



付娜◎著

正说世界 EXPOUNDING THE WORLD

法老的国度

古埃及



吉林出版集团 时代文艺出版社

As you explore the past, you can make sense of this Sphinx like statement from author William Faulkner: "The past is never dead. It's not even p
may help you see the past in a new light. Ancient civilizations are the basis of the world as we know it today, built on the ruins of 10,000 years of advanced cultures such as the

EXPOUNDING THE WORLD

法老的国度 古埃及

付娜◎编著



吉林出版集团 时代文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

法老的国度：古埃及 / 付娜 编著. —长春：时代文艺出版社，2011.8

ISBN 978-7-5387-3719-6

I. ①法... II. ①付... III. ①文化史—埃及—古代 IV. ①K411.203

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第148530号

出品人 陈琛

选题策划 苗欣宇

责任编辑 苗欣宇

装帧设计 孙 俪

排版制作 郭亚蕊

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载，违者必究



法老的国度：古埃及

付娜 编著

出版发行 / 吉林出版集团 时代文艺出版社

地址 / 长春市泰来街1825号 吉林出版集团 时代文艺出版社 邮编 / 130011

总编办 / 0431-86012927 发行科 / 0431-86012939

网址 / www.shidaichina.com

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 700×980毫米 1 / 16 字数 / 161千字 印张 / 12.5

版次 / 2012年1月第1版 印次 / 2012年1月第1次印刷 定价 / 29.80元

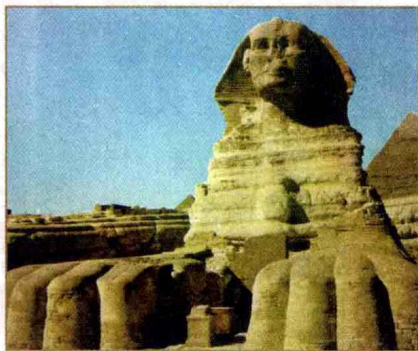
图书如有印装错误 请寄回印厂调换

古埃及 CONTENTS

目录

文明发源

- 泛起文明的尼罗河 /002
- 哈比神 /005
- 哈比的水罐 /008
- 古埃及的农业 /011
- 纸莎草 /016
- 世界上最早的花园艺术 /019



史迹纵览

- 孤独的旅程 /024
- 史前期的埃及 /051



- 混乱的前王朝时代 /056
- 早期王朝 /061
- 第一中间期 /074
- 中王国时期 /078
- 第二中间期 /085
- 后王朝时期 /100

永恒家园

- 天堂之路 /116
- 金字塔内的文明 /128
- 阿布辛拜勒神庙 /141

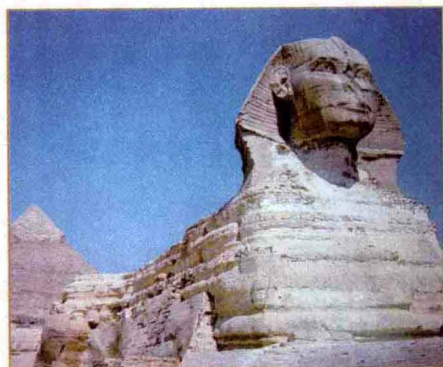
古埃及 CONTENTS



目录

🌀神奇文字

- 笔墨纸砚 /146
- 象形文字之谜 /150
- 罗赛塔石碑 /155
- 埃及学之父商博良 /157
- 文字和文学 /163



🌀科艺并重

- 雕塑 /176
- 浮雕 /183
- 绘画 /186
- 古埃及的数学 /190
- 天文和历法 /194
- 医学 /196

中国历史知识大全



文明发源



正说世界

法老的国度

EXPOUNDING
THE WORLD
古埃及

002

泛起文明的尼罗河

人类的古文明无不与水相伴而生，无不例外。

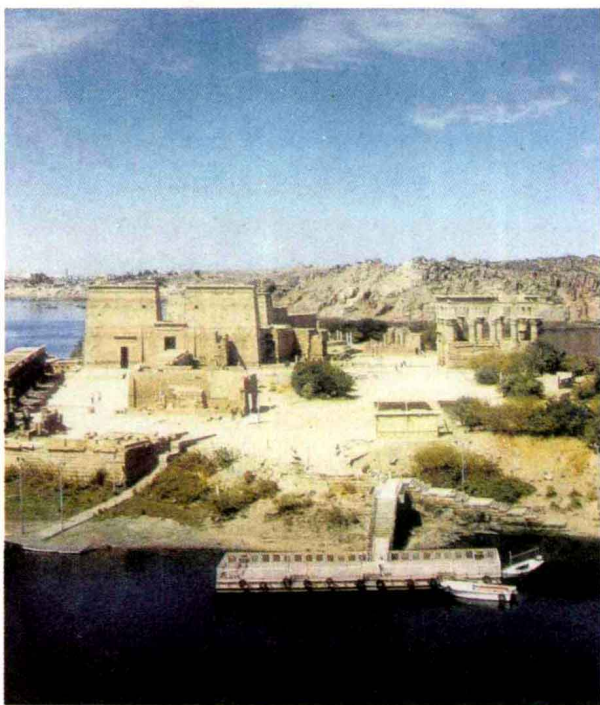
印度河流域、黄河流域和底格里斯河-幼发拉底河流域的古代文化都可以证明这一点。当然，尼罗河流域也离不开这个法则。

有古文明的地方一定有水，但并不能说有水的地方就一定就有古文明。在人类文明的发展史上，很多地处雨量充沛、河流湖泊的民族

往往对人类文明贡献平平。而古埃及人凭借着尼罗河微薄的馈赠却创造了至今让人类叹为观止的文明财富，这不能不说是一个奇迹。

也许最难得到的才是最容易被珍惜的吧。

埃及很少下雨，今天如此，几千年前也是这样。



▲阿斯旺处的尼罗河景象

如果不是世界长度第一、水量第二的尼罗河从埃及境内流过。不要说文明，今天埃及的土地上恐怕还会是个人烟稀少的地方。

尼罗河有两个源头，一个叫白尼罗河，另一个叫青尼罗河。白尼罗河的源头在海拔2600米的热带中非山区，青尼罗河的源头在海拔两千米以上的埃塞俄比亚高地。这两条河流在苏丹平原汇合以后才是我们熟知的尼罗河。

这条发源于赤道以南、非洲东部高原上的大河流向与我们的母亲河稍稍有些不同。它由南向北奔腾而过，经过6700公里的长途跋涉以后流入地中海，这也正应了我们“水流千遭归大海”的古语。

尼罗河在埃及境内的长度为1530公里，不到整个长度的1/4。两岸是3~16公里不等的河谷。到达开罗后分成两条支流，这两条支流夹着的地方就是24000平方公里的尼罗河三角洲。

每年的6月，红鹤飞临的时候尼罗河水开始泛滥，到11月份才逐渐退去。洪水把非洲高原上的沃土留在河岸两侧及三角洲地带，积淀成大量的淤泥。7000年前的古埃及人





正说世界

法老的国度

EXPOUNDING
THE WORLD

古埃及

就用这种天然的肥料改良着自己贫瘠的土地，利用自己掌握的自然规律来从事农业生产。

埃及人最崇拜的阿蒙神就曾有这样的箴言：大水灌溉的地方就是埃及。由此可见古埃及人和现在一样是世代生活在尼罗河两岸和三角洲地区的。

翻翻埃及的版图将发现如此有趣的一件事，只占全国面积4%的这条绿色长廊养活的竟然是全埃及99%的人口。另外那1%的人口，想是生活在沙漠里的绿洲旁吧。想想说变脸就变脸的沙暴，也真为他们赖以生存的那一汪泉水而担忧。

从尼罗河三角洲形成那天开始，埃及便被开罗分成南北两部分。南部的叫上埃及，北部的叫下埃及。这个分法也和我们的习惯正好相反。从大约5000多年前开始，他们就有了各自的国君。为了争夺这点有限的资源一直刀兵相见，最终北部的下埃及俯首称臣。埃及得以统一为早期王朝，文明从此产生发展起来。

哈比神

在很久以前，人类的祖先有一些在当时看来无法解释的现象，对此他们认为是神的旨意。在一个时期我们把这叫做迷信，从某种程度上看却是一件很浪漫的事情。

几乎每个民族都有自己的神话体系，有一些是独创的，有一些是从其他民族借鉴来的。但不管怎么说，那些神都具有超越自然的力量，并庇佑着本民族的人们在自己的土地上繁衍生息。

对埃及如此重要的一条河流，古埃及人对它有独特的情感，自然不肯让它闲置。

最早被封为河神的是奥西里斯（Osiris），在古埃及的传说中，他是丰饶之神，同时他还是文明的赐与者。这倒符合古埃及人对尼罗河的定位。不过后来他在一次外出时，被他恶毒的兄弟谋害身亡。就连尸体都剁碎了扔到全国各地，多亏了



▲奥西里斯的妻子伊西斯女神





正说世界

法老的国度

EXPANDING
THE WORLD

古埃及

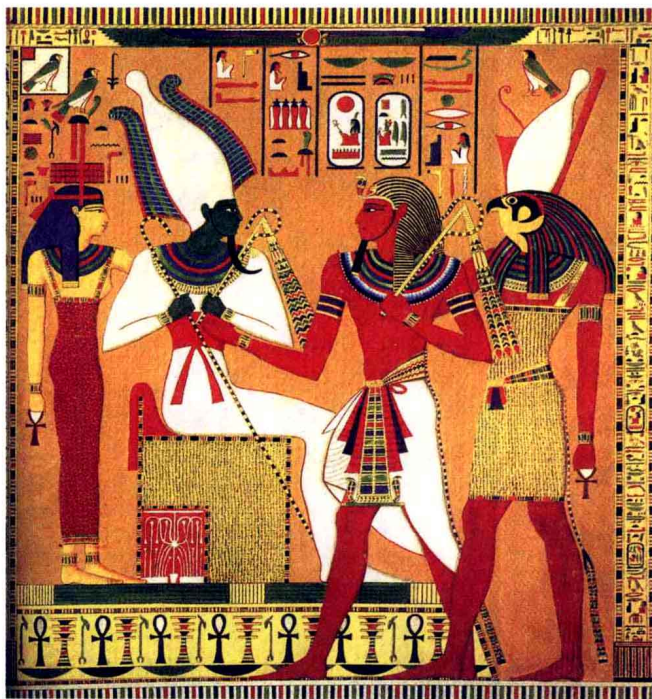
006

他精通法术的老婆伊西斯（Isis），用法术找到他的尸体残块，让他死而复生，并帮助他做了冥界之王。死后能得到这个类似阎王爷的职位不能不说奥西里斯是塞翁失马因祸得福了，真羡慕他有这么一个神通广大的老婆。

鉴于尼罗河神位置的重要性，而原河神奥西里斯又升迁做了冥王，我们还是把这个职位委任给后期提得较多的哈比神（Hapi），由他来专职管理尼罗河。

哈比神也是古埃及最古老的神祇之一。甚至曾经有学者证实哈比神单词的词根“hep”很可能就是尼罗河的古称谓。不管是还是不是，我们还是沿袭传统把它叫做“尼罗河”。

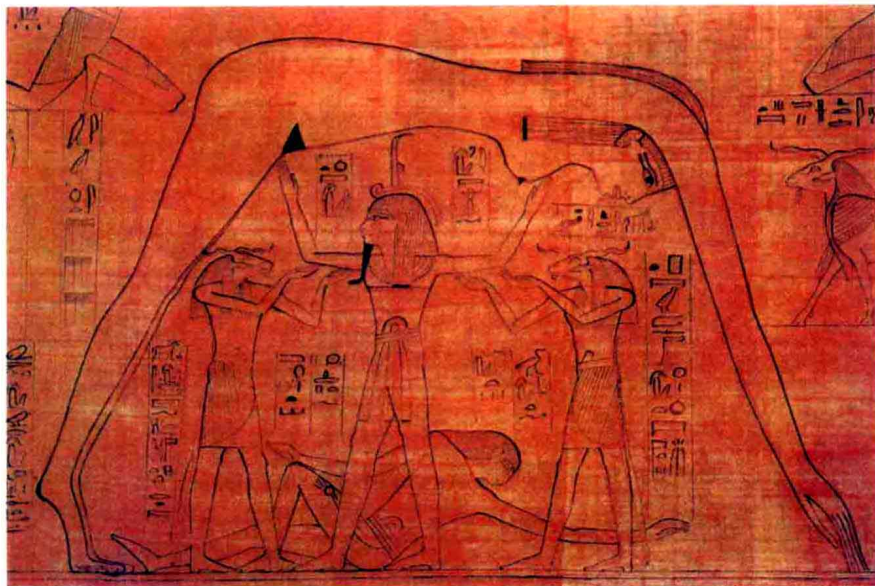
把河流比喻成“母亲的乳汁”是再恰当不过的了，但古埃及的哈比神却是个长着胡子的大老爷们，这略微缺乏一点美感和浪漫色彩。不过古埃及人也一定想到了乳汁的比喻，因为所有庙宇中的雕像上哈比神都长了两只丰硕的乳房。这看起来有点滑稽，不过我们完全有理由认为他丰满的胸部象征的是哺育土地的能力。



▲陵墓壁画《奥西里斯与太阳神荷鲁斯庇佑的法伦》

由认为他丰满的胸部象征的是哺育土地的能力。

在埃及众多的古雕塑作品中，以哈比神为题材有很多，而且不尽相同。上下埃及分立的时候，上埃及的哈比神头戴莲花，而下埃及



的哈比神头戴的是纸莎草。在诸多金字塔文或者纸莎草文献中也可以看出称谓的不同，上埃及的哈比神全称叫“Hap-reset”，他的妻子Uatchet是一只兀鹰。而下埃及全称则叫“Hap-meht”，他的妻子Uatchet则被说成是一条眼镜蛇。上下埃及统一以后对哈比神的说法也统一起来，所以后期的雕塑中莲花和纸莎草会同时出现在他的身上。

传说中的这位哈比神是一位风流成性的“神仙”。他经常背着自己的妻子与水之深渊的女神努恩（Nun）幽会，并有一个私生子拉神。天知道这位如水的女神看中了这个半男半女的家伙什么地方。

好在古埃及人是善解人意的，只要有足够的河水来灌溉土地，他们甚至愿意每年再额外为这位好色的河神娶一位漂亮的偏房。





哈比的水罐

正说世界

法老的国度

EXPOUNDING
THE WORLD

古埃及

008

有关尼罗河的泛滥除了伊西斯的落泪说，在古埃及还有另外一种说法。这个说法和哈比就有直接的关系了。

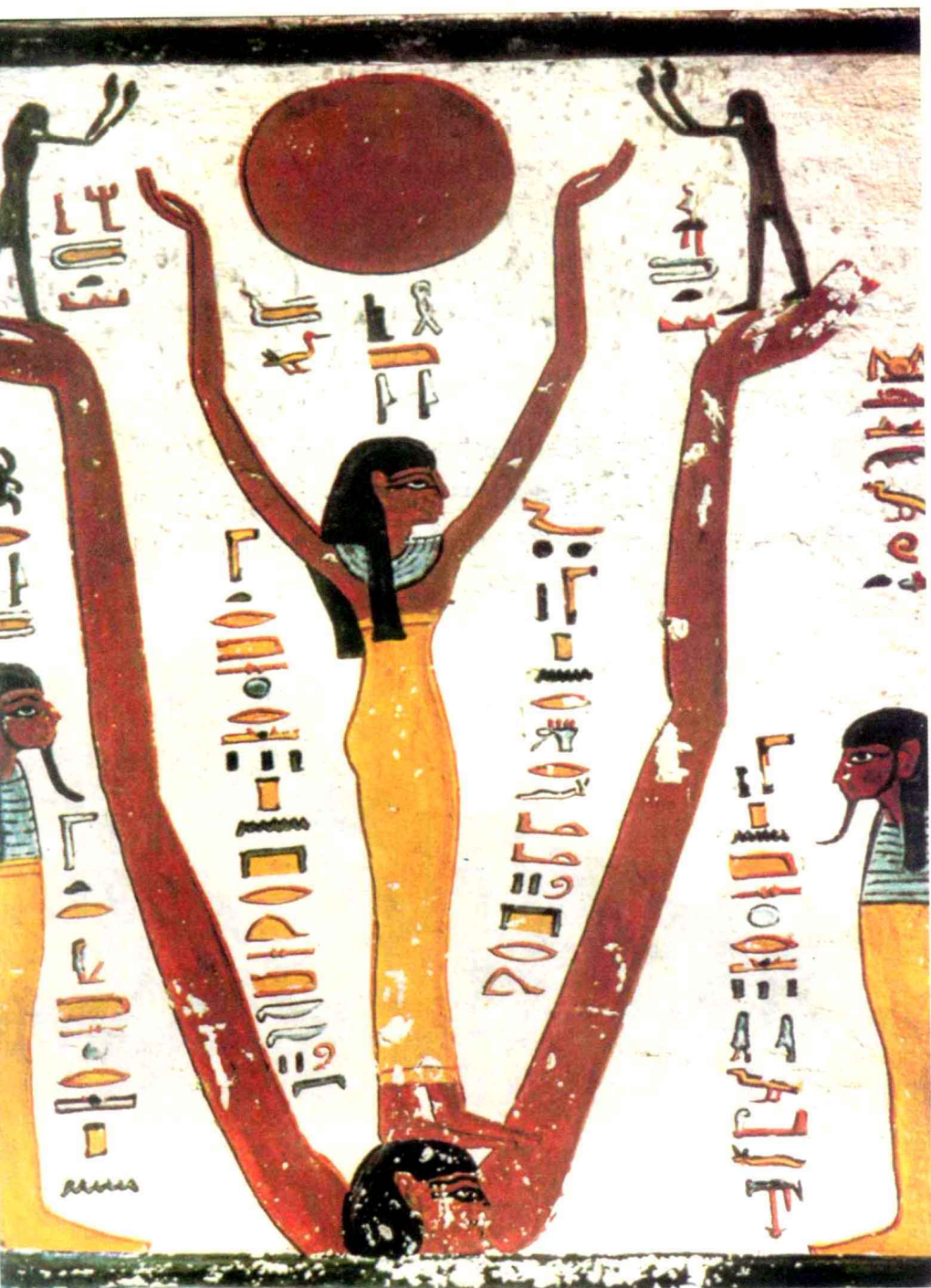
在这个传说中，哈比有一个无底的水罐，每年到六月份的时候，他就把水罐倾斜，这样罐里的水就会源源不断地流进尼罗河。这样一个宝贝罐子，几乎顶上观世音菩萨的净瓶了。不过哈比每次倾倒他的罐子时，倾斜的角度却并不相同。同是一个罐子，倾斜角度不同，流出来的水当然也不是一样多的。所以古埃及守着尼罗河也一样会有旱涝灾害。

如果尼罗河的水多了，久不退去自然错过农时；或者退水后重新涨上来，播下去的种子就只能被水淹没。而水少了，离河岸远一些

的田地得不到良好的灌溉，收成自然也要打一定的折扣。所以古埃及人希望他们的河神最好每年都把流



▲尼罗河



▲拉美西斯四世墓壁画《毁灭女神及一轮新太阳的诞生》 第二十五朝



正说世界

法老的国度

EXPANDING
THE WORLD
古埃及

010

量掌握到不多不少的程度。

凡事确实有度。那么尼罗河水涨到什么程度才正好合适呢？古埃及人并不难为他们的河神，而且为了便于河神随时参考，他们选择了河神身边的参照物来作标准，这个参照物就是河神的儿子们。

传说河神有4个儿子，他的4个儿子加起来差不多是27英尺。尼罗河的平均水位在27英尺的时候，既不会发生旱灾也不会发生洪灾。27英尺合差不多8米多高，看来哈比的每个儿子身高也都在2米以上的。

可不要小看了这个27英尺，这可是防灾减灾的重要依据。这就有点像我们的天气预报中说的，降雨量比往年偏多的时候，要做好防洪准备；降雨量少于往年，要提前准备抗旱保苗一样。看来古埃及人很早以前就有防灾减灾的意识了，这一点倒真得感谢哈比的儿子们，因为他们长得不高不矮，恰好合适。



▲尼罗河神群像

古埃及的农业

眼看着春华秋实，寒暑交替。古埃及人明白了“春种一粒籽，秋收万颗粟”的客观规律。

其实上天对古埃及的恩赐并不厚重。浩渺的沙漠中丝毫不含有机质和土壤水，根本就不具备种庄稼的条件。

不知道聪明的古埃及人有没有尝试过在沙漠里播种。

这个问题看似可笑，不过我们没有任何理由嘲笑古代埃及人——



▲ 《收割图》 古埃及陵墓壁画



正说世界

法老的国度

EXPANDING
THE WORLD

古埃及

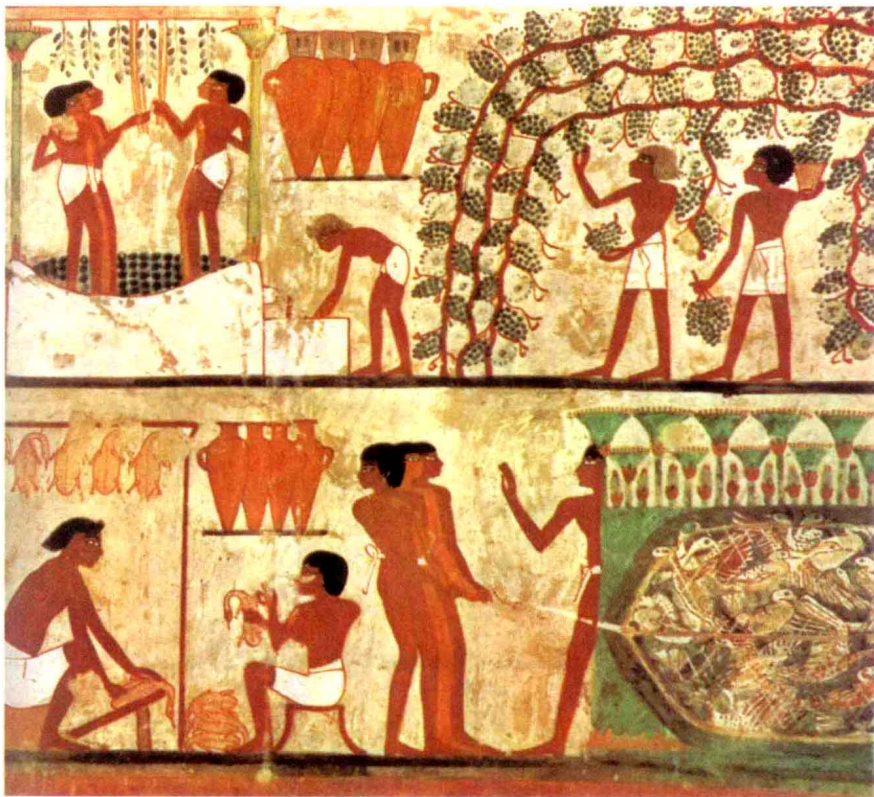
012

人类掌握的所有自然规律都是在这种不断的尝试和探索中总结出来的。

尼罗河的洪水过后，留下的淤泥一定是杂草长得最茂盛的地方。古埃及人明白以后开始感谢哈比神。所以，他们认定哈比神一定也是掌管粮食和鱼的主神。

尼罗河的泛滥仅仅给古埃及人提供了发展生产的客观条件，剩下的事情还要由勤劳智慧的古埃及人亲自去做。

其实古埃及人从洪水还没有完全退去就已经开始忙碌了。他们在被洪水淹没的土地上筑起一道道的土坡，从而把一片汪洋分成一个个的蓄水池。洪水退却，池水干涸，肥沃的淤泥均匀地留在田里。古埃



▲上部：收获和挤榨葡萄

▲下部：猎鸟者拖装满鸟的大网（局部） 第十八王朝 底比斯基壁画