

墨漫牋

法堂

紙墨

集

要品

墨雪

堂

墨

志品

說



墨 法 集 要

沈 繼 孫 撰

叢書集成初編

(補印本)

墨法集要及其他五種

一九三九年十二月初版
一九六〇年四月補印

商務印書館出版

上海洪興印刷廠印刷

墨法集要原序

余錄墨法既成。客有見者曰。舊傳墨譜。墨苑。墨經之類者多矣。又何用錄耶。余曰。墨譜諸家。皆雜取墨工之言。非身歷手試。文具而已。不足憑也。聊舉其一以明之。李廷珪之墨。至宣和間。黃金可得。而李墨不可得矣。爲世所貴如此。其方祕密。世無知者。譜乃妄撰之。用數藥煮汁。鎔魚膠和松煤爲之。大可笑也。果可信而可從乎。余初製墨時。諸方並試之。用藥愈多。而墨愈下。其後受教于三衢之墨師。乃並去藥。惟膠煙細和熟杵之。墨成。色黑而光。眞所謂如小兒目睛也。具禮報之。師拒不肯受。惟戒不揚其姓名。恐鄉里同業者知之。或怨。時洪武之初也。至今不得再見之。余家自此從其法以爲墨。識者謂墨有古意。余思念師之德。追憶師之言。繼又得一僧墨訣。遂并錄之。余非敢求多于墨譜諸家也。身所歷。手所試。知其實之。不戾于古墨工也。客聞而善之曰。可謂墨之實錄矣。請以實錄名之。使人知墨之法。實在此。不在彼。其實實可信。可從。而于墨譜諸家。實有補其所未究也。洪武戊寅歲立春日。吳門沈繼孫序。

墨法集要目錄

浸油

水盆

油簍

煙碗

燈草

燒煙

篩煙

鎔膠

用藥

搜煙

蒸劑

杵擣

秤劑

錠鍊

丸擗

樣製

入灰

出灰

水池

研試

印脫

臣等謹按墨法集要一卷。明蘇州沈繼孫撰。繼孫洪武時人。自言初受教于三衢墨師。後又從一僧得墨訣。遂併錄成書。凡爲圖二十。附載圖一。每圖各爲之說。實近代造墨之所祖也。古墨皆松煙。南唐李廷珪始兼用桐油。後楊振陳道真諸家皆述其法。元明以來。松煙之製漸亡。惟是法獨傳。繼孫所製今不存。其工拙雖莫可攷。而此書由浸油以至試墨。敍次詳核。各有條理。班班然古法具存。亦可謂深于茲事矣。世傳晁氏墨經。其說太略。而明以來方氏程氏諸譜。又斤斤惟花紋模式之是矜。不若是書之縷析造法。切于實用。錄而傳之。是亦利用之一端。非他雜家技術徒爲戲玩者比也。原本諸圖。皆以施功先後爲序。惟樣製圖後。附以印脫之式。未免參錯不倫。其形製

亦頗未合。今以二十圖列于前。而以印脫之式重加訂正。退置卷末。庶端緒秩然。而體例尤爲盡善。云。乾隆四十年四月恭校上。

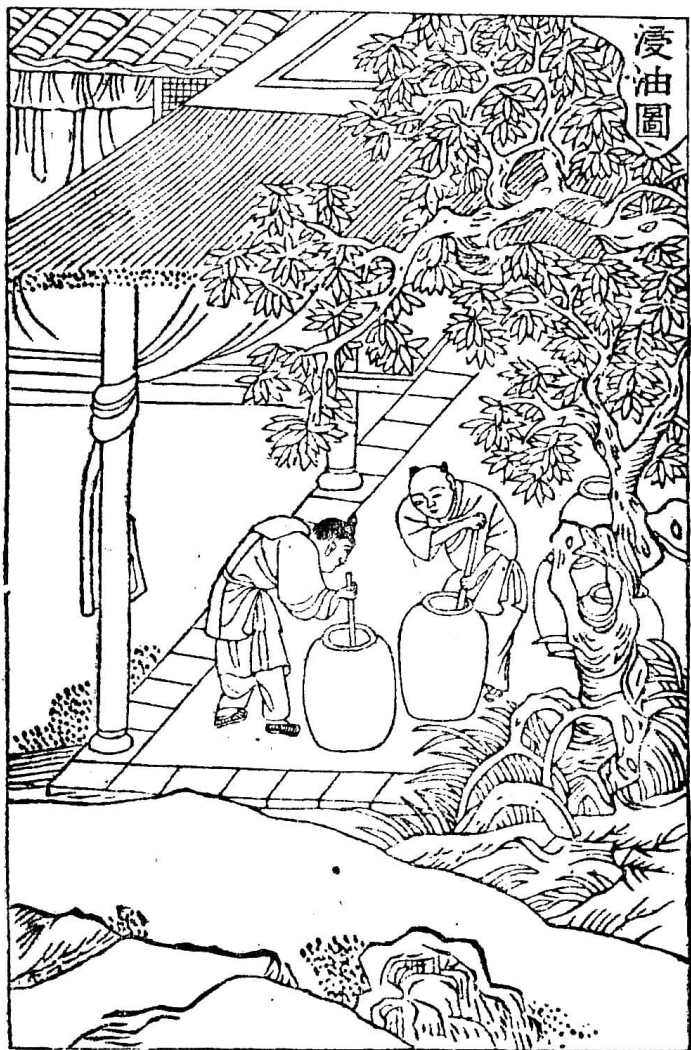
墨法集要

明 沈繼孫撰

浸油

古法惟用松燒煙。近代始用桐油。麻子油燒煙。衢人用皂青油燒煙。蘇人用菜子油。豆油燒煙。以上諸油。俱可燒煙製墨。但桐油得煙最多。爲墨色黑而光。久則日黑一日。餘油得煙皆少。爲墨色淡而昏。久則日淡一日。每桐油十五斤。芝麻油五斤。先將蘇木二兩。黃連一兩半。海桐皮。杏仁。紫草。檀香各一兩。梔子。白芷各半兩。木鼈子仁六枚。右剉碎。入麻油內浸半月餘。日常以杖攪動。臨燒煙時。下鍋煎令藥焦。停冷。漉去粗。傾入桐油。攪勻燒之。今時少有用此浸油法者。姑存其古云。

浸油圖





水盆

用圓厚瓦盆。內闊二尺一寸。緣闊一寸。深三寸半。底平緣直。近緣開指大一竅。用絲塞住。以備放水。用長木架。高三尺。閣起水盆。以薄輓七塊。邊盆緣排轉。盆中央置闊緣瓦煙筒一箇。內闊六寸。連緣共闊八寸。高與盆口相齊。筒內亦置薄輓一塊。油觥置各輓塊上。低盆口三分。浸水離觥口三分。中央一觥。用鐵鴨腳穿定燈草。每觥納燈草訖。然後傾油。將長柄煙碗蓋定。燒之。如盆中水熱。則頻浸冷水。不可全換冷水。冷則煙不昇。上得煙絕少。但浸水爲妙。若水耗乾。要浸滿時。去了近緣煙碗。油觥各一隻。拔去竅絲。放乾。再塞住漏斗。傾水換之。仍以油觥煙碗補滿。若水積久。生膩浮起。以搭籬去之。盆有油膩乾硬。黏定邊緣。刀鏟去之。清水洗淨。方可再用。一法用杉爲槽貯水。底板最厚。四向牆板次之。內長七尺。闊一尺四寸。深三寸半。平中用長木梁一條。界爲兩路。麻筋油灰黏固縫道。莫令滲漏。槽尾近底處開一圓竅。以備放水。高三尺。櫟兩條。閣之。輓油觥于水內。煙碗兩路蓋之。每槽用觥碗各二十隻。燒法與水盆同。亦有石爲槽者。

水盆圖

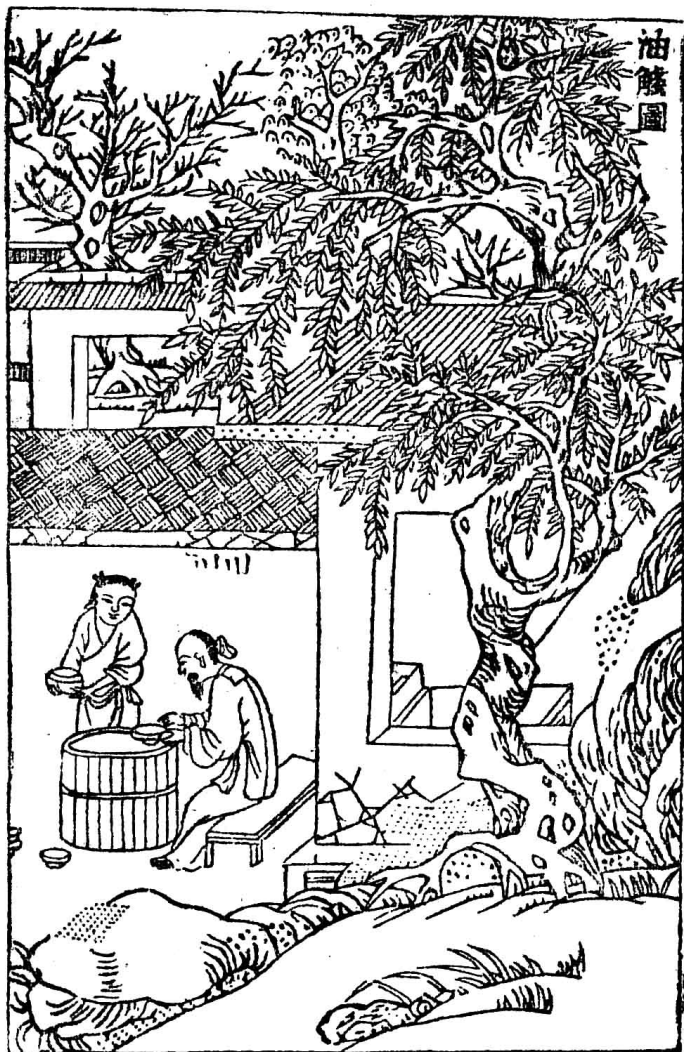


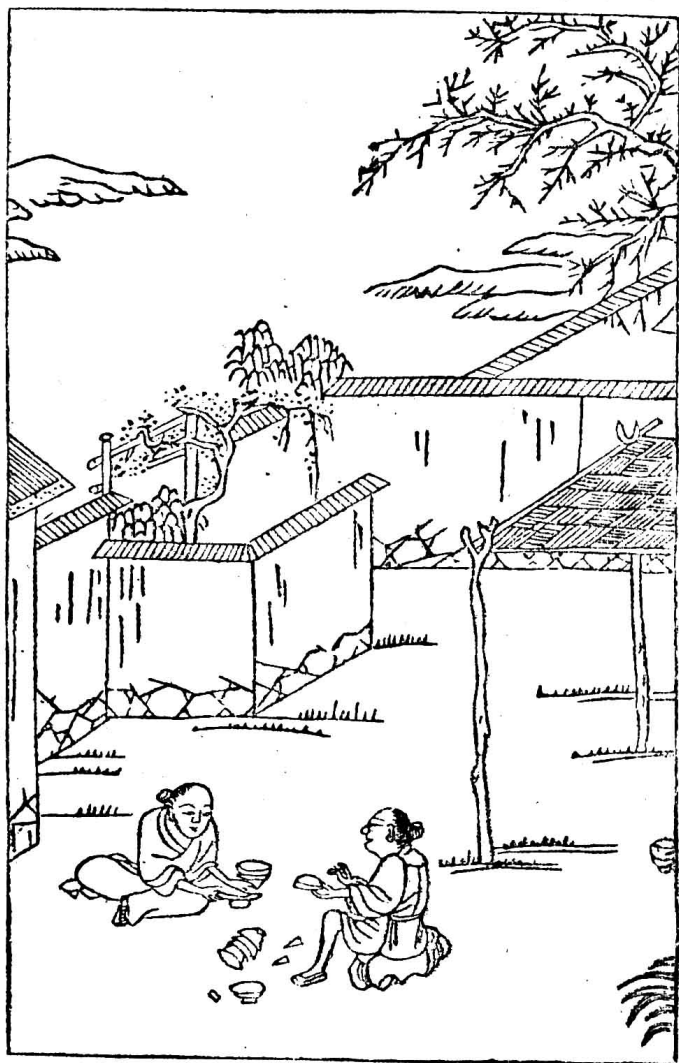


油餾

用壯厚缸沙油餾闊四寸半平穩闊足。窖水通滿者以薄輒攪高頓放水盆內低盆口三分不宜太低。低則煙飛散拘收不住得煙少或置水槽中亦然。若用過油餾內外不淨以竹篦子刮之。次以稻稈灰揩擦。若更不淨用刀鏟淨再以水洗拭乾。一法不用灰擦置米飲中煮數沸刷洗去其油膩。

油餒圖





煙碗

用淘鍊細土燒長柄瓦碗圓闊五寸三分深二寸五分柄長三寸連柄高五寸五分內深潭似釜必磨研十分光滑以碗唇外置瓦盆緣上內置瓦筒緣上須碗心正對燄頭罩之碗口緣塗些薑汁急手掃煙若煙碗油污內外皆使拭淨倘汙煙煤不堪用矣