

唐诗集句诗词

滴水吟怀

◎ 秦焕艺 著

中国诗联书画出版社

唐诗集句诗词

滴水吟怀

秦焕艺 著

中国诗联书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳宗元集 / 景宏业解评. — 太原: 山西古籍出版社,
2006.1

(中国家庭基本藏书·名家选集卷)

ISBN 7-80598-716-5

I. 柳… II. ①柳…②景… III. ①唐诗 - 选集②古典散文 -
作品集 - 中国 - 唐代
IV. I214.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 143717 号

柳宗元集

著 者:[唐]柳宗元

解 评 者:景宏业

责任编辑:田潇鸿

出 版 者:山西古籍出版社

地 址:太原市建设南路 15 号

邮 编:030012

电 话:0351-4922220(发行中心)

0351-4956036(综合办)

E-mail:Fxzx@sxskcb.com(发行中心)

Web@sxskcb.com(信息室)

gujshb@sxskcb.com(综合办)

网 址:www.sxskcb.com

经 销 者:新华书店

承 印 者:运城日报社印刷厂

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:9

字 数:250 千字

印 数:1-5000 套

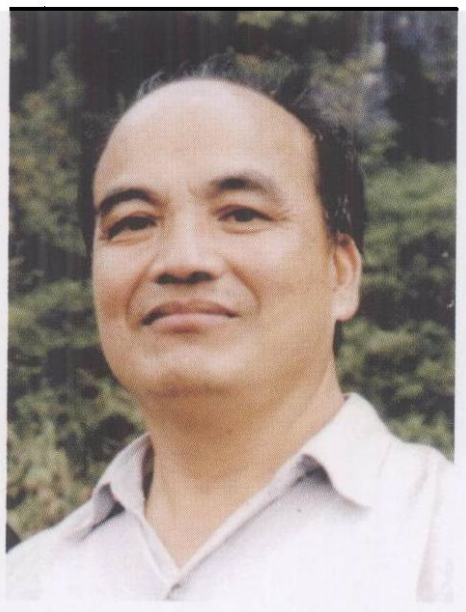
版 次:2006 年 1 月第 1 版

印 次:2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价:10.00 元

作者简介

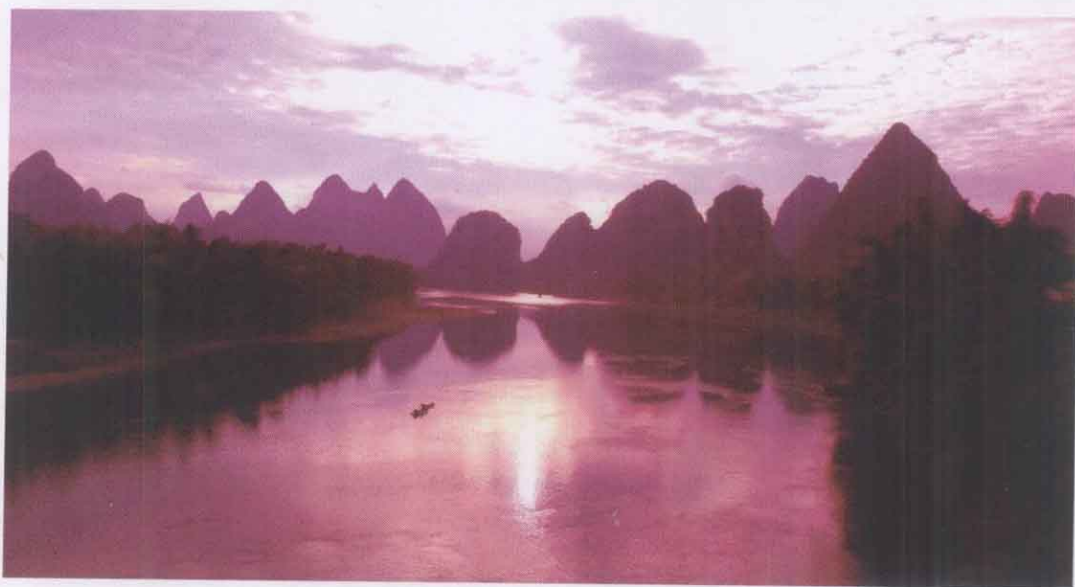
秦焕艺：一九四七年生于广西阳朔县漓江南岸的渡头村。北京大学中文系古典文献专业毕业后，业余搜集整理民间文学。作品都是与他人合集成书出版，计有《一箭穿三山》、《桂林的传说》、《桂林山水的传说》、《阳朔山水神话传说》、《广西民间文学作品精选-桂林市卷》和《阳朔山水传说》等八种。近年完成了六个栏目一百篇民间故事的专辑



《阳朔风物传说》。《桂林山水的传说》一九八三年十二月荣获首届全国优秀民间文学作品二等奖，一九八八年十二月又荣获广西壮族自治区人民政府颁发的首届“振兴广西文艺创作铜鼓奖”荣誉奖。《阳朔山水神话传说》一九九二年十二月获第二届广西民间文学优秀成果评奖二等奖。为中国民间文艺家协会会员。曾任阳朔县文物管理所所长兼阳朔徐悲鸿故居陈列馆馆长，已退休。对古诗词是眼勤手懒，爱看不爱写。



《春韵》——池光不定花光乱



《题漓江朝霞照片》——红霞紫气昼氤氲



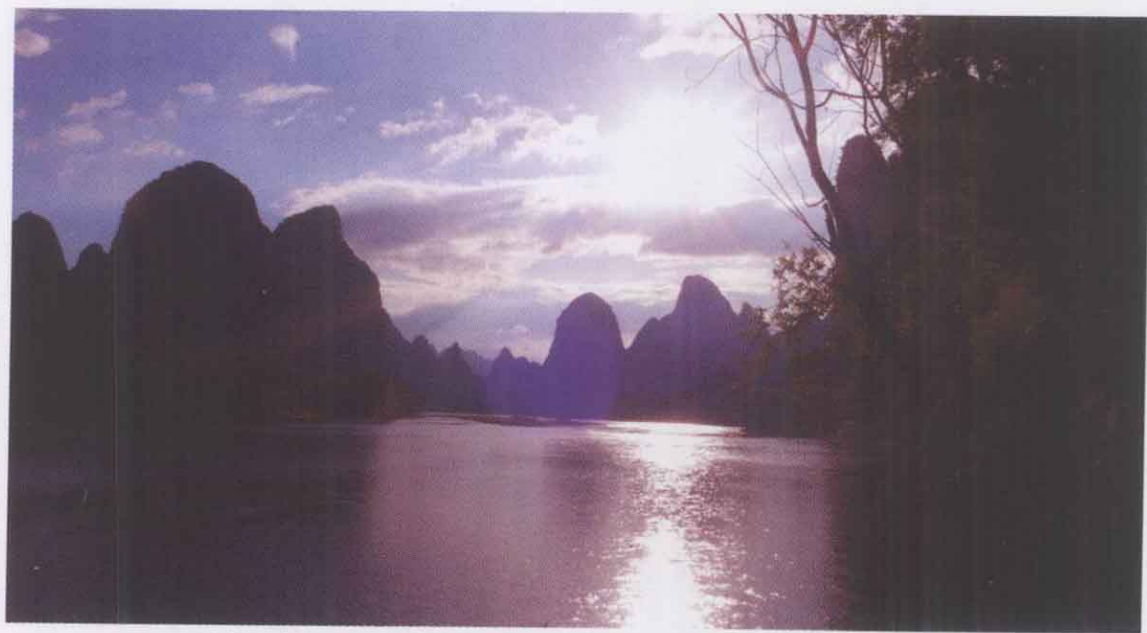
《题水天一色照片》——水阔江天两不分



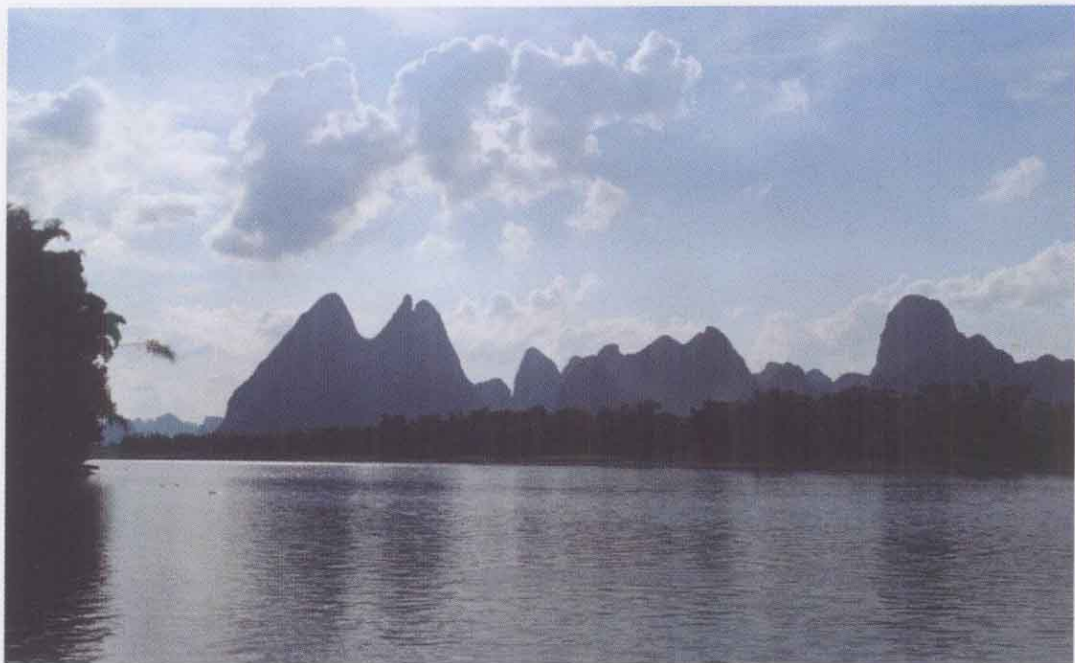
《庙门塘闲钓》——乐是风波钓是闲



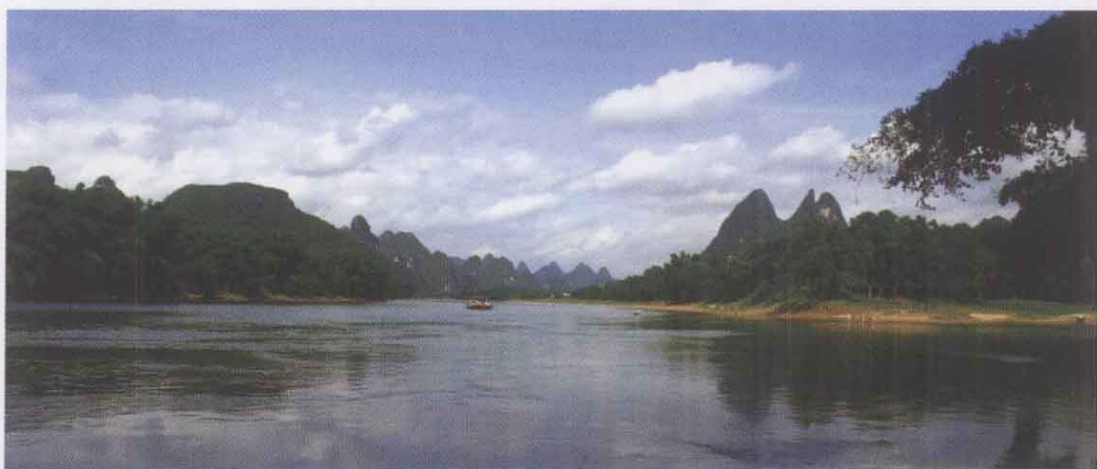
《碎月湖风光》——烟波澹荡摇空碧



《渔歌子·漓江晚霞》——夕阳浮水共东流



《浣溪沙·题凤翥龙翔照片》——龙骧凤翥势难收



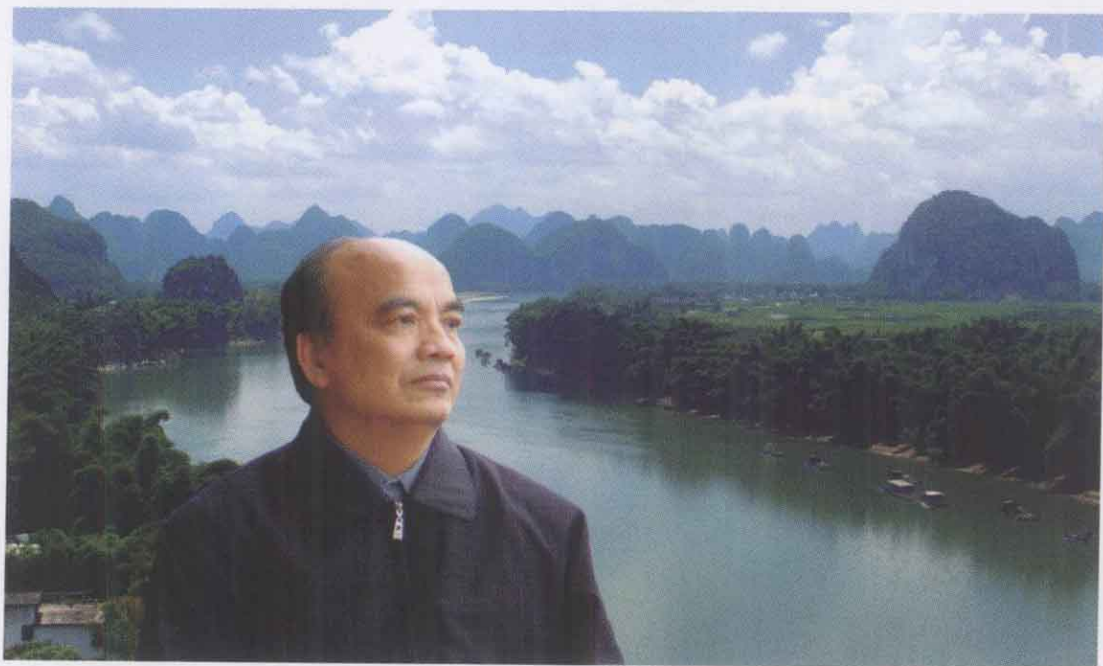
《游渡头漓江》——碧水澄潭映远空



《漓江夏景》——周回胜异似仙乡



《游漓江》——白云斜掩碧芙蓉



《望江南·登高望渡头村》——尽日竟沉吟



《庙门塘情思》——
只欠池塘一句诗

机杼若己出 浑然如天成

读《唐诗集句诗词集-漓水吟怀》随想代序

王庆新

广西阳朔秦焕艺先生与我文缘相结已达十年之久。其间，虽未常联系，但共同的喜好与追求始终情怀相照，殷殷不绝如缕焉。

记得本世纪初，我曾游阳朔并赠秦焕艺先生一副嵌名对联：“焕才云路赏丹桂；艺我素怀撷琼林。”至今，他一直珍藏着。在阳朔的短暂相聚成了我们此生永不消逝的印记。前不久，突然收到秦焕艺先生寄来的新作《唐诗集句诗词集-漓水吟怀》稿本，并附了一封热情洋溢、情真意切、对我寄予真诚期望与信任的信。这封信中除希望我写篇序言外，还以极其谦恭的态度和诚意，请我厘定本书的内涵价值及出版价值，令我感动。我便于繁忙的冗务中一拨驹隙，为这本书写几句开篇赘语，以慰诚挚之情。

秦焕艺先生这部《漓水吟怀》是其积五载苦劳汇综一帙的力作。从书目上看，似乎是一般记叙乡情的作品，但实际价值在于全书是以集古诗词而各自成篇的诗词作品汇集，可见其成书的甘苦。浏览稿本，咏诵一篇篇珠联璧合的杰构，序者不时拍案叫绝。掩卷而思，未免对秦焕艺先生的诗词造诣油然而生敬意。

说句心里话，就集句诗、集句词、集句对联而言，序

者还真不陌生。这是诗人联家常用的创作体式，而且我本人也经常运用这样手法来创造作品。但不管别人还是本人，其集句作品多是单首或单副，虽亦有善集者，都由于这种形式太艰涩苛刻，极其费力费工，甚至要比创作难度大几倍、几十倍，一般没有太多的作品。也可能是敝人孤陋寡闻，尽管大半生游踪于诗洋词海，但仅知有南宋文天祥在狱中《集杜诗二百首》，这是世所罕见的集句诗作专集。集句对联专集已知只有两本，一本是清代邵锐的《纳词楹帖》，全书所集对联全是以历代词句成联，单句、复句对应天衣无缝。再一本集句对联集是谷向阳的《唐诗对联集成》。当代成部的纯集句诗词作品尚未见到。从某种意义上来说，秦焕艺先生真是不吝苦功，在诗词书海里扔下一块千斤巨石，泛起了滔天大浪。可歌可赞，功不可没。

集句，是诗词创作的方式之一，在我国的诗歌史上曾有明确记载。《历代诗帖考》云：“晋傅咸作《七经》诗，其《毛诗》一篇略曰：‘聿修厥德，令终有淑。勉尔遁思，我言维服。盗言孔甘，其何能淑。谗人罔极，有覿面目。’此乃集句诗之始。”然而，宋代蔡绦的《西清诗话》则认为“集句自国初有之，未盛也。至石曼卿人物开敏，以文为戏然后大著。至元丰间，王荆公益工于此。”明代李东阳《麓堂诗话》、郎瑛《七修类稿》亦持“集句始于宋荆公，曼卿”之说。然而，元代陈绎曾、明代杨慎却持“集句，始傅咸”之说。《辞海》明确持“集句始于傅咸”的观点。集句诗的始端虽各持己见，但历代对集句诗的艺术价值却众口一词，即“语意对偶，往往亲切过于本诗。”

也就是说，一首好的集句诗，以众家诗句相衔，求之以妙处，远比原作和新创更有艺术性。如宋王安石《赠张轩民赞善》：“潮打空城寂寞回，百年多病独登台。谁人得似张公子，有底忙时不肯来？”四句诗各集刘禹锡《石头城》、杜甫《登高》、杜牧《登池州九峰楼寄张祜》和韩愈《同水部张员外籍白二十二舍人》之中的诗句。通读全诗，谁能看出这是于诗之琼林折枝成簇的佳作！就秦焕艺先生的集句诗词而言，书中佳篇妙作比比皆是，随手拈来一首《春游碎月湖》为例：“已被桃花迷不归，绕枝闲共蝶徘徊。流霞浅酌谁同醉，多少乡心入酒杯。”这是分别集李群玉《恼从兄》末句、郭振《惜花》第二句、苏郁《步虚词》第三句、赵嘏《重阳日示舍弟》首句而成新绝一首，全诗移丝补锦，浑然天成，绝无斧斫痕迹，读来令人不得不佩服其集句之功力。

古往今来，集句诗作为一种创作手法或形式，已被历代所认可。有的用于纪事、有的作为纪行，有的抒情、有的赠答等等，多数作为一种游戏而玩味。但惟文天祥不同，由于他身处的南宋颓亡之际，加之自身多次陷入囹圄，他在狱中集的杜诗二百首清晰地记述了南宋灭亡前后的历史过程，渗入了诗人的切身感受，正如其《自序》中说：“予所集杜诗，自余颠沛以来，世变人事，概见于此矣。”文天祥的集句诗集其性质应是严肃的史实与民族精神的记录。秦焕艺先生的集句诗词，亦多为纪实性的。全书中的栏目以诗情画意、乡路、乡情、乡思、乡愁序列，便明确显示出其集句诗词并非单纯游戏般的泼洒闲情逸趣，而

是切入了实际意义。如《夜读》诗：“百氏典坟空自苦，月移花影过庭除。能消忙事成闲事，一盞秋灯夜读书。”这首集句诗深刻表达了自己苦学深研学问的情景及精神状态。诗中四句起承转合有机相联，宛然天作之合的一件妙品。这首诗是刘兼《倦学》、《对镜》、白居易《咏家酝十韵》及刘禹锡《送曹璩归越中旧隐诗》各一句而成，可谓匠心独运，令人赞叹不已。

此外，就集句形式而言，明清的戏曲，历代民间的贤文警语，尤其是对联集句更是常见的形式。就集句方式而言，绝大多数是集多人之诗词句而成篇，但也不乏集一人之诗词句者，更有集词曲者因长短句的限制亦在同篇中寻其两句者。但据方家所言，严格的说，集句诗所集对象尚有如下几种讲究，即古今作者不应同集于一篇，异代作者诗词不宜同篇，不同地位、声望或造诣的作者的诗词最好不集入一诗。还有，某些在格律上不甚讲究的拗句、古风体诗句也不宜轻易入诗。近年来，有人提出了一种叫作“古今体”集句方式，即拈其古诗之一句或一部，其余由作者自创（多指律诗中的“联句”）而成诗。这种形式虽可带有一定的时气特征，但能否被世人或历史认可却尚未定论。

集句诗词严格来讲，远比自创诗词有难度。这便如用杂配件拼装一部汽车远比同一品牌零件以流水线安装更有难度一样，或如“戴上镣铐跳舞”一般，的确是自找苦吃的“虐我”之为。由此，可从全书中体会秦焕艺先生用心之良苦。关于集句诗词的难度，清沈雄在《古今词话·词

滴水吟怀·序

品》援引《柳塘词话》云：“徐士俊谓集句有六难，属对一也，协韵二也，不失粘三也，切题意四也，情思联续五也，句句精美六也。”这“六难”之中，前“三难”为“形切”，后“三难”为“义切”或“神切”。而最难者当是后“三难”，后“三难”之中首要为“切题意”。一篇作品，切不切题意乃有无“灵魂”之别，同时，也是决定集句优劣成败之关键。而不少所谓集句作品，往往“贪博而忘精”或“徒取字句对偶之工而已。”这样的集句形似而无内涵联系，更不要说是表意“起承转合”的恰当和适度了。而要做到“浑然天成，初无牵强之态，往往有胜如本诗者”，没有广泛的阅历，没有“腹囊万首”之功夫和娴熟的诗词艺术理论是无法实现的。秦焕艺先生的集句诗词，绝大多数达到了炉火纯青的程度，读来文通字顺，宛如自作一般，足见其在诗词集句中的真功实学。如秦焕艺先生赠我本人的集句诗：“酒语诗情替别愁，云泥不可得同游。寄君千里遥相忆，难是言休即便休。”这四句诗分别集自元稹《泮西别乐天博载樊宗宪李景信两秀才三月三十日相饯送》、白居易《奉和裴令公三月上巳日游太原龙泉忆去岁禊洛见示之作》、李白《忆旧游·寄谯郡元参军》和贯休《山居诗二十四首》之二。集句中，尤以第二句“云泥不可得同游”为传神之句。“云泥”一词语出《后汉书·逸民传·矫慎》：“虽乘云行泥，栖宿不同，每有西风，何尝不叹！”即“云在天，泥在地”，乃成语“天壤之别”之意。这是秦焕艺先生自谦而高抬敝人矣！在集句诗词中，能遴选此等感情色彩鲜明之句着实不易，可见秦焕艺先生对集句诗

唐诗集句诗词·滴水吟怀

词已经达到驾轻就熟的地步。可贵矣！难得矣！

写到这里，我突然感到秦焕艺先生嘱我作序和请我厘定本书的内涵价值及出版价值的同时，实际上是让我上了一堂关于集句诗词的自修课，也是向我展示出一张特定内容的答卷。上述合宜乎？适度乎？正确乎？那就只好请秦焕艺先生及广大读者给我判个分数，以期能达到成绩及格足矣！是为序。

二〇〇九年七月二十日于北京

王庆新先生历任中国楹联学会秘书长、副会长、顾问，现任北京华夏诗联书画院院长。

目 录

配诗图片 1

机杼若己出 浑然如天成王庆新 5

诗情画意

春韵 1

题漓江朝霞照片 3

题水天一色照片 5

题庙门塘闲钓照片 6

题阳朔县城山水照片（步杜牧《山行》原韵） 7

碎月湖风光 8

碎月湖晚景 9

渡头江边晚景（二首） 10

观音坐莲听山歌 12

唱歌洲 13

碧莲峰倒影 14

漓江春雨（三首） 15

漓江夜雨 18

漓江春晚（三首） 19

春晚小景 22

春意 23

漓江春霁 24

唐诗集句诗词·滴水吟怀

漓江夏景	25
漓江渔火（三首）	26
春景（二首）	30
山村春景	32
野梅	33
漓江竹	34
题马新华虎画佳作（二首）	35
赞胡秀珠山水画	38
漓江风光	39
漓江春	41
野鸡潭清境	42
翠屏九塘幽境	43
渔歌子·莲塘月夜	44
渔歌子·漓江晚霞	45
渔歌子·题渔归照片	46
浣溪沙·渡头小景	47
浣溪沙·题凤翥龙骧照片	49
鹧鸪天·滴水歌洲	51
菩萨蛮·兴坪漓江风光	53
菩萨蛮·莲塘月夜	55

山情水趣

回故乡	57
独游忘归	59
觅诗	61

滴水吟怀·目录

游渡头唱歌洲	62
游渡头漓江	63
庙门塘醉游	64
漓江泛舟	65
春游	66
游兴	67
与诗友春游（五首）	68
游渡头香炉峰（轱辘体三首）	73
赏花来迟（二首）	76
春游碎月湖	78
游七仙峰茶场	79
瀑水渡赏东岭朝霞	80
登高览渡头漓江风光	81
游漓江（二首）	82
游漓江大磑滩	84
游漓江黄布滩	85
游九马画山	86
赏漓江晚霞	88
春游兴坪佳胜	89
游漓江天坑	90
春游归途看下棋	91
农家游	92
农家游所见	93
秋日瑶山行（步杜牧《山行》原韵）	94
陪校友游家乡（步杜牧《山行》原韵）	95