

库艺术

KUART

主编 江涛

25

江西美术出版社

库艺术·艺术库—中国当代艺术的文献档案



特别策划 | SPECIAL PLANNING

TRANSCENDENT DIMENSION

超验维度——一种直觉的逻辑

ZHOU CHANGJIANG: CONSTRUCTING HIS OWN ARTISTIC VALUE | 周长江: 建构属于自己的艺术价值观

CROSS-MEDIA: A NEVER-ENDING ULTIMATE QUESTIONING | 跨媒介: 一场永无止境的终极追问

——第一概念的缔造者、艺术实践人李铁军访谈



魏立刚作品 颐园秋梦 180cm×96cm 宣纸 墨 丙烯 漆 2011

HAND MOVES ALONG WITH HEART

ZHAO XIAOJIA PAINTINGS



Venue: Gallery in Japan three Gion,
Kyoto City in Beijing area Kawaramachi
three, 075-221-6401

Show Time: December 9, 2011 - 25th

手随心动 赵晓佳绘画展

展览地点: 日本三条祇园画廊, 京都
市中京区河原町三条, 075-221-6401

展览时间: 2011年12月9日-25日

献给敬爱的母亲程容因诞辰100周年

世纪遗痕

应天齐艺术展

TRACES OF CENTURIES - SOLO EXHIBITION OF YIN TIANQI

上海美术馆主办



展览地点

上海美术馆 第4、5、6号厅
(上海市黄浦区南京西路325号)

展览时间

2011.12.15-12.24

开幕酒会

2011.12.15

策展人: 王林

学术主持: 范迪安

赞助单位: 巴威尔艺术中心
亚洲艺术中心
寒舍空间

协办单位: 亚洲艺术中心
平艺术空间

北京 中国美术馆 《世纪遗痕》应天齐艺术展 2011.3.12-3.24

意大利 威尼斯 《破碎的文化=今天的人》第54届威尼斯双年展 2011.6.12-9.12

台湾 台北 《世纪遗痕》艺术展 台北当代艺术博览会

 亞洲藝術中心
ASIA ART CENTER

台北 10659 台北市大安區建國南路2段177號
Tel +886 2 2754 1366 Fax +886 2 2754 9435

北京 100015 北京市朝陽區酒仙橋路2號大山子798藝術區
Tel +86 10 5978 9709 Fax +86 10 5978 9708

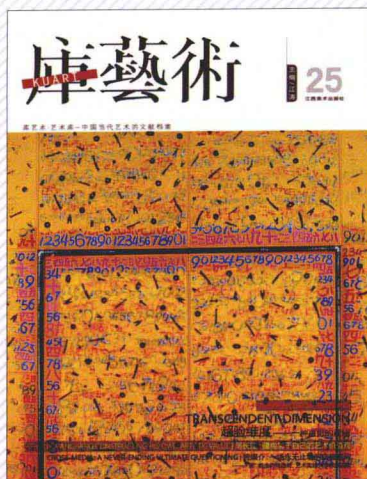
www.asiaartcenter.org

 PING
art space
平 藝 術 空 間

10679 台北市大安區安和路二段179號1樓
Tel +886.2.27383317 Fax +886.2.27382977

開放時間 / 週一 ~ 週六(週日公休) 13:00 - 21:00
Mail: pingart@seed.net.tw

www.artping2.com



图书在版编码(CIP)数据

库艺术. 25 / 江涛编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5480-0774-6
I. ①库… II. ①江… III. ①艺术—市场—简介—中国 IV. ①J124
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第196519号

社长 | PRESIDENT

陈政 | Chen Zheng

学术主持 | ACADEMIC ADVISOR

王春辰 | Wang Chunchen | 王艾 | Wang Ai | 王端廷 | Wang Duanting

主编 | CHIEF EDITOR

江涛 | Jiang Tao

责任编辑 | MANAGING EDITOR

王大军 | Wang Dajun | 陈东 | Chen Dong

执行编辑 | EXECUTIVE EDITOR

于海元 | Yu Haiyuan | 王胤 | Wang Yin | 陈文远 | Chen Wenyuan | 陈晓琦 | Chen Xiaoqi

编辑 | EDITOR

郭永霞 | Guo Yongxia | 马丽娟 | Ma Lijuan | 刘涛 | Liu Tao

设计师 | DESIGNER

彭庆玲 | Peng Qingling | 荆甲甲 | Jing Jiajia

网络编辑 | WEB EDITOR

荆甲甲 | Jing Jiajia

发行主管 | PUBLISHING DIRECTOR

王晓 | Wang Xiao

摄影师 | PHOTOGRAPHER

李洋 | Li Yang

-

编辑部电话\传真 | PHONE\FAX

010-84786155 010-84561377

网址 | WEBSITE

www.kuart100.com | E-mail:kuart@126.com

通信新址 | NEW ADDRESS

地址: 北京市朝阳区酒仙桥路4号北京时尚设计广场(D—PARK)D座一层 邮编: 100015
Floor 1, Building D, D-Park (inside 798), No.4 Jiu Xian Qiao Road, Chaoyang District, Beijing, China

-

主办单位 | ORGANIZER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

北京盛世景源国际文化传媒有限公司 | BEIJING SHENG SHI JING YUAN INTERNATIONAL CULTURE MEDIA CO., LTD.

协办单位 | CO-ORGANIZER

国际艺术品收藏家协会 | INTERNATIONAL ART COLLECTORS ASSOCIATION

出版发行 | PUBLISHER

江西美术出版社 | JIANGXI ART PUBLISHING HOUSE

经销 | DISTRIBUTE

新华书店 | XINHUA BOOKSTORE

印刷 | PRINT

北京天成印务有限责任公司 | BEIJING TIANCHENG PRINTING CO., LTD.

开本 889mm×1194mm 1/16

印张 11

字数 100千字

版次 2011年12月 第1版

印次 2011年12月 第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5480-0774-6

定价 ¥32

赣版权登记-06-2011-228

版权所有, 侵权必究

-

合作机构 | PARTNERS

现实空间

合作媒体 | MEDIA PARTNERS



启事

如果有印刷、装订质量问题, 请直接与本书编辑部联系。

作者声明:

本书所有图片和文字作品、经著作权人授权本编辑部, 未经许可, 不得以任何形式或手段转载、复制、翻印、传播及使用。

主办单位
北京当代艺术馆
承办
重庆商界雷家影视传播有限公司

诗派 中国当代诗人 绘画十人展

时间 2011年12月9日至13日
地点 重庆三峡博物馆
策展人 赵野 胡超超
艺术总监 梁克刚 费向君

媒体支持:
人民日报、南方周末、南方都市报
文艺报、新周刊、三联周刊
中国新闻周刊、中国商报、艺术世界
生活杂志、看天下杂志、
H杂志、艺术、艺术财经
中国艺术新闻周刊、红岩文学杂志、
精英购物指南、新浪网、搜狐网
网易网、腾讯网、马号艺术网
艺术国际网、雕塑网、华龙网



出品人/总编辑

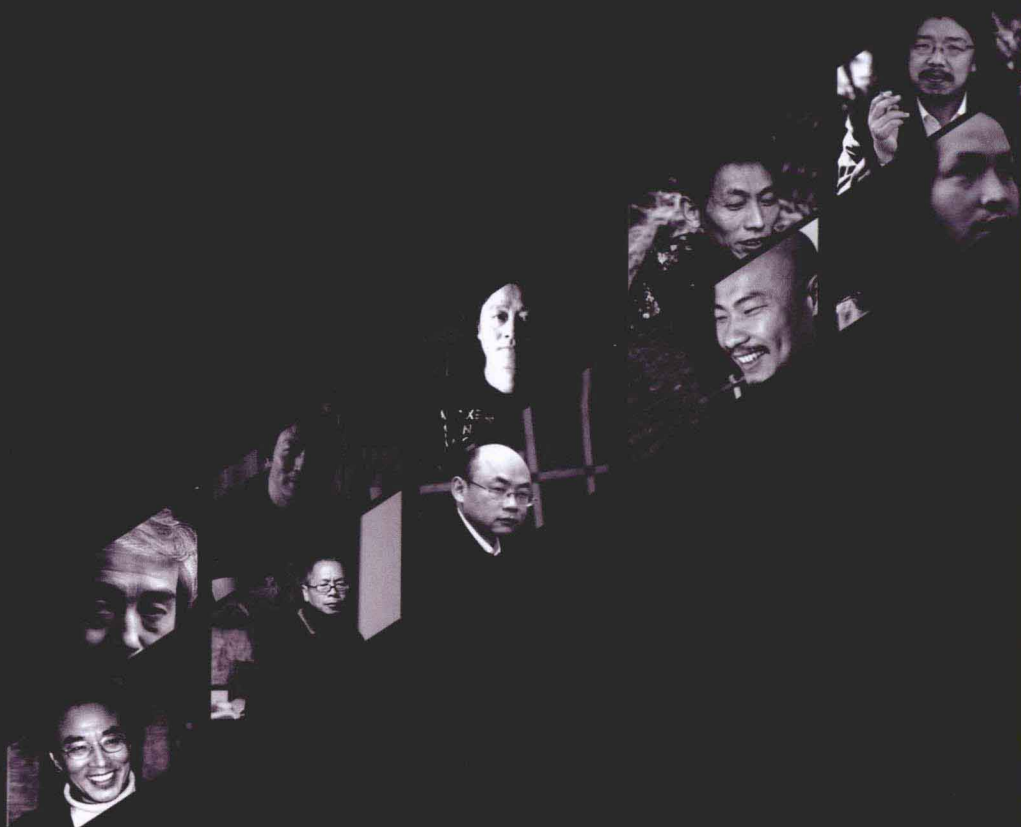
芒克
严力

宋琳
吕德安

张枣
张宇

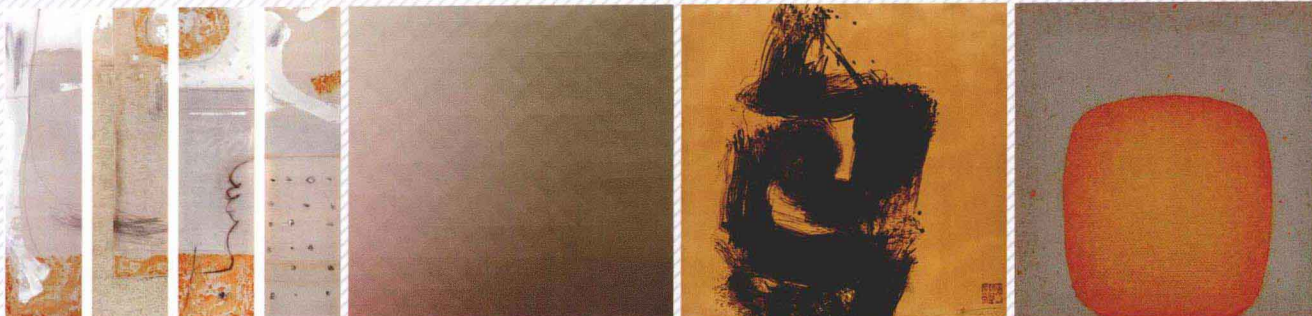
王琪博
吴震勇

孙耀
王笑



中国·重庆

目录 contents



图文天下 | WORLD IMAGE AND TEXT

- P8_杜尚的门徒——现成品艺术系列之一 | DUCHAMP'S DISCIPLES
P9_朝鲜的大规模游戏 | NORTH KOREA'S MASSIVE GAME
P10_梦幻神奇的帽子 | MAGIC HAT
P11_色子构造的王国 | THE KINGDOM CONSTRUCTED BY DICE
P12_链条编织的人体 | THE BODY WEAVER BY CHAINS
P13_日本艺术家清水亮的装置 | THE INSTALLATION OF JAPANESE ARTIST QING SHUI LIANG
P14_尼克在亚利桑那州 | NICK IN ARIZONA
P15_纸张刻画的感人肖像 | TOUCHING PORTRAIT DEPICTED BY PAPER

重读经典 | REREADING CLASSICS

- P16_培根和贾科梅蒂 | BACON AND GIACOMETTI.....大卫·席尔维斯特 | Sylvester David

特别策划 | SPECIAL PLANNING

- P20_“超验维度”——一种直觉的逻辑 | "TRANSCENDENT DIMENSION"
P22_论“抽象自然主义”的可能性 | THE POSSIBILITY OF "ABSTRACT NATURALISM".....夏可君 | Xia Kejun
P31_也谈抽象艺术的“超验维度” | ALSO TALKING ABOUT ABSTRACT ART' S "TRANSCENDENT DIMENSION"
.....王小箭 | Wang Xiaojian
P33_中国当代艺术思想图景中的人神向度 | DIMENSION OF HUMAN AND GOD IN CHINESE CONTEMPORARY ART
THOUGHT PROSPECT.....查常平 | Cha Changping
P39_“抽象艺术的性质(1937年)” | THE NATURE OF ABSTRACT ART.....迈耶·夏皮罗 | Meyer Schapiro
P43_只有个人的，才会是人类的 | ONLY INDIVIDUAL' S, WILL BE HUMAN' S马树青 | Ma Shuqing

封面人物 | COVER PEOPLE

- P45_建构属于自己的艺术价值观——对话周长江 | CONSTRUCTING HIS OWN ARTISTIC VALUE.....傅军 | Fu Jun

光·象 | LIGHT · IMAGE

- P56_丁乙：重复的疯狂 | ART REFLECTS THE TRUTH OF LIFE汪民安 | Wang Minan
P62_全球眼光下的中国抽象艺术才刚刚开始——李向阳抽象艺术访谈录
CHINESE ABSTRACT ART IN GLOBAL VISION IS ONLY JUST BEGINNING.....陈文远 | Chen Wenyuan
P68_SHINER——陈若冰绘画中的“灵芝” | SHINER.....于海元 | Yu Haiyuan
P78_“气色”——张雪瑞的绘画 | "AIR COLOR"陈曦 | Chen Xi
P84_视觉、感觉、直觉——雷虹的“非几何研究” | VISION, SENSE AND INTUITION.....易与谔 | Yi Yuan

索引：

封面：周长江·嵌入黄色的门型管道（局部）

封底：雾·李铁军时空装置作品展

封二：华宴·书象 魏立刚作品展

封三：雾·李铁军时空装置作品展

P1 魏立刚作品·颐园秋梦

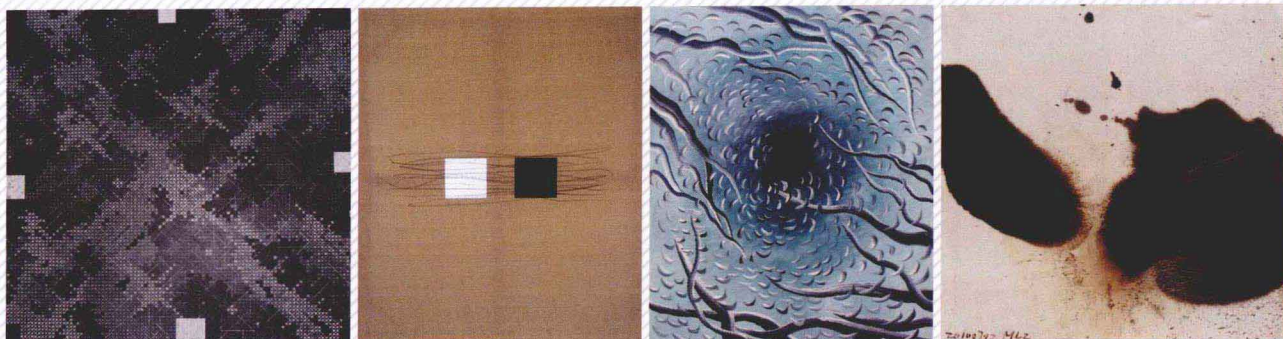
P2 手随心动·赵晓佳绘画展

P3 世纪遗痕·应天齐艺术展

P4 诗派 中国当代诗人绘画十人展

P159 艺术国际广告

P162 中艺博国际画廊博览会



心·象 | HEART · IMAGE

P92_看,这个人!——申伟光的精神苦旅 | LOOK, THIS MAN!SEE, THIS MAN!.....于海元 | Yu Haiyuan

P100_永盛的生机——马永强的视觉景观 | ETERNAL VITALITY.....王 胤 | Wang Yin

P106_陈剑平: 自然的抽象化及其诗性形式

CHEN JIANPING: THE ABSTRACTION OF NATURE AND ITS POETIC FORM.....朱 其 | Zhu Qi

P108_追忆逝去的情怀——关于马志明的油画创作 | RECALL THE FADING FEELINGS.....鲁 虹 | Cai Jun

墨·象 | INK · IMAGE

P110_魏立刚: 书象学派的大匠 | WEI LIGANG: A GREAT ARTIST OF SHUXIANG SCHOOL

P122_“表意主义”的当代启示——与孙连刚的深度对话

SUN LIANGANG: CONTEMPORARY ENLIGHTENMENT OF “IDEOGRAPHY”.....王 胤 | Wang Yin

P134_色在空灵之境——张肇达抽象绘画中的自由抒情与浪漫 | COLOR IN INTANGIBLE TERRITORY

.....陈文远 | Chen Wenyuan

P142_毛栗子: 大写无道 | Mao Lizi: A WRITE OF HEART.....李宜霖 | Li Yilin

P148_关于白明的作品 | ABOUT BAIMING' S WORKS

P158_虚实线勾连 柔韧钢传情——读郝友的线性雕塑

LINE CONNECTED REAL AND ILLUSION, STEEL EXPRESSED THE TENDER FEELING.....高 岭 | Gao Ling

编辑茶座 | EDITORS' SALON

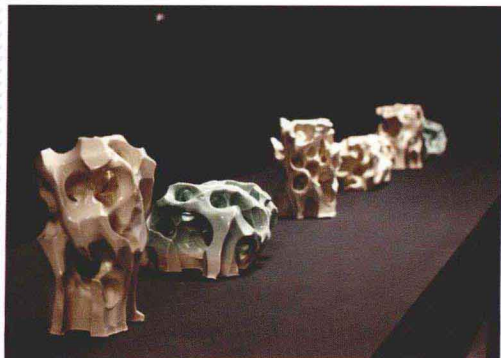
P160_讲述我们身边的艺术故事 | TELL THE STORY OF ART AROUND US

导览 | EXHIBITION REVIEW

展讯 | EXHIBITION INFORMATION

P174_跨媒介: 一场永无止境的终极追问——“雾”概念的缔造者、艺术实践人李铁军访谈

CROSS-MEDIA: A NEVER-ENDING ULTIMATE QUESTIONING.....陈文远 | Chen Wenyuan



"DUCHAMP'S DISCIPLES." “杜尚的门徒”

——现成品艺术系列之一——

图文编辑：陈文远

自从“现代艺术之父”杜尚在1917年把名为《泉》的小便器当做艺术作品放入展厅的那一刻开始，严格意义上的现成品艺术便诞生了。《泉》不是一件雕塑，而是一个被带入艺术的现成品，进而成为被赋予新意义后的艺术作品。现成品艺术试图混淆艺术与生活、艺术与非艺术之间的界限，将日常生活中的普通物品转化成为新的艺术，从而瓦解了传统艺术的“规范、经典、标准”，开启了从注重形式结构探索到更注重意义结构的转变，进而拓宽了艺术的边界，改变了艺术史的走向。杜尚对艺术的观念和态度至今仍广泛影响着世界各地的艺术家。

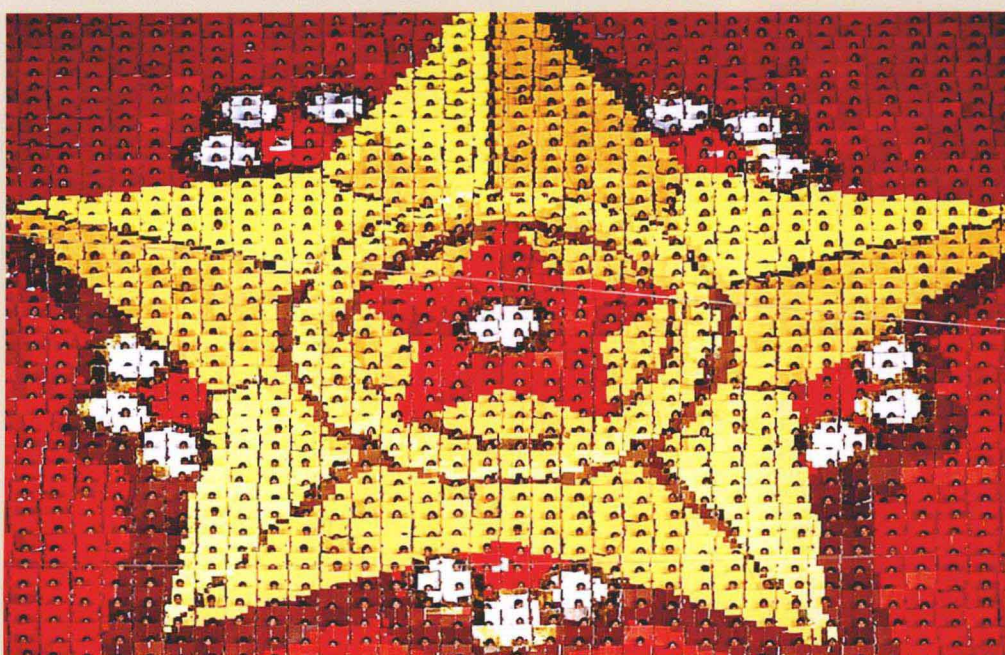
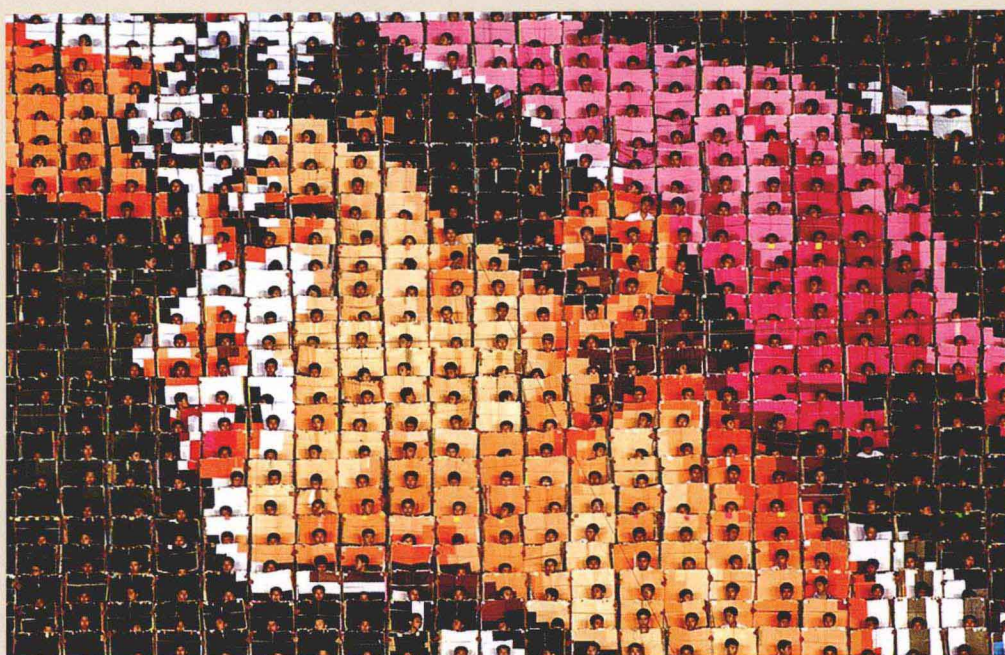
当下用现成品进行艺术创作的艺术家遍布世界各地，现成品艺术的创作无论从概念、形式、内容上，从内沿到外延上，都变的更加丰富，它的成就已是硕果累累，甚至已远远超出我们的想象。从某种意义上说，这些运用现成品进行创作的艺术家都应该算是杜尚大师的门徒，他们的思维和观念在这位导师的引领下，正施展出无穷的想象力和创造力。《库艺术》“图文天下栏目”试图对现成品艺术的成就和面貌做一个简单的呈现和梳理，从运用现成品的方法和手段上进行一个相应的类别区分。

本期探讨的是这样一种现成品艺术创作的方式，艺术家的观念和思考建立在对单一现成品物件的组合运用上，尊重现成品的原貌，几乎不做任何加工和改变，并利用现成品本身的功能和特点进行构思创造，进而完成的一种现成品艺术。看上去虽然简单，实则隐藏着形式和意义的双重结构特点，是一种在有限之内创造无限可能的智慧和选择，是一项非常具有挑战性的艺术工程。有一些不是艺术家创造，而是客观世界自身借助自然力量生成的景观，我也把它纳入进来，因为它们无论在视觉形式还是内容意义上，都趋向于与现成品艺术的关联。另外，不是基于艺术的目的，而是基于某种意识形态控制下的力量，所形成的具有现成品艺术特点的行为或其它，我也把它纳入进来，试图呈现一个更加丰富多元的现成品艺术的现实。

这组图片拍摄的是朝鲜的一个大规模游戏，像这样大规模的人的集体行为或表演并不是朝鲜所独有的，但以朝鲜最为代表性。通常这样的行为或表演作品，要么是民间自发，要么是政府组织下的意识形态的产物，但都以严谨秩序下的超大量人群组成，人的身体在这样的作品里也就成了现成品。

NORTH KOREA'S MASSIVE GAME

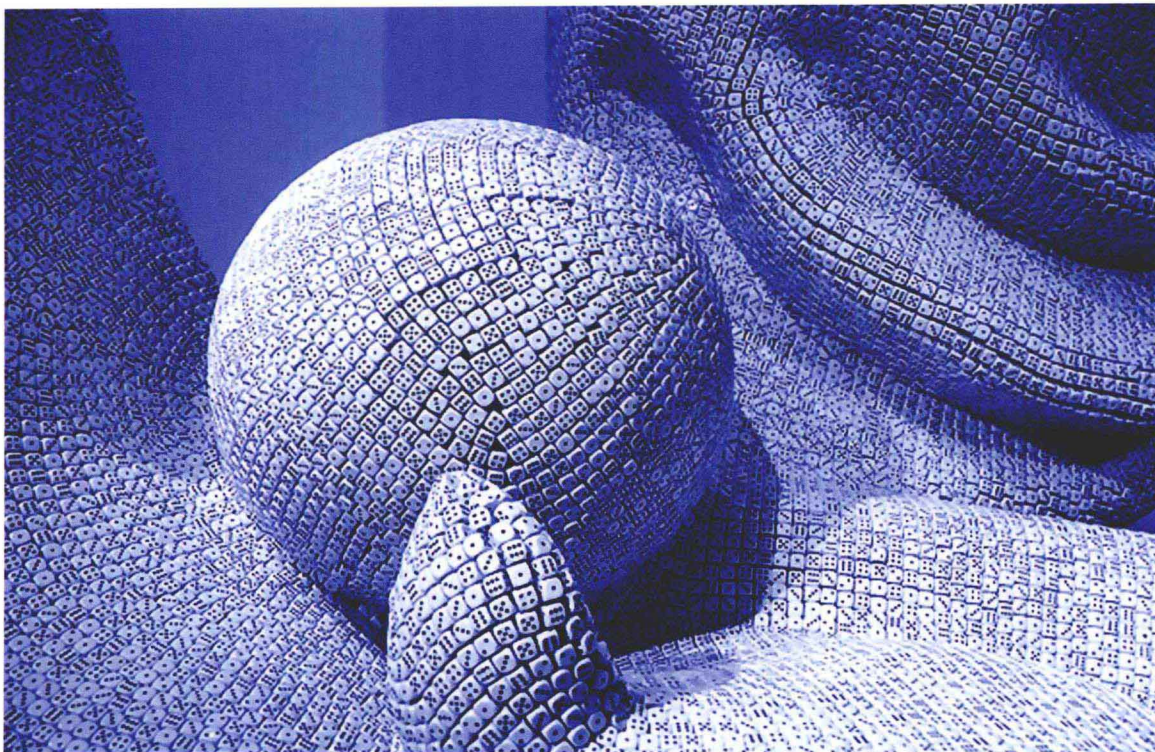
朝鲜的大规模游戏





MAGIC HAT 梦幻神奇的帽子

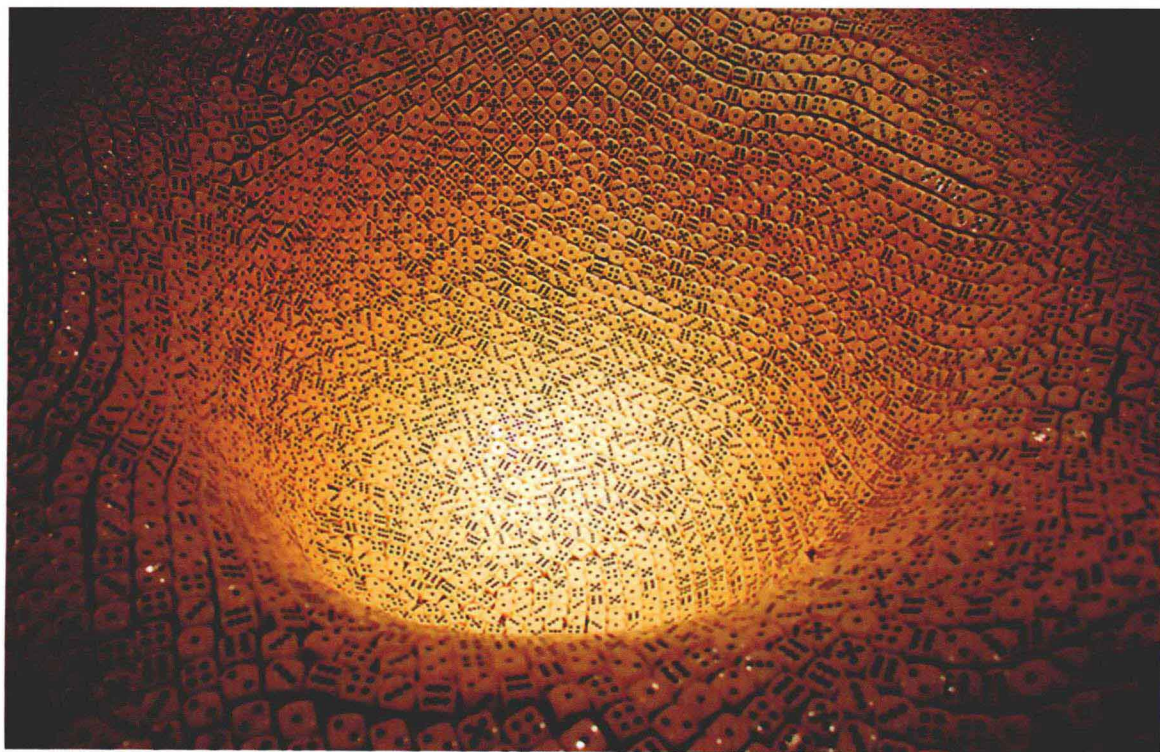
这是日本艺术家福田繁雄的帽子展览现场，大量帽子的悬挂组合，构建了一个充满梦幻神奇的空间，置身于此，仿佛身在梦中。它使我想起了马格利特那些超现实主义梦幻般的画面，在真实的荒诞中，我看到了优雅的绅士风度。

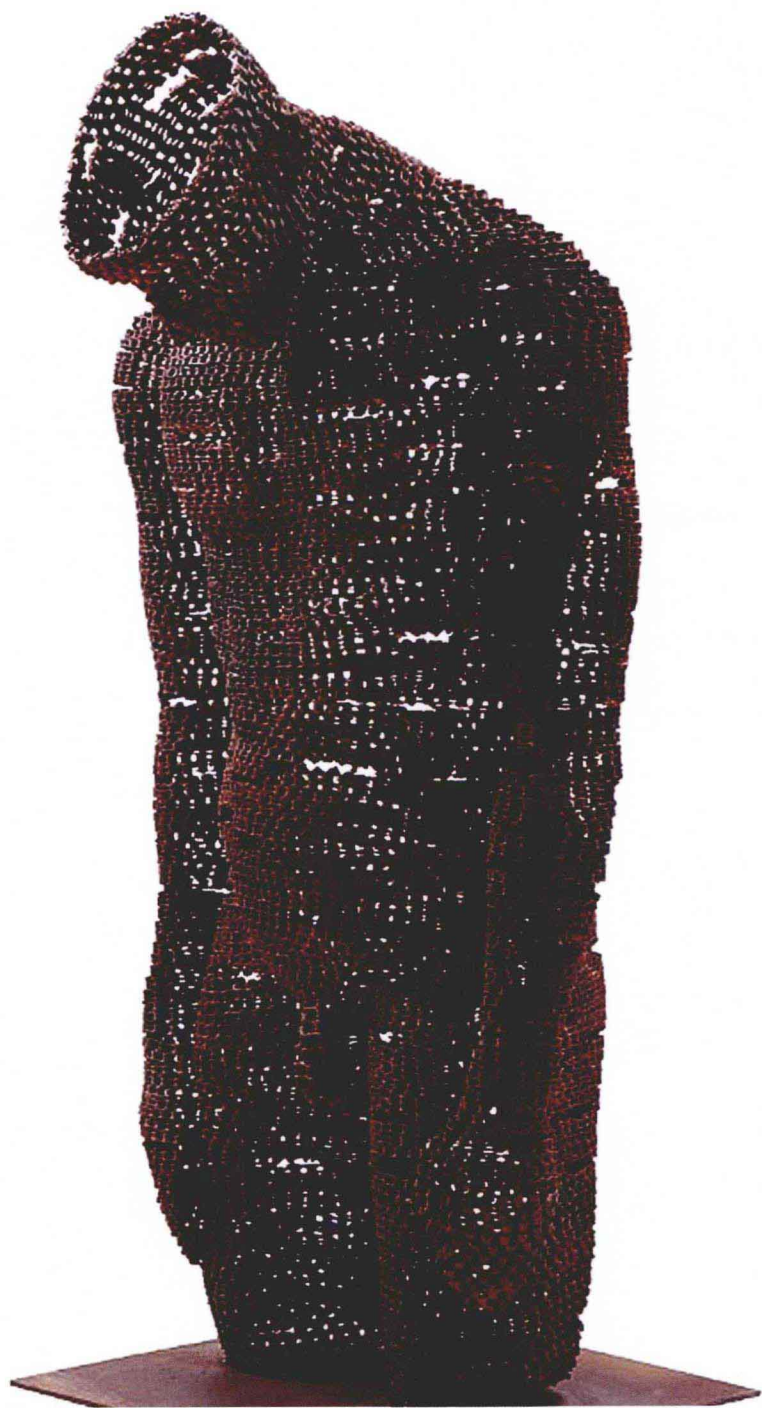


THE KINGDOM CONSTRUCTED BY DICE

色子构造的王国

这是由英国艺术家 托尼·克拉格用色子组合而成的一个现成品装置。色子本是赌场上常用的工具，也是打麻将、喝酒等娱乐时的一个辅助工具，却让英国艺术家托尼·克拉格作为创作素材，组装成各式各样的让人匪夷所思的形状，呈现在大家面前。





THE BODY WEAVED BY CHAINS 链条编织的人体

这是韩国雕塑家 Yeong - Deok 的雕塑作品，是用自行车的链条作为材料创作而成，这些半具象半抽象的雕塑作品属于现成品艺术的范畴。这些链条紧紧的扣接成人体，似乎把人的命运和忙碌劳作捆绑起来，成为自身的囚徒。那些由生锈链条组成的人体，似乎隐喻着人的生命的有限，就如同这生锈腐烂的链条一般，总有停止运动的一天。人生短暂，不要总是一路奔跑，有时候需要停下脚步或是把速度和节奏放慢下来，静静地享受一段不再重复的生命。



这是日本艺术家清水亮的装置作品，属于现成品艺术的范畴。艺术家用我们日常生活中司空见惯的火柴棒作为材料，用单一的火柴棒的组合创作了这件装置作品。火柴棒在以往的生活之中主要作为取火之用，是我们日常饮食必不可少的生活物品，但也是促成火灾、爆炸的危险品。艺术家将火柴棒组合成人体状，似乎在隐喻当下社会，潜伏在人类身上的、岌岌可危的、一触即发的危险征兆，犹如人类永无止尽的欲望，一旦点燃，将一发而不可收，甚至有可能将人类自身毁灭。

THE INSTALLATION OF JAPANESE ARTIST QING SHUI LIANG

日本艺术家清水亮的装置





这是一件用书籍作为素材创作的装置艺术品，由艺术家尼克在亚利桑那州实施而成。尼克借用书籍创造了一幅幅生动有趣的人物肖像，就如同用书籍作为画笔为人物画素描肖像，只是变换了材料和创作手法，效果却截然不同。

NICK IN ARIZONA 尼克在亚利桑那州



TOUCHING PORTRAIT DEPICTED BY PAPER

纸张刻画的感人肖像

这幅生动感人的画像，惟妙惟肖地刻画了一个满脸皱纹的老年女人的形象，那苍老而又褶皱的身躯，不知历尽了多少苦难，绷起的嘴角流露出一丝倔强和刻骨的坚强。我害怕正视她那双眼睛，那是一个多么孤苦无依的眼神，它让我无法面对自己灵魂深处的脆弱，像在罗中立油画《父亲》面前一样，潸然泪下。如此感人的肖像却不是画出来的，而是由艺术家尤利娅·布诺阿卡亚用纸组合而成。



培根和贾科梅蒂

BACON AND GIACOMETTI

文 _ 大卫·席尔维斯特 译 _ 陈晓琦

通常说来，杰出的艺术家都不是孤立的存在。你只需想想自印象派以来的艺术家的处境。一些艺术家成为主要团体的成员，比如纳比派，立体派，并且有些团体包括了多位重要的艺术家；另外一些人，像蒙德里安，是一所学校的领导人；即便一个艺术家像杜尚那样独立，也仍然会拥有重要的盟友。这些同样适用于我们的时代。对于大多数这一时期主要的艺术家而言，为其找到一个具体的上下文语境并不困难，不论是自我宣称的团体，还是像波普那样的流行趋势；当不同艺术家的作品被放在一个博物馆的空间里展示时，为其作品找到一种上下文关系就成了必须。

战后的艺术家从对特立独行的艺术形式的钟爱转变为对形象的捕捉，例如贾科梅蒂、培根、巴尔蒂斯、安托南·阿尔托、卢西恩·弗洛伊德。在19世纪，对形象的捕捉是一种共同的追求。重要的艺术家有时候在一种共同的意识和竞争中产生紧密的联系，这些同样存在于我们的时代，比如大卫·邦勃格和他的学生弗兰克·奥尔巴赫以及里昂·科索夫，威廉·科德斯特里姆和维克多·帕斯莫尔以及他们的有才华的学生。但是总的说来，深陷于形象之中已经成为一种格格不入的行为。贾科梅蒂在1930年上半年创作的作品很显然地可以归类为超现实主义艺术的一部分，但是当他从虚构回归到对现实感觉的再创造，他就成了一个孤立的人物。

弗朗西斯·培根和阿尔贝托·贾科梅蒂的作品被大量地并列展出是不太可能的事情，他们的作品只可能经常同时出现在一个地方，那便是令人眼花缭乱的博物馆的永久性收藏馆中。在让·克莱尔最重要的和最具争议的关于现代艺术的论文集《身份与他者》中提到，1995年威尼斯双年展中，贾科梅蒂的作品——站着的一长排青铜女人像面对着培根的作品——占据很长一块墙面的绘画。1996年在英国的诺威奇举办的名叫“沉迷形象”的展览具有更进一步的建设意义，展览将这两位艺术家的人像作品以相同的方式放在一起展示，这些作品均来自塞恩思伯里收藏机构，当两组作品被放在同一空间中，你并不能对这

些作品一览无余。这就像是一场音乐会，前半部分是由一个作曲家演奏，而后半部分又由另一位作曲家作曲，你听到两部分音乐同时演奏。

培根是一位画家；贾科梅蒂是一位雕塑家、画家、多产的设计师和版画家。培根的创作灵感来自于20世纪50年代中那几年的生活体验，但是更大一部分来源于记忆和照片。贾科梅蒂的绘画和大量的雕塑作品则来源于生活（尽管我认为他最伟大的一些作品存在于1945年至1955年间创作的来源于记忆的作品，1927年至1929年间创作的抽象人头和人像作品，以及在1930年至1934年创作的超现实主义雕塑）。与同时代的人相比，当然有更充分的理由将培根和贾科梅蒂放在一起比较。首先，巴尔蒂斯、弗洛伊德和贾科梅蒂的好友弗朗西斯·格鲁伯的绘画在形式和空间的处理上依然是传统的，而培根和贾科梅蒂却都认为不能在已经形成定式的艺术样式上发现有价值的点了。另一方面，杜布菲也创造了一种全新的形象艺术来传达人类的存在，但并不追求外观的形似。

在这个问题上，培根经常将他的艺术实践称为是在图像与抽象之间游走。这也可以同样用来描述贾科梅蒂的艺术。德库宁的艺术也有这样的特点，不过他们的区别在于德库宁采取的是介于图像和抽象这两个极端的中间路线，而培根和贾科梅蒂更倾向于抽象。因此，尽管他们二人的艺术形象没有清晰的轮廓，但是与德库宁相比他们的作品有更多的细节：他们的人物形象，不论是头像还是身体，着衣的还是裸体，都是来源于具体的个体——大多是朋友或亲人。

他们二人在更深层上的相似之处是都进行尖锐的自我批判和喜欢去颠覆他们大部分的作品；另外一点便是他们对失败的感觉更多的是来自于意识到自己正在尝试不太可能的事情，而非苦恼于个人自身的不足，换句话说，这种对失败的感受是来自于雄心壮志，而非谦虚。确实是这种雄心壮志让他们专注于绘画，并试图走得更远，因而也无可挽回地破坏了以前的画面。对他们而言，这并不重要，他们又会进行新一