

# THE ALBUM OF FAMOUS PEOPLE FROM A HUNDRED COUNTRIES

王梦辉 / 主编    陈永平 / 责编

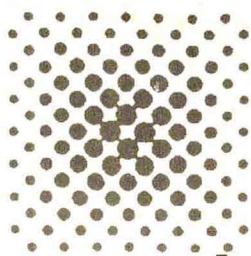


# 百国名人画册

下

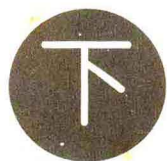
● 艺术

山西人民出版社



# 百国名人画册

THE ALBUM OF FAMOUS  
PEOPLE FROM A  
HUNDRED COUNTRIES



艺 ● 术

山西人民出版社

名誉主编 / 贾鸿鸣 姜维朴  
审 定 / 宋富盛  
策 划 / 赵志光 陈永平 赵绍波  
主 编 / 王梦辉  
副 主 编 / 王双贵 宋庆光 金伟展 薛永德  
审 稿 / 郑海天 卢 渝 祁长松 田其治  
董文友 郭 政 姚乃文 李 吉  
史迺达 侯新院 马秀萍  
总体设计 / 山 子  
责任编辑 / 陈永平  
责任校对 / 马秀萍  
责任监制 / 董建设

# 百国名人画册

THE ALBUM OF FAMOUS  
PEOPLE FROM A  
HUNDRED COUNTRIES

山西人民出版社

SHANXI PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

(太原井州北路 69 号)

山西省新华书店经销

山西人民印刷厂印刷

开本/787×1092 1/16 印张/46.5

印数/2000 套

1996 年 8 月第 1 版

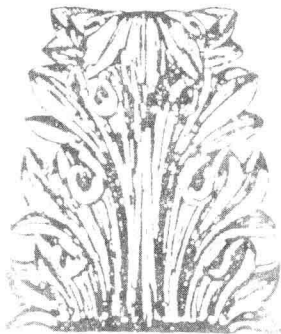
1996 年 8 月山西第 1 次印刷

◎ 艺术

上·下卷

ISBN 7 - 203 - 03503 - 4

J·313 定价(精):300.00 元



## 姜维朴

《百国名人画册》是山西人民出版社继《百国历史画册》后又一项大规模的连环画出版工程，这部画册共收入世界名人300余位，绘画16000余幅，分11册出版。无论从内容的浩繁和编绘的难度上，都可以看出这是在连环画出版史上少见的业绩。从这部连环画工程的完竣，我们可以深深感受到编辑出版者们坚持连环画事业的正确价值观的执著精神、顽强信念和敢于进取的魄力。

作为拥有广泛读者的通俗文艺读物——连环画在中国长期以来已经形成自己的优良传统，它从20年代在上海立足于出版界，很快因为广大群众特别是少年儿童易懂爱看而流行开来。到30年代初期，鲁迅、茅盾、瞿秋白等革命先驱们，都为扶持和倡导连环画而发表了一系列重要言论，特别是鲁迅，还为引导连环画的改革做了很多意义深远的工作。鲁迅关于连环画的思想言论，还有其他革命先驱们有关的言论，为中国连环画的健康发展奠定了思想基础，也是中国连环画能够长期以来，特别是新中国成立以来，坚持为人民群众服务，为群众喜闻乐见，并形成一种艺术事业的思想保证。在今天，面对改革开放中的大潮，连环画事业既要在自身的艺术表现上，在编创出版以至发行推广方面，努力改革，大胆创新，同时，又要坚持正确的价值观，在打破陈旧传统的同时，还要坚持优良传统。如何处理好这一辩证关系，可以说是新时期中对文艺出版工作的一项严峻考验。连环画由于通俗的特点，在广大读者特别是少年儿童中最容易流传，所以正确对待这种考验，其意义也就更突出。见利忘义者总想以连环画去牟取暴利，甚至还会打着改革开放的旗帜，以“反传统”的名义，置社会公德于脑后，戕害祖国下一代的身心健康。这种现象，既是对连环画队伍的腐蚀，也是对连环画事业的侵害。忠诚于连环画事业的连环画工作者们，当然要保持清醒头脑，与这些不良现象进行坚决斗争，既要从思想的导向上，从政策法规上维护连环画的健康发展，又要以优秀的作品去赢得更多读者，占领文化图书阵地。50年代初期，为了尽快以新的图书抵消旧社会遗留下

来的不良图书的影响，占领思想阵地，连环画曾创下了重大历史功绩。我们也看到在当前连环画编创出版上又出现了不少优秀作品，这些出版物在内容思想上、艺术形式上、出版印制上，都有很大改进和提高，同时连环画表现的领域更广阔了，艺术的功能也更拓宽了。《百国名人画册》可以说是这样的例证之一。当然，在全国还有不少优秀作品，可以说明这种新的发展和提高。通过这样一些作品，我们也可以看到在中国连环画工作队伍中，确实有那么一股能够经得起考验的有着社会责任感和历史使命感，有着革命韧性的力量，借用鲁迅的话，也可以说这是连环画事业的“脊梁”吧。

对于这部长篇连环画册，我还来不及仔细阅读全书，但从整体规划和部分作品，可以看出策划者和编创者们严谨的工作态度。为名人出画传，不同于文艺创作，画传一定要遵循历史真实的原则，而不能做艺术的虚构。同时，连环画又不同于文学创作，连环画文图结合，又以可视的绘画形象表现为主；绘画既要形似，又要尽可能神似，要力求表现出主人公的性格特点，何况是 300 余位处于不同时代、不同民族、不同国家地区的人物。这些都是作品的难度所在。如果没有坚定的事业心，没有敢于进取的魄力，面对重重难题，岂敢问津？当然，这部作品也还存在一些不足之处，部分作品编绘上不够精到。经过实践，编创者们将会从中总结提高。山西人民出版社对连环画工作的重视是有传统的，他们前些年曾出版过《共和国元帅》、《百国历史画册》等一些有影响的连环画，也出版过《中国连环画艺术文集》这样具有文献性的论文集，现在又经过 5 年多的努力，完成了这一重大工程，这种精神，在今天更显得难能可贵。祝他们成功！

1994 年 4 月 3 日于北京



# 目录 MULU

---

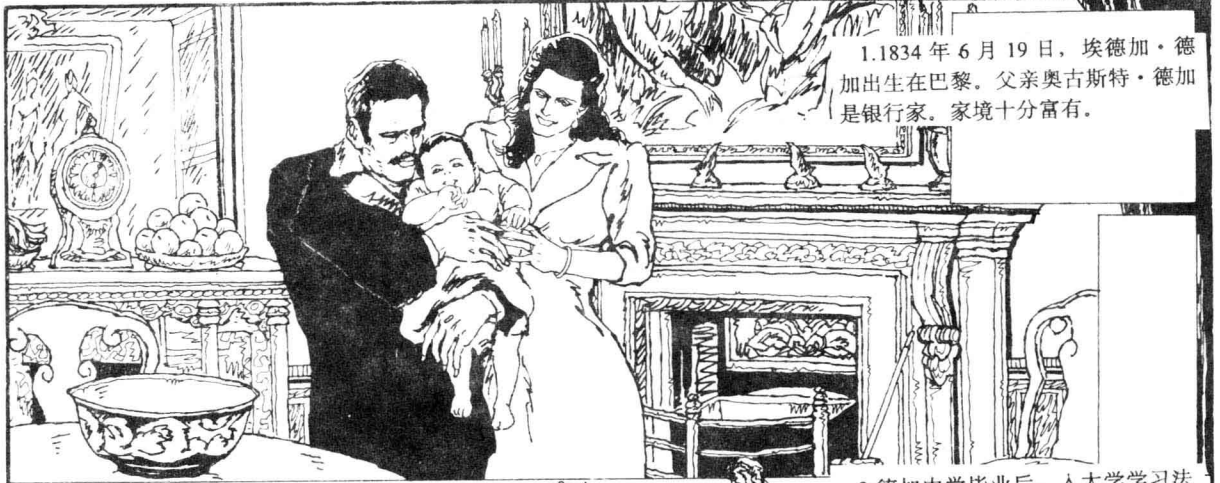


德加 .....	1
塞尚 .....	7
柴可夫斯基 .....	17
克洛德·莫奈 .....	43
罗丹 .....	55
德沃夏克 .....	71
列宾 .....	93
保罗·高更 .....	113
梵高 .....	132
萧伯纳 .....	148
德彪西 .....	162
斯坦尼斯拉夫斯基 .....	170
西贝柳斯 .....	183
马蒂斯 .....	193
大卫·W·格里菲斯 .....	203
伊莎多拉·邓肯 .....	217
巴柏罗·毕加索 .....	229
巴尔托克 .....	245
查尔斯·斯宾塞·卓别林 .....	267
普罗科菲耶夫 .....	287
布莱希特 .....	301
谢尔盖·米哈依洛维奇·爱森斯坦 .....	317
萧斯塔科维奇 .....	333
东山魁夷 .....	349

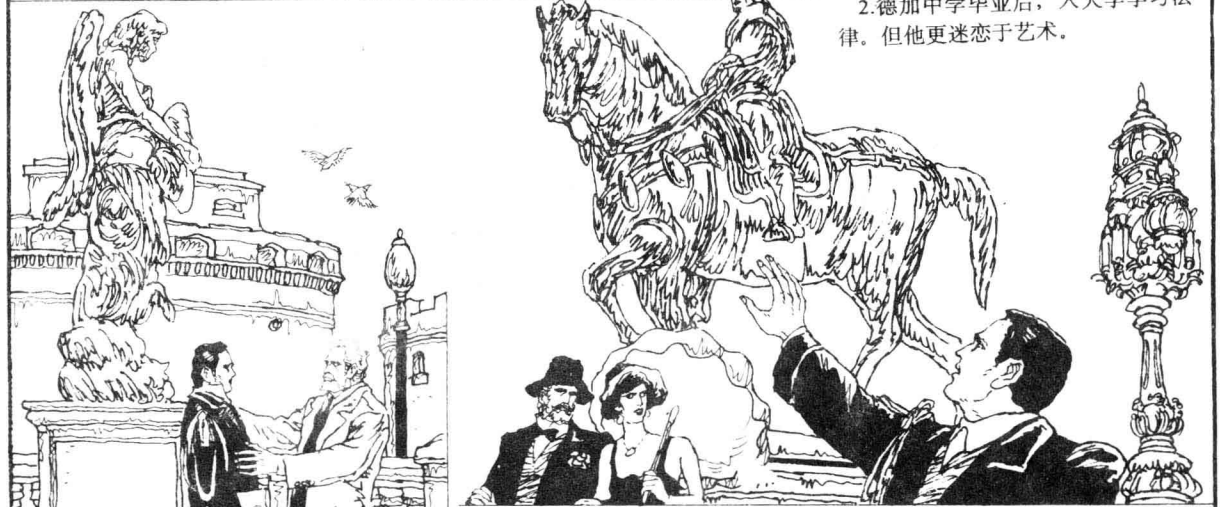


## 德 加

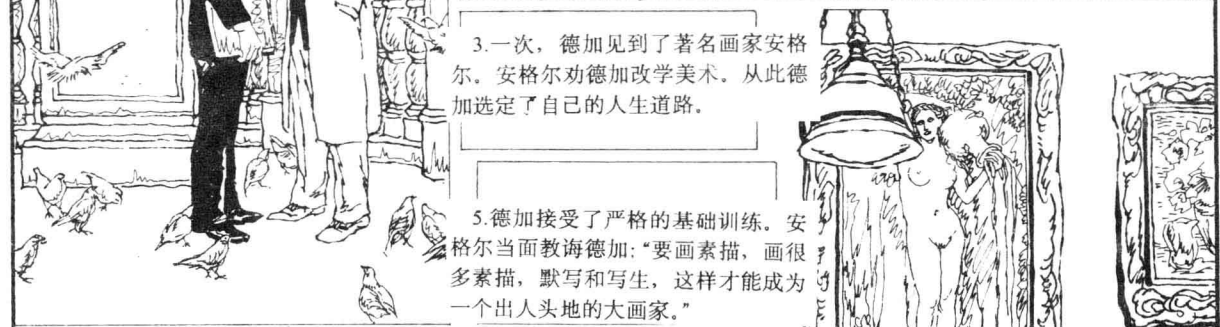
埃德加·德加（1834 — 1917）是法国19世纪表现人物动态的绘画大师，善画室内群象，尤其在描绘舞台灯光下的芭蕾舞女方面，有独到的成就。其色彩接近印象派。晚年致力于雕塑。代表作有《莫毕里公爵夫人像》、《斯巴达的姑娘们向青年们挑战》、《贝列里家庭群像》、《芭蕾舞〈源泉〉中的姆里·菲奥克尔》、《乐队》、《舞蹈课》、《新奥尔良棉花公司》、《苦艾酒》、《洗衣妇》等。



1. 1834年6月19日，埃德加·德加出生在巴黎。父亲奥古斯特·德加是银行家，家境十分富有。



2. 德加中学毕业后，入大学学习法律。但他更迷恋于艺术。



3. 一次，德加见到了著名画家安格尔。安格尔劝德加改学美术，从此德加选定了自己的人生道路。

5. 德加接受了严格的基础训练。安格尔当面教诲德加：“要画素描，画很多素描，默写和写生，这样才能成为一个出人头地的大画家。”



4. 德加转入美术学院就读，并从1855年起走访安格尔的学生路易·拉莫的画室。





6. 1856年，德加去意大利申亲戚。在那里，他访问了文艺复兴名城佛罗伦萨、罗马和那波利，研究、临摹波堤切利、荷尔拜因、普桑等大师的作品。



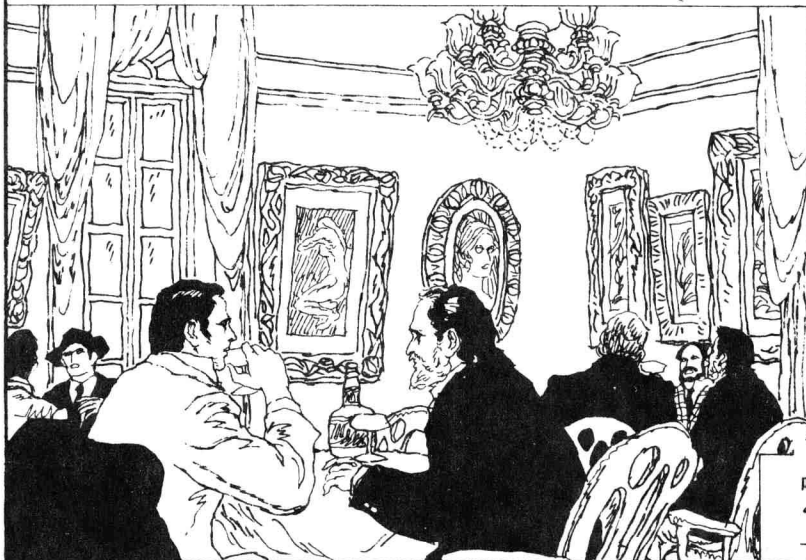
7. 回国之后，德加于1859年开设了自己的画室，并创作了《斯巴达的姑娘们向青年们挑战》等历史画。在这些画中，尽管题材和构图是传统学院派的，但画家力图赋予人物的较为现代的模样，使他们姿态尽量自然。

8. 德加经常出现在赛马场、咖啡馆、剧院、马戏团里，力图在现实生活中寻求并确立自己特有的题材。



9. 1862年，德加遇到了马奈，并建立起一种独特的艺友关系。

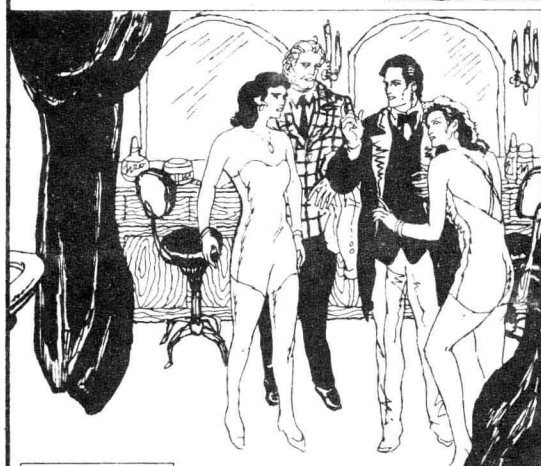
10. 1866年，德加成为盖尔波瓦咖啡馆的常客。在那里，以马奈为首的“独立”的青年画家，结成印象派并在一起组织画展。





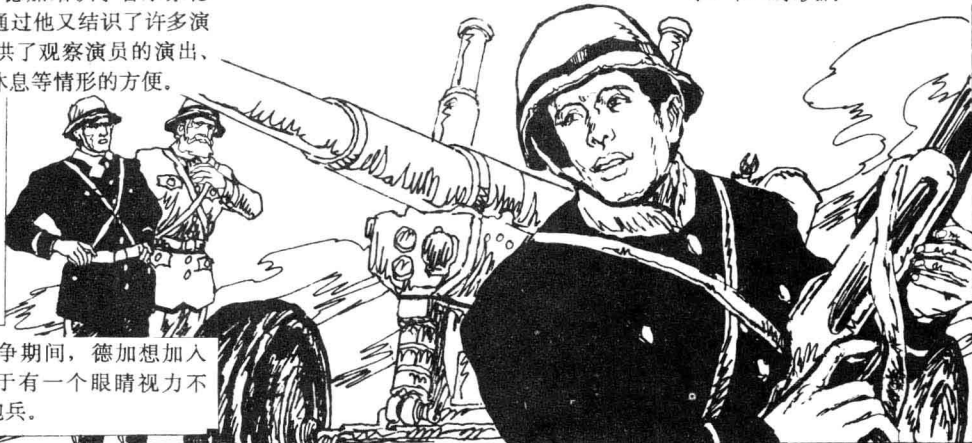
11. 德加终生未婚。但他和有才华的美国女画家卡萨特建立了相当长时间的友谊。卡萨特的画风吸取了德加的技法，但她笔下的人物比德加的人物更富于性格和感情。

12. 德加对赛马十分着迷。他不断寻找这个题材的新角度，表现出一群群骑马人训练或行进时、出发时、逾越障碍的情景。



14. 在此基础上，德加创作了名作《芭蕾舞〈源泉〉中的姆里·菲奥克尔》和《乐队》。

13. 1867年，德加结识了音乐家德季勒·迪戈，通过他又结识了许多演员。这给他提供了观察演员的演出、排练、化妆、休息等情形的方便。



15. 在普法战争期间，德加想加入步兵部队。由于有一个眼睛视力不好，他被编入炮兵。



17. 在 70 年代，他继续画芭蕾舞女演员。德加经常不画演出里的人，而是画她们在幕间、幕后、排演厅和化妆室的样子，着重强调精瘦又不美丽的身体和面庞、平淡无奇的动作和举止。

16. 1872 年秋天，德加与兄弟一道经利物浦到美国纽约和新奥尔良。他是第一个访问北美的大画家。在那里画成《奥尔良的棉花采购事务局》。

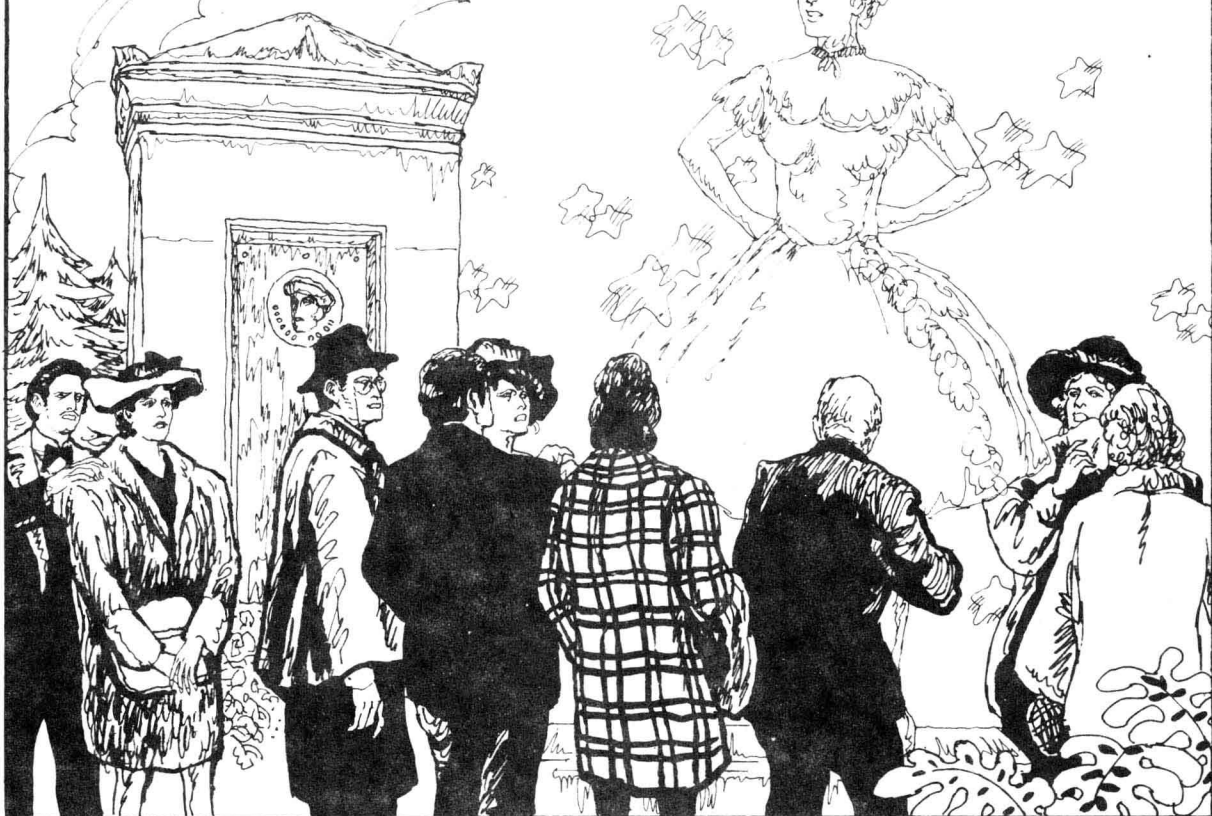
18. 使德加感兴趣的还有“洗衣女工”、“熨衣女工”。

19. 在 80 年代，德加经常画女人从澡盆出来、浴后擦身、梳头时的裸体像。他力求准确地表现裸体形态，力戒理想化和公式化，努力找到从来没有过的视透法和动作。



20. 德加的晚年，视力越来越差，但他仍然继续工作。他用蜡或粘土雕塑芭蕾舞女演员、骑士、裸体人物。他伤心地称之为“盲人手工艺”。

21. 1917年9月27日德加与世长辞。但他的艺术生命没有停止。他的小雕像被别人用铜浇灌出来，在1921年的展览会上展出。



22. 德加没有直接的学生，但他的艺术影响到许多美术家，如图鲁斯、劳特累克、朋纳、维雅等。



## 塞 尚

塞尚（1839 — 1906）是法国画家，印象派之后的代表人物。被称为现代绘画之父。1858年到巴黎学画，并受到著名作家巴尔扎克的鼓励。60年代初以库尔贝为首的写实主义与官方美术学院展开斗争，塞尚站在落选沙龙一方。作品题材取文学著作。1872年师从印象派大师毕沙罗，注重物体结构及体积和结构的线。后与印象派关系破裂。90年代创作达到成熟。他善于表现物体体积的结构，风景、静物画色调明快。毕生追求表现形式。作品有《有瓷杯的静物》、《玩纸牌者》、《洗浴图》等。



1. 塞尚 1839 年出生在法国南部的埃克斯。他还很小的时候，父亲给他买来一盒颜料。塞尚玩得真开心，把这花花绿绿的颜料涂抹得到处都是。

2. 当塞尚一本正经地开始作画，并在学校获得二等奖后，银行家的父亲大为吃惊：“年轻人，想想将来！有天才就会死，有金钱就能活！”

3. 塞尚的妈妈却坚持让儿子学画。这个慈祥的母性对年轻的儿子抱有一种希望和幻想。

4. 塞尚就学于波旁学院时是校内知名的学生，他贪婪地阅读拉丁和法国诗人的作品，翻译维吉尔的作品，并写出高尚的诗文。



5.他还善于鉴赏音乐。闲时，塞尚时常用柔和的颤音唱歌，并与最亲密的朋友艾米叶·左拉一同参加业余音乐团体，左拉吹笛，塞尚吹短号。



6.他对于绘画的热情使他的法律课逐渐转变为埃克斯美术馆的绘画课。父亲再不能容忍儿子这样“堕落”下去，便硬把他拽到他的银行里来学生意。

7.塞尚站在壁角里加数字，传递钞票和盖印支票。单调乏味的工作使他困惑不已，他多么希望早日结束这银行家的营生！



8.此时的巴黎正当第二帝国最后10年的时期，林荫大道和蒙马特的咖啡馆充满了激烈的青年作家、政治家和艺术家。塞尚和左拉也是这些青年共和主义者相聚地的常客。





9.不久，塞尚厌倦了这种喧闹的活动，转而参加絮西学校的人体写生课，每天紧张地写生8小时，为即将来临的美术学校入学考试做准备。



10.在这里他找到了志趣相投的朋友们，其中有画家莫奈、雷诺阿、毕沙罗。他们一起在卢佛尔宫里瞻仰大师的作品，同时被巨匠库尔贝、德拉克洛瓦的作品所征服。

11.1866年的春天，塞尚来到了巴黎一年一度的美术展览会所在地，引起了骚动。他推来一部手推车，上面放着两幅大型油画。



12.他在一群朋友的陪同和帮助下，把他的画搬下来，从站在门口的一帮青年人面前走过。在他们身后，发生了一阵阵嘲弄的耻笑声。





13.不出所料，评审团断然拒绝了他的画。他建议评委会恢复原来的惯例，把被拒绝的画在落选沙龙内展出，也遭到拒绝，说这是在损害艺术的尊严。

14.1867年，塞尚回到埃克斯，和家乡的一位女士结了婚。这个羞怯而耐心的妇女此后成为他唯一的女模特儿，他们是一对相濡以沫、恩爱终生的好夫妻。

15.1870年，普法战争爆发。塞尚隐居在家乡埃克斯，夜以继日地埋头作画，差不多天天在野外写生，描写大自然，歌唱大自然。

16.他常常半夜里起来，点燃蜡烛，然后拿着蜡烛走到白天画好的画幅面前，久久地注视着它，进行研究、总结成败的经验。