



想成为摄影高手吗？
——跟着摄影师学摄影

人物与纪实摄影


姜璇 / 编著

想成为摄影高手吗？
——跟着摄影师学摄影

人物与纪实摄影

姜璇 / 编著



 浙江摄影出版社

策划人：任力

责任编辑：郑幼幼

装帧设计：任惠安

责任校对：朱晓波

图书在版编目（CIP）数据

人物与纪实摄影/姜璇编著. —杭州：浙江摄影出版社，2011.6

（想成为摄影高手吗？——跟着摄影师学摄影）

ISBN 978-7-80686-954-3

I. ①人… II. ①姜… III. ①人像摄影—摄影技术②新闻摄影—摄影技术 IV. ①J413②J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第099333号

想成为摄影高手吗？
——跟着摄影师学摄影

人物与纪实摄影

姜璇 / 编著

浙江摄影出版社出版发行

杭州市体育场路347号 邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

电话：0571-85170300-61009

传真：0571-85159574

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：787×1092 1/16

印张：6.25

印数：0001-4000

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-954-3

定价：30.00元

（如有印、装质量问题，请寄承印单位调换）

前言

纪实摄影是以记录生活现实为主要诉求的摄影方式。它源于生活和真实，如实反映人们之所见。纪实摄影具有记录和保存历史的价值，因此，具有作为社会见证者独一无二的信息留存功能。根据摄影作品的主题可分为三个类别：重大事件、百姓生活和社会风情。重大事件是指对所发生的重要的、有影响力的事件进行拍摄，如战争、政治事件、重大仪式、灾害等。百姓生活，是将目光投向最广泛的人类生活，不光有领袖伟人，也有凡夫俗子；不仅有刀光剑影，也会有柴米油盐；无论是城市还是乡村，不管是主流大众还是边缘个体，有善良的、罪恶的，高尚的、堕落的，等等。社会风情摄影是指，与人的活动息息相关的民情民风，记录具有象征意义或揭示某一事件的过程，多侧面地表现人生。同时，依据纪实摄影的概念，以及综合各方面的具体内容及性质，又可将纪实摄影统分为社会纪实摄影、专题摄影以及体育摄影三大类别。

人物摄影是指，以静态或动态人物为拍摄对象，着重描绘其外貌和精神面貌，从而直接表现人的

一种摄影门类。凡是内容涉及人物而以人物为主体的各种题材，都属于人物摄影的范畴。它包含人体摄影、人像摄影、商业人物摄影等。人物摄影成功的关键在于“形神兼备”。在现实生活中，每个人的外貌和性格特征各不相同，精神面貌更是千变万化。在进行人物摄影时，抓住拍摄对象的神态和情感，更好地传达及刻画人物的精神面貌，使画面看起来更生动。

为了使与人物有关的摄影达到初学人物摄影者略知其技艺的要求，同时也为了拍出你理想中具有保存历史、反映社会、留存影像的摄影作品，本书依照内容性质，统分为“纪实摄影”、“人物摄影”两大部分内容。针对不同阶段的摄影者，从最典型最常拍摄的事物着手，指导初学者在拍摄中，创作出具有视觉艺术美的作品。书中内容全面，案例实用，易懂易学，并可在摄影中尝试实践，从而在理论与实践操作中成为一名真正的摄影高手。

编者

目 录

第一部分 纪实摄影

社会纪实摄影

纪实摄影评价的主要标准	002	2. 盲拍成功率的经验	009
纪实摄影的关键	002	3. 盲拍地铁客的相机基本数据设置	009
纪实摄影所需的器材	003	[小区四季]	010
纪实摄影的拍摄视角与构图技巧	003	1. 关于待摄	010
纪实摄影的几种方法	003	2. 俯摄小区	010
社会纪实摄影的实拍技巧	004	3. 精心布置及构图	010
[都市百态]	004	4. 等待“点睛之笔”的拍摄主题	010
1. 关于抓拍	004	[全家福及集体照]	010
2. 相机的基本设置	004	1. 关于摆拍	010
3. 使用长焦镜头远距离抓拍	005	2. 光线使用技巧	010
4. 等待更精彩的瞬间	005	3. 安排好每个人的位置	011
[百姓生活]	005	4. 调整拍摄角度	011
1. 了解“百姓生活”纪实		5. 进入拍摄状态	011
摄影的几点要素	005	[民俗风情]	011
2. “百姓生活”纪实摄影的拍		1. 关于民俗摄影	011
摄主体及其拍摄方法	006	2. 民俗摄影的特性	011
3. “百姓生活”纪实摄影的构图观	006	3. 拍好民俗摄影作品的技巧	012
4. 关于偷拍	006	[生活片段]	013
5. 利用长焦距镜头随心所欲地偷拍	006	1. 关于组照	013
6. 使用遥控宽心地偷拍	007	2. 拍摄前的构思	013
[街头奔跑的行人及车辆]	007	3. 多侧面选择典型画面	014
1. 关于追拍	007	4. 选择具有叙事功能的内容	014
2. 追拍奔跑的行人	007	5. 拍摄形式	014
3. 使用高速快门凝固瞬间动作的车辆	008	[古旧沧桑的胡同]	014
[动感街头]	008	1. 关于胡同	014
1. 抓拍动与静	008	2. 黑白与彩色	014
2. 守株待兔法捕捉动与静	008	3. 取景技巧	014
[地铁客]	008	4. 用PS将景物色彩转为黑白色	015
1. 关于盲拍	008	[好奇的眼神]	015
		1. 关于眼神	015

2. 关于捕捉眼神的摄影方法	015
3. 如何捕捉儿童的眼神	015
[纪实人文摄影]	015
1. 纪实人文摄影	015
2. 拍摄要点	015

专题摄影

专题摄影的实拍技巧	016
[街头文艺表演]	016
1. 不同场地的拍摄技巧	016
2. 不同人数的拍摄技巧	016
3. 背景处理技巧	016
4. 快门技巧	017
[新闻发布会]	017
1. 关于新闻发布会	017
2. 突出发布会的核心内容	017
3. 构图方法	017
4. 镜头选择方法	017
5. 光线使用技巧	017
6. 抓拍发布会上人物的表情	017
[时装表演]	018
1. 关于时装表演	018
2. 器材选择技巧	018
3. 拍摄的最佳位置	019
4. 使用连续自动对焦	019
5. 捕捉有价值的瞬间	019
6. 抓拍的要领	020
7. 测光与曝光技巧	020
8. 用特写展现服装的细节	020
[展会上的模特]	020

1. 摄影器材选择技巧	021
2. 拍摄要点	021
3. 感光度设置方法	021
4. 闪光灯使用技巧	021
5. “阿宝色”调色技巧	022
[舞剧]	023
1. 摄影器材选择技巧	023
2. 用光及曝光技巧	023
3. 用高速快门捕捉舞蹈瞬间	023
4. 用低速快门表现舞蹈的律动和节奏的优美	024
[戏曲]	024
1. 关于戏曲	024
2. 了解与拍摄有关联的戏曲常识	024
3. 必备摄影器材的选择	024
4. 最佳拍摄位置与视角	024
5. 取景技巧	025
6. 测光模式与白平衡	025
7. 快门速度	025
8. 精彩瞬间的抓拍时机	025
[芭蕾舞]	026
1. 必备摄影器材的选择	026
2. 角度的拍摄技巧	026
3. 了解与摄影相关的芭蕾舞常识	026
4. 构图方法	026
5. 曝光与白平衡	026
[现代舞]	027
1. 关于现代舞	027
2. 了解与摄影相关的现代舞常识	027
3. 必备摄影器材的选择	027

4. 拍摄视角的选择技巧	028	5. 双杠	037
5. 光线使用技巧	028	6. 单杠	037
6. 恰当使用色彩	028	7. 高低杠	037
7. 多次曝光使画面富有审美情趣	028	8. 平衡木	037
8. 使用“慢门”拍摄产生虚化的艺术效果	028	9. 艺术体操	037
[大型演唱会]	029	[游泳]	038
1. 摄影器材选择技巧	029	1. 蝶泳	038
2. 测光技巧	029	2. 自由泳	038
3. 对焦技巧	029	3. 仰泳	038
4. 使用日光白平衡的模式	030	4. 蛙泳	038
5. 多用连拍模式	030	[球类]	038
[婚礼]	030	1. 足球	038
1. 准备工作	030	2. 篮球	038
2. 必备器材的选择	030	3. 排球	038
3. 光圈和快门速度的使用技巧	030	4. 羽毛球	039
4. 婚礼的基本流程及跟摄技巧	031	5. 乒乓球	039
		[推掷]	039
		1. 推铅球	039
		2. 掷铁饼	039
		3. 掷标枪	039
		4. 掷链球	039
		[赛跑]	039
		1. 短跑	039
		2. 中跑	039
		3. 长跑	040
		4. 接力跑	040
		5. 障碍跑	040
		[跳跃]	040
		1. 跳高	040
		2. 撑杆跳高	040
		3. 跳远	040
体育摄影			
必备摄影器材的选择方法	032		
最佳拍摄位置的选择技巧	033		
画面构图方法	033		
选择关键性的拍摄点	034		
选择快门速度	034		
常见的几种拍摄方法	035		
常见体育项目的拍摄要点	037		
[体操]	037		
1. 自由体操	037		
2. 鞍马	037		
3. 吊环	037		
4. 跳马	037		

第二部分 人物摄影

人物摄影

拍摄器材	042
最佳的拍摄时间	044
合适的地点	044
拍摄者的位置	045
人物在画面中的比例	045
画面布局技巧	045
人物摄影的画面结构形式	045
使画面均衡的技巧	045
用光技巧	046
人像摄影实拍技巧	047
人物摄影常见的拍摄方式	050
人物摄影的实拍技巧	050
[夕阳下的人像]	051
1. 设定“晴天”白平衡	051
2. 测光和曝光技巧	051
3. 对焦技巧	051
4. 调整夕阳下的人物肤色	051
5. 拍摄夕阳下的人像剪影	051
[清纯人像]	053
1. 什么是高调摄影	053
2. 如何拍摄室内高调人像作品	053
[神秘感的人物]	054
1. 采用低调摄影创意	054
2. 运用低调摄影拍出神秘感	054
3. 利用空白使人物产生神秘感	055
[意境人像]	055
1. 虚化背景衬托完美意境	055
2. 低调摄影渲染迷人意境	056

3. 柔焦摄影制造浪漫神秘的朦胧意境	056
[眼神]	056
1. 关于眼神光	056
2. 各种眼神光的基本效果	057
3. 眼神光点	057
4. 眼神光点的大小及形状	057
5. 眼神的位置	057
6. 捕捉眼神光	057
[面部]	057
1. 蝶形布光法拍出女性的妩媚	057
2. 伦勃朗布光法拍出男性的刚毅有力	058
3. 面部拍摄的常用美容技巧	058
[姿态]	058
1. 查阅相关的模特摆姿资料	058
2. 拍摄的最佳距离	059
3. 头部的姿势	059
4. 双臂和双腿的姿势	059
5. 手姿	059
6. 站姿	059
7. 坐姿	060
8. 美姿技巧	060
[倩影]	060
1. 自然迷人的倩影	060
2. 朦胧倩影	061
[人像特写]	061
1. 选择合适的镜头	061
2. 构图技巧	061
3. 营造画面氛围	061
4. 引导被摄人物	061

5. 注重眼神刻画情感交流	061	[儿童照]	067
6. 注意细节	062	1. 拍摄环境	067
7. 儿童特写	062	2. 拍摄时间	067
[婚纱照]	062	3. 用光原则	067
1. 选择并确定婚纱拍摄的风格	062	4. 拍摄角度	068
2. 新人的表现	063	5. 构图方法	068
3. 双人摆姿技巧	063	6. 分析儿童的心理	068
4. 拍摄婚纱照基本知识	064	7. 常用的拍摄方式	069
[婴儿照]	064	[证件照]	069
1. 最佳拍摄时间	064	[团体合影照]	070
2. 选择合适的拍摄环境	064	1. 必备摄影器材的选择	070
3. 使用大光圈定焦镜头	064	2. 最佳拍摄时间	070
4. 设定拍摄模式	065	3. 实拍技术	070
5. 婴儿照的拍摄内容	065	[(户外)旅游纪念照]	071
[幼儿照]	065	1. 选择最经典的拍摄位置	071
1. 拍摄视角	065	2. 构图技巧	072
2. 拍摄内容	066	3. 用光方法	072
3. 拍摄实用小技巧	066	4. 使用小光圈保持远近清晰	072

附录部分 人物摄影常识

人物摄影的基本常识

1. 常见的摄影器材及设备	074
2. 取景基本方法	074
3. 构图技巧	074
4. 几种常见的构图方法	075

数码相机的拍摄知识

1. 关于曝光	078
2. 关于景深	078
3. 关于附属镜片的使用	079
4. 关于了解数码相机内置的使用功能	079

5. 关于数码相机的基本操作方法	081
------------------------	-----

人物照片的数码后期制作

1. 调出水润肌肤	082
2. 调出灰调皮肤	082
3. 调出超冷酷的银色质感皮肤	083
4. 调出金属色皮肤	085
5. 把模糊的照片变清晰	086
6. 把偏灰的人物照片调出清晰亮色	086
7. 将人物照片调成黑白风格	087
8. 将照片制作成陈旧的效果	088



第一部分
纪实摄影

社会纪实摄影

社会纪实摄影指的是反映人类社会的生存环境,并在此基础上进行较深入的研究,做出有观点的评论,表达作者对社会的态度的摄影实践与相关活动。它包括社会上的一些重大事件,以及各类百姓生活、社会风情等内容。社会纪实摄影是最普遍的一种摄影。日常生活中我们接触到的大量纪实摄影作品,都来自于社会纪实摄影。



优素福·卡什/摄影

纪实摄影评价的主要标准

评价一幅纪实摄影作品是否符合标准,应从以下方面着手:

具有真实性

无论采取何种拍摄手段和方式,照片必须具有真实性,要符合事情的真相和事物的规律;否则,就不能称为纪实摄影作品。

具有历史留存意义

纪实摄影中,并不是无选择地拍下所有的事物,而是选择那些具有视觉冲击力的历史事件。这样的摄影作品能为当代和后代留下有价值的历史见证。

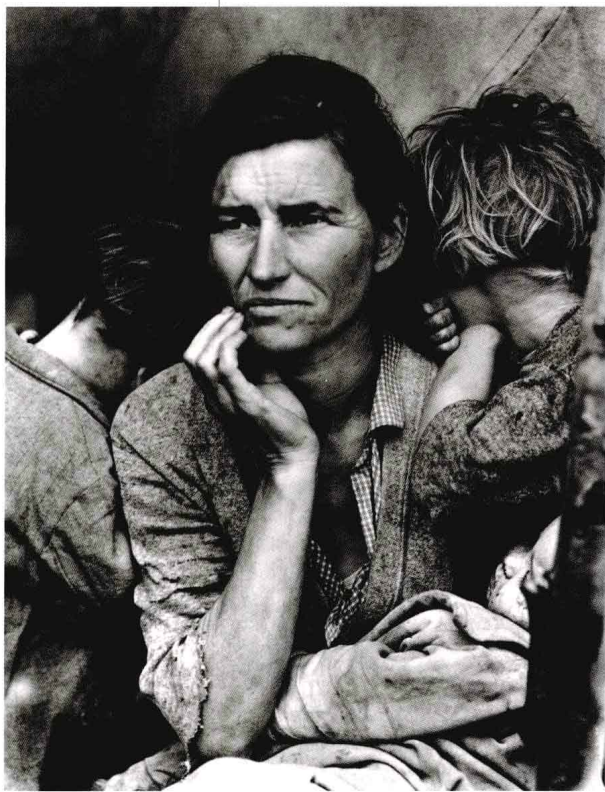
具有人道主义精神

作品主旨不恶意暴露、不高高在上地“俯视”拍摄对象,能表现伤痛、疾病、罪恶、战争以及所有的不幸或灾难,是为了不仅能表达“同情”,更期望能“引起治疗与救护的注意”,能促使观赏者思索,并带来改变的可能,使我们的世界变得更美好。

纪实摄影的关键

1952年,法国的卡蒂埃·布勒松出版《决定性的瞬间》画册时提出了“决定性的瞬间”的理论。他指出:对于摄影来说“选择的环节是最重要的,在选择的空间中,把某一有意义的特定瞬间固定下来。”对于表现人,“要捕捉住被摄者外部世界和内在世界相互交融的典型瞬间。”“尊重被摄者周围的环境气氛。”典型瞬间,虽然只是一个瞬间,却可能有过去的残留,映照未来,蕴含着一个事物发展的过程,充满着现场气氛。因此,在“决定性的瞬间”的捕捉中,思考比观察更重要。

但在纪实摄影中,拍到比拍好更关键。一幅摄影



多萝西娅·兰格/摄影



艾略特·厄威特/摄影



威廉·尤金·史密斯/摄影



黄功吾/摄影

作品拍得再好，它并不一定具有纪实摄影的价值，相反，如果在“决定性的瞬间”的时刻抢拍到了关键性的画面，它同样具有优秀作品的价值。

纪实摄影所需的器材

纪实摄影可用任何画幅的相机来完成。为使其更能适合各种场合的拍摄，建议使用广角镜头为佳。因为广角镜头具有较强的画面收容性。广角镜头焦距短，拍摄视角大，可摄取更多的人和故事。

单反数码相机配置的镜头，大多具有28毫米焦距的宽广视角，因此也较方便进行纪实创作。

纪实摄影的拍摄视角与构图技巧

拍摄视角是每个纪实场景中必须考虑的环节，不同拍摄视角会给人带来不同的心理感受，一般以平视或俯视居多。

构图上以满幅构图和“井”字构图法居多，强调画面的现场感，强调主体与环境的关系，使图片信息量丰富。不完整构图引发的联想、变形及畸形等引起的好奇心常被利用，并引起人们对事件的关注。静态构图是二维空间的图片形式，但抓取生动的动态瞬间，是纪实摄影追求完美的表现。

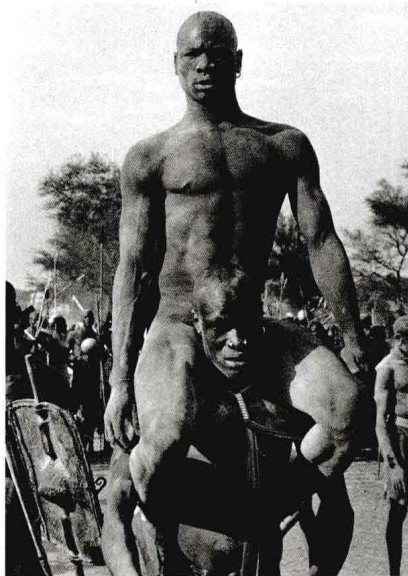
纪实摄影的几种方法

抓拍时，一旦人们发现有人用相机瞄准自己，就会刻意开始注意自己的表情和形态。而纪实摄影需要的是无拘无束、自然生动的画面。况且，并不是每个人都喜欢被人拍摄。这就决定了纪实摄影比风景摄影更难于表现。在进行纪实摄影时，可参考及借鉴以下方法：

盲拍法

盲拍是指不用取景器或液晶屏取景构图，而是调焦盲拍。用目测对焦，用小光圈加大景深。这类摄影要充分熟悉所用镜头的视角，拍摄后最好对照片进行第二次构图剪裁。

逼迫法



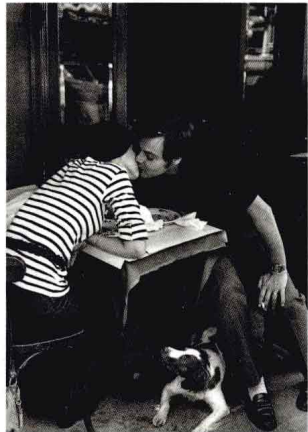
乔治·罗杰/摄影



罗伯特·卡帕/摄影



艾略特·厄威特/摄影



亨利·卡蒂埃·布勒松/摄影

逼迫法是指用镜头的指向有意去干扰被摄者，逼其做出反应，以取得现场感。

掩护法

掩护法需要两人以上配合，让配合者站在被摄者的前方，假装对配合者拍摄，实际上拍摄被摄者。

突然袭击法

在被摄者还未来得及反应时就进行拍摄，并立即离开以减少麻烦。

声东击西法

这种方法需要两人以上配合，一个为拍摄者，另一个为非被摄者，先使被摄者、拍摄者和非被摄者呈等腰三角形，对非拍摄者对焦，用眼的余光观察被摄者，当被摄者的动作、表情达到拍摄者所需时，立即拍摄被摄者。

守株待兔法

在动作行为有重复出现的情况下，选好角度并调好焦距，等待理想的画面出现时，立即进行拍摄。

社会纪实摄影的实拍技巧

【都市百态】

当我们来到一个陌生的都市，常常会被都市的百态吸引而感兴趣。使用抓拍，往往能够反映地方特色的街景世态，使照片的表现力大大增强。

1. 关于抓拍

抓拍，是指在拍摄对象不知晓的情况下快速地抓取其自然、生动、最有表现力的瞬间形象。抓拍多被看成是摄影的一种方法，对于新闻摄影记者来说，它更应是一种观念、一种立场和一项原则。

抓拍又包括攻其不备、声东击西、转移目标、守株待兔、盲目拍摄等方法。抓拍不会干扰到拍摄对象，因此常用在都市百态以及运动场景中。

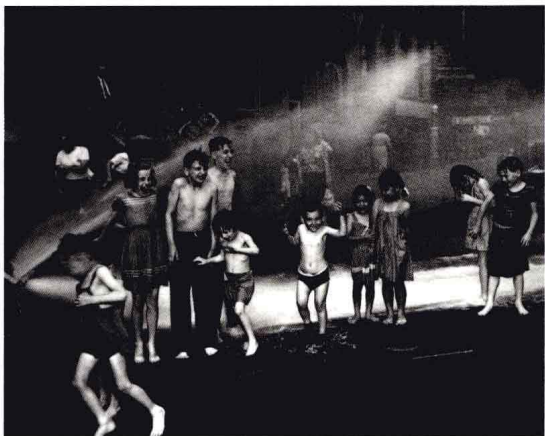
2. 相机的基本设置



胡建勤/摄影



保罗·斯特兰德/摄影



维吉/摄影

为了使快速抓拍的照片能通过电脑PS后期调整，最好使用数码相机抓拍。因抓拍强调的是“快”，将拍摄模式设置为快门优先，并尽可能设置1/125秒以上的快门速度。将ISO设置为400，如果环境光线不够充足，可以适当提高ISO值来满足抓拍所需要的快门速度。通过提高感光度保证较大的光圈。

3. 使用长焦镜头远距离抓拍

在街头抓拍时，如果被摄人发现自己被相机瞄准，会开始非常注意自己的表情和体态，甚至有些人还会拒绝拍摄。为了不使拍摄对象察觉，同时得到那些无拘无束、生动自然的画面，可以使用长焦镜头进行抓拍。因为长焦镜头可以在较远的地方拍摄，能在不被对方发觉的情形下抓拍到最自然的画面。

4. 等待更精彩的瞬间

街头的情景常会在短时间内发生变化，选择好要拍摄的主题，预先对主体测光、对焦并进行试拍。在这个过程中，随时关注拍摄对象的姿态以及表情的变化。当精彩的画面出现时，应立即按下快门。为了提高抓拍的成功率，最好使用相机的高速连拍功能，这样可以在按下快门的瞬间得到多张画面，便于事后筛选。

[百姓生活]

在不安排、不造假的情况下完成一张完整的百姓生活作品极不容易。如何在人们不知情的情况下捕捉他们最自然最精彩的画面？这就需要掌握百姓生活纪实摄影的方法及技巧。可学习及参考以下方面内容。

1. 了解“百姓生活”纪实摄影的几点要素

百姓生活纪实摄影的最佳诠释：以“自然化”为经，“决定性的瞬间”为纬。自然化就是拒绝人为的安排，不为画意派的形式所限制。“决定性的瞬间”是指形式与内涵的融合达到情绪最高亢的那一瞬间。

一般来说，百姓生活纪实摄影有以下几点要素：

(1) 自然的接触与取景。

小提示：抓拍运动场景时须知

◎ 如果使用数码相机抓拍运动场景，可先用相机自带的运动模式拍摄，记录拍摄成功的数据，并多次总结、摸索这些数据，能提高拍摄的成功概率。拍摄时对准物体使用连续对焦及快门优先，同时配合光圈，可以凝固动态物体。注意不要使用相机的闪光功能抓拍，它会使作品效果不那么自然及生动；同时采用RAW格式记录，能给第二次修复留有余地。



胡建勤/摄影



小提示: 重视肖像权

◎ 从《民法通则》第100条的规定中可以看出,构成侵害肖像权的要点有两方面:一是未经本人同意,二是以营利为目的。欠缺其中一点,便不可认定侵害被拍摄者的肖像权。因此,在不以营利为目的活动中,如新闻摄影报道中出现了公民可辨认的形象,并不存在侵犯肖像权的问题。但要注意的,即使作品没侵害被拍摄者的肖像权,但仍有可能侵害了他的隐私权。



- (2) 自然的光源。
- (3) 自然的场景与环境描写。
- (4) 自然的人物表情、动作与造型。
- (5) 自然的创作意念与技巧。

2. “百姓生活”纪实摄影的拍摄主体及其拍摄方法

百姓生活纪实摄影的照片不是碰到的就是等来的,以“自然化”为经、“决定性瞬间”为纬,所以,百姓生活纪实摄影的作品显然是由“突发的”及“可预见的”两种情形所构成。因此,除偷拍外,还可以运用抓拍、预想及等待技巧来完成作品。当然,“沟通”也是一项很重要的技巧,但并不适用于百姓生活纪实摄影,反而在报道摄影中非常重要。

百姓生活纪实摄影主要就是拍摄“人”这个动态主体,拍摄时有两种方法:

方法一:主动接近主体,以主体为主题来构图(抢拍及偷拍)。

方法二:先构图,再等待主体走入我们为其预留的位置(预想及等待)。

3. “百姓生活”纪实摄影的构图观

现代写实照片的构图必须与内涵相结合,不要求如画意派那么整洁,可以乱一些,只要乱的程度能够帮助主题表达出故事就没有问题。纪实摄影有两种特性,即纪实性与即时性,若拍摄时仍抱着模仿传统绘画风格的构图及想法,而放弃这两种特性,那纪实摄影就没有多大的价值。

4. 关于偷拍

在纪实摄影中,往往需要用到“偷拍”的方式,就是在人们不被发现的情况下,偷偷记录他们生活中最真实最自然的表情与故事。

偷拍是指在当事人不知情的情况下,拍摄一些私密的镜头。一般指侵犯个人隐私的非法行为。但在社会纪实摄影中,在维护道德及不扭曲被摄者形象的情况下,采取偷拍的方式往往能捕捉到最真实最自然的画面。

5. 利用长焦距镜头随心所欲地偷拍

用一只300毫米的长焦镜头就完全可以把整条街巷的人物拉过来拍个特写,可以随心所欲、得心应手地进行偷拍。此方法最大的好处是,你不用在人群中穿梭往来寻找

目标,完全可以在远处搜索目标。

6. 使用遥控宽心地偷拍

相机构图好图后,可放在一固定位置,站在离相机一定距离外观察拍摄对象情况,在满意的时候启动遥控装置(甚至可以连拍),这样可以神不知鬼不觉地拍摄到你想要的画面。偷拍成功率极高,但要注意,相机固定后,不适合拍上下左右来去去的对象。

[街头奔跑的行人及车辆]

街头匆匆忙碌的行人、奔驰往来的汽车、不紧不慢的自行车等交织在一起,如何记录它们繁忙动感的画面?采用追拍技巧,往往能够较为真实地捕捉到它们的画面。

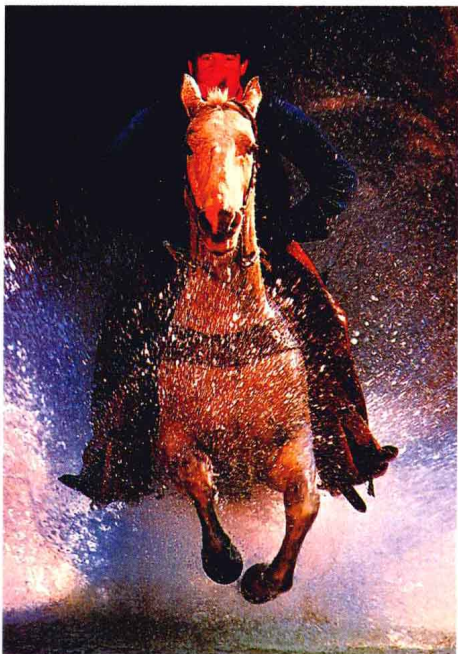
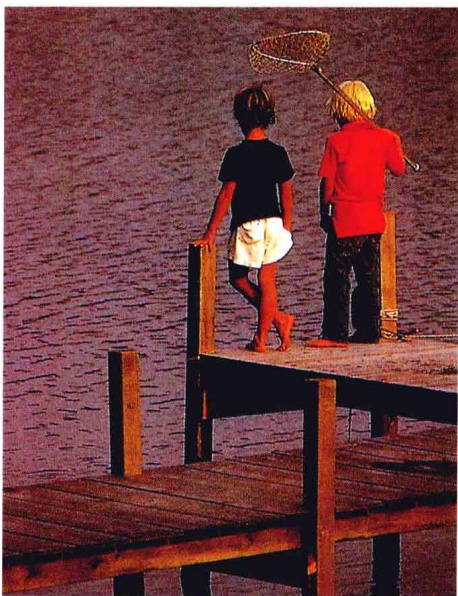
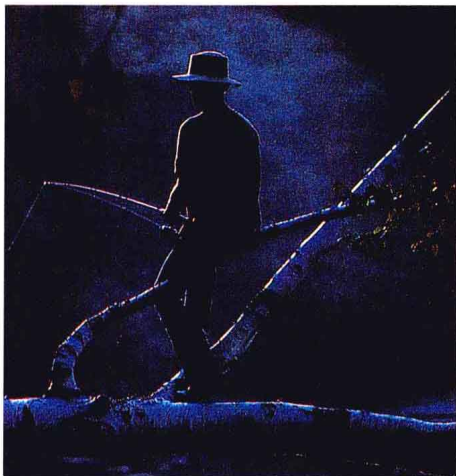
1. 关于追拍

追拍即指追随拍摄法,是指在拍照时相机随运动的主体作一定幅度的移动或晃动。拍摄者使相机与曝光瞬间时的运动主体基本上保持同步而使被摄主体表现得比较清晰,背景因为静止而在相机移动的过程中变得模糊,从而在照片上得到具有虚实效果的一种拍摄手段。在纪实摄影中,可以较为真实地记录被摄体,而模糊的背景有利于表现被摄体运动的真实。这种方法可用来拍摄行进中的短跑运动员、骑手和驾驶员等。

追拍的快门速度通常为 $1/15\sim 1/60$ 秒。由于相机跟随被摄物体向背景的反方向移动,因此照片上会呈现出许多流动的线条,而快门速度越低,流动线条则越明显。照片上的被摄物体由于和照相机的移动方向、移动速度基本保持一致,因此会形成清晰的结像,整张照片会给人强烈的动感效果。

2. 追拍奔跑的行人

使用快门优先,将快门速度设置为 $1/30\sim 1/60$ 秒。将镜头对准需要拍摄的主体,半按快门,跟随主体移动相机。待主体移动到理想的构图位置时,按下快门,并继续跟



小提示:偷亦有“度”

◎偷拍是以不侵犯别人隐私为第一前提,“偷”只是一种不得已的非常手段,它必须是自律和有限度的,任何情况下都应绝对尊重自己的偷拍对象,冒犯个人隐私更是不可。偷拍亦属“贼”的行为,只是这“贼”应是精通摄影技艺的高手,更是富有涵养和风度的君子,切勿误入歧途。记住,用长焦镜头偷拍别人隐私场所是违法的,可被处以5天以上行政拘留。

小提示:如果偷拍被发现怎么办

◎并不是每个人都喜欢被人拍照,要学会用大方的微笑去应对,而不是像做了贼似的逃走。要大方地走过去,用微笑致意和诚恳的态度博得对方的理解。