

云

天公若道，祥和生焉，

则丰且足。

大易念兹，正域假以可

方念厥心，圣考九章。

有之也哉，安尔祈，在

出丁孙也。

三丁孙子，三王后不胜

龙断于天，大翰是昂。

报捷于中，结民之心，

报捷于中。

报捷于中，报捷于中。

# 诗经楚辞 鉴赏辞典

Appreciation dictionary

兰东辉/主编



中国书籍出版社

经典著作

SHIJING CHUCI JIANSHANG CIDIAN

- ☆ 白话通译
- ☆ 专家鉴赏
- ☆ 权威释义
- ☆ 精准原典

# 诗经楚辞 鉴赏辞典

经典著作

兰东辉/主编



中国书籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

诗经楚辞鉴赏辞典 / 兰东辉主编. — 北京 : 中国书籍出版社, 2011.11  
ISBN 978-7-5068-2551-1

I. ①诗… II. ①兰… III. ①诗经—鉴赏—词典②楚辞—鉴赏—词典 IV. ①I207.22-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第171173号

责任编辑/李国勇

特约编辑/曹小南 李明才

责任印刷/孙马飞 张智勇

封面设计/青鸟意识艺术设计

版式设计/青鸟意识艺术设计

出版发行/中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路97号(邮编: 100073)

电 话: (010) 52257143(总编室) (010) 52257153(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/全国新华书店

印 刷/三河市汇鑫印务有限公司

开 本/787毫米×960毫米 1/16

印 张/25

字 数/220千字

版 次/2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

定 价/39.80元

版权所有 翻版必究

# 目录

## 诗经

### 国风·周南

关雎	2
葛覃	4
卷耳	5
樛木	7
蟋蟀	8
桃夭	10
兔置	12
采芣苢	13
汉广	15
汝坟	16
麟之趾	18

### 国风·召南

鵲巢	20
采芣	21
草虫	23
采蘋	24
甘棠	26
行露	27
羔羊	29
殷其雷	30
摽有梅	32
小星	33
江有汜	35

野有死麕	36
何彼禯矣	38
驹虞	39

### 国风·邶风

柏舟	41
绿衣	42
燕燕	44
日月	46
终风	47
击鼓	49
凯风	50
雄雉	52
匏有苦叶	53
谷风	55
式微	56
旄丘	58
简兮	59
泉水	61
北门	63
北风	64
静女	66
新台	67
二子乘舟	69

### 国风·风

柏舟	70
墙有茨	72
君子偕老	73
桑中	75
鶉之奔奔	76
定之方中	78
蟋蟀	79
相鼠	81
干旄	82
载驰	84

### 国风·卫风

淇奥	86
考槃	87
硕人	89
氓	91
竹竿	93
芄兰	94
河广	96
伯兮	97
有狐	99
木瓜	100

### 国风·王风

黍离	102
君子于役	103
扬之水	105
中谷有蓷	106
兔爰	108
葛藟	110
采芣	111
大车	113
丘中有麻	114

### 国风·邶风

羔裘	116
有女同车	117
山有扶苏	119
蟋蟀	120
狡童	122
褰裳	123
丰	125
东门之墠	126
风雨	128
子衿	129
扬之水	131
出其东门	132
野有蔓草	134
溱洧	135

### 国风·齐风

鸡鸣	137
东方之日	138
东方未明	140
南山	141
载驱	143

### 国风·魏风

园有桃	144
十亩之间	146
伐檀	147
硕鼠	149

### 国风·唐风

蟋蟀	150
山有枢	152
绸缪	153
羔裘	155
鸛羽	156
无衣	158
葛生	159
采芣	161

### 国风·秦风

车邻	162
蒹葭	164
终南	165
黄鸟	167
晨风	168
无衣	170

### 国风·陈风

衡门	171
东门之杨	173
防有鹊巢	174
月出	176
株林	177
泽陂	179

### 国风·桧风

羔裘	181
匪风	182

### 国风·曹风

蜉蝣	183
鸛鸣	185

## 国风·豳风

七月	187
伐柯	189
狼跋	190

## 小雅·鹿鸣之什

鹿鸣	192
皇皇者华	193
伐木	195
采芣	197
鱼丽	199

## 小雅·南有嘉鱼之什

南有嘉鱼	200
蓼萧	202
湛露	204
菁菁者莪	205
六月	207
采芑	209

## 小雅·鸿雁之什

鸿雁	211
鹤鸣	212
祈父	214
白驹	215

黄鸟	217
我行其野	218

## 小雅·节南山之什

节南山	220
十月之交	222
雨无正	224
巧言	226
何人斯	228
巷伯	230

## 小雅·谷风之什

谷风	232
蓼莪	233
无将大车	235
鼓钟	236
楚茨	238
信南山	240

## 小雅·甫田之什

甫田	242
裳裳者华	243
桑扈	245
鸛鸣	246

## 小雅·鱼藻之什

鱼藻	248
采芣	249
黍苗	251
隰桑	253
瓠叶	254
渐渐之石	256
何草不黄	257

## 大雅·文王之什

文王	259
棫林	261
旱麓	262
思齐	264
皇矣	265

## 大雅·生民之什

生民	267
既醉	269
凫鹥	271
假乐	273
洞酌	274
民劳	276
板	278

大雅·荡之什

荡	280
桑柔	282
云汉	284
崧高	286
召旻	288

周颂·清庙之什

清庙	290
维天之命	291
昊天有成命	292
时迈	294

思文 295

周颂·臣工之什

臣工	297
噫嘻	298
丰年	300
雝	301

周颂·闵予小子之什

闵予小子	303
敬之	304

载芟	306
良耜	308
丝衣	309

鲁颂·驹之什

驹	311
泮水	313
玄鸟	315
长发	317
殷武	319

# 楚辞

离骚	322
九歌	330
东皇太一	330
云中君	331
湘君	333
湘夫人	335
大司命	337
少司命	339
东君	341
河伯	343

山鬼	345
国殇	347
礼魂	350
天问	351
九章	358
惜诵	358
涉江	362
哀郢	364
抽思	367

怀沙	370
思美人	372
惜往日	374
橘颂	377
悲秋风	380
卜居	383
九辨	385
招魂	391

诗经楚辞鉴赏辞典

# 诗经



## 关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。



### 【赏析】

《关雎》出自《诗经·国风·周南》，是《诗经》的首篇，《关雎》这一篇名是从诗篇第一句中摘取而来的。

关于《关雎》的分章历来有两种方式。一种全诗分五章，每章四句。另一种是全诗分三章，第一章四句，第二、三章各八句。在此，笔者取第二种分法。第一章是总述，以雎鸠和鸣在河之洲上起兴，其兴淑女配偶不乱，是君子的好匹配；第二、三章则从男主人公方面落笔，“参差荇菜”承“关关雎鸠”而来，以洲上生长之物来写他在未得淑女之时的思念之苦，彻夜翻来覆去，睡不踏实；再说他求得淑女与之成婚后，将千方百计同她鱼水和谐，使她心情欢乐舒畅。如果说第二章是近于现实主义的描写，那么，《关雎》的第三章便带有浓厚的浪漫主义色彩，主人公此时已完全沉浸在爱情获得成功的美好憧憬中了。



《关雎》是我国爱情诗之祖，全诗采用“兴”的表现手法，先以物起兴，以河洲之物而起兴，后又以事起兴，以荇菜既得而“采之”、“芣之”，兴淑女既得而“友之”、“乐之”。这种用法寄托深远，有文已尽而意有余之效。

这首诗还采用了一些双声叠韵的连绵字，用以增强诗歌音调的和谐美及描写人物的生动性。例如，“窈窕”为叠韵；“参差”为双声；“辗转”既为双声又为叠韵。并用这类词或修饰动作，或摹拟形象，或描写景物，无不活泼逼真，声情并茂。此诗虽非句各叶韵，但双声叠韵连绵字的运用，却保持了古代诗歌自然淳朴的风格。

用韵方面，这首诗采用了偶句入韵的方式。这种偶韵式支配着我国两千多年来古典诗歌谐韵的形式。且整首诗三次换韵，又有虚字脚“之”字不入韵，而以虚字的前一字为韵。用韵方面的参差变化，极大地增强了该诗的节奏感和音乐美。

此诗言切而意婉，通篇写一个男子对女子的思念和追求过程，写求而不得的焦虑和求而得之的喜悦。《史记·外戚世家》曾记述说：“《易》基乾坤，《诗》始《关雎》，《书》美厘降……夫妇之际，人道之大伦也。”所言极是。

## 葛 覃

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。  
黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。  
葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。  
是刈是濩，为缡为綌，服之无斁。  
言告师氏，言告言归。薄污我私，  
薄浣我衣。害浣害否，归宁父母。



### 【赏析】

《葛覃》采自民间，描写了一个农村妇女采葛、煮葛，准备织布、做衣的劳动过程及洗净衣服、准备请假回家探望父母时的愉快心情。

这首诗的主旨在于“归宁父母”一句。然而，“归”在古代，可指称女子之出嫁，亦可指称出嫁女子的回返娘家。我们究竟取“出嫁”之说好，还是取“回娘家”之说好呢？苦于无法与作诗人对证，在此只能让读者自己去体味了。

全诗共分三章，分别向我们展示了三幅唯美的跳跃相接的画面。诗的第一章，动静结合，描绘出了一幅美妙的图画。自然景物，山谷之中，葛藤长得十分茂盛，叶子翠绿，呈现出一种静态美；黄鸟上下飞行，穿行于树丛中，停落在灌木丛中，并发出美妙的鸣声，则表现出一种动态美。这



些美丽的景致，是我们一眼便可以看到的，是实的；然而，这实的景象的背后，还有着—位喜悦的女主人公，在顾盼，在聆听。到了第二章，我们看到了女主人公的影子，她在弯腰“刈”藤的情景，在家中“漉”葛织作，最后，—切活都干完了，女主人公就要回娘家了，她正在铜镜前披着这“缡绌”，喜孜孜地试身呢。“服之无斲”四个字，朴素无华地体现了穿着亲自割、亲自煮、亲自织，并且亲自缝制的衣服那种高兴而得意的心情。第三章，最后六句，诗人多次使用语助词复叠，使得句子更短，节奏更急，表现了一种急迫的心情。读完这最后六句，—个急切待“归”的新人正欢快地准备行装的情景，就呈现在我们面前了。

这首诗采用的是直陈其事的赋体，表现的是一位“待归”女子勤于“妇功”的情景，表现了女主人公勤、俭、敬、孝的品德。作者将内部情感外物化，以清丽明快的劳动场景衬托出女主人公的愉悦之情。整首诗节奏紧凑，音调和谐，情景生动形象，给人以美的享受。

## 卷耳

采采卷耳，不盈顷筐。  
嗟我怀人，置波周行。  
涉波崔嵬，我马虺隤。  
我姑酌波金罍，维以不永怀。  
涉波高冈，我马玄黄。  
我姑酌波兕觥，维以不永伤。  
涉波沮矣，我马瘠矣，  
我仆痡矣，云何吁矣。



## 【赏析】

这是一首陌上相思歌，描述了一个采卷耳的女人思念她远行在外的丈夫，诗中的男人和女人是一对有着深厚感情的夫妻。整首诗感情真挚，诗意深厚，字里行间流露出夫妻的深情，读来颇为感人。

诗的第一章，直接写出了妇女在想念出征在外的丈夫。首二字“采采”富有音韵美，写了女主人公采卷耳，可是怎么采都采不满浅浅的筐。接着点明“不盈顷筐”的原因是“嗟我怀人，置彼周行”，正因了思念的重和深，她的筐才始终未“盈”，思念使她的心儿完全飞向了远方。于是，她干脆将筐放置在大路旁，一心一意地想念起丈夫来，而正是这条路带走了女主人公的良人，什么时候它会带来他的归音？这一部分虽仅短短4句，但诗人通过“采采卷耳，不盈顷筐”将采卷耳的女子一心两用的情态写得含蓄有味，并将其对出征在外的良人的怀念，描述得情真意切。

后三章笔锋在思妇处停住，转向另一时地。由此诗人展开了想象，想象其良人出征的情况，并间接表达了自己的思念。想象之中，她仿佛看见自己的丈夫正骑马儿越过那高高的山冈，由于路途艰险，他骑的马都累病了，他的仆人都都筋疲力尽了，而他也在借酒浇愁，慰藉着难以抒解的思家之情。末章音短，以语气词快速结尾，似乎是征夫感情十分激动，急促的呼吸遏制了他的言语，最后，他疲惫地仆倒在地，并发出一声叹息。而在想象之中，虽未直接写出怀念征夫的字样，在字里行间却将妇人深切的怀念，夫妻之间真挚的感情间接而强烈地表现了出来。

这首诗的结构比较巧妙，它以设身处地的间接抒情，以丈夫旅途劳顿的幻觉，表现思念的痛苦和体贴的深切，具有较强的感染力。而后三段的想象还揭示了“采采卷耳，不盈顷筐”这一结果句的原因，照应了上文。

现代社会中常说的“婚姻是爱情的坟墓”，在此是不成立的。



## 樛木

南有樛木，葛藟累之。乐只君子，福履绥之。  
南有樛木，葛藟荒之。乐只君子，福履将之。  
南有樛木，葛藟萦之。乐只君子，福履成之。



### 【赏析】

《樛木》是一首祝贺人幸福的诗，有点像现代人在生日宴会上为主人做的祝酒词。整首诗以祝福君子和他未来美好生活的向往作为主调，从而表达了“我”的无限钦佩与向往之情。

这首诗三章叠咏，但其实只有两句，诗中也只有两种植物反复出现：樛木和葛藟。《毛诗序》告诉我们，这就是《诗经》的比兴手法。何谓比兴，就是一种联想思维。“比者，以彼物比此物也”。诗中的“彼物”为“樛木”和“葛藟”，“此物”为“君子”和“福”，即以樛木的得到葛藟缠绕，比君子的常得福祿相随。“兴”者起也，“先咏他物以引起所咏之词也”。也就是说，“乐只君子，福履绥之”这两句是首章所咏的本体；“南有樛木，葛藟累之”这两句则是“兴”体。

本诗采用的是“国风”中常用的“叠咏”形式，全诗仅发生了六个字的变动，就将整首诗的全部意境完美地勾现出来，美好的祝愿就在这不足50个字的行间里表现得淋漓尽致。变换六个关键字，使得全诗感情更加强

烈，主题更加突出。

诗中的内容在反复咏唱中逐层推开，向我们展示了三千多年前一场热闹的婚礼宴席：金秋时节的黄昏，宾客齐集，辘辘车鸣由远而近，性急的儿童喧哗着，新娘的车快要到来了，欢乐的鼓乐伴着热闹的鞭炮声，终于迎来了新娘的花车，幸福的“君子”上前将新娘扶下车，此时宾客们大声为之祝福：“南有樛木，葛藟累之。乐只君子，福履绥之。”婚礼的气氛一下子浓烈而高涨起来。也正是使用了再三的叠唱，在回环往复中造成浓浓的感情，众宾客心间的祝福之情才能宣泄得如此淋漓尽致。

这首《樛木》虽没有《诗经》里另一首《击鼓》中“执子之手，与子偕老”那样的直率，却有着更透彻的人生经验。男女嫁娶是亘古以来人生的重要喜庆，而《樛木》正是以如此浓烈的激情向我们展示了一幅完美的古代婚礼祝福画面。南山葛藟茂盛，君子遗世独立。诗中的君子不管是谁，只要他是君子，就应该弯下自己的腰来，牵着新娘的手一起面对众生，一起走向更美的人生。

在君子成就人生大事的时候，以那么热情的心去歌颂另一个人的幸福，这是一个多么美好的盛世。

## 螽斯

螽斯羽，诜诜兮。宜尔子孙，振振兮。

螽斯羽，薨薨兮。宜尔子孙，绳绳兮。

螽斯羽，揖揖兮。宜尔子孙，蛰蛰兮。



## 【赏析】

《螽斯》是一首新婚的贺词。自古以来，中国人就有多子多福的观念。而再三颂祝“宜尔子孙”的《螽斯》将这一观念以诗意加以热烈的抒发。诗人洞悉人心的愿望及动物的特性，以螽斯（蚱蜢）做比，展望了人口兴旺、子孙繁盛、和睦相处的美好生活。以螽斯（蚱蜢）来比喻生殖力的强盛，则是本诗的主题。

全诗三章，每章四句，前两句为描写，写了螽斯张开翅膀群集低飞的壮阔场面；后两句为颂词，祝贺主人子孙繁盛、家族兴旺、世代昌盛及聚集欢乐。这首诗的主旨显豁而明朗，在于颂祝人多子多孙。螽斯是善于群居的生命体，它的繁殖能力很强，一次能生子近百，由此使螽斯群体代代延续而不断，可以说其是生殖力强盛的动物。而该诗篇正是以螽斯作比，寄兴于物，即物寓情，希望后世子孙如螽斯般众多。

而这首诗艺术表现上最鲜明的特点在于叠唱形式的运用。叠词叠句的叠唱形式在诗中主要体现为“洗洗”、“振振”、“薨薨”、“绳绳”、“揖揖”、“蛰蛰”等六组叠词的巧妙运用，使得整篇诗句韵味无穷。“洗洗”、“薨薨”、“揖揖”等都是用以形容螽斯群聚时候的状态声音的，而“振振”、“绳绳”、“蛰蛰”则也是相应的繁盛景况，用以祝颂繁衍后代，多子多孙。叠词的使用在《诗经》中颇为寻常，但在《螽斯》中则独具其特色：首先是具有节短韵长的审美效果；其次是诗章的结构在六词意有差别之下层层递进。房玉润评曰：“诗只平说，难六字炼得甚新。”

阅读这首诗，要从积极的一面去欣赏它。通篇以虫（螽斯）作比，既是咏物也是咏人，一语双关，即物即情，浑然一体。无怪乎《幼学琼林》卷二如是记道：“可爱者子孙之多，若螽斯之蛰蛰；堪羨者后人之盛，如



瓜瓞之绵绵。”

更有意思的是，《周南》首篇《关雎》为求佳偶，第四篇《樛木》为婚嫁，再到现在《螽斯》为祝多子多福，从求佳偶到婚嫁再祝多子多福，顺理成章，编者在此可谓煞费苦心也。

## 桃 夭

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。  
桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。  
桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。



### 【赏析】

这首诗流传度非常高，即便是只读过很少几篇《诗经》的人，一般也都知道“桃之夭夭，灼灼其华”这两句。《桃夭》是一首祝贺年轻姑娘出嫁，开始幸福美满生活和实现和睦家庭的洋溢着喜庆欢乐气氛的婚礼颂歌，为《诗经》三百零五篇中的第六篇，可以看出其在《诗经》中的地位是很突出的。

《周礼》云：“仲春，令会男女。”朱熹《诗集传》亦云：“然则桃之有华(花)，正婚姻之时也。”可见，周代一般会选择在春光明媚、桃花盛开的时候让姑娘出嫁，故诗人以桃花起兴，为新娘唱了一首出嫁赞歌。

全诗分为三章。每章都先以桃起兴，继以花、实、叶作为比兴的事