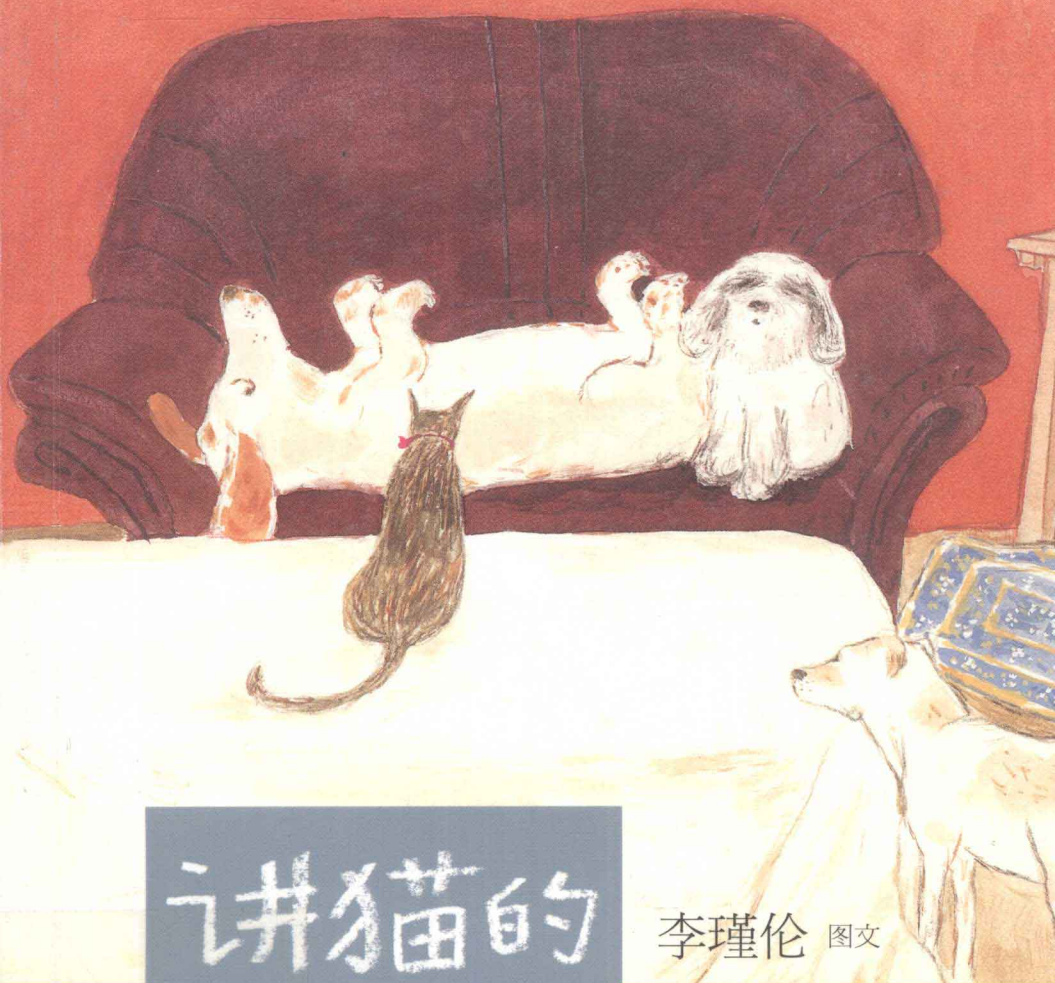




讲猫的 坏话

李瑾伦 图文

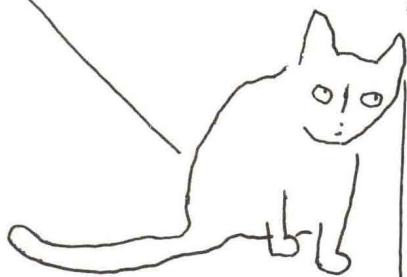


这里才是我和
我们的小天堂。
(这一点，狗是不会懂的啦！)

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

讲猫的 坏话

李瑾伦 图·文



图书在版编目(CIP)数据

讲猫的好坏话/李瑾伦著. —北京: 文化艺术出版社,
2010.9
ISBN 978-7-5039-4727-8

I. ①讲… II. ①李… III. ①漫画—作品集—中国—
现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第178135号

本书由台湾大块文化出版股份有限公司授权天津华文天下图书有限公司及文化艺术出版社独家在中国大陆地区出版简体字版, 发行销售地区仅限中国大陆地区, 不包含香港澳门地区。

讲猫的好坏话

作 者	李瑾伦
责任编辑	胡 晋
选题策划	余 慧
封面设计	引文馆·垠 子
版式设计	引文馆·李 玲
出版发行	文化艺术出版社
地 址	北京市东城区东四八条52号 100700
网 址	www.whyscbs.com
电子邮箱	whysbooks@263.net
电 话	(010)64813345 64813346(总编室) (010)64813384 64813385(发行部)
经 销	新华书店
印 刷	北京佳信达欣艺术印刷有限公司
版 次	2010年10月第1版 2010年10月第1次印刷
开 本	870×630毫米 1/32
印 张	7
字 数	100千字
书 号	ISBN 978-7-5039-4727-8
定 价	26.00元

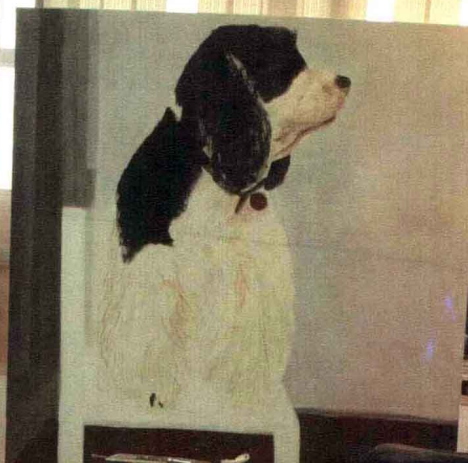
Paw (1993-2005)

压克力颜料

高雄市立儿童美术馆藏



小花花



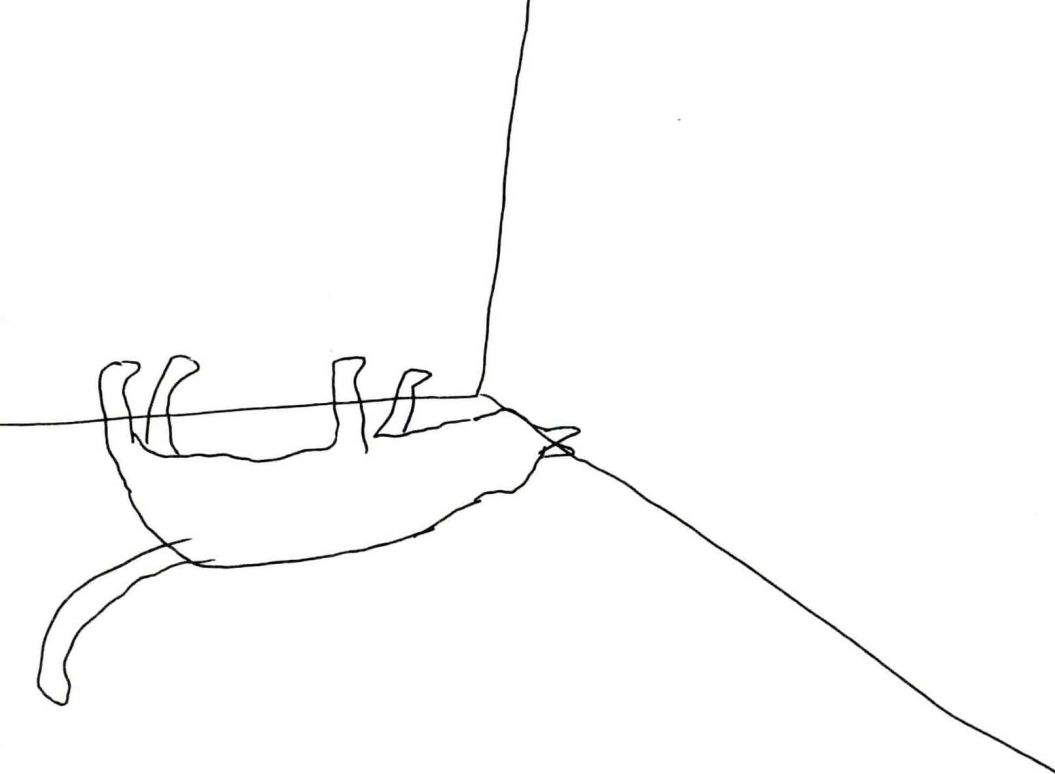
Tony的飞轮圈→



圆圆 (1995-2009)

“真正的幸福，所谓天堂，就是被关
在一间有肉吃的屋子里挨打吧！”
——法国小说家佐拉，《猫的天堂》

有时候，坐立不安 爱四脚贴墙



坐J1冰这样的时候，最不用担心。

这表示它：精神很好、思考着一些重要的事情，或是希望你注意它的存在但不要真的吵它。

天堂里的私写生

那时，我的工作室还在动物医院楼上，几次我站在这“永远整齐不起来”的空间中，看着我的动物，感觉很奇妙。这里，无非就是几只猫狗和一个人，可以很安静，安静到大家都在睡，均匀安适的鼻息一起一伏；也可以很闹，闹到六只狗和一只猫，相互兴奋地吠叫喵呜、跳上跳下奔跑追逐。无论安静或闹，我都可以很自在地在其中做着工作，偶尔看看它们做什么。

猫声狗语，这个工作室里不怎么需要人讲话，我们过的是一种没有忧愁的“无人生活”。如果非要把我对动物讲的话搬到大街上对人说，应该“肉麻得要命”；但是幸好，这些话只流通在我们所在的这栋透天小厝。

有时候我会像看卫星地图一样想象着我的家，点高雄放大放大到我们起居的街道，放大放大到看见我们透天厝的窗户，再放大放大到出现我和整栋厝里的动物：看病、洗澡美容、寄宿和主人来串门子的动物在楼下进进出出；过“无人生活”的我和我的动物在楼上走来走去。这座城市，是不是这空间里的生命最热络吵闹？

有一年半，几乎固定每星期三下午，我在工作室里静静画着“私写生”，用整个下午的时间，画那当下工作室里的实况，描绘我的动物、写我心里和它们的对话。然后传到岛的另一端，又一张下周见报的专栏储稿。

画的当下，不觉得是工作；编辑储存着专栏用稿，我则储存了“简单美好的时光”。

那时，我们都在。

在我的“天堂”，在“私写生”里。



工作室里，桌子总是少一张。堆满东西的桌面坐下去可以找到行走的路径。

从来不觉得狗会想“把自己藏起来”（除非闪电打雷、挨骂、遇到更强的狗）或是“希望人家不要看见它”（除非私藏美味正要享用）。狗的个性很明白：想跟就一定要跟、想吠就拼命吠、想哀就狂哀；安心的时候，什么躺姿都能睡，爱吃的一次吃到饱，喝水喝到呛。

可是猫好像大不同（我是用自己的猫做比较）。

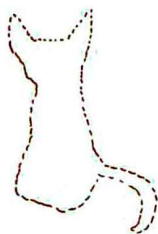
我“研究”剉冰，它很有原则地饿了就“吃一点”，“吃一点”加“吃一点”加“吃一点”，许多的“吃一点”刚好可以慢慢吃完一盆食物；水也是“喝一点”，“喝一点”加“喝一点”加“喝一点”，我一天替它添一次水就够。上厕所，最好是有“屋顶”的猫砂盆，上完左踢右拨，小心翼翼把“产物”盖起来，再一脸无事走出猫砂盆。

我的狗小花花经常在剉冰走出猫砂盆后，好奇地马上伸头进去了了解究竟，有几次索性把自己的球也丢进去了。最后，不得已，我只好让猫砂盆再升级（为傻狗的卫生着想），升级成上有盖前有门讲究隐私的高级厕所。

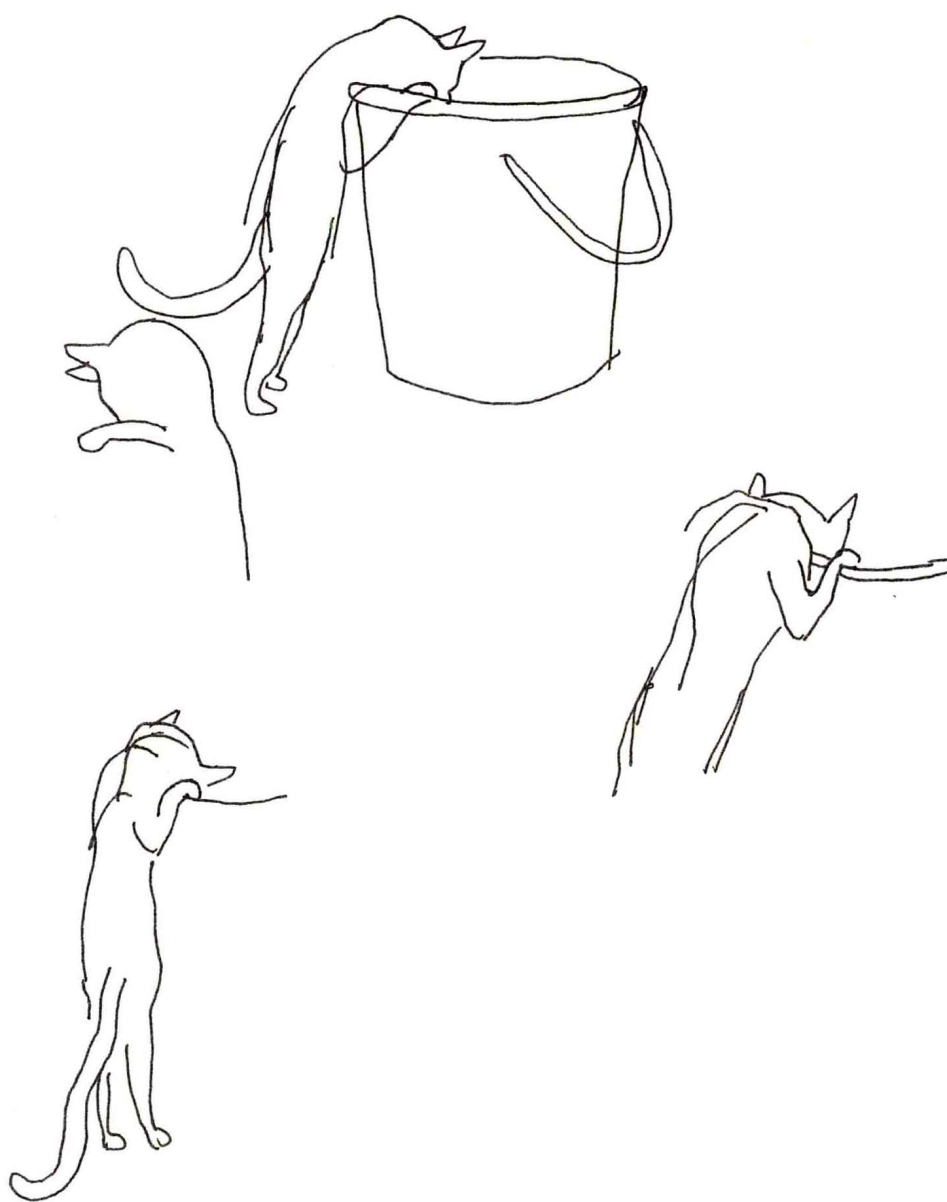
从网络读到一则说法，说因为古埃及人把猫崇拜为神，让猫潜意识里忘不了这样的崇高，以致永生永世爱摆高级。如果有一天你凑巧经过“剉冰的下方”，不小心见着它“高高在柜子上”的眼神，你应该会同意那传言说得有道理。

幸好，比起“摆高级的势利眼”，剉冰更热衷和我们“眉来眼去”的大众趣味。

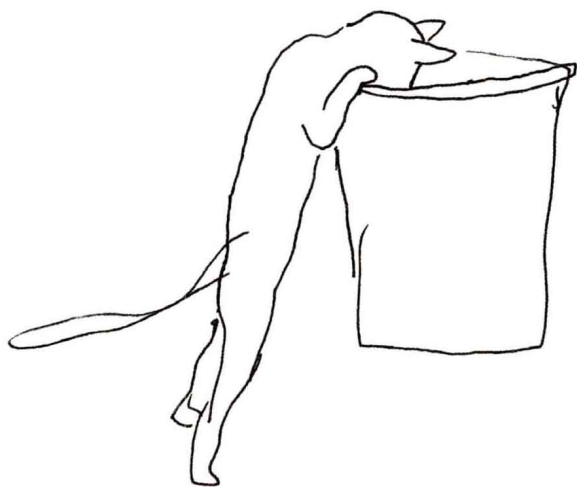
1.



隱形



我认为，刨冰，一直都当
水桶是个可以隐形它的东西。



所以这是剉冰隐形的状态之一。

于是我们经过它附近，尊重它的想法，不要太打搅它（但我强烈怀疑，它其实很希望我看见它并且装做很惊讶）。

我从小花花的表情里，揣摩它对剉冰这种行为的想法：

“哦，剉冰！”（小花花立起后腿凑近闻了一下。）

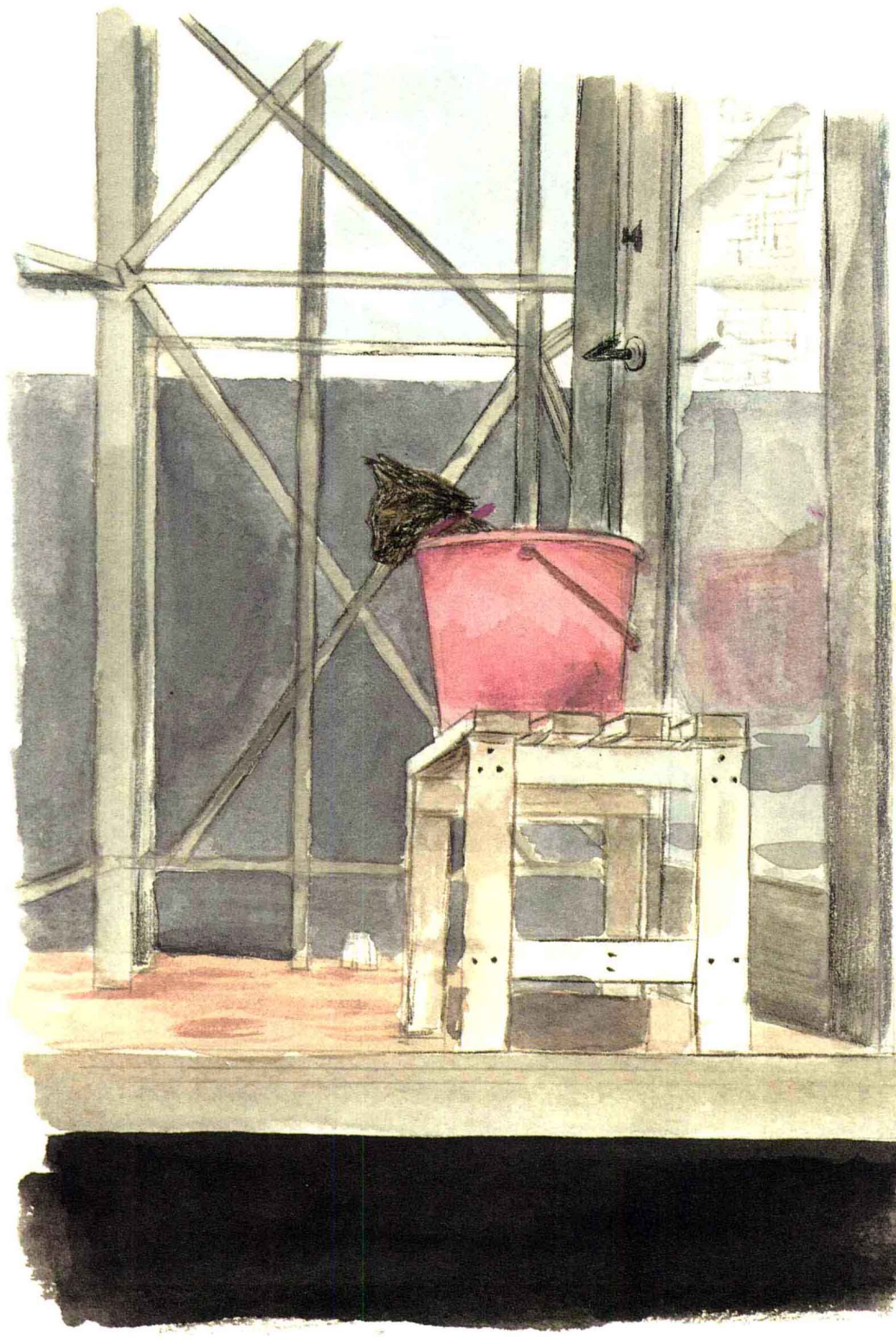
（剉冰立即回它一个眼神：你最好离我远一点。）

“搞什么？这怎么回事？在干吗啊？在干吗啊？”

（小花花被剉冰的眼神吓了一跳，有点狼狈地离开那个水桶。）

剉冰眼神又瞟了一下，身体动也不动。

狗无法和猫感知相同的精神状态这件事，我养了剉冰以后，渐渐清楚。





劉冰喜欢被关注，所以不会让
自己一直沉溺在那种（水桶
里）高水位的精神状态里。