



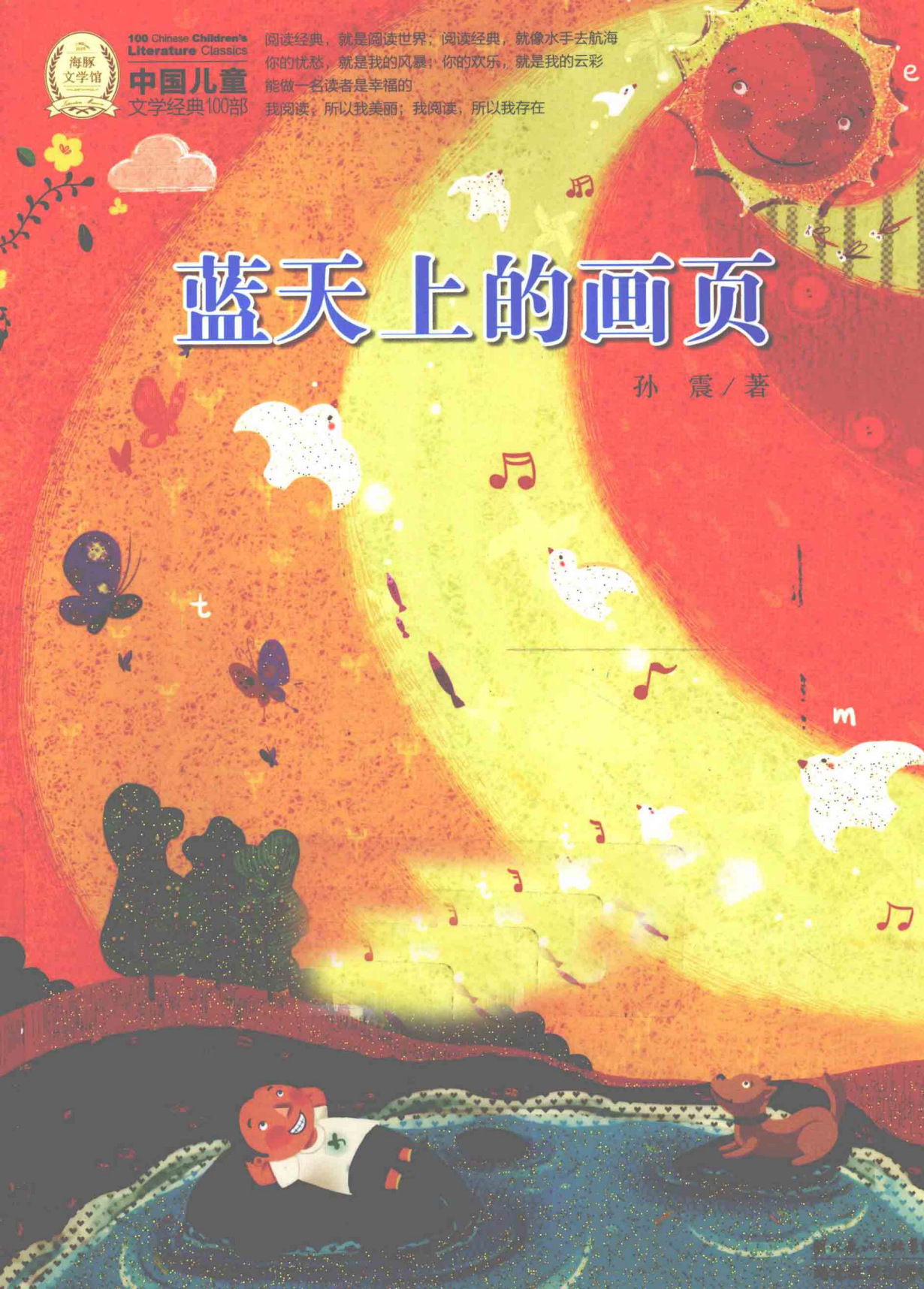
100 Chinese Children's
Literature Classics

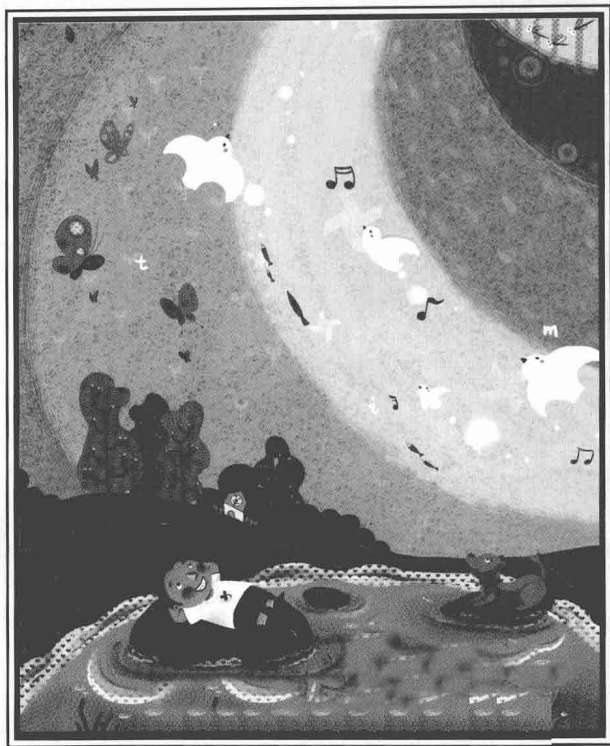
中国儿童
文学经典100部

阅读经典，就是阅读世界；阅读经典，就像水手去航海
你的忧愁，就是我的风暴；你的欢乐，就是我的云彩
能做一名读者是幸福的
我阅读，所以我美丽；我阅读，所以我存在

蓝天上的画页

孙震 / 著





中国儿童文学经典100部

蓝天上的画页

100 Chinese Children's Literature Classics

中国儿童文学经典 100 部

Preface



总序

热爱母语，亲近经典

整整一百年前，中国现代儿童文学史上的第一本儿童读物，孙毓修先生的童话集《无猫国》在上海出版。从此，中国儿童文学的大幕徐徐拉开……

啊，百年中国！百年中国儿童文学！

多少悲欢离合，多少内忧外患；多少风起云涌，多少崎岖艰辛；多少欢欣，又多少痛苦；多少阴晴，又多少冷暖……

《中国儿童文学经典 100 部》，是一个多灾多难的民族一百年来儿童文学历程的史诗长卷。它也向我们呈现着一个无限光明和美丽的母语世界，一片无限丰富和绚丽的文学原野。

文学家果戈理曾经说过：“你将永远诧异于俄国语言的珍贵，它的每一个声音都是一件馈赠，都似大颗闪光的珍珠。”是的，只有对那些无限热爱自己的祖国和母语，而且了解她们到“入

骨”的程度，能够强烈地感觉到她们的美丽的人，我们的文学，才会真正地展示出它们全部的美质与知性，以及它们全部的丰富与神奇。《中国儿童文学经典 100 部》，就是这样一套品种丰富、风格斑斓的书系。

徜徉在这套百年长卷里，我相信，每一位读者，无论是少年儿童，还是成年人，都不能不对我们古老而伟大的母语顿生无限的景仰感和膜拜感。美丽的汉语，不仅仅是我们赖以生存和交往的工具，也不仅仅是我们全部文化与文明的载体，它还是我们最初的和最后的语言与回忆之乡，是我们这个古老、智慧而苦难的民族的文化和精神谱系，甚至是我们全部的记忆与命运！

对于这样一套百年长卷，仅仅用“阅读”二字来对待是不够的。不，我们也许应该溯流而上，重新居住和生活在它的字里行间。无论是小说、童话、诗歌、散文、寓言……它们都曾经是 20 世纪以来，一代代中国孩子童年时代最美好的阅读记忆。这些作品向读者展示了一个色彩缤纷的文学世界，中国四代儿童文学作家和一代又一代小读者，在其中生活、探索、呼吸和成长。

通往一座座儿童文学高峰的路径有千万条，但每一段路途上都付出过艰辛，每一段路途上都留下了果实。正如梅子涵先生在一篇文章里所描述的那样，“每个人的记忆都是海洋。很远的日子在下面，昨天的故事在水上。离开童年，童年反而加倍

情深，每条小鱼的游动都是感情的尾巴在摇，情深处没有不美好的风光”。

当然，时间和文学的选择法则，也都是严格和无情的。历史的目光，读者的心灵，最终所淘汰和扬弃的，也只是那些迎风媚俗的诗歌、童话、小说和散文，而另有一些作品，却经受住了一次次严格的检验和磨洗而流传了下来，并且被打上了优秀或杰作的标识，还将继续流传下去。

不同的作家因为年代、地域、文化背景以及性格气质、个人知识谱系的不同，所写出的每一部作品也会在题材、形式、想象力、感情状态、文字风格等等方面而各有千秋。然而，当我们仔细阅读这些作品时，就不难感到，任何时代背景下的作家，在努力传达着各自所处的那个时代的“时代精神”，在广泛地赢得了当时的那一代小读者的同时，也都在力图扩大自己的感受范围，拓展自己的创作视野，甚至为自己的作品设置了超越时代、超越国界、超越民族的“世界性标准”。他们都在努力地为“一切的孩子”写作，为未来的孩子写作，为整个人类、为全世界的孩子而写作。

因此，从这些作品里，我们可以充分感受到那些伟大和温暖的，既属于中国也属于全人类所共有的童话精神和文学精神，那些天真的和具有童年趣味的儿童精神，那种舔犊般的母爱情感，那种对于每一个弱小生命个体的充分的尊重、理解与呵护，那种纯真、仁慈、宽容、细腻与柔和的情感，以及对儿童本位

的坚持，对儿童游戏精神和幽默品质的寻找，等等。

是的，中国儿童文学的一代代作家，都在认真地维护着和守望着，努力地传承着和延续着在叶圣陶、冰心、张天翼、陈伯吹等早期儿童文学家那里就已经拥有的，那种对于童心的尊重、关怀和维护的“童话传统”。

回眸中国儿童文学的百年沧桑，我们还会看到，一代代儿童文学作家所走过的世纪之路，曲曲折折、起起伏伏，春花秋月、山重水复。漫漫长路上，留下了众多的拓荒者、垦殖者、播种者、泅渡者、乃至殉道者的艰辛、歌哭、梦想和收获……历史曾让那些人经历了那么多的崎岖和弯道，付出了那么多的心血和艰难，但是翻开这套长卷，我们会看到，他们私下的亲密的传承关系，却是多么美好！

所有的文学，包括儿童文学在内，如果不是从一个国家或民族的土壤里直接生长出来，它的生命力就不会长久。我们从这套书系里看到的和感受到的，也有我们的儿童文学与整个国家、民族的命运紧紧联系在一起的苦难之歌、艰辛之歌、欢乐之歌和伟大的民族精神之歌。它们将在我们美丽的母语里，在一代代读者的记忆里，飞翔、传播，直至永恒。

徐 鲁

2009年12月24日

Contents



目 录

留住那片蔚蓝（序）/ 邱勋	001
---------------	-----

海滩上的雕塑

我家门对胶州湾	007
奇妙的调色盘	010
走, 赶海去!	012
海滩上的雕塑	015
小船, 向天边摇	017
海沿那条路	020
小鸟, 请留下你的歌声	022
会飞的花朵	024
有个小家伙叫“知了猴”	026
送你一束满天星	028
喂, 你摸到云彩了没有?	030

嘿！洁白的大地毯	032
夏天，谁是最佳歌手	034
撒谎的鸡	036
金沙滩！我们的金沙滩	038
池塘里的秘密	041
挽留鸟鸣	043
嗨！不争气的胃口	045
阳光雨，阳光雨	047
避 雨	050
下雨啦，下大啦！	052
夏夜，是谁在提着灯笼走？	054
慷慨的夏天	056
小河拐弯的地方	059
太阳关门以后	061
天空，生长什么	063
知了脱下的外套	065
山，把我们高高举起来	067
窗口，镶着一方星空	069
半个月亮爬上来	071
其实，太阳还没睡	073
小院音乐会	075
翠鸟，会飞的蓝宝石	077
“抢”太 阳	079
我们，相信太阳	081

月亮,今晚玩变脸	083
朝阳,靠谁家最近?	085
小鸟,飞离树梢	087
爸爸还没回来	090
奇妙的窗冰花	093
今夜,睡在山的怀里	095
太阳,为什么每天都是新鲜的	097
太阳的呼吸	099
蜘蛛织网	101
松树的体形	103
前进! 我们的车轮	105
海路,有点儿雾	107
小船,今日出海	110
那一棵树	114
海 星	117
浪花,不会枯败	122
山 蟹	125
海 歌	128

小雨点,敲着伞棚

小雨点,敲着伞棚	139
有采集朝露的吗?	141
太阳的家乡	143

春风,最善剪裁	144
送你一片朝霞	146
唱自己的歌	148
追随太阳	150
风是什么颜色?	152
请 月 亮	153
爬上前面那座山	155
小树,已经长大	156
洗 月 亮	157
谎 花	158
家乡的窗帘	159
六 月 雨	160
雨丝悠长	161
晒 画	163
夏 天	164
绿色的歌声	165
花开的时候	167
花墙,花墙	169
老师今晚要回来	170
摇呵,姥姥的蒲扇	171
风啊,你在说什么?	172
天上也有路	173
杓 星	174
小河那边	176

小鸟投错了家门	178
野营,篝火正旺	180
太阳永远辉煌	181
白天,也有月亮	183
蓝天上的画页	184
雨后的大树林	186
五 彩 桥	187
我的杏桃树	189
月亮,缺了又圆	191
芳 邻	192
天上有条河	193
妈妈的吻	195
她走时没带伞	197
水的颜色	199
无名花,无名草	201
妈妈的蓝天	202
黑色的音符	204
知了,知了,你知道什么	206
妈妈的港湾	208
空 巢	209
朝阳,又来唤我	211
湖里,有一片蓝天	212
月亮月亮伴我走	214
大公鸡和小蜜蜂	216

我有一方蔚蓝	218
小雨敲窗	219
家乡,有月亮的夜晚	220
刮大风的日子	222
山的那面	224
太阳回家了	226
太 阳 味	228
落 发	229
今晚,没有月亮	230
磨 镰 刀	232
小河把我的鞋偷去了	234
夕阳落山的时候	236
云飘到山那边	238
我家和邻家	240
秋的形象	241
秋的馈赠	242
逮 秋 声	244
大树的足迹	246
电线杆走进我们小山村	248
小河,小河,你要跑到哪里去?	250
长翅膀的云	252
车窗外,有幅舒展的画	254
星星居住的地方	256
一棵大树倒了	258

蝙 蝠	259
冬天的小河	261
雪花,遮盖了小路	262
小河,跑过所有的季节	264

泥土,从不拒绝种子

泥土,从不拒绝种子	269
春天,隆重的检阅	271
种子,不喜欢沉默	273
春天的祝福	274
小草露珠及其他	278
春天的箴言	280
洁白的世界	283
春天,不会迷路	285
阳光之歌	287
季节,不习惯等待	291
风,把我当成一棵小树	293
我们都是地球上的小鸟	294
关于牵牛花的评论	296
大树和小鸟的对话	297
大海的歌唱,不喜欢挑剔季节	299
今早,海上有雾	301
大海说:我讨厌封闭	303

大海,从不显踪露迹	305
会唱歌的浪花	307
小鱼儿还小	309
鲜花盛开时的回答	311
绿叶,绿叶	312
窗外,有一棵大树	313
我是一片绿叶	314
透明的飞翔	316
根的世界	318
后 记	320

留住那片蔚蓝（序）

邱 勋

我与孙震先生相识于 20 世纪 60 年代初，一个饥饿与激情交织的年代。他是一位崭露头角的青年诗人，从青岛来济南参加省文联召开的诗歌座谈会。我是省出版社文学编辑，业余也写点小诗，开会时认识了。

孙是作者中最年轻的一位，20 岁左右。他有根基，有才华，起点高，而且十分勤奋，省内几家主要报刊都曾读到他的诗作。但开会时他只是听，静静地听，认真地听，不怎么发言。会议后期，我们去泰山和徂徕山参观。那时候，饥饿笼罩在城市上空，人人面有菜色，多人浮肿。徂徕山是革命老区，地处深山野岭，民风朴实，“五风”（共产风、浮夸风等）刮得差，情况比城里好些。带队的老诗人燕遇明先生是抗日初期徂徕山起义的老革命，带我们去徂徕山几天，饱吃了几顿农民热情招待的地瓜、玉米、豇豆绿豆稀饭之类，也见识了一点三月不识之物。已故诗友阎一强曾口占打油诗曰：“何处来了人一群，自称全省大诗人，两眼望穿盘中肉，

风卷残云好斯文……”以后才听《山东文学》诗歌组长张歧先生说，来徕山一趟，是分管文教的余修副省长的意思。他关照说，让大家到山里吃几顿饱饭，补一下身体，肚里加点草料，别把省里几个宝贝疙瘩文学尖子、苗子给饿塌架子。

一强是当时青年诗人中创作成绩最突出的一位，也是最活跃的一位。他跟我说：这个孙震，讷于言而敏于行，秀内慧中，不是那等只是口试及格的角色，你等着看，将来肯定是个人物！但是过了不长时间，报刊上突然不见了孙震的名字；他在山东诗坛的身影，不久就逐渐模糊了、消失了。

又过了几年，为组织编写《山东工厂史选》，我去青岛。孙震所在的青岛四方机厂是国营大厂，工厂史应该有写该厂的文章，但收到的几篇稿子质量不行。如果孙能参与其事，稿子质量会有保证。我到他所在的工厂，接待者支支吾吾，让人不得要领。第二次又去，见到了负责人，是个开始发福的中年男人。这位仁兄一副高深莫测、煞有介事的样子，不让见，并且反问我：孙的问题是政治问题，我们早就通知了有关部门，难道你们没有收到通知吗？我惴惴，只好默然退出。

80年代中期重新读到孙震的作品，故人重逢般一阵欣喜。后来有机会相见，方知由于莫须有的罪名，他被打入另册几近20年，剥夺了创作的权利。这场政治闹剧的可悲之处在于，就在平反昭雪时，也说不清那“政治罪状”的确切名堂，而且没有记录“罪状”的任何文字材料，从孙的档案里查不出一个字的污点。那些年，一个写东西的青年人，有了一点名气，常常成为某些人的眼中钉、肉中刺，必欲除之而后快。这样的例子不乏其人，也算得上某个时期风行中国的特色产品，孙震并非唯一受惠者——然而，20年人生最富活力的青春年华白白流失了。

复出以后，孙震很少写诗，专攻散文，更多的是儿童散文，获得过陈