

上海文博

SHANGHAI WENBO

上海市文物管理委员会主办 上海辞书出版社

论丛

2005.3



SBN 7-5326-1913-3



9 787532 619139 >



路易十四肖像画

这幅画像中的路易十四约22岁，其时正值红衣主教马扎然去世，他决定亲政，因此完全是雄心勃勃的年轻国王形象。



童年路易十四半身像

这尊半身像应该是1643年路易十三逝世那年前后创作的，路易十四时年5岁。他头戴假发，身穿饰有翅膀的鬼脸面具的古罗马盔甲。



着加冕服的路易十四

这幅画是路易十四最著名的肖像画的小型摹本。画像中的路易十四站在台上，身着加冕袍服，貂皮滚边，上绣蓝底金百合的皇室纹章，胸前佩带着金质圣灵勋章，头戴长长的黑色假发。右手持顶部为百合花的权杖，左侧身佩号称“查理大帝宝剑”的加冕宝剑。



路易十四骑马像

传统上，骑马像是塑像的最高形式，通常只有君主才能采用。1685年左右，国王的势力如日中天，各大城市都决定在主要广场树立路易十四骑马像，但最终大部分因青铜像造价不菲而不了了之。这尊小像应是当时为塑造大型青铜像所做的模型，但仍充分显现了国王的威严。



路易十四侧面像

这是一件根据路易十四的蜡像创作的造像。当时，军事失利、严寒饥荒、儿孙去世、西班牙王位继承权之争等一系列的打击让他烦恼不已，而且又年事已高，但从这件作品上，仍然能看到强大的力量和坚毅的决心。

路易十四征服异教徒

这尊雕像是为纪念路易十四废除《南特敕令》而作的。《南特敕令》是他的祖父亨利四世颁布的，允许新教徒自由信教。而路易十四却要求所有的臣民与他信奉同一宗教天主教。身着罗马皇帝服装的路易十四一手插腰，一手搭在摆放着正统宗教经典的象征权力柱子上，双脚踩踏着一个个口吐蛇、象征新教徒异端的人。



年幼的路易十五

这是路易十四的曾孙，当时年仅7岁，虽然已在位2年，但尚未加冕。

上海博物馆举办中国书画修复装裱技法培训班

文物修复是文物保护的重要手段,随着文物与博物馆事业的飞速发展,专业人才紧缺的矛盾日益显现。为了更好地总结和传承中国文物的传统保护修复技术,应国内兄弟省市文博单位的要求,最近上海博物馆举办了“中国书画修复装裱技法培训班”,积极主动地服务于文博事业发展大局和社会。

中国书画文物的修复装裱一直是上海博物馆的强项,在文博界享有盛誉。近年来随着中国文物博物馆事业的飞速发展,文物修复人才的短缺是各地文博单位面临的主要问题。传统的书画装裱技法过去多以口授带教,以培训班的形式传授是一种新的尝试。上海博物馆旨在发挥优势,探讨以开办培训班来促进专业队伍的锻炼和提高,推动传统工艺的总结、研究、创新和开拓传统工艺传承的系统化、理性化、规范化的进程,通过整合优势、扬长补短、挖掘潜力,充分利用现有条件,更好地为社会服务。通过近两年的精心酝酿和准备,以“服务不谋利,务实不务虚,技术不保留”为原则,我们制订了“理论联系实际,以实际为主”的教学重点,确定应知的技术课目12项,应会的学习重点22个;明确考核标准,掌握技术重点目标15项,学成后能独立装裱成镜片2件、立轴2件;具体地安排好教学日程,课程的80%为操作技术课,20%为演示示范课。具体计划经过馆领导、馆人事处和裱画专业技术高级研究人员等的论证研究和批准,为保证师资、保证教学质量,专门指定相关人员建立培训的教务、带教和考核考评组,明确各自的工作职责,自觉以高标准严要求,要做就务必做好的精神,办好培训班。

本次培训班面向全国各省市、本市各区县文博单位及文化单位,最后确定招收了十余位急需提高专业技能的相关人员入学。在三个月的时间里,由上海博物馆中长期从事中国古代书画修复装裱的高级专家、技师授课和带教,针对性地进行动手能力培训,使学员了解和掌握修复装裱基本操作工艺,学会规范地独立进行镜片、画轴装裱,同时学习手卷、册页等各款式及古旧书画的修复技艺,使学员基本上达到能独立操作的水平。

为使学员学成后感到确有收获,培训班还聘请了上海博物馆书画部、保管部、科学保护实验室等部门的研究员和人工临摹复制、文物修复等部门的专业技术人员授课,有重点地讲解基本理论知识,同时还将安排学员到宣纸、耿绢等主要原材料产地,进行实地参观考察,方便学员今后对原材料的选择和购买,为学员以后能有更大的发展空间创造条件。

(撰文/诸葛圣袂)



金山枫泾被命名为“中国历史文化名镇”

2005年9月20日,金山区枫泾镇举行大型庆典活动,庆祝该镇被命名为“中国历史文化名镇”。上海市人大常委会副主任厉无畏、金山区领导出席了庆典仪式。国家建设部有关部门领导在庆典上宣读枫泾镇

荣获“中国历史文化名镇”的命名通知,厉无畏副主任和区委书记李毓毅为“中国历史文化名镇”揭牌。

枫泾是历史悠久的江南水乡古镇,迄今已有1500多年历史,素有“三步两座桥、一望十条港”之称。2003年,国家建设部、文物局在全国范围内选择一些保存文物特别丰富并具有

重大历史价值、能较完整地反映一些历史时期的传统风貌和地方民族特色的镇,分期分批公布为中国历史文化名镇。枫泾镇根据古镇实情,为进一步保持和开发古镇历史风貌,弘扬民族传统,发展特色文化旅游,促进枫泾经济的发展,提出申报全国历史文化名镇。

经国家有关部门审批,最近正式通过,近日从北京捧回了“中国历史文化名镇”的铜牌。枫泾镇的“中国历史文化名镇”由国家建设部、国家文物局命名,获此殊荣的,在上海还是第一家。

该镇古迹众多,有区级文物保护单位3处,登记不可移动文物12处,原全国人大常委会副委员长朱学范故居、围棋国手顾水如故居等均坐落于古镇内。蜚声中外的金山农民画也发源于此,它与程十发国画、丁聪漫画、顾水如围棋,构成了古镇文化特色。近年来,枫泾发展并传承着古镇独特的建筑文化、宗教文化、民间文化等,不搞大拆大建,保持原汁原味,积淀了深厚的文化底蕴。如今,散落在古镇的“唔啾哩哩”、“百篮馆”、“百灯馆”、“人民公社旧址”、“农民画世家”等景点,吸引着众多游客流连忘返。

(撰文/金博)



路易十四大事记

1638 年	9 月 5 日，路易十四诞生于圣日耳曼新宫。
1643 年	5 月 14 日，路易十三逝世，路易十四即位，年仅 5 岁。 由王太后奥地利的安娜摄政，大权旁落于首相马扎然之手。
1648 年	投石党运动开始。 皇家绘画与雕塑学院创立。
1653 年	由造反贵族联合市民发动的投石党运动开始。
1654 年	6 月 7 日，路易十四在兰斯加冕。
1660 年	6 月，路易十四迎娶西班牙国王腓力四世之女玛丽－泰蕾莎公主。
1661 年	3 月，红衣主教马扎然逝世，路易十四决定亲政，宣布从此不再设立首相。
1664 年	5 月，路易十四为情妇拉瓦利埃在凡尔赛宫举办了“魔力岛之趣”大型庆典活动。
1665 年	任命科尔贝为财政总监。 科尔贝上任后采取多相措施，使法国经济呈现一片繁荣景象。
1666 年	1 月 20 日，王太后奥地利的安娜逝世。 2 月，成立罗马法兰西学院。至 12 月，成立皇家科学院。
1668 年	5 月，为期一年的继承遗产战争结束。在凡尔赛宫举行了盛大的欢庆表演。
1671 年	开始装饰凡尔赛宫的各个大厅，直至 1681 年完工。 12 月，成立皇家建筑学院。
1672 年	4 月，对荷兰的战争开始。 6 月，在托尔辉斯强渡莱茵河。这是路易十四在位时期最著名的军事篇章。 直至 1693 年，路易十四严格坚持御驾亲征。
1673 年	取消议会的谏诤权。 攻陷马埃斯特里赫。
1674 年	为情妇蒙特斯潘修建克拉尼城堡。
1676 年	开始装修凡尔赛宫的外国使节楼梯，于 1679 年完工。
1678 年	6 月，凡尔赛宫镜厅动工。 8 月，法国与荷兰签订《尼日梅根条约》。 9 月，法国与西班牙签订和约。
1679 年	开始营建马利宫，于 1686 年完工。
1681 年	皇家军队占领斯特拉斯堡。
1682 年	朝廷移居凡尔赛宫。
1683 年	7 月，玛丽－泰蕾莎王后逝世。 年底，路易十四秘密迎娶曼特农夫人。
1685 年	10 月 18 日，废除《南特敕令》。
1686 年	建造大特里亚农宫，于 1688 年完工。 路易十四向北京派遣法国耶稣会士传教。
1688 年	奥格斯堡联盟之战开战。 3 月 21 日，康熙皇帝接见法国耶稣会士。
1693 年	创设圣路易皇家骑士勋章。
1697 年	签订《里斯维克和约》，奥格斯堡联盟。 白晋神甫发表《康熙帝传》，将康熙和路易十四作了比较。
1699 年	营建凡尔赛皇家教堂，于 1709 年完工
1700 年	路易十四之孙，安茹公爵菲利普成为西班牙国王，史称腓力五世。
1704 年	法国军队在赫希施泰特惨败。
1706 年	法国军队在拉米伊惨败。
1710 年	路易十四之曾孙，安茹公爵在凡尔赛宫出生，后来成为路易十五。
1715 年	9 月 1 日，路易十四在凡尔赛宫逝世。



路易十四大婚寓意图

画面描绘了婚礼的场面。路易十四与母亲、弟弟骑马迎向三位女神：左侧戴头盔、持长矛的密涅瓦，中间的维纳斯以及右侧手捧王冠的朱诺。绘画的灵感来自希腊神话中金苹果的故事，寓意路易十四选择了维纳斯所象征的爱情，而不是另两位女神所象征的荣耀和权势。



凡尔赛的宫殿和橘园

路易十四对营建宫殿的狂热，是他之所以享有盛名的原由之一。在各处宫殿中，又对凡尔赛宫最为钟爱。



天文学家

路易十四宫廷对中国康熙王朝有着浓厚的兴趣。17 世纪 80 年代末，博韦工厂开始创作一系列以“中国皇帝的故事”为题材的挂毯，分别为觐见皇帝、皇帝出游、天文学家、狩猎归来等 10 幅。这幅表现了康熙对科学的兴趣和他与博学的传教士互相交流的能力。

Contents



主 办：上海市文物管理委员会
顾 问：汪庆正 黄宣佩
主 编：陈燮君
副 主 编：李朝远 陈克伦
编 委：王运天 王莲芬 王锡荣 包燕丽
许勇翔 李朝远 宋 建 陈克伦
陈燮君 张 岚 张 雷 陆明华
周 亚 周丽中 单国霖 杭 侃
顾音海 倪兴祥 唐友波 谭玉峰
责任编辑：余 岚 王运天
编 辑：徐汝聪 桂永定
封面设计：姜 明
美术编辑：杨钟玮
技术编辑：陈 昕
地 址：上海人民大道 201 号（编辑部）
邮 编：200003
E-mail: shhw@shanghaismuseum.net
电 话：021-63723500
出 版：上海辞书出版社
地 址：上海陕西北路 457 号
邮 编：200040
E-mail: cishu@online.sh.cn
电 话：021-62472088
印 制：上海丽佳制版印刷有限公司
定 价：18 元
出 版：2004 年 9 月 28 日

启 事

本丛刊自 2002 年 9 月首发，迄今读者反映良好。为更好地结合现代网络科技，满足更多读者之需求，拟将本刊内容在上海博物馆网站作网上传播。为维护撰稿者的权益，免生著作权之纠纷，特此告知：凡受本刊之邀稿，或于本刊投稿经采用者，有不愿意同时上网传播的，请在投稿时事先声明。

图书在版编目 (CIP) 数据

上海文博论丛. 第 13 辑 / 陈燮君等编. — 上海: 上海辞书出版社, 2005. 10
ISBN 7-5326-1913-3

I. 上... II. 陈... III. ①文物工作—上海市—文集 ②博物馆—工作—上海市—文集
IV. G269. 275. 1-53

中国图书馆书号 (CIP) 数据 (2005) 第 120146 号

文博笔会 wenbobihui

- 06 关于编撰金文释辞汇编的报告 (撰文 / 马承源)
09 马承源先生骨灰安葬暨铜像揭幕仪式隆重举行 (撰文 / 恽楚)

特别报道 tebiebaodao

- 12 王者之风——解读“太阳王路易十四：法国凡尔赛宫珍藏展” (撰文 / 陈燮君)

文物新视野 wenwuxinshiye

- 16 “也”“只”考辨 (撰文 / 何琳仪 房振三)
22 色彩绚丽 浪漫神奇——春秋战国国家具鉴赏 (撰文 / 聂菲)
28 永隆通宝铸钱范研究 (撰文 / 周祥)
32 明清嘉定竹刻世家 (撰文 / 施远)
38 柳罐、柳斗与柳斗杯 (撰文 / 陆锡兴)

现场传真 xianchangchuanzhen

- 42 八百年前一台戏 (撰文 / 张童心 黄永久 摄影 / 王迎泽)
45 玉雕小动物与人像是玉神器 (撰文 / 张明华)

域外萍踪 yuwaipingzong

- 48 闻名世界的鲍尔收藏 (撰文 / 周燕群)

书籍评论 shujipinlun

- 52 书苑猎真 (撰文 / 丁辑)

文博论坛 wenboluntan

- 54 浅议“会标”“前言”“说明牌”的设计 (撰文 / 董卫平)





申城史地 shenchengshidi

- 58 上海市抗日战争史迹综述——谨以此文纪念中国抗日战争胜利 60 周年（撰文 / 谭玉峰 陈平）
- 65 侵略者的末日与提篮桥监狱（撰文 / 徐家俊）
- 70 陈化成将军年谱（撰文 / 王蘧常）

滴水片石 dishuipianshi

- 74 再读王蘧常教授之正气歌——《抗兵集》（撰文 / 王运天）
- 79 中峰禅师画像及其相关史实（撰文 / 杨坤）
- 82 苦心志劳筋骨 Lester Boy 七十年间——雷士德工学院及其学子们（撰文 / 房芸芳）



上海博览 shanghaibolan

- 88 上海音乐厅的保护和修缮（撰文 / 章明）
- 92 上海的博物馆（五）（撰文 / 诸菲）
- 94 文保单位（八）（撰文 / 蔡继福）



常规资讯 changguizixun

- 96 金山修缮扩建侵华日军登陆处遗址（撰文 / 黄亦男 奚吉平）
- 96 七月颂曲——闵行区举办“黑土英魂”报告会暨图片展（撰文 / 闵博）
- 96 上海博物馆举办中国书画修复装裱技法培训班（撰文 / 诸葛圣犊）
- 96 金山枫泾被命名为“中国历史文化名镇”（撰文 / 金博）

Contents

Essay on Cultural Relics

A Report about Redacting a Collection of Ancient Inscription Elucidations (written by Ma Chengyuan)

Burying Ceremony of Ma Chengyuan's Cremains and Unveiling Ceremony of Bronze Statue of Ma Chengyuan

Held in Shanghai (written by Yichu)

Special Report

The Air of the King: Louis XIV, le Roi-Soleil (written by Chen Xiejun)

New look of the Relics

Analysis and Trace to the Source of Characters "Ye" and "Zhi" (written by He Linyi and Fang Zhensan)

Appreciation of Furniture in the Spring and Autumn Period and Warring States Period (written by Nie Fei)

Study on Coin-Casting Mould of *Yonglong Tong Bao* (written by Zhou Xiang)

Famous Bamboo-Carving Families of the Ming and Qing Dynasties in Jiading (Written by Shi Yuan)

Ceramic Vessels in Wicker-Basket Shapes or with Wicker Patterns (written by Lu Xixing)

Excavation Report

A Drama Back Eight Hundred Years Ago

(written by Zhang Tongxin and Huang Yongjiu / photos by Wang Yingze)

Jade Wares with Animal and Human Figures Should Be Divine Implements

(written by Zhang Minghua)

News from Overseas

The World Famous Baur Collection (written by Zhou Yanqun)

Book Review

Book Selections (written by Ding Ji)

Museum Forum

Tentative Talk about Design of Meeting Headings,

Forewords and Caption Cards (written by Dong Weiping)



Historic Geography of Shanghai

A Summary of Historical Sites of Anti-Japanese War in Shanghai (written by Tan Yufeng and Chen Ping)

End of the Aggressors and Tilan Qiao Prison (written by Xu Jiajun)

Chronicle of General Chen Huacheng's Life (written by Wang Quchang)

Miscellaneous Column

Rereading the Book *Kangbing Ji* by Professor Wang Quchang (written by Wang Yuntian)

Portrait of Buddhist Monk Zhongfeng and Some Related Historical Facts (written by Yang Kun)

Henry Lester Institute of Technical Education and Its Students (written by Fang Yunfang)

Explosion of Shanghai

Preservation and Repair of Shanghai Concert Hall (written by Zhang Ming)

Museums in Shanghai (5) (written by Zhu Fei)

Introduction of Cultural Relic Preservation Institutes (8) (written by Cai Jifu)



Updated Information Link

Landing Sites of Japanese Invading Troops under Repair and Extension

(written by Huang Yinan and Xi Jiping)

A Public Lecture and Photograph Show about Heroes in Northeast China in Anti-Japanese War Held in Minhang

District (written by Min Bo)

A Training Course of Restoration and Mounting Skills of Chinese Painting and Calligraphy Conducted in Shanghai

Museum (written by Zhuge Shengdu)

Fengjing of Jinshan Being Named as Famous Town of

Chinese Historical Culture (written by Jin Bo)



今年的9月25日是马承源先生逝世一周年。在编撰《马承源先生学术年谱长编》（已收入《马承源纪念集》）的过程中，我们查阅馆藏档案，读到一篇马先生于1973年6月26日写给上海博物馆革命委员会的报告，要求编撰一部比较完备的金文释辞汇编。这在当时的历史条件下，尤显出马先生讲究学术、追求真理的勇气和智慧。这篇报告实际上是《商周青铜器铭文选》编撰工作的正式启动。四大卷的《商周青铜器铭文选》为马先生最重要的学术成果之一，于1984年完成，1986年至1990年相继出版，深获学术界的好评。

此报告用毛笔写就，犹如行云流水，一气呵成，为字、意俱佳的历史文献。在马先生逝世一周年之际，我们将这篇尘封已久但光芒仍在的报告全文发表，一方面为了重现马先生的人格、品格及其学术思想，另一方面再次表达对马先生深深的敬意和永远的怀念。（注：题目为编者所加）

关于编撰金文释辞 汇编的报告

A Report about Redacting a Collection of Ancient Inscription Elucidations

撰文 / 马承源

鉴于当前国内青铜器研究中的资料情报工作基础很差，《说文》只有一部几十年前编的《说文解字诂林》（编者按：近代丁福保搜集所有关于《说文》的著述，不论卷帙多寡，汇总集为一书，名为《说文解字诂林》，举一字而众注俱在，便于研究和检索）是集大成的，至于宋代以来特别是乾嘉以来和近代、现代对于青铜器铭文的研究成

果散见于各种著作中，而没有一种完整的资料能够全面反映此种研究成果。金文研究工作仍然停留在三四十年代的水平，没有在《大系》（编者按：指郭沫若的《两周金文辞大系图录考释》）的基础上全面地进步，这与没有综合研究成果的材料是有一定联系的。而日本对于这类工作是非常注意的，这是众所周知的事实。我馆研究工作的基础

002 鑑于當前國青銅三研究工作中的資料情況，工作基礎很差，說文只有一部幾十年前編的說文解字詁林是實惠的，至于宋代以來特別是乾嘉以來和近代現代對於青銅三銘文的研究成果散見于各種著作中，而沒有一種完整的資料能對全面反映這種研究成果。全文研究工作仍舊停留在三十年代的水準，沒有巨大的基礎，二、全面地進步，這並沒有一個

003 研究成果的材料，甚有一定聯繫的。而日本對於這類工作是非常注意的，這是在所已知的事實。我國研究工作的基础也是很差的，做這些個別研究考證是需要的，但不能解決根本問題。痛感到基礎工作之不足，我們幾個搞青銅三的目的，利用目前比較不多見的一些資料的時期，業已對金文辭釋文（即青銅三）做了二千多張卡片。

004 通過這階段的實踐，覺得這工作是完全可行的。這一工作的要示是：一、為代為今各家對於青銅三銘文的考釋，按每條辭立卡，這條辭能考釋一個字，也可解釋全條的辭義。按辭立卡的好處是便于筆劃次序檢閱，因條辭不論相同或不同的解釋，均按年代順序排列。二、關於字的斷代，為考釋，按字排

005 列。三、金文中地名和國名另列一類卡片，四、所有人名也另列立卡。總起來說，共有以上四種卡片，第一種是主要的，條三種屬於索引性質，但都是有聯繫的。五、關於收集材料的範圍，包括所有的青銅三，散見于訓詁、金文、青銅三史、青銅三論之中，要盡可能齊全。外國的材料不在其內。此項工作範圍雖比較大，但是只能採取細水

也是很差的。做些个别研究考证是需要的，但不能解决根本问题。痛感到基础工作之不足，我们几个搞青铜器的同志利用目前比较不怎么紧张的时期，业已对金文辞释文（王著、郭著）（编者按：“王”应指王国维，“郭”应指郭沫若）做了一千多张卡片，通过这一阶段的实践，觉得这一工作是完全可以进行的。

这一工作的要求是：一、历代至今各家对于青铜器铭文的考释按每一条辞立卡，此条可能是考释一个字，也可能解释全条的辞义。按辞立卡的好处是便于分笔画次序检阅，同一条辞不论相同或不同的解释，均按年代顺序排列。二、关于器的断代，各家考释按器排列。三、金文中地名和国名另列一类卡片。四、所有人名也分别立卡。总起来说，共有以上四种卡片，第一种是主要的，其余三种属于索引性质。但都是有联系的。关于收集材料的范围，包括所有的专著，散见于训诂

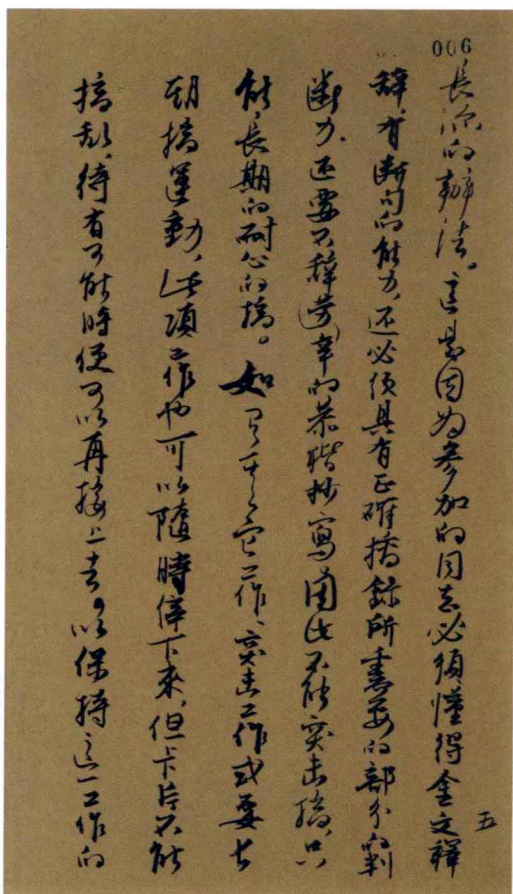
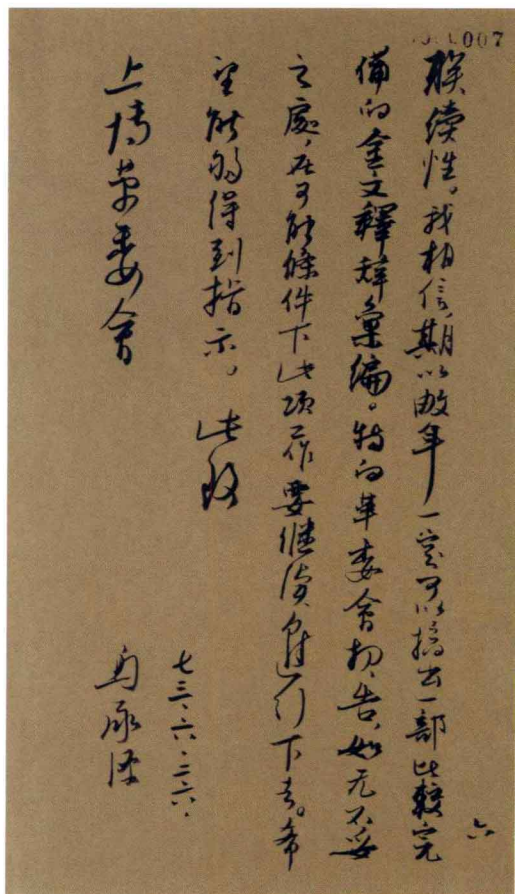
学各种论文及史书史论之中，要尽可能齐全。外国的材料不在其内。

此项工作范围虽然比较大，但是只能采取细水长流的办法。这是因为参加的同志必须懂得金文释辞，有断句的能力，还必须具有正确摘录所需要的部分的判断力，还要不辞辛劳地恭楷抄写。因此不能突击搞，只能长期地耐心地搞。如有其他工作，突击工作或要长期搞运动，此项工作也可以随时停下来，但卡片不能搞乱，待有可能时便可以再接上去，以保持这一工作的连续性。我相信，期以数年一定可以搞出一部比较完备的金文释辞汇编。特向革委会报告，如无不妥之处，在可能条件下此项工作要继续进行下去。希望能够得到指示。此致

上博革委会

马承源

七三、六、二六



马承源先生骨灰安葬暨 铜像揭幕仪式隆重举行

Burying Ceremony of Ma Chengyuan's
Cremains and Unveiling Ceremony of Bronze
Statue of Ma Chengyuan Held in Shanghai

撰文 / 恽楚

2005年9月25日上午，值中国共产党优秀党员、上海市文物管理委员会原常务副主任、上海博物馆原馆长、著名的中国古代青铜器专家、古文字学专家、博物馆学专家马承源先生逝世一周年之际，在上海市奉贤区金汇大道28号海湾寝园内，举行了隆重而肃穆的马承源先生骨灰安葬暨铜像揭幕仪式。

仪式由上海博物馆党委书记胡建中主持，上海市文物管理委员会常务副主任、上海博物馆馆长陈燮君致词。陈馆长在致词中深情回顾了马先生作为一名革命者、文博工作者和学者的不平凡的经历，怀念他留给我们的传承文明的永恒理念、永不停止的进取意识和贯穿生命始终的敬业与勤勉。专程来沪出席仪式的国家文物局原局长张德勤先生与中共上海市委宣传部副部长、上海市文物管理委员会副主任陈东共同为马承源先生的铜像揭幕。参加仪式的还有从美国赶来的马承源先生的挚友范季融先生，上海市文物管理委员会、上海博物馆、上海市历史博物馆、上海鲁迅纪念馆、中共“一大”会址纪念馆、上海市文物商店的领





导和中层干部，以及马承源先生的家属亲友。

一年前的这一天，马承源先生不幸因病辞世，他的离去不仅是上海博物馆的重大损失，也是中国文物、博物馆事业和中国学术界的重大损

失。噩耗传开以后，来自各省市文物局、博物馆、考古研究所、高等院校的唁电和悼文如雪片般飞至，美国、日本、英国、法国、加拿大、德国、瑞士、新加坡及港澳台地区的海外文物博物馆界人士也纷纷来函来电，对马先生的去世表示痛悼之情。在2004年10月9日举行的马承源遗体送别仪式上，上海市领导殷一璀、王仲伟、周慕尧、杨晓渡及各界干部群众700余人怀着沉痛的心情为马先生送行。中共中央政治局常委、国务院副总理黄菊，中共中央政治局委员、上海市委书记陈良宇，中共中央政治局候补委员、中央书记处书记王刚，国务委员华建敏、陈至立和赵启正、韩正、龚学平、单霁翔、江绵恒、刘云耕、罗世谦、王安顺、冯国勤、周禹鹏、范德官、姜斯宪、严隽琪、杨雄、周太彤、唐登杰、胡延照、宋仪侨、王荣华等送了花圈。法国总统希拉克也送了花圈。2004年12月3日上午，上海博物馆举行了马承源先生追思会，马承源先生的亲属，来自全国部分大学、重点博物馆、考古所、出版社、上海博物馆的党政领导和有关专业人员共50多人参加了会议。与会者从不同角度、不同层面回顾了马承源先生投身文博事业五十多年来所作出的巨大贡献及其热爱文博事业、执著不悔的感人精神。

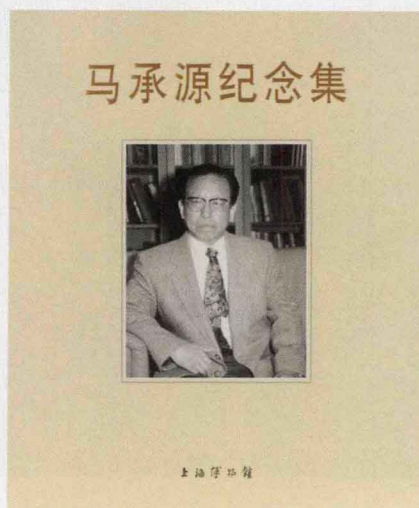
如今，在马先生远行一周年的纪念日，上海博物馆编辑出版了《马承源纪念集》，深切缅怀他为中国文博事业发展、上海博物馆建设和中国古代青铜器研究所作出的卓越贡献。

纪念集全面展示了马承源先生革命的一生和

为文博事业不懈奋斗的一生。其中“马承源先生学术年谱长编”细致翔实地描画出了马先生致力于古代青铜器和古文字学研究的孜孜不倦，从他1954年正式从事博物馆和文物研究工作开始，逐年列出马先生的学术考察活动和研究著述及论文发表情况；“马承源的一生”收录了反映马先生各个历史时期的工作及生活照近90张，包括接待党和国家领导人的珍贵照片，在对外文化交流中和海外友人的合影，埋首学术研究、挑灯夜战奋笔疾书的身影，以及新馆建设时亲临工地一线的忘我投入和与家人合影的其乐融融；“怀念马承源”集中了马先生众多同学、同事、同好、学生及后辈所撰写的追忆文章40余篇，文字或长或短，却无不饱含着深深的敬意和沉沉的思念，在读者眼前呈现出了一位勤奋严谨的学者、乐于助人的同事、诚挚热忱的朋友、循循善诱的师长和舐犊情深的慈父。

翻开厚厚的纪念集，我们看到的是马先生对祖国与人民的赤子之心和对文博事业的满腔热忱，是他对革命信念的执著和对历史文物的挚爱，是他在博物馆事业建设和上海博物馆的发展及新馆建设上的殚精竭虑和呕心沥血。

马承源先生虽然已经离开了我们，但他的精神将永远流传，他的音容笑貌将永远留存在我们心间。他对事业的无比热爱和不懈追求将促使后来者不断前行，也将永远激励大家为中国的文博事业发展不断努力。■

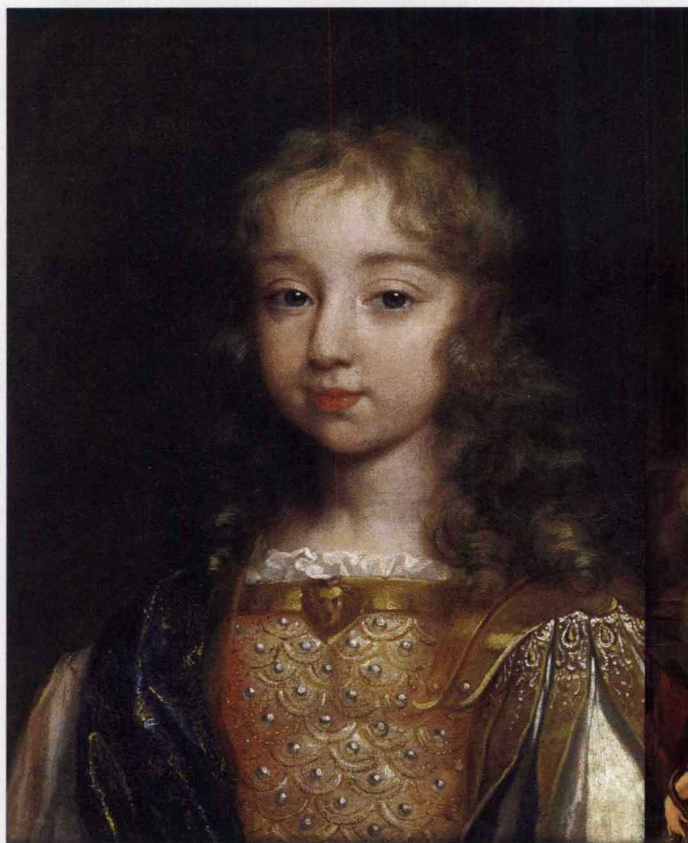


王者之风

——解读“太阳王路易十四：法国凡尔赛宫珍藏展”

The Air of the King: Louis XIV,
le Roi-Soleil

撰文 / 陈燮君

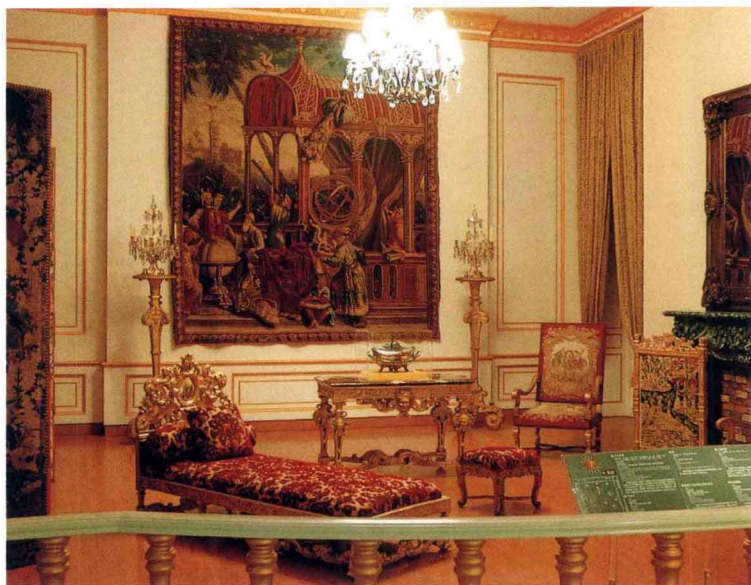


从英姿勃发的少年路易，到皇袍加身的路易十四；从端庄贤淑的玛丽—泰蕾莎王后，到运筹帷幄的马扎然大主教；从气势恢弘的凡尔赛宫风景，到帝王珍爱的宫中陈设……。80余件（组）来自法国凡尔赛宫珍藏的油画、雕塑、版画、挂毯、家具、天文仪器、建筑装饰等各类文物，将跨越悠悠数百年、遥遥数万里的时空距离，于金秋9月，在上海博物馆向观众展现法兰西令人瞩目的君王——“太阳王”路易十四的一代风华。

路易十四，生于1638年9月5日（相当于中国明代崇祯十一年），1643年继位，1654年加冕，1661年亲政，1715年9月1日（相当于清代康熙五十四年）去世，在位72年，亲政54年。在位初年，由其母后奥地利的安娜摄政，红衣大主教马扎然担任首相，执掌政府；1661年，当马扎然去世后，路易果断地决定开始亲政，此后的二十余年里，由贤能的科尔贝辅佐，整顿财政、经济，发展科学、文艺，建立了强大的军事力量，多次赢得与欧洲各国的战争，1683年科尔贝去世后，路易十四在政治上注入宗教倾向，在其晚年，虽然内外交困，这位君王仍以其无比的力量与决心，克服困难，坚定不移地走完其最后的执政岁月。“太阳王”以其雄才伟略，成就了法兰西在17世纪欧洲的强势地位，缔造了“路易十四的时代”。

在本次展览中，观众不仅可以欣赏到表现这位君主辉煌一生的杰作佳品，更可以直面构成那个辉煌时代的宫廷人物，欣赏凡尔赛宫的迷人景色。君王、宫廷与宫殿的“三位一体”，使观众能细细感受17世纪法兰西社会、历史、文化、艺术的丰厚积淀。

路易十四常常自比为太阳神阿波罗，真实的路易身高仅1.65米，爱穿高跟鞋，相貌平平，但他曾策马遍及法兰西所有的土地，在55岁前始终御驾亲征，以其无比的热情统治着自己的国度。“太阳王”是人们对其最热情的赞颂。展览中各式油画、雕塑、版画、挂毯等艺术品均是“太阳王”一生各阶段的鲜活写照：穿着“圣·米歇尔屠龙”服的少年路易目光中闪烁着智慧，预示着未来的





辉煌；《大婚寓意画》取自希腊神话中帕里斯选择纯真爱情的金苹果故事，却掩盖不了国王和西班牙的泰蕾莎公主进行了一场政治婚姻的事实；长达2米有余的版画《路易十四和玛丽—泰蕾莎进入巴黎》，清晰展现了法兰西对这场婚姻的无比推崇；令后世景仰的肖像《着加冕服的路易十四》则将皇袍加身、不怒自威的帝王形象表现得淋漓尽致；英武豪迈的骑

马肖像、指挥若定的御驾亲征战事巨幅挂毯正是这位曾一日陷两城的“征战国王”的写照；会见各国使节的华丽场景展现了大国君主的风范；亲自视察科学院则是君王关切科学的表征；大理石雕塑《路易十四征服异教徒》寓意了当时废除“南特敕令”的历史背景；暮年路易的侧面像，真实再现了内外交困中“太阳王”仍然保持着的坚毅。

构成“路易十四时代”的不仅有“太阳王”个人的辉煌，也有其身边诸多王族朝臣的合力。在“宫廷”展区中，当年叱咤风云的历史人物纷纷登场：玛丽—泰蕾莎王后端庄贤淑，路易十四对这位王后始终保持了一份尊重，却并未有真正的爱情。踌躇满志的法国王储、桀骜不驯的孔代亲王、运筹帷幄的马扎然、贤能出众的科尔贝，共同向人们述说着数百年前法国宫廷的风云变幻。

要说路易十四留给后人最重要的艺术瑰宝，则恐怕非凡尔赛宫莫属了。这座金碧辉煌的庞大

