

唤醒 认识 想像



初中写作**教与**

主 编：特级教师
钱梦龙

学

上海人民美術出版社

G634.343

5

11

初中写作教学——唤醒认识想像
主编：钱梦龙
上海人民美术出版社，2003.8

● 初中写作教与学 ●

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第064080号

唤醒 认识 想像

——初中写作教与学

主 编：钱梦龙

初中写作教学——唤醒认识想像
主编：钱梦龙

金 荣金荣：责任编辑



NLIC2970059808

上海人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

唤醒 认识 想象: 初中写作教与学/钱梦龙主编;

—上海: 上海人民美术出版社, 2003.8

ISBN 7-5322-3635-8

I. 唤… II. ①钱… III. 作文课—初中—教学参
考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第064090号

新 思 考 人 生 點 點

学已姓升巨中味——

沈楚群 : 献 主

唤醒 认识 想象——初中写作教与学

主编: 钱梦龙

责任编辑: 张企荣 金 焰

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 10

2003年8月第1版 2003年8月第1次印刷

印数: 0001 — 8000

ISBN 7-5322-3635-8/G · 125

定价: 15.00 元

前 言

写作能力是母语运用能力的集中体现，但是，语文教学在写作能力的培养上，始终没有大的突破，这的确是十分遗憾的事。

几十年来，有识之士曾对写作教学作过许多有益的探索，也积累了不少经验和教训。例如，就读与写的关系而言，曾先后提出过了“以读引写”、“以写带读”、“读写结合”等观点，并伴之以大量的实验；就写作序列而言，构建过知识序列、能力序列、专题序列等体系，有些序列已有10余年、20余年的实践。除此之外，还有写作入门、写作技巧等专门研究。但是，学生的写作能力似乎都没有明显的提高，尤其是初中学生和高中学生；不仅没有提高，而且还出现了与初衷相反的现象——学生的写作兴趣随着训练的增加而衰减，甚至到了闻作文而色变的境地。

问题究竟出在哪里？

上海二期课改对语文教学存在的问题进行了深入的反思，期望在写作教学上有所突破。为了顺应语文教学的改革，我们在学习、感受语文新课程标准精神的过程中，组织上海市部分中、小学语文专家成立了课题研究组，边研究边实验，理出了一点思路，积累了一定的材

料，今编撰成册，以期与广大师生共同探讨。

在研究、实验的过程中，我们逐渐地感受到，母语表达能力提高，决不是通过概念的灌输，知识序列也好，能力序列也好，大多是从概念出发来指导学生写作的，体系越严密，学生的发展越缓慢。语言能力的提高，尤其是母语运用能力的提高，其主要途径是实践——当然，在实践的过程中，要有所体验、有所感悟。

以读为基础，逐步提高写作能力，这一思想无疑是正确的，问题是怎样来认识基础，如果急于求成，读什么写什么，要求学生读了马上致用，效果往往适得其反，因为读的思路与写的思路本不是一致的，要使所读转化为表达能力，必然要经历一个内化、感悟的过程。所谓的以读为基础，指的是要让学生在大量阅读的过程中产生自己的感受，并把点点滴滴的感受积累起来，到一定阶段，才可能有豁然开朗的感觉。因此，小学阶段，读与写能不能拉开一点距离？用时髦一点的话来说，可以称之为读写分流。从写的角度来说，既以阅读为基础，但又与读保持一点距离。写，在小学阶段的真正基础，或者说直接发生关系的，是学生的既本能适应生活的说的能力。要充分注意到母语的特点，在训练的初始阶段，不必引入写作的方法、技巧之类的术语概念，不必急于让学生从阅读中获得的语文知识转化为写作的行为，而是要充分发挥口语表达的优势，让学生在写的实践中有所感悟，逐步转化。鉴于对这一规律的认识，我们选取小

学生作文时，力求展现出学生书面表达的思维轨迹——虽然它不是显性的，也没有具体的操作步骤之类的指导，但是，作文单元的构成，序列的组合，都隐含着理论和技术的因素，不同的学生，读了同龄人的文章，看了简要的点评，虽不能发现思维的轨迹，但却可以有不同的感受与领悟。并因各人的天赋、生活环境、兴趣爱好的不同，而转化为不同表现形式的能力。

到了初中阶段(现在一般定为6~9年级)，学生在写作上已经有了一定的体验，也领悟了不少规律性的东西，在阅读过程中，大致到了“于我心有戚戚焉”的境地，这个时候，读与写趋向于交融——读的内容可以是写的模仿对象、借鉴对象，读到的情景可以是联想点、想像点，以引发到自己的生活情景中去；读的内容还可以是谈感想、作评论的抓手。教师在初中阶段，要不失时机地对学生加以指导、点拨，并有意识地引导学生从所读的内容中提取信息，吸收养分，逐步地把阅读的思维转化为写作的思维。当然，读与写的交融，并不等于不必再形成写作的独立的序列，因为写的思维方式毕竟不同于读的思维方式。写作序列的构成，不是单线条的——无论是知识序列、能力序列，还是专题序列，如果以单线条的形式进行训练，收效一定不大，这已为几十年的写作教学实践所证明——而是多种形式的组合。从学生的学习实际来看，能直接影响学生写作心理的，是专题的组合形式，让学生在一定的范围内有所观察、有所思考、有

所体验、有所发现；从学生的知能结构来看，他们对事物的认识是点点滴滴的，是立足于生活环境和学习条件的，能促使学生从零到整的组合的，是精要、有用的知识(包括与知识有关的技能、方法)，因此要有适合学生发展、以运用知识为着眼点的写作训练序列，让学生在写作实践中不断体验、领会，而不是死记硬背知识；从学生能力发展的规律来看，能促使学生突破障碍点的，是能力点的关联和反复，让学生在进步——退步——进步的过程中，发现适应于自身发展的方法，从而不断地逾越障碍。基于这样的思考，我们在选编中学生作文时，将专题序列、知识序列、能力序列有机地组合在一起。从显性的形式看，以专题组成单元，让学生在读同龄人作品时，有所感受，有所体验，并由此联想到自己的生活，自己的思考，自己的发现。在每一单元，都有简要的导语，重在指导学生从同龄人的作品中读出自己的感受与见解，发现其中的可取之处，并能联系自己的生活实际，在理解生活的涵义的基础上，提高思想认识水平。在各个单元之中，又隐含着知识的因素和能力培养的因素。这些隐含的因素，有点、线、面的坡度。例如，就单篇作文来说，编者在有些作文中作了必要的夹批和总批，这些夹批和总批，着眼于语言的运用、结构的安排、思路的体现，以及与之有关的剪材、立意等，此外，还有一定的习惯的培养与方法的指导；就一个单元来说，各个知识点、能力点，既循序渐进，又不断反复——我们

不企求一步到位,而是让学生有一个停滞(有时甚至是倒退)的时间和空间,也有一个知识内化的过程。

★ 我们编写这套书的目的,一方面是给教师的教学提供一定的思路和案例,另一方面,是给学生的写作提供一些可资借鉴的范例,并对不同阶段的学习进行必要的指导。教师在操作的过程中,完全可以根据自己学生的特点和教学的实际,或增或删,或作必要的调整。因为,我们现在所提出的一些思路和操作实例,就目前阶段而言,只能称之为假想,虽然基于几十年作文教学的经验教训,但形成这样的序列毕竟还处于设想阶段,是否可行,是否有效,还有待于实践来检验,当然,也希望通过实践来调整,以使之更趋完善。教师在使用的过程中,有什么意见或想法,可以通过出版社提出来,必要时我们将组织专家共同探讨。同理,学生在运用本书进行写作实践时,也完全应该依据自己的感受与体验,大胆质疑,表达自己的见解,若有什么好的想法、好的点子,包括有什么自感得意的作品,也可及时与出版社联系。若我们能倾听到意见,我们定会感到由衷的高兴。如果本套书能对作文教学改革,对学生写作能力的提高有什么帮助,我们的欣喜就非同一般了。

81 \ 初中卷 \ 共编创条父

编者

02 \ 总编创 \ 共编创条父 2003年2月

目 录

—————

有家真好 / 1

学会珍惜 / 祝文娇 / 5

蟹壮·业旺·情飘香 / 马梦操 / 7

童年趣事 / 焦学婷 / 9

人到初三 / 沈危安 / 11

我的曾祖母 / 孙 燕 / 14

感受时尚 / 虞 莹 / 16

父亲的额头 / 张中翊 / 18

外公和他的书房 / 侯远思 / 20

我家有个“字疯子” / 唐霁如 / 22

中秋之夜 / 梁 晶 / 24

真 香 / 荷 溪 / 26

40 \ 菲 阴 虫子与家庭 / 王 莺 / 28

60 \ 苗 苗 留住亲情 / 白 李 / 29

80 \ 爱 / 王 怡 / 31

45 听风的歌 / 殷娉婷 / 33

谁“显灵” / 徐佳玮 / 35

在那纸鸢飞起的时候 / 冯静华 / 37

别了，老屋 / 罗 昱 / 40

脚 印 / 屠思齐 / 42

28 \ 杨 光 “落叶” 壁 画

78 \ 长 王 \ 韵 走进校园 / 44

98 \ 董 胡 \ 最小亮点

义 卖 / 翁莉蓓 / 53

爱的暖流 / 王 薇 / 55

我的“土星”老师 / 吴旻晴 / 57

- 分 数 / 谢七曜 / 59
- 塑 像 / 袁陈岑 / 61
- 暖暖的午后 / 罗 斐 / 63
- 在那纸鸢飞起的时候 / 汪明菲 / 64
- 在那纸鸢飞起的时候 / 袁佳茜 / 66
- 微笑 眼神 竞争 / 徐灏龙 / 68
- 校门口的桑树 / 黎天一 / 74
- 虹 / 侯梦绮 / 76
- 摇 蓝 / 侯晓真 / 78
- 收 获 / 黄佩戎 / 81
- 发 现 / 茅歆韵 / 83
- 渴望“后悔药” / 沈竹琳 / 85
- 藤鞭，紧系师生情 / 王 丹 / 87
- 点亮心炬 / 陆 蕙 / 89

851 \ 寒 秋 景 \ 事 物 跨入社会 / 91

751 \ 春 节 \ 香 露 兰 白

清明节花絮 / 徐丰俊 / 96

稚嫩的眼睛 / 崔肖逸 / 98

雨 · 伞 / 周忻蓉 / 100

小店情结 / 蔡佳韵 / 103

“吊钱儿” / 侯远思 / 106

人逢佳节 / 陈竹方 / 108

春 节 / 周宇辰 / 110 天

炊烟 · 故乡 / 王欣瀛 / 112

孤单的女孩 / 费 昱 / 114

幸 福 / 宋 雯 / 117

在肯德基店里 / 王新玉 / 119

人情的交易 / 汤佳杰 / 121

嘿，瞧我的！ / 潘莉超 / 122

祝福菜场 / 李 想 / 124

501 \ 入 世 林 \ 贊 合 百

我们这里的新鲜事 / 张璟亮 / 126

白兰飘香 / 陈 璐 / 127

城市足音 / 王 牧 / 129

倾诉心声 / 131

魏聪日记 / 魏 聪 / 137

诗 意 / 陈 崧 / 143

天 窗 / 王星遥 / 145

可爱的…… / 王 霄 / 147

“秀逗”糖 / 陆艳佳 / 150

感 悟 / 沈 雁 / 152

夜，静悄悄 / 杨 阳 / 154

夜，静悄悄 / 杨俊辰 / 156

雨的畅想 / 高 怡 / 158

一把心锁 / 陈 静 / 160

百合赞 / 杨哲人 / 162

两本“日记”/沈雁/164

罅隙里的小草/叶盛/165

真/崔牧/167

第一次收到男生的信/桑梓颖/169

我胖，我怕谁/刘沁茹/171

品味生活/周文隽/173

给母亲的一封信/吴欣怡/175

请给我一次机会/胡华蓉/177

把握/杨超/179

珍爱/陈明/181

想像未来/183

宙斯重现/傅诚程/190

水精灵/马琚桦/194

危机时刻/王梦琚/197

离开地球/陈碧泓/199

- 漫游太阳系 / 陈沅 / 201
- 一个小泡泡的梦 / 林胥婷 / 203
- 我为真理奋斗的经历 / 马怡敏 / 205
- 奇遇 / 薛琰 / 207
- 奇遇 / 周梦 / 209
- 奇特·绝妙·新型的“蟹家园” / 周森龙 / 212
- 快乐 / 孔轶华 / 215
- 缪斯上的半兽人 / 唐昀 / 217
- 独角兽和玫瑰 / 朱濛钰 / 220
- 人性化世界——生命无价 / 陈晓凤 / 223
- 太空足球比赛 / 蒋盛杰 / 227
- 我心目中的21世纪的学校——人与自然 / 蒋倩令 / 230
- 地球，您别哭 / 钱叶蓓 / 233

- 180 读书行路 / 235
- 湮没的叹息——读《御寇悲歌》有感 / 张宾扬 / 240
- 历史的启迪——读《上下五千年》有感 / 骆行洲 / 244
- 明 / 李小梦 / 246
- 走近塞外 / 潘亚箫 / 249
- 守护纯真至永恒 / 徐小清 / 252
- 岳麓之游 / 王真 / 255
- 秀丽端庄的江南水乡——乌镇剪影 / 陈怡雯 / 258
- 我有一个美丽的梦 / 陈路 / 262
- 寂寞的鲁迅纪念馆 / 陈珉劫 / 264
- 为自己竖起大拇指 / 顾晓文 / 266
- 黔之虎三赞 / 关亦周 / 268
- 《包身工》读后感 / 沈孟晋 / 270
- 《天净沙·秋思》扩写 / 王亦薇 / 271
- 古今长城 / 周宇辰 / 274
- 花季的性格 雨季的缩影 / 罗意 / 278

楠溪江漂流记 / 唐 炜 / 281

古镇漫笔 / 朱 烨 / 284

旅欧见闻四则 / 彭伊雯 / 286

与杜甫的对话 / 刘晓君 / 289

机遇造就成功 / 王国翔 / 292

《忽然想到》三则 / 陈 崎 / 294

走近肖邦 / 陆地春 / 297

我看名著 / 许 多 / 299

书室芬芳 / 李政云 / 301