这是他们的独特思路。

老子应该是从世界、天地、万物、万象的共同性出发来寻找“道”的。不是寻找神——人，而是寻找神性终极性概念——即“名”，是逐步提升自己的理念、概念。比如有了天、地、人的概念，但是老子不满足，他上升到“有”与“无”的概念。不管是天是地是人还是什么都不是，反正不是“有”就是“无”。尤其是老子认定，万物生于“有”，“有”生于“无”，一切的“有”都生于“无”，一切的“有”都会变成“无”，一切的“无”都会生出“有”来。“无”是“有”的“无”，“有”是“无”的“有”。本来就没有的人，不存在无了不无了的问题与讨论。本来是无的人，压根没有出现过出生过的人和物，也不存在“有”的概念与讨论。例如我们不会讨论某个从来没有过的人什么时候会有，那么，在没有天没有地没有人以前，或无天无地无人之后，这个世界还有什么？

这又好比是寻找世界上最大的数字，最高的高度，最深的深度，最长的时间，最早的起源，最远的距离一样。一个最大的数字是X，那么必须还有 $X+1$ 或 $X+X$ 存在，而 $X+1$ 或 $X+X>X$ ，那么 $X+1+1$ 或 $X+X+X+X$ ，一直相加下去或相乘下去，增加下去或积累下去，扩大下去，肯定会产生出一个 ∞ ，即无限大或名无穷大来。

那么这个先于“有”而存在，先于“无”而存在，先于神与上帝与世界而存在的无限大、无限远、无限深、无限恒久、无限根本的本体、本质、本原、规律、道理、道路、方式是什么呢？老子说了，这个东西不大好命名，但一定要给它命名的话，它就是“道”。

具体的事物生生灭灭，“道”却永存。具体万物好比树叶，都有萌芽、生长、发育、枯萎、凋落，但大“道”是树，是树根，是看不见的、永远的与无限的大树。

这样的思路是有合理性的。如果没有“道”这样一个驱动程序的存在，“无”与“有”，“天”与“地”与“人”，是永远也不会自行激活的。“无”是永远不会变成“有”的，“有”也是永远不会变成“无”，也就是没有这个“有”与“无”的区别的了，从而既不存在“有”也不存在“无”了。

8. 下列对“有”与“无”的关系说明最正确的一项是

- A. “有”即是“无”，“无”即是“有”，所以无所谓有“有”，也无所谓有“无”。
- B. 本来就没有的人，不存在无了不无了的问题与讨论，即有人是问题讨论的前提。
- C. “有”与“无”不是固定不变的，而是相互转化，互相统一，共同构成了宇宙本体。
- D. “有”与“无”的转化与区别，都是“道”的驱动使然，无“道”即无“有”“无”。

9. 下列理解不符合文意的一项是

- A. “道”的学说并不是老子的首创，而是在总结前人特别是孔子学说的基础上建立的。
- B. 老子在寻求“名”的过程中不断提升自己的理念、概念，并深入到世界的终极本原。
- C. “道”不因人事的消逝而消逝，换言之，即使在无天无地无人之前或之后，仍然还有“道”的存在。
- D. 我们难以找到最大的数字，因为在任何数字之上还有更大的数字，直到无穷大，其本质即是“道”。

10. 联系上下文，简要说明最后一段中“这样的思路”指什么。

11. 结合全文，理解画线句“大‘道’是树，是树根”的涵义。（不超过 25 字）

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

(二) 阅读下面的文字, 完成 12—16 题。

一位老者和他的歌

〔西班牙〕巴罗哈·内西

清晨，当公鸡雄赳赳地引颈长鸣，当云雀从播了种的大地上凌空飞去时，我，从他家出来，外衣搭在肩上，毫无目的地，沿着大路向前走。

日日夜夜，顶着如火的骄阳，冒着凛冽的寒风，我漫无目的地继续走我的路。有些时候，一些主观臆想出来的危险使我心惊胆战，而另外一些时候，我却又能冷静地面对眼前现实存在的危险。

为了排遣寂寞，我边走边唱。随着映入眼帘的景致，我一会儿唱起欢快的歌，一会儿又唱起忧郁的歌，或者吹起口哨，或者轻声低吟。

有时候，走到一扇窗门前，我便故意洋洋自得地高声唱起来，或者故意喊起来，希望别人能听见我的声音。

“会有一些窗户打开，并且还将会露出一张张欢悦洋溢的笑脸。”我这样想着。

然而，没有。没有一扇窗户打开，没有一个人走出来。我天真地继续唱着歌。可是，这儿，那儿，都露出了一张张凶恶的面孔，一双双敌视的眼睛，瘦骨似柴的手中握着棍棒，他们戒备着。

“也许我冒犯了他们。”我想，“这些人并不想对我怎么样。”外衣搭在肩上，我继续毫无目的地，也不知为什么，唱着歌，吹着口哨，哼着小曲，漫步向前走去……

许久以来，猫头鹰凄凉的叫声，狼的嗥叫声，还有这种孤独感，使我痛苦，使我不安。

因此，我想到都市去。但是当我正要进城门时，他们把我拦住了。他们同我讲条件，说是只要我把比生活本身更美丽的梦留在门口，他们就放我进去。

“不，不。”我低声咕哝道，“我情愿回到我原来的路上去。”外衣搭在肩上，我毫无目的地，也不知为什么，唱着歌，吹着口哨，哼着小曲，信步继续走我的路。田野里的聒噪声，溪水中的哗哗声，还有乌鸦那不祥的叫声，不禁使我瑟瑟发抖。

后来，他们终于无条件放我进去了。然而当我置身于城市中，我却感到气闷、窒息，我透不过气来。我重又回到原野上……

今天，一位同事对我说：

“你就在这儿休息吧。你为什么不生活在人们中间呢？在现实中，有风平浪静的沙渚，

你可以找到一些地方，那里人与人之间不会是这样凶恶，这般充满威胁。”

“朋友，”我回答说，“我是一个行者，一个到处漂泊、从不在哪儿扎下根来的人。我是风中的一分子，海中的一滴水。”

如今，我就像一个攀登者，攀上顶峰后，往身后一看，才发现原来自己走了这许多冤枉路。可是，最终还是到达了目的地。

历史的长河奔流不息变化无穷，它一直在寻找人生永恒的答案。我已经在生活中找到了我的位置。

如今，孤独不再使我悲伤，田野里悲凉的瑟瑟声，乌鸦凄苦的叫声也不再使我心惊胆战。如今，我认识了树木，夜莺在它的枝头上唱歌；我认识了星星，夜色中，它神秘地眯着眼睛。我发现了无情时光的温柔，我赞美静谧的黄昏。晚霞中，一缕轻烟升起在地平线上。

就这样，外衣搭在肩上，我继续唱着歌，吹着口哨，哼着小曲，沿着这条我从未选择过的路，向前走去。

如果命运之神想切断这条路，那就随它去好了。至于我，即使能够抗议，我也不会抗议

.....

12. 本文有四处使用“毫（漫）无目的地”，其作用是什么？

13. 联系上下文，指出“我重又回到原野上”的原因。

14. 你认为“我”在生活中找到的“位置”是什么？

15. 针对画线部分的内容，写一段赏析性文字。(不超过 60 字)

[illegible][illegible]

16. 联系全文，探究文末“即使能够抗议，我也不会抗议”的涵义。

三、古代诗文阅读

(一) 阅读下面的文言文，完成 17—21 题。

沈嘉徵，字怀清，山阴人。年十三，刲^①股和药愈母疾。援例授广西苍梧县长行乡巡检，调横州吏目，所在民歌颂之。雍正三年，督抚以卓异荐，超授江西乐平知县，建义社谷仓。民讼随到随判，案无留牍。有明建文时县令龙泉张彦方者，举义以抗靖难师，捐躯甚惨，母妻同时殉节，邑人哀之，合葬县治清白堂后，三百余年莫敢至墓所者。嘉徵为文以祭，且修其塋，祀之名宦。调知浮梁，却陶户陋规。窳俗，遇佣夫病，辄弃不治。乃创广济堂，俾病者居之，资以医药，全活无算。并设义冢，立石志其姓氏里居。建昌江书院，以训士子。邑向有蛟穴，邑人輦土塞之不能满，咸谓穴中有怪，近穴之田百余亩，皆荒芜不治。嘉徵率役，手辟榛莽，平高田之土以实之，尽成沃壤。其他奉檄审理邻邑疑狱，平反无算。乾隆三年，卓异升知广西象州，转百色同知，土司率豪侈，馈嘉徵以金。却之，曰：“尔自检束，吾不尔苛，无以金为也。”历镇安、太平知府，升云南迤西道；十七年，擢云南按察使，理诬申冤，狱无枉滥。二十二年，督抚购金事发，嘉徵以不先奏，劾罢归。旋授江南常

镇道。越二年，以年七十告归，又六年，卒。按公历仕数十年，淡泊自处，宦橐萧然，室无妾媵。夫人亡后，即独居一室，以一稚孙侍，婢仆不敢辄入也。引年归辟屋旁地为圃曰晚香蒔花种竹逍遥其中。予昔至绍兴，曾谒公于南门里第，长身岳峙，白髯长尺余，言论和平而详尽，谦恭温厚，一代伟人也。

(节选自《越中杂识》)

[注] ①剡(kuī): 割取。

17. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 却陶户陋规 | 却: 除去。 |
| B. 以训士子 | 训: 教导。 |
| C. 平高田之土以实之 | 实: 填塞、装满。 |
| D. 狱无枉滥 | 狱: 监狱。 |

18. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| A. { 三百余年莫敢至墓所者
其所以摧败零落者 | B. { 且修其茔
且为之奈何 |
| C. { 乃创广济堂
乃令张良留谢 | D. { 以年七十告归
以五十步笑百步 |

19. 下列对原文有关内容的赏析，不正确的一项是

- A. 本文通过侍亲、决狱、办学、开荒、拒贿等事迹的叙述，凸现了封建官吏的典型形象，集中表现了作者对主人公淡泊自适、逍遥自在的为官态度的赞扬。
- B. 本文叙述沈嘉徵生平事迹，以时间为线索，主要采用顺叙手法，记述了他从少年到退归故里的生活经历，全文结构完整，脉络清晰，人物形象鲜明。
- C. 本文详略得当，善于选取典型事例，着力表现人物品行；文中还采用插叙手法，通过对明建文时张彦方捐躯一事的回叙，使行文曲折有致。
- D. 本文运用陈述性语言，平实朴素，不事雕饰；多用短句，简明利落，流畅自然；描写生动，议论切当，杂而不乱，富有感染力。

20. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

引年归辟屋旁地为圃曰晚香蒔花种竹逍遥其中

21. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 尔自检束，吾不尔苛，无以金为也。

(2) 督抚购金事发，嘉徵以不先奏，劾罢归。

(二) 阅读下面这首词，完成 22—23 题。

浣溪沙

(明) 刘基

布谷催耕最可怜，声声只在绿杨边。夕阳江上雨余天。满地蓬蒿无旧陌，几家桑柘有新烟。战场开尽是何年？

22. 这首词写的是_____ (季节) _____ (时分) 所见的农村景象。

23. 简析这首词的表现手法及作者的情感。

(三) 阅读《论语》中的两则文字，然后回答问题。

子曰：“由之瑟，奚为于丘之门？”门人不敬子路。子曰：“由也升堂矣，未入于室也。”（《论语·先进》）

子曰：“道不行，乘桴浮于海，从我者，其由与？”子路闻之喜。子曰：“由也好勇过我，无所取材！”（《论语·公冶长》）

24. (1) 请从上述文字中提炼出一个成语。

(2) 从孔子对子路两次评价的共同特点中概括出孔子的教育特色，并加以评析。

(四) 古诗文默写。

25. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。（只选3小题）

(1) 吾闻之，新沐者必弹冠，_____。安能以身之察察，_____？（《楚辞·渔父》）

(2) 前不见古人，_____。念天地之悠悠，_____！（陈子昂《登幽州台歌》）

(3) _____，只是朱颜改。问君能有几多愁？_____。（李煜《虞美人》）

(4) 向使三国各爱其地，_____，刺客不行，良将犹在，_____，存亡之理，当与秦相较，或未易量。（苏洵《六国论》）

(5) 四围山色中，_____。_____，量这些大小车儿如何载得起？（王实甫《长亭送别》）

四、作文

26. 阅读下面的文字，根据要求作文。

古希腊亚历山大帝未即位时，每听到父王在国外打胜仗的消息，就忧心忡忡，生怕天下都被他父亲征服了，自己将来再无用武之地。

唐诗是中国文学史上的一座丰碑。对宋代诗人来说，唐诗既是丰厚的遗产，也是巨大的挑战。所以，钱钟书先生说，有唐诗作榜样，是宋人的大幸，也是宋人的大不幸。

读了上述文字，你有何感想？在全面理解材料的基础上，提炼观点，展开联想。可以写自己的经历、感受和见解，也可以讲述身边的故事。

[注意] ①角度自选，立意自定，题目自拟。②除诗歌外，文体不限。③不少于800字。④不得抄袭。

参考答案

一、语言文字运用

1. C 2. B 3. C 4. D

5. 示例：浙江攻克高速公路边坡塌方预警技术难题。

6. 示例：

尊敬的华南大学的来宾：

你们好！首先请允许我代表南粤中学的全体同学对你们的到来表示热烈欢迎！感谢贵校向我校捐赠了一批图书和电脑。我们知道……

最后，再次向华南大学表达诚挚的敬意和衷心的感谢。

7. 示例：略。

二、现代文阅读

(一) 8. D 9. A

10. 将“道”视为世界的终极本原、本质、本体。

11. 道不会生生灭灭，它是永存的；道看不见却无处不在。

(二) 12. ①强调生活没有方向时的茫然、孤独和痛苦；②点出心惊胆战的原因；③与“我”重回原野后的感受形成对照。

13. ①“我”带着比生活更美好的梦进入城市；②城市使人感到气闷与窒息；③对比中重新认识了原野。

14. 是不断追寻人生方向的群体中的一员。

15. ①对景物的人格化描写（或拟人手法），情景交融，意境优美；②象征“我”对人生的另一种认识；③与上文形成对照，突出“我”内心世界的变化。

16. ①对生活有了正确的认识，并已经有了前进的方向；②经历了种种的磨难和波折后走向成熟；③认识到真正的命运掌握在自己的手中。

三、古代诗文阅读

(一) 17. D 18. C 19. A

20. 引年归 / 辟屋旁地为圃 / 曰晚香 / 蒔花种竹 / 逍遥其中

21. (1) 你们检点约束自己，我不会苛责你们，你们也不要用钱贿赂我。(2) 总督巡抚索（求）取钱财的事败露，沈嘉徵因为没有及时上报，被弹劾免去官职回故里。

(二) 22. 春季（春天） 傍晚（黄昏或夕阳西下）

23. 表现手法：①采用逆转反衬手法，上阕写乐景，下阕写哀景；②采用白描手法，简洁勾勒；③采用反诘手法，描写议论结合，篇末点明题旨。

作者情感：①对连年战争的不满和谴责；②对和平生活的渴望，期盼战场早日化为良田。

(三) 24. (1) 升（登）堂入室 (2) ①共同特点：每则文字中孔子对子路的评价有抑有扬。②教育特色：针对性。（答“一分为二”“实事求是”“具体情况具体分析”亦可）③评析：略。

(四) 25. (1) 新浴者必振衣 受物之汶汶者乎 (2) 后不见来者 独怆然而涕下

(3) 雕栏玉砌应犹在 恰似一江春水向东流 (4) 齐人勿附于秦 则胜负之数

(5) 一鞭残照里 遍人间烦恼填胸臆

四、作文 26. 略。