

最好的作品涵养最美好的人生

中学

文学读本

陈思和 黄玉峰 主编



YZLI0890147133

5



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

最好的作品涵养最美好的人生

中学

文学读本

5

陈思和 黄玉峰
垂编



YZLI0890147133

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中学文学读本(五) / 陈思和, 黄玉峰 主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2011. 4

ISBN 978 - 7 - 5495 - 0251 - 6

I. ①中… II. ①陈… ②黄… III. ①语文课—阅读教
学—高中—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 239960 号

出 品 人: 郑纳新
策 划: 郑纳新
责任编辑: 张书婷
装帧设计: 孙豫苏

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网 址: <http://www.lbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 129/139

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 889mm × 1 194mm 1/32

印张: 8.375 字数: 135 千字

2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷

定价: 16.70 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

(电话: 0539 - 2925659)

《中学文学读本》编委会

主编

陈思和 黄玉峰

编委(以姓氏笔画为序)

王白云	王希明	方 勇	朱 刚	肖家芸	余党绪
邹一斌	汪涌豪	张业松	张勤敏	张新颖	张德胜
陈小英	苗金德	郑桂华	赵志伟	谈蓓芳	黄争荣
黄荣华	商友敬	傅 杰	温泽远	谭轶斌	戴文军

中学生为什么要学习文学？

陈思和

记得很久以前，读过一本书，是关于法国作家雨果的传记，书里面有一句话的意思至今还在我的脑子里盘旋。法国作家雨果从小深受贵族母亲的保皇派思想影响，但其作为共和派军人的父亲却说，男孩在少年时代多受母亲的影响，但成年以后就以父亲的影响为骄傲了。——原话是记不清了，大致的意思是不错的，虽然我现在已经到了知天命之年，但还能时时回忆起当初诵读这句话时的感受，因为它印证了自己在成长历程中曾经有过的类似的经验。

放开去说吧，也许我所要说的意思与雨果所表达的风马牛不相及——我说人的生命，总是在童年时代的母亲的体温、乳汁和柔和的催眠声中一点点成长起来，那时候婴儿刚刚脱离母体不久，本能地亲近母亲的身体，这是一个生命与另一个生命的施恩与感念、呵护与依偎、心灵感动与熟悉记忆的信息交流关系，这不仅仅是最初的生命教育，也是最初的文学教育，通过生命与生命之间的感应、启悟、教育而达到一种浑然提升的境界。然而，到了男孩长大成人，血气方刚，面对社会与人生，充满了迷茫和好奇心时，他最需要的是来自父亲的男性的鼓励和智慧，需要激发起面对人生的勇气和能力，需要来自丰富社会阅历和社会经验的精神指导，这是一种来自社会战场上生死搏

斗中的战士襟怀和临场发挥。后一种教育是社会的教育,素质的教育以及技能的教育。如果说,母亲用生命唤起你做人的自觉,还是一种与生俱来的能力,那么父亲帮助你成为一个成功的社会人,是后天的学习所致。这样的教育双全的孩子,一般来说才是健全的孩子。然而在两者之间,前者是更为本质的关爱,后者是更为有用的培养。

也许每位中学生都在经历着这两种教育交替的过程,他们正在迅速长大成人,认识世界,他们的身心极需要父亲式的教育,引导他们赶快成熟起来,进入社会;而母亲的关爱和作用,渐渐地被淡化。——说到这里,读者当然明白了我所说的雨果的故事仅仅是一个比喻。这个比喻针对当下社会的某种教育状况提出了问题,即在社会行业竞争越来越激烈,科学技术越来越发达,功利主义、实用主义潮流导致成功标准越来越单调划一的大趋势下,文学教育究竟承担了何种作用?作为以弘扬本民族的语言文学为宗旨的学科,作为以美育代宗教的人文教育传统的象征,文学,原来无可争辩地占据着民族教育的中心位置。但是在现代的竞争机制下,文学教育越来越被视为那些实用学科的陪衬物,如果不是每年高考坚持将语文作为重要考试科目的话,很可能它在中学教育中的位置会江河日下,惨不忍睹。

中学生走进社会一定是带了自身的教育背景的。在现阶段经济主导一切的社会发展趋势下,各种连接着全球经济的自然科学与实用型的社会科学知识都是比较吸引人们的眼球的,我把这一类专业教育视为父亲式的教育,这是每个青少年都迫切需要的教育;而人文教育,素质教育(在中学里主要是通过文学教育来体现的),是关涉人之为人的理念的灌输和教育,它并不教给学生具体的谋生技能,但它使接受教育者视野更加开放,心理更加健全,感情更加丰富,对自我的认识更加清晰。我把这样的一种教育称之为母亲式的教育,它是更为根本

性的教育。虽然,每年从中学毕业的中学生中间真正去从事中文专业或者其他人文专业学习的人并不多,但由于这种教育关涉人性的培养,不仅仅以专业育人,因此对每一个不同专业的学生来说,也都是有意义和必要的一种普通教育,换句话说,人文教育应该成为中国高等教育必修的一门基础课程。

中国是个拥有伟大文学传统的国家。在古代,国家意识形态的教育是通过文学媒介传达给接受教育者的,所以中国的文学内涵极为丰富;五四以来,西方的新思想新文化传入中国,以“人”为叙事核心的西方文学引起了中国读者的关注,并产生了深远的影响,从此中国的现代文学创作有了强烈的西方文学的精神因子。二十世纪的中国学生大都是在中西方文学名著的传统下接受教育并认识人生的。即使在全球性的日本动漫、电脑游戏、传媒明星泛滥成灾的当下文化生活中,儿童出版物里占有极大优势的读物,仍然是中外文学名著的普及本。因此,中国儿童的学龄前教育和小学阶段教育都不缺乏初步的文学教育,他们的幼小心灵中已经及时播下了爱和美的文学种子,它是会发芽开花的。但问题是目前中学阶段的教育,强势的高考压力和社会竞争意识使中学教育不得不全力以赴来对付考试,而文学审美能力的培养不得不被忽视。这样的话,就像雨果先生所说的,孩子所受的来自父亲的影响就会一天比一天地多起来。这当然是为适应社会竞争而不得不采取的教育策略,但问题在于,是否在父亲式的教育加强了以后,就可以无视或放弃母亲式的人文的教育呢?幸而最近几年全国中学语文新课标已制定并在进行推广,以文学审美能力培养为主要教学目的的教材也正在逐渐尝试,这样的努力,也可以说是重新感受母体温暖的努力吧。在这一点上,雨果可能也是太自信了,也太低估

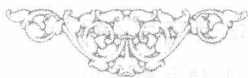
了母亲对孩子的作用吧。

出于这样的需要和理念,我和黄玉峰先生应广西师范大学出版社郑纳新先生之邀,主编了一套中学文学读本(中国文学部分)。这套读本的最初设想是以五十年代教育部编订的高中文学教材(四册)为蓝本的,那是一套我至今还认为非常好的文学读本。我们现在的编撰构思依然是以文学史为主要线索,分成六册。我们的目标是,通过阅读和教学这套文学读本,使中学生大致能了解中国文学的发展变化线索及其审美特点,大致能了解伟大的文学传统如何像一条河流,从远古绵绵不断地流传下来,再从我们这一代的生命中流淌过去。

中学文学教育里必然包含着语文知识的教育,两者并不矛盾。而且优秀文学作品是学习民族语文的最好教材。前不久,瑞典著名汉学家、诺贝尔文学奖的评委马悦然先生来复旦大学演讲和开座谈会时,一位从事对外汉语教学的老师向他提问:在教外国人汉语的教材里,是否应该放入优秀的汉语文学作品?马悦然先生迫不及待地高声回答:越早越好!越早越好!马悦然先生长期从事汉语教学,他这么回答实在是出于经验之谈。因此,对于中学的语文教学来说,文学审美能力的培养以至于整个人文教育,都应该是如马先生所说的:越早越好!越早越好!

目 录

c o n t e n t s



一 欧阳修和诗文革新运动

范仲淹:严光生祠堂记 / 4

欧阳修:《释秘演诗集》序 / 6

欧阳修:泂冈阡表 / 8

欧阳修:再和王介甫《明妃曲》二首(其二) / 12

梅尧臣:猛虎行 / 13

苏舜钦:和《淮上遇便风》 / 15

王安石:《明妃曲》二首 / 16

王安石:王逢原墓志铭 / 18

二 苏轼和苏门文学

苏 轼:刑赏忠厚之至论 / 24

苏 轼:留侯论 / 27

苏 轼:与谢民师推官书 / 30

苏 轼:和子由澠池怀旧 / 33

苏 轼:初到黄州 / 35

苏 轼:正月二十日,与潘、郭二生出郊寻春,忽记去年是日同至女王城作诗,乃和前韵 / 37

苏 轼:六月二十日夜渡海 / 39

苏 轼:水龙吟 / 41

苏 轼:西江月 / 43

秦 观:望海潮 / 44

秦 观:满庭芳 / 46

秦 观:千秋岁 / 48

苏 辙:逍遥堂会宿二首 / 49

黄庭坚:和答元明黔南赠别 / 51

黄庭坚:病起荆江亭即事十首(其一) / 53

黄庭坚:书磨崖碑后 / 54

陈师道:春怀示邻里 / 56

晁补之:贵溪在信州城南其水西流七百里入江 / 58

张 耒:劳歌 / 60

三 陆游、辛弃疾和“中兴”文人

陆 游:鹧鸪天 / 64

陆 游:钗头凤 / 65

陆 游:诉衷情 / 66

张孝祥:念奴娇·过洞庭 / 68

张孝祥:六州歌头 / 69

辛弃疾:水龙吟·为韩南涧尚书寿甲辰岁 / 71

辛弃疾:摸鱼儿 / 72

陈 亮:念奴娇·登多景楼 / 74

陈 亮:贺新郎·寄辛幼安和见怀韵 / 75



四 文天祥和宋元之际的文学

文天祥:绝笔自赞 / 79

文天祥:满江红·代王夫人作 / 81

文天祥:金陵驿(二首选一) / 83

文天祥:酹江月·和邓光荐 / 85

邓 剡:酹江月·驿中言别 / 87

林景熙:冬青花 / 89

谢枋得:却聘书(节选) / 90

谢 翱:哭所知 / 93

五 关汉卿和元杂剧

马致远:破幽梦孤雁汉宫秋(节选) / 98

关汉卿:关大王独赴单刀会(节选) / 104

高 明:糟糠自厌(节选) / 112

六 《牡丹亭》及其影响

汤显祖:惊梦 / 117

汤显祖:寻梦 / 125

吴 炳:疗妒羹·题曲 / 132

洪 昇:长生殿·闻铃 / 135

七 从晚明小品到新文体

袁宏道:虎丘记 / 141

袁宏道:初至西湖记 / 144

袁宏道:与冯秀才其盛 / 146

张 岱:虎丘中秋夜 / 147

袁 牧:祭妹文 / 150

沈 复:浮生六记·坎坷记愁(节选) / 155

龚自珍:说昌平州 / 162

梁启超:少年中国说 / 165

八 明清诗歌的新变

陈子龙:诉衷情·春游 / 173

吴伟业:圆圆曲 / 174

王士禛:秋柳(一) / 177

龚自珍:夜坐 / 178

谭嗣同:潼关 / 179

九 神魔小说与人情小说的杰构

吴承恩:西游记·清剿莲花洞 / 183

曹雪芹:红楼梦·探春理家 / 216

曹雪芹:红楼梦·抄检大观园 / 228

十 新颖的文言短篇小说

蒲松龄:娇娜 / 245

蒲松龄:红玉 / 250





一 欧阳修和诗文革新运动





无论何时何地,文学都是作家们借以展现才华、锻炼技巧、传递美感的东西,但另一方面,它是否有权力和责任去承载道义,去加入思想家、政治家的事业,共同完成一个时代的历史使命,也是一个具有争议的话题。因为加入这样的事业后,文学往往容易失去自身的特征;反过来,时代的环境未必容忍文学有这样的权力,作家们也未必愿意承担这样的责任。但从历史上看,文学的进展与社会文化整体的进展基本上是同步的,如果一个时代涌动着新的文化理想,呈现着新的社会风尚,那么文学必定是参与其中的。欧阳修和他领导的诗文革新运动,就是北宋中期文化复兴运动的组成部分。虽然这个运动的思想来源可以追溯到中唐时期,但它在历史上的成功则离不开欧阳修的努力。

建立宋朝的皇帝和大臣都是文化水平较低的人,他们对于政治制度、社会文化的建设一切倾向于实用。对于文学,如果不是直接要求实用,就是一味欣赏华丽,华丽固然可视为盛世的点缀,所以根本上还是实用的观念起关键作用。随着科举制度的发达,以进士为主体的新生代官僚不断地挑战这种实用风气。到北宋中期,以范仲淹、欧阳修的崛起为标志,政界高层集中了足够多的文化精英,他们以自己的学问和思想为原则,贬斥势利,崇尚气节,要求重建政治,改造社会,将建国以来的实用之风转变为非常高昂的理想主义,很快政界兴起了“庆历新政”和王安石变法,思想界

产生了宋代新儒学,文学界出现了诗文革新运动。五代宋初的那种流连光景、吟风弄月的诗歌,歌功颂德、缀花结草的文章,被认为没有志气,以天下为己任的精英们使文学成为他们“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的崇高情怀的栖息地。

范仲淹去世较早,而欧阳修则日益享有盛名,他终于成为那个时代的精神领袖、政界元勋、学术权威和文坛巨匠,在当时人们的心目中,只要去做欧阳修肯定的事,就是得罪皇帝也不怕,就是终生困顿也值得。他拥有不少志同道合的朋友,也提拔了一批年轻有为的学生。诗文革新运动取得成功,奠定了宋代诗文创作的基本格调:胸怀正义,关心世道,激扬文采,自成一家。从历史上看,它是两宋时期成熟的中国士大夫精英文化的重要组成部分,这种精英文化的纲领是:“为天地立心,为生民请命,为往圣继绝学,为万世开太平。”



严先生祠堂记

范仲淹

题解：

严光是光武帝刘秀的同学，刘秀当了皇帝后，严光隐姓埋名深居简出。刘秀多次请他出山做官，他一概拒绝，在富春江过着垂钓隐居的生活。范仲淹谪居睦州后，在当地建严光祠，并写下这篇礼赞之文，以表达对严先生的敬仰之情以及对盛世的向往之心。



作者信息：

范仲淹(989—1052)，字希文，苏州吴县(今属江苏)人。北宋著名的政治家、思想家、军事家和文学家。他为政清廉，体恤民情，刚直不阿，力主改革，屡遭奸佞诬谤，数度被贬。有《范文正公集》传世。

先生，光武^①之故人也，相尚以道。及帝握《赤符》^②，乘六龙^③，得圣人之时^④，臣妾^⑤亿兆，天下孰加^⑥焉？惟先生以节高之。既而动星象^⑦，归江湖，得圣人之清^⑧，泥涂轩冕^⑨，天下孰加焉？惟光武以礼下之。

在《蛊》之上九^⑩，众方有为，而独“不事王侯，高尚其事”，先生以之。在《屯》之初九^⑪，阳德方亨，而能“以贵下贱，大得民也”，光武以之。

盖先生之心，出乎日月之上；光武之量，包乎天地之外。微^⑫先生不能成光武之大，微光武岂能遂^⑬先生之高哉？而使贪夫廉，懦夫立，是大有功于名教也。

仲淹来守是邦^⑭，始构堂而奠焉。乃复^⑮为其后者四家，以奉祠事。又从而歌曰：“云山苍苍，江水泱泱^⑯。先生之风，山高水长。”

【注释】

① 光武：东汉光武帝刘秀。

② 《赤符》：即《赤伏符》，与刘秀登帝位

有关。

③ 乘六龙:指凭借龙的六种变化,驾驭天地万物。象征皇帝君临天下、统治百姓的威仪。

④ 得圣人之时:借指汉光武帝奉天承运,即皇位。

⑤ 臣妾:臣民。

⑥ 加:超过。

⑦ 动星象:古人以天象与人事相联系,据《后汉书·逸民传》,严光曾与刘秀“共偃卧”,严光用脚压在光武帝的腹部,天上便显现出“客星犯御座”的星象,实际上是天人感应的附会之辞。

⑧ 得圣人之清:文中指严光和古时的伯夷一样都是圣贤之人。

⑨ 泥涂轩冕:指视官爵如粪土。泥涂:污泥。轩冕:轩,借指官爵,原指前高而有帷幕的车子;冕,指礼帽。

⑩ 《蛊》之上九:《蛊》为《周易》中的卦名,“上九”为该卦的第六个爻,指治蛊之事完毕后,退居在野,洁身自守。文中指代严光。

⑪ 《屯》之初九:《屯》为《周易》中的卦名,“初九”为该卦的第一个爻,指本是尊贵之体,却能甘居下位,谦卑自处,深得民众拥戴。文中指代光武。

⑫ 微:不是,没有。

⑬ 遂:成就,完成。

⑭ 是邦:即睦州,治所在建德县,管辖新安江、桐江流域。

⑮ 复:免除徭役。

⑯ 泱泱:水深广的样子。

编后小语:

范仲淹作此文之初衷绝非停留于此,他意在借严光之隐道出心声:严光能与光武“共偃卧”,并能“以足加帝腹上”,光武竟毫不介意。作者强调严光气节之高,光武气度之大,且两者相辅相成、相得益彰。他赞扬严光,实为激励居下位者当以气节自守;标榜汉光武,则意在讽劝在上位者当谦恭下士,尊重在下位者的人格与气节。