

名师教案

# 石膏头像

三大美术学院 名师推荐经典教案 赵锦杰 // 主编 刘胜 // 著



湖南美术出版社



### 刘胜艺术简介：

1998年 毕业于中国美术学院  
创立杭州胜画室美术培训中心  
1998年~2001年 任教于上海交通大学园林环境设计系  
2001年~至今 任教于浙江树人大学艺术学院基础教研室

### 出版教材：

《高考色彩强化训练3》中国纺织出版社 2007年  
《刘胜色彩静物个案示范作品》湖北美术出版社 2008年  
《解析艺考：色彩静物》湖南美术出版社 2010年  
《刘胜色彩静物》（上、下册）湖南美术出版社 2010年

## 名师教案 石膏头像

出版人：李小山

著者：刘胜

主编：赵锦杰

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销：湖南省新华书店

印刷：杭州杭新印务有限公司

(杭州市西湖区袁浦镇南溪口村)

开本：889 × 1194 1/8

印张：5

版次：2011年7月第1版

2011年7月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5356-4585-2

定价：29.00元

### 图书在版编目(CIP)数据

石膏头像 / 刘胜著. — 长沙 : 湖南美术出版社,  
2011.7  
(名师教案)  
ISBN 978-7-5356-4585-2

I. ①石… II. ①刘… III. ①石膏像—素描技法—高等  
学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133161号

【版权所有，请勿翻印、转载】

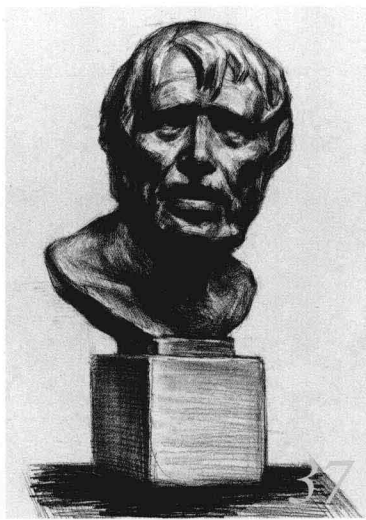
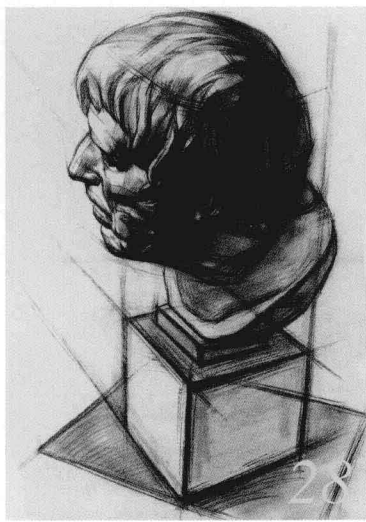
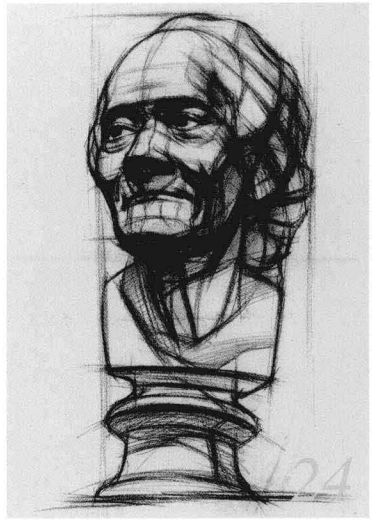
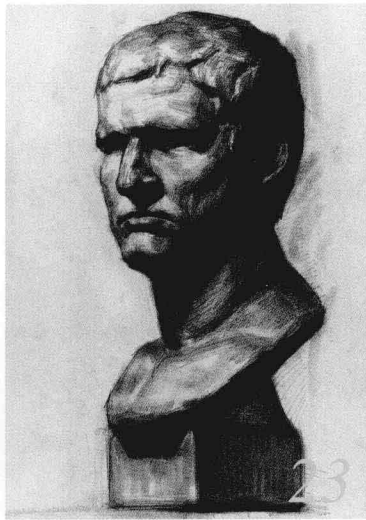
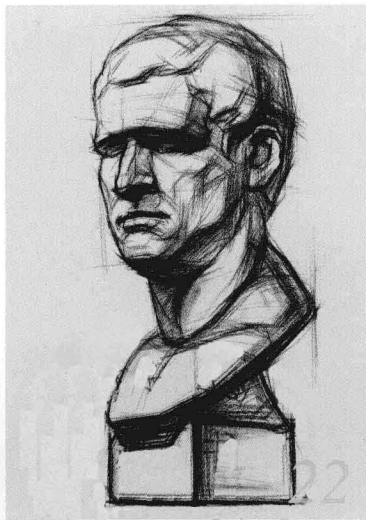
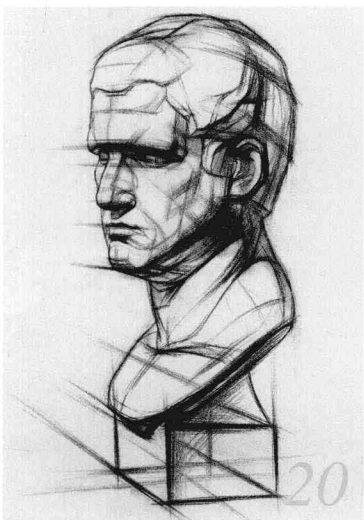
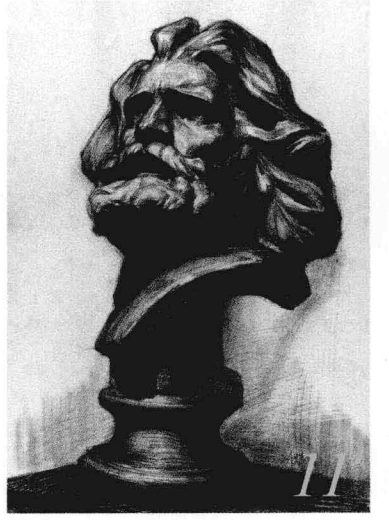
邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：[market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626



## ■ 示范一 阿里斯托芬（海盗）



**步骤一：**起稿。用直线画出结构和轮廓关系，注意石膏像头部前探并略向右上方微微倾斜的扭转动态。



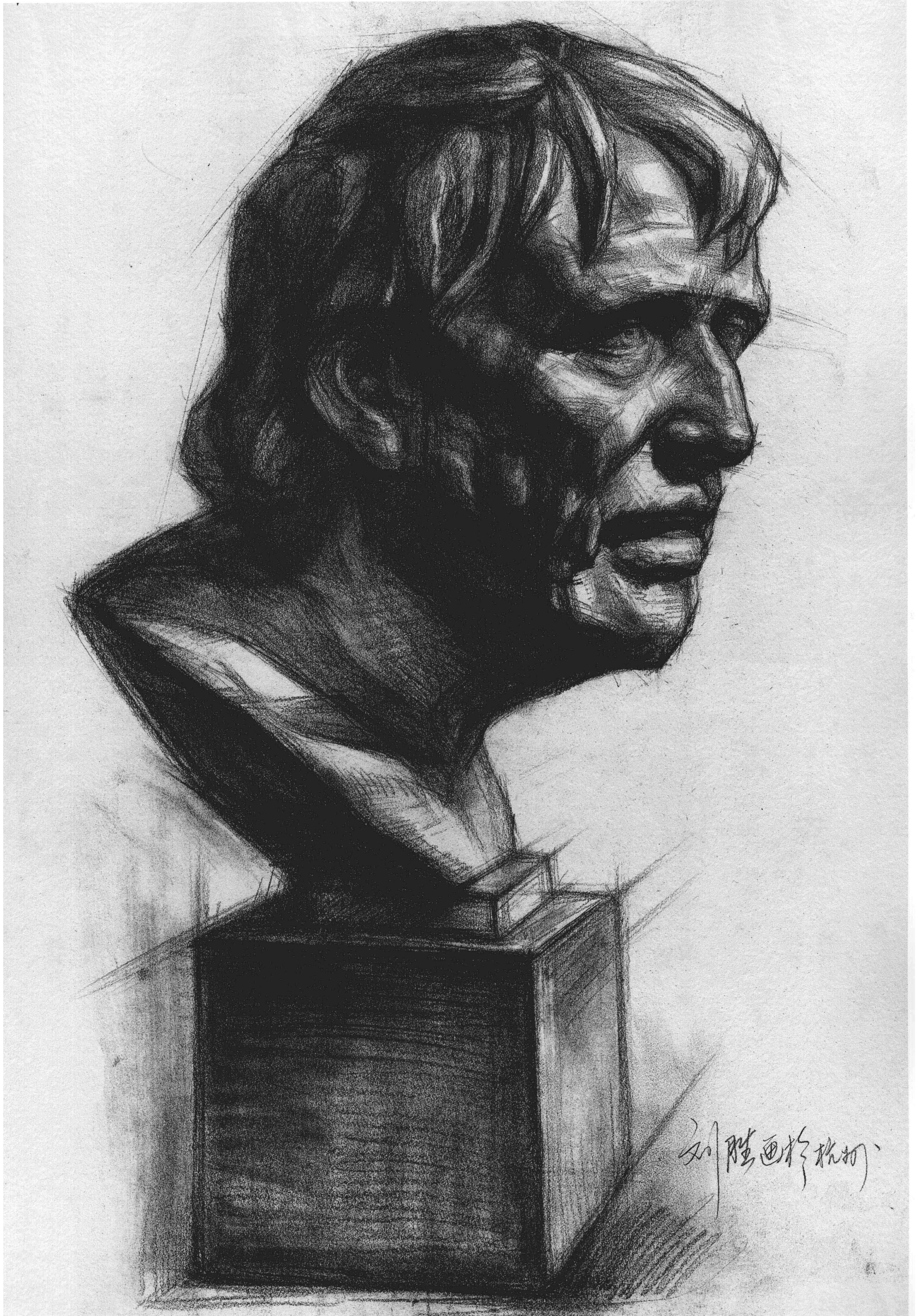
**步骤二：**确认大的比例关系后，根据形体关系进一步明确对象特征，概括出明暗交界线的位置。



**步骤三：**铺大色调以区分受光面与暗部大块面的关系，石膏像脸上琐碎的胡子及头发应概括处理。



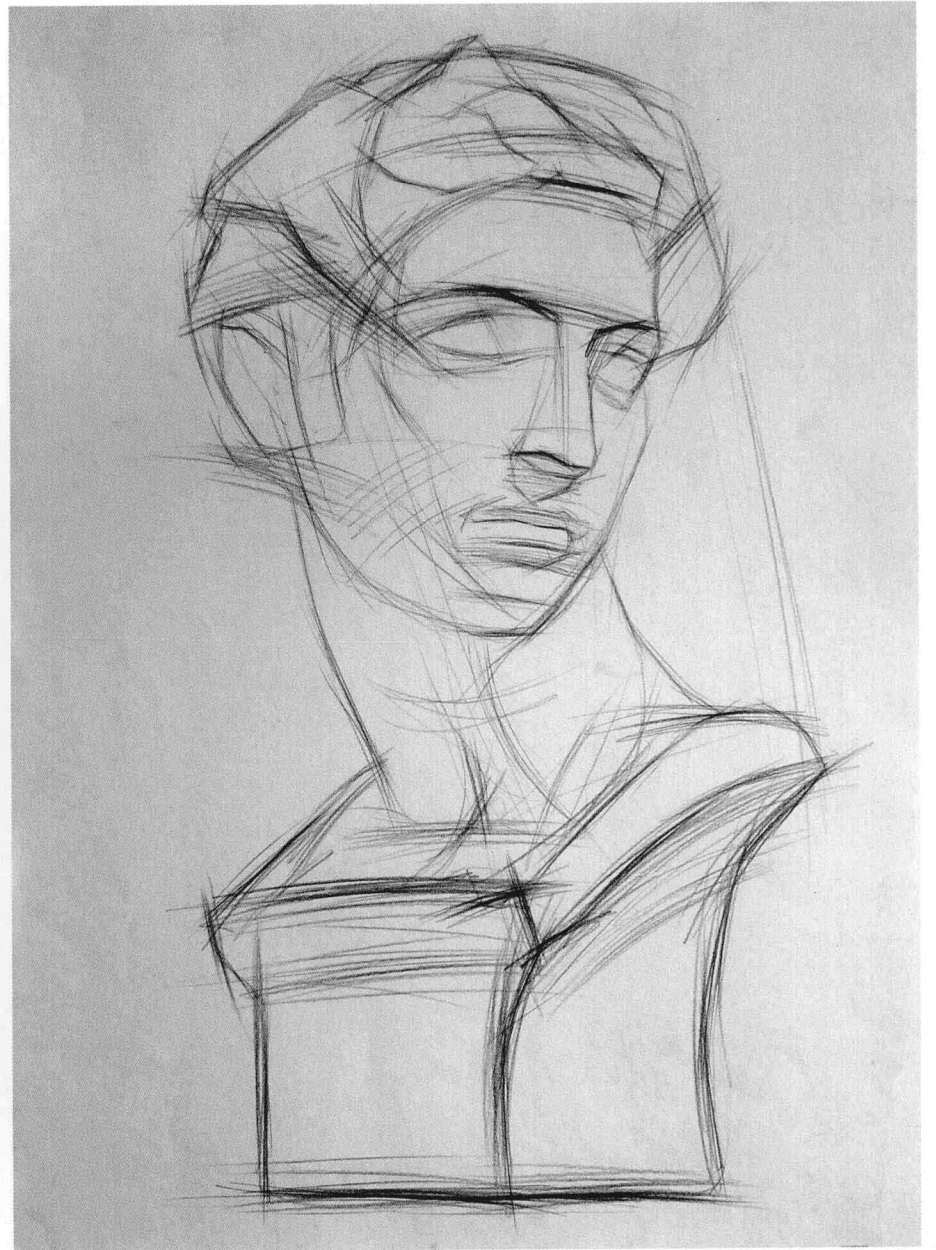
**步骤四：**由整体向局部刻画。强化五官的特征，以及前额、颞骨的特征，前额及颞骨处的几缕头发要重点刻画。加强石膏像的明暗对比关系，对五官进行调整，使之更为突出，成为画面的视觉中心。



## ■ 示范二 美第奇（小卫）



**步骤一：**构图，安排好石膏头像在纸上的合适位置，再用长直线画出轮廓的基本形，确定五官的大体位置及面像的高、宽和深度比例关系。



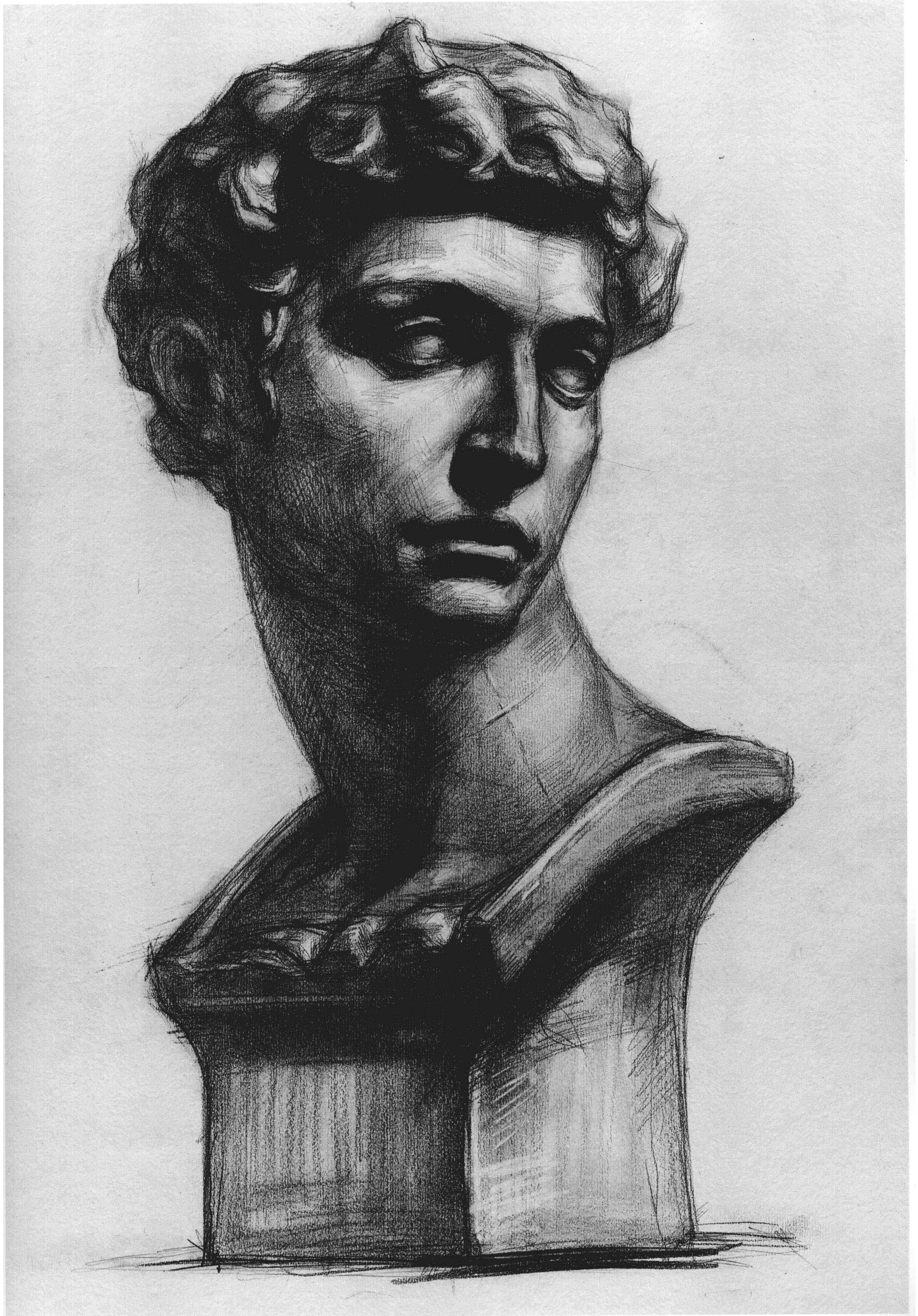
**步骤二：**深入确定形体的转折、结构的衔接关系，找出体现石膏像“厚度”即“纵深度”的比例，以及形体转折的关键部位的明暗交界线。利用线的浓淡区分主次、虚实，使轮廓具体化。



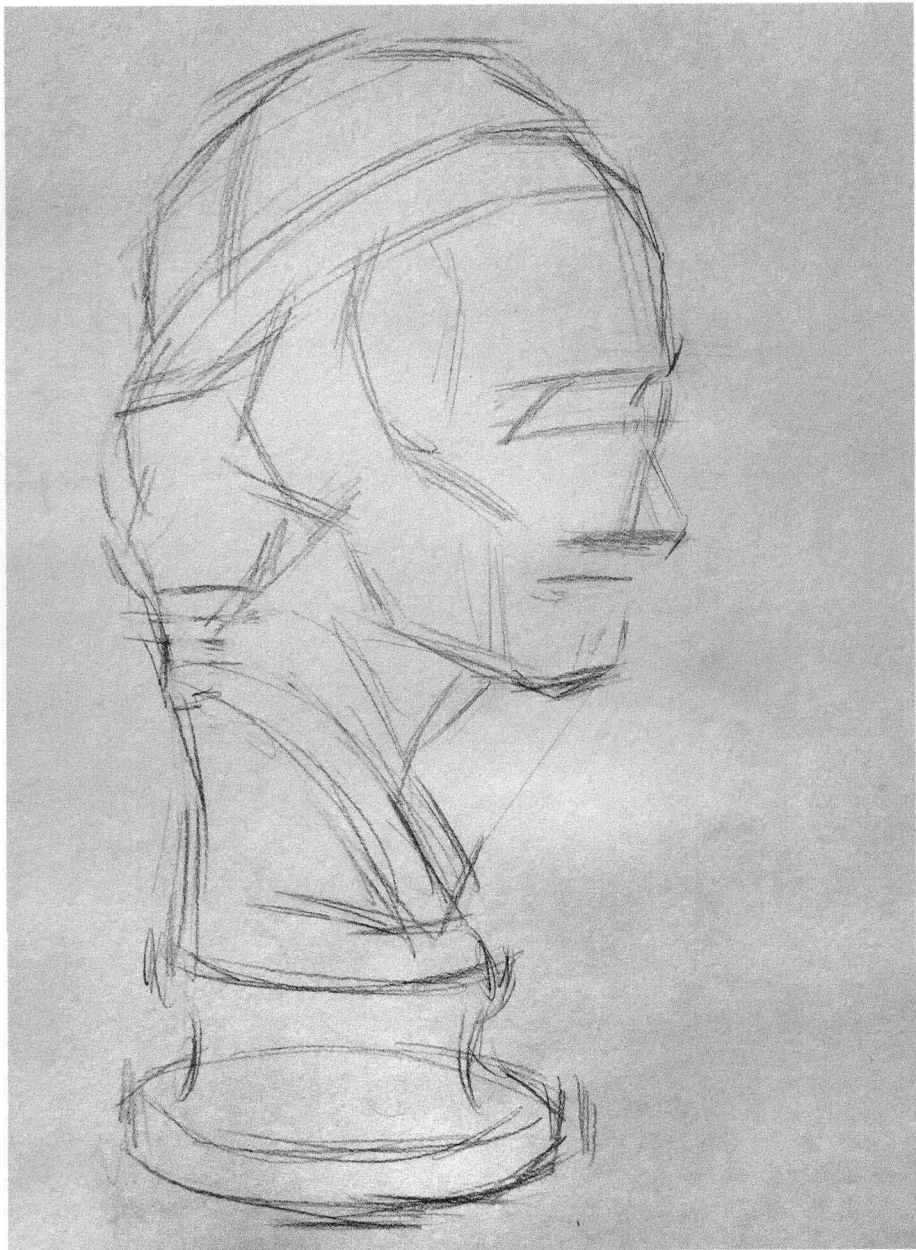
**步骤三：**根据石膏像的体积结构画出立面的中间色调层次，明确区分受光、背光两大块面，处理好明暗大关系。要注意头发的前后顺序，以免画面显得平板。



**步骤四：**深入刻画，一般从五官和明暗交界线开始深入刻画，在原先的基础上，概括石膏像体积结构的转折，运用线和明暗两种方法对画面进行加强和减弱处理使重点突出。



## ■ 示范三 伏尔泰



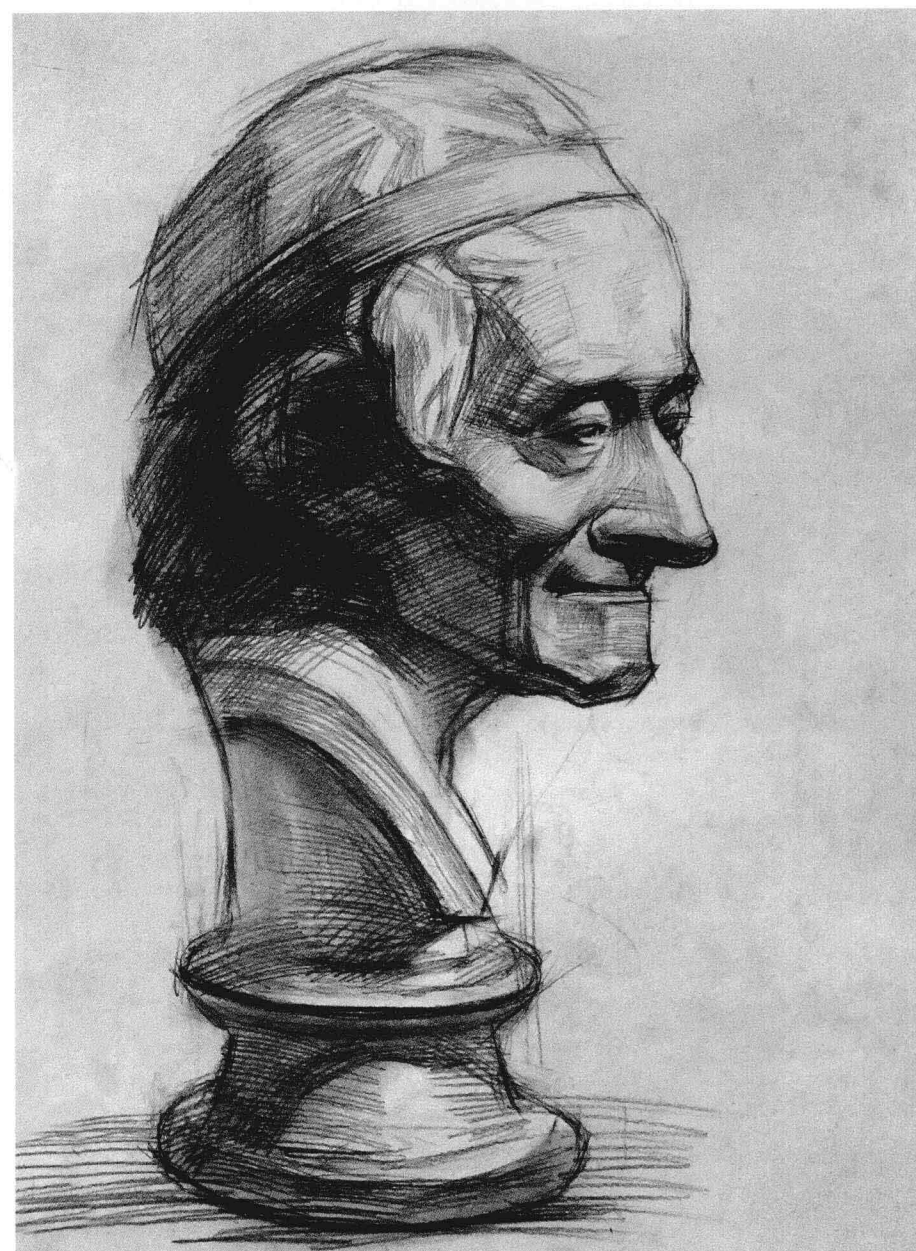
**步骤一：**起稿构图。注意视觉上的平衡要，起笔要轻松，这样既便于修改又不伤纸面。尽可能拉长线条，整体地去组织画面。



**步骤二：**确定头、胸、底座的关系。要强调动势和透视的表现，并逐步确立五官的位置。造型过程中应反复进行比较和修改，抓住对象的特征，提高造型的准确性，建立起画面的初步空间关系。

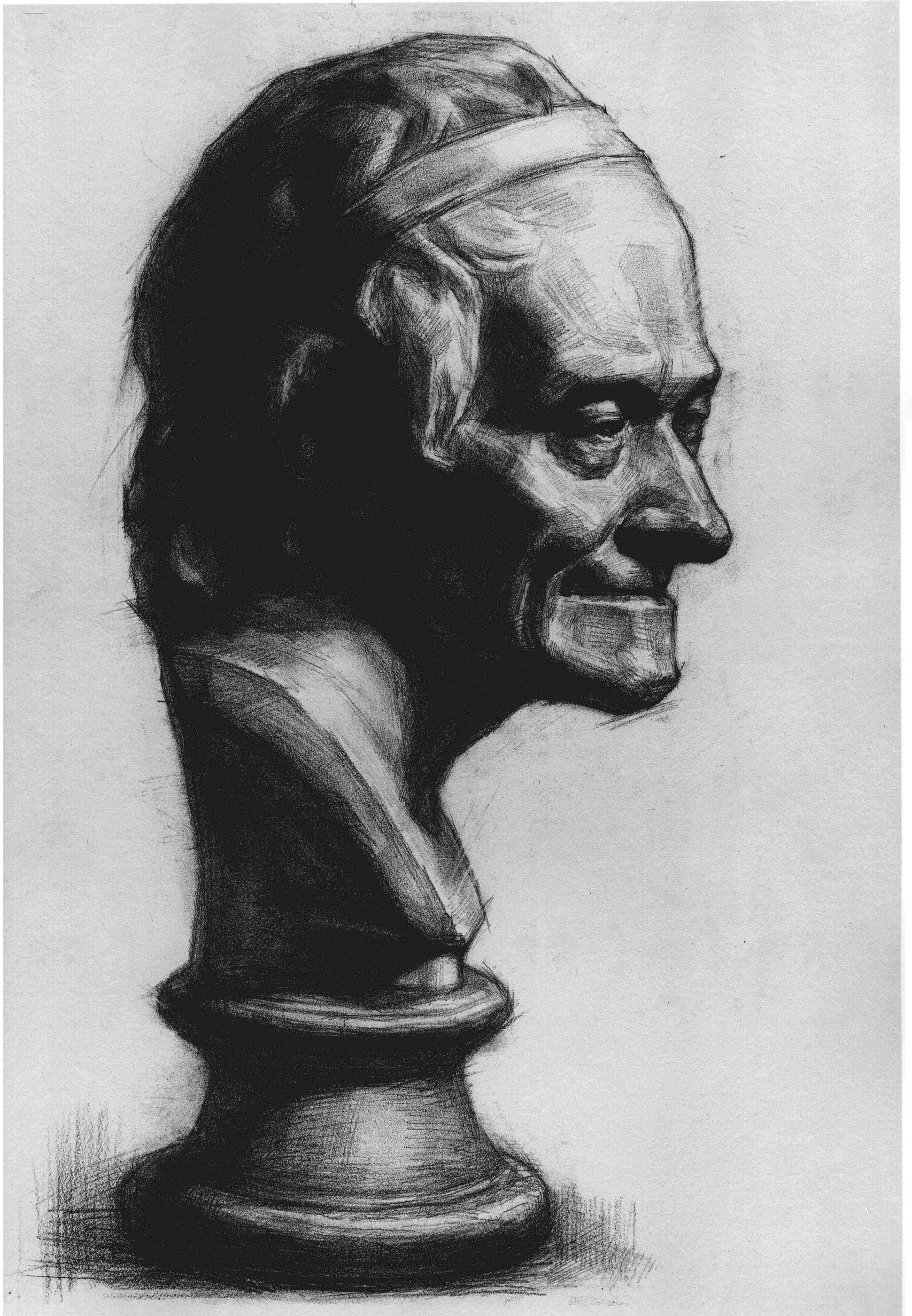


**步骤三：**确定形之后，开始铺大调子，把暗部统一起来画，注意画面的整体性，明确头、颈、胸、的关系。

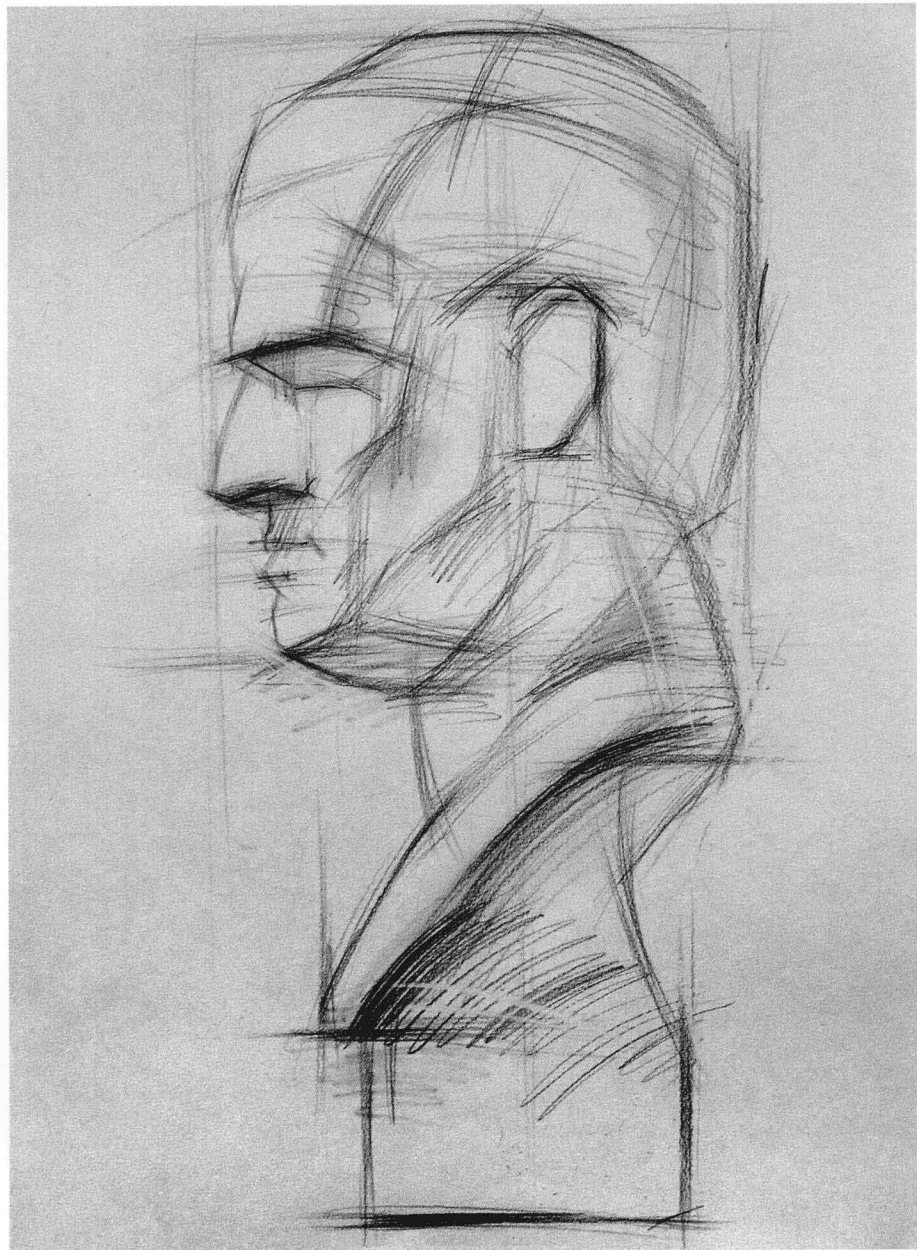


**步骤四：**远距离观察、比较所表现的石膏像，看整体效果、五官比例和色调浓淡是否合理，再进行整理、调整，以求达到完美的效果。

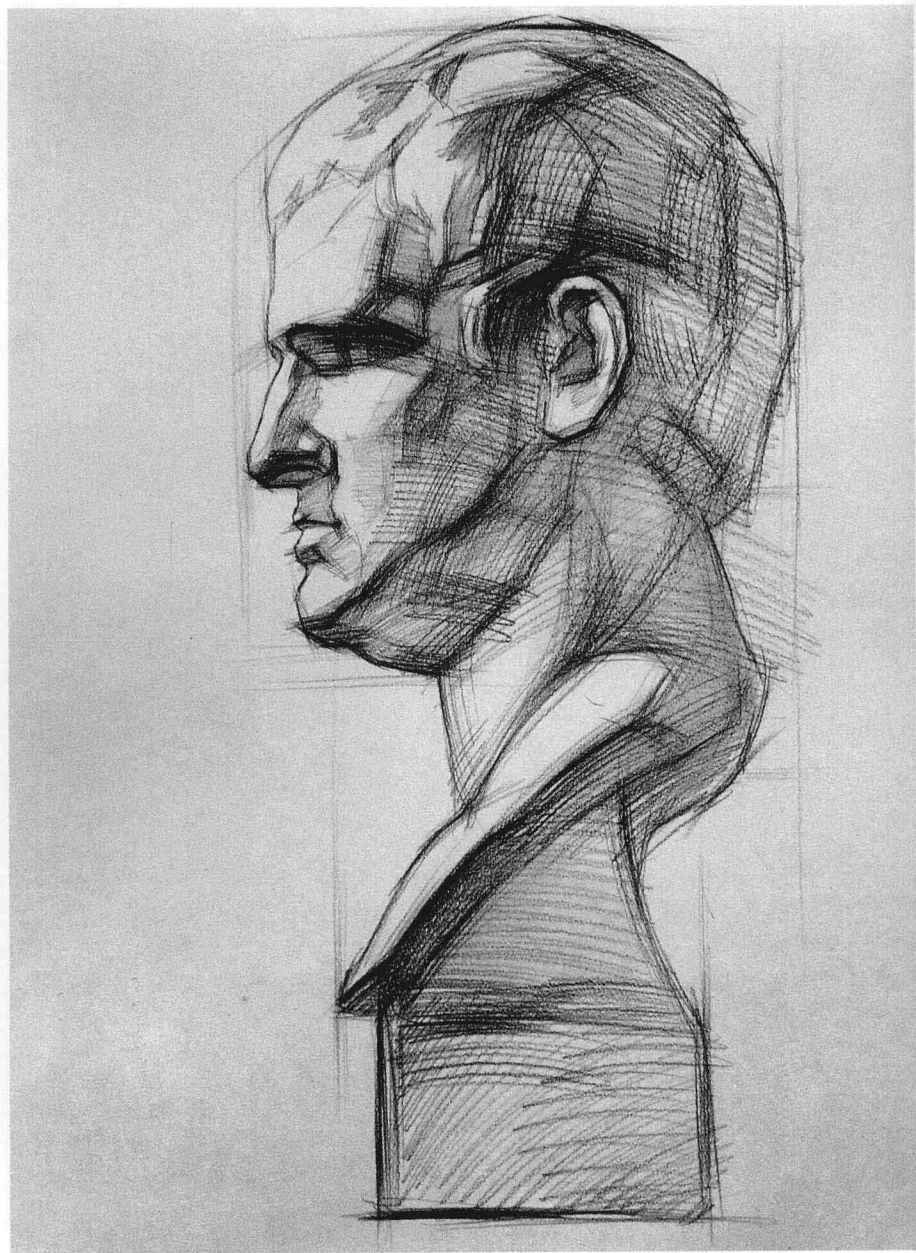




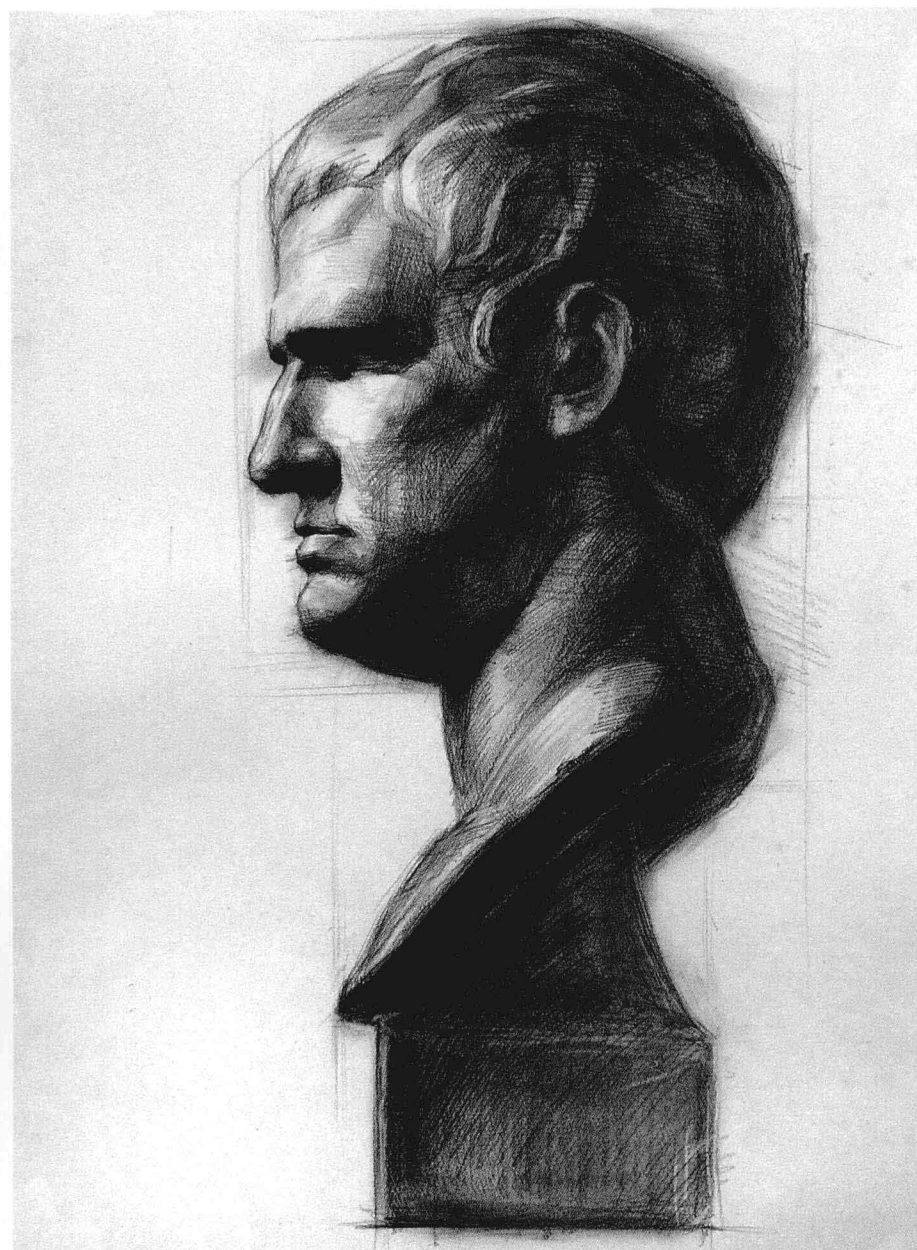
## ■ 示范四 阿格里巴



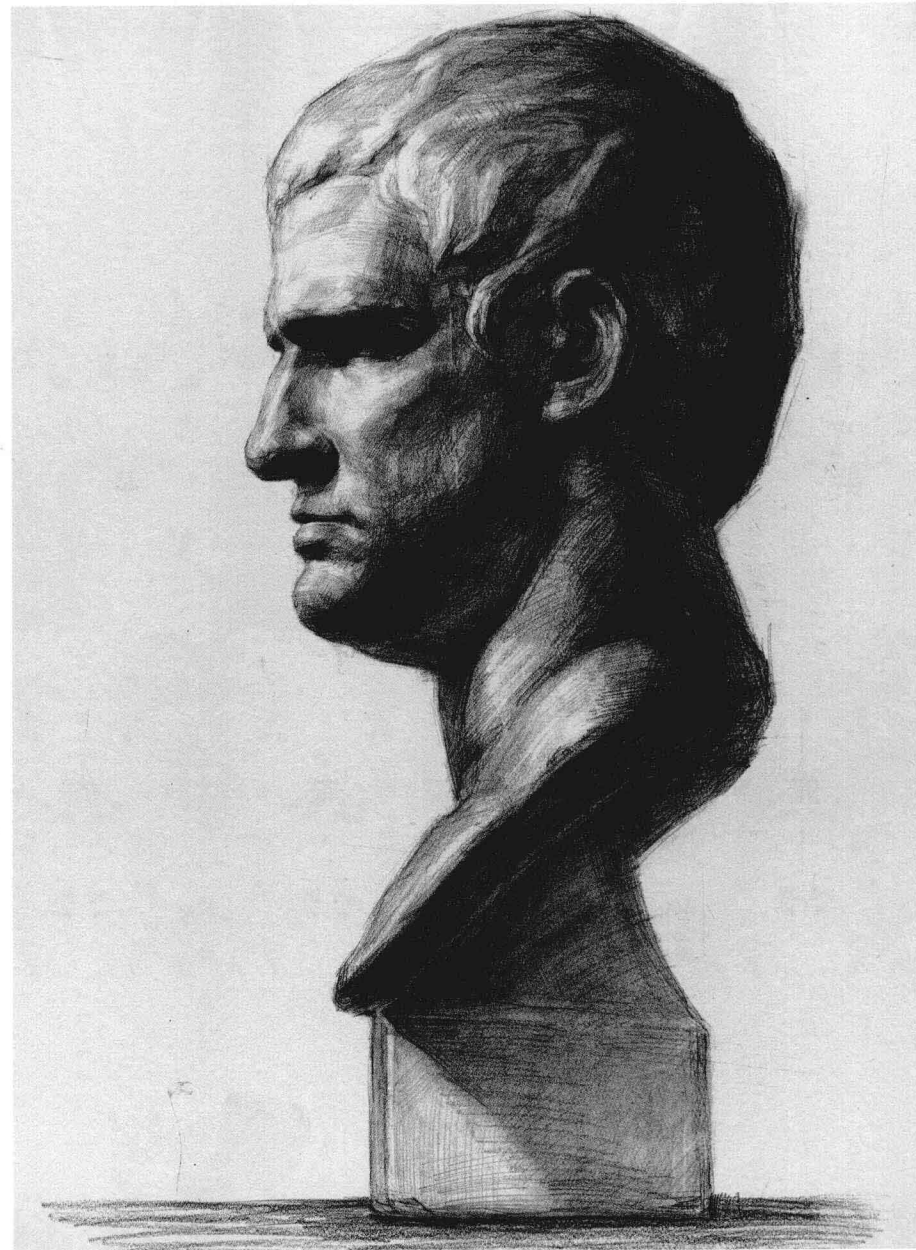
**步骤一：**先观察对象的特征、透视及大的比例关系，然后用长直线确立头、颈、肩、底座四大部分的位置关系，注意基本动态，学会用坐标线来确定几个大的转折点的位置关系。



**步骤二：**用基本的形体观念去分析对象，找出大体块的转折，作纵向和横向的深入比较，找出对象的关键点，概括形体并确定动态特征，初步确立五官的位置。



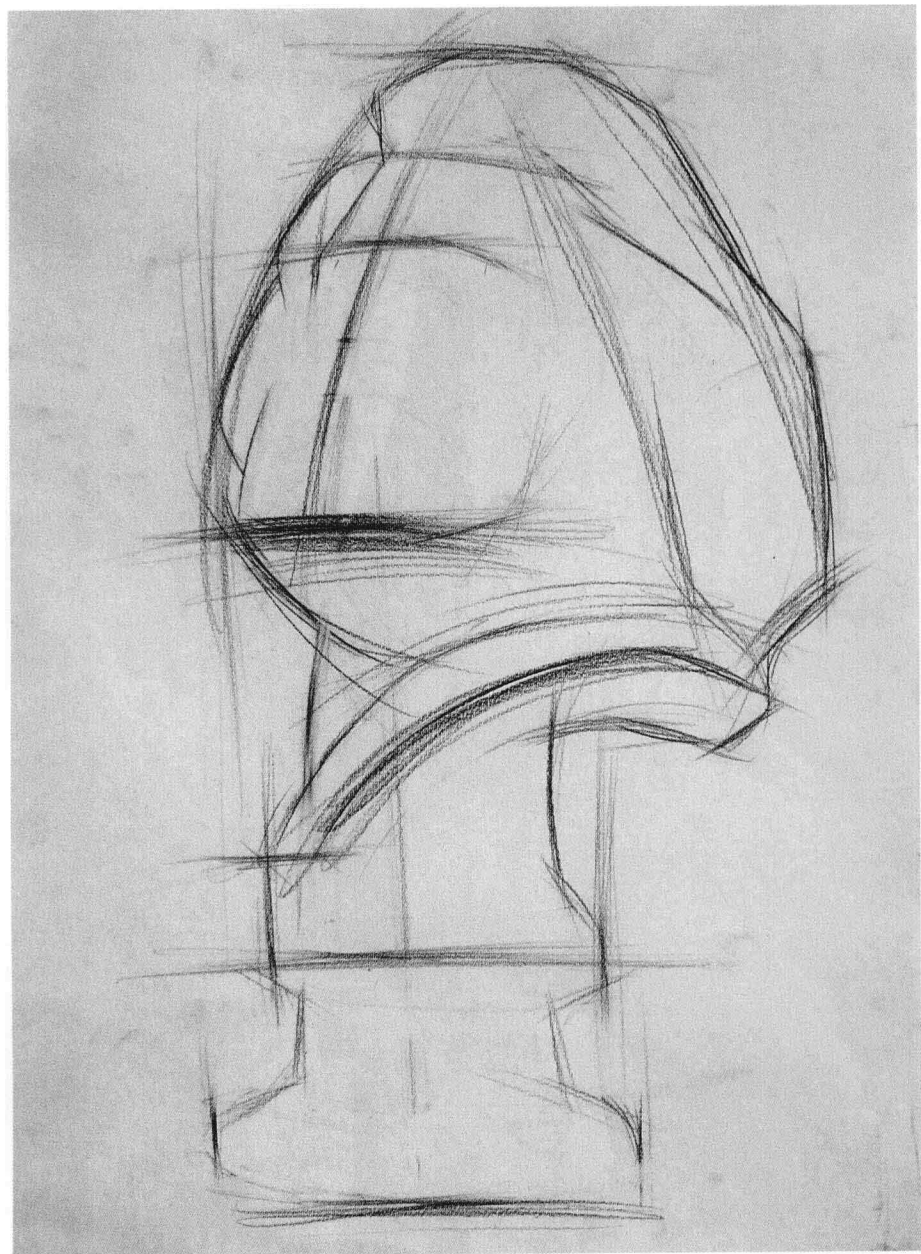
**步骤三：**进入形体的深入描绘，可做局部范围的比例分割，画出对象具体的形和特征，并依据形体画出大的明暗关系。



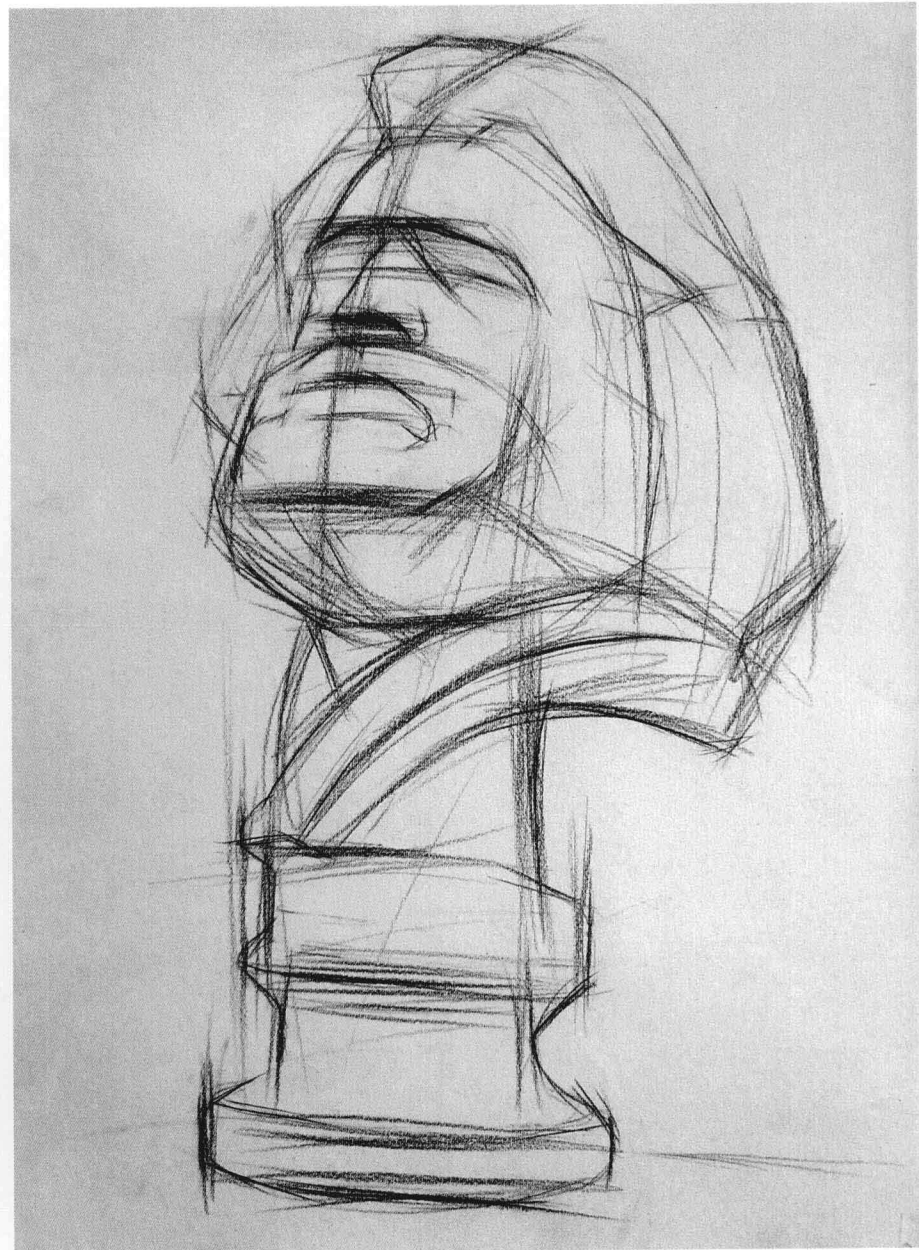
**步骤四：**依结构画出中间层次，去除起形时的辅助线，进行深入刻画，注意主要部分与次要部分要拉开距离，增强其对比关系。



## ■ 示范五 马赛曲



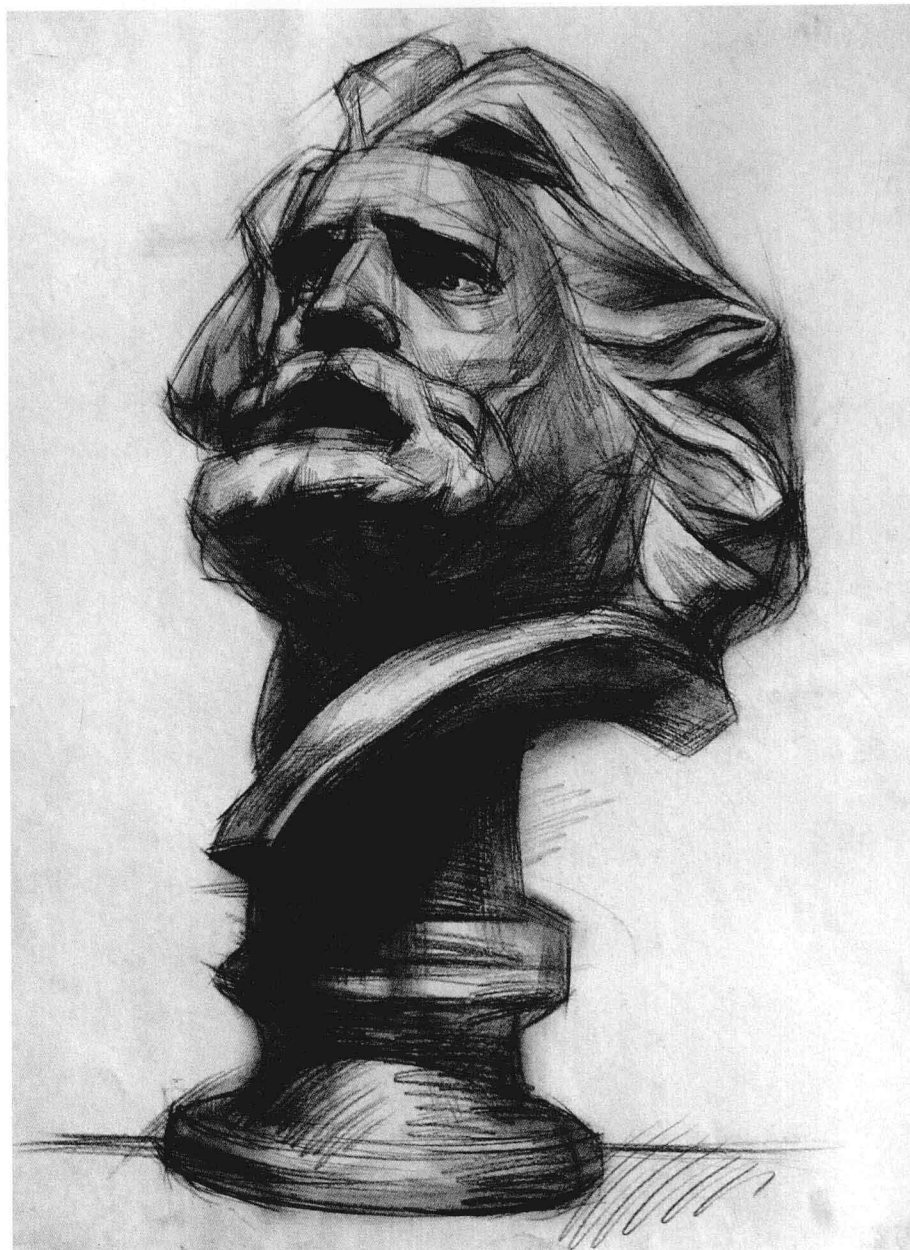
**步骤一：**构图，定出最高点、最低点和最左点、最右点，脸朝向的一方多留些空白。



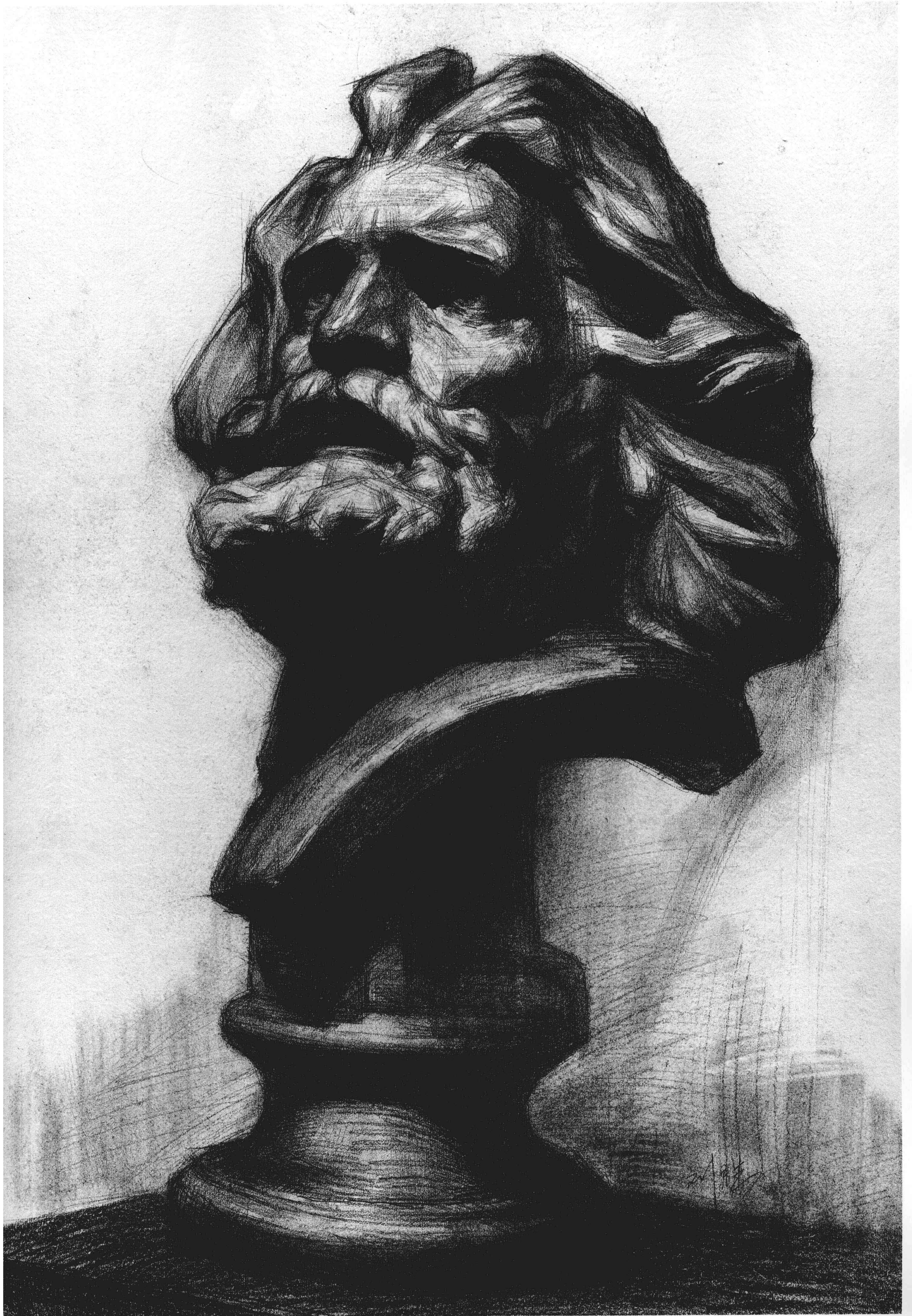
**步骤二：**进行形体分析，确立大的形体转折，确定出五官的位置。



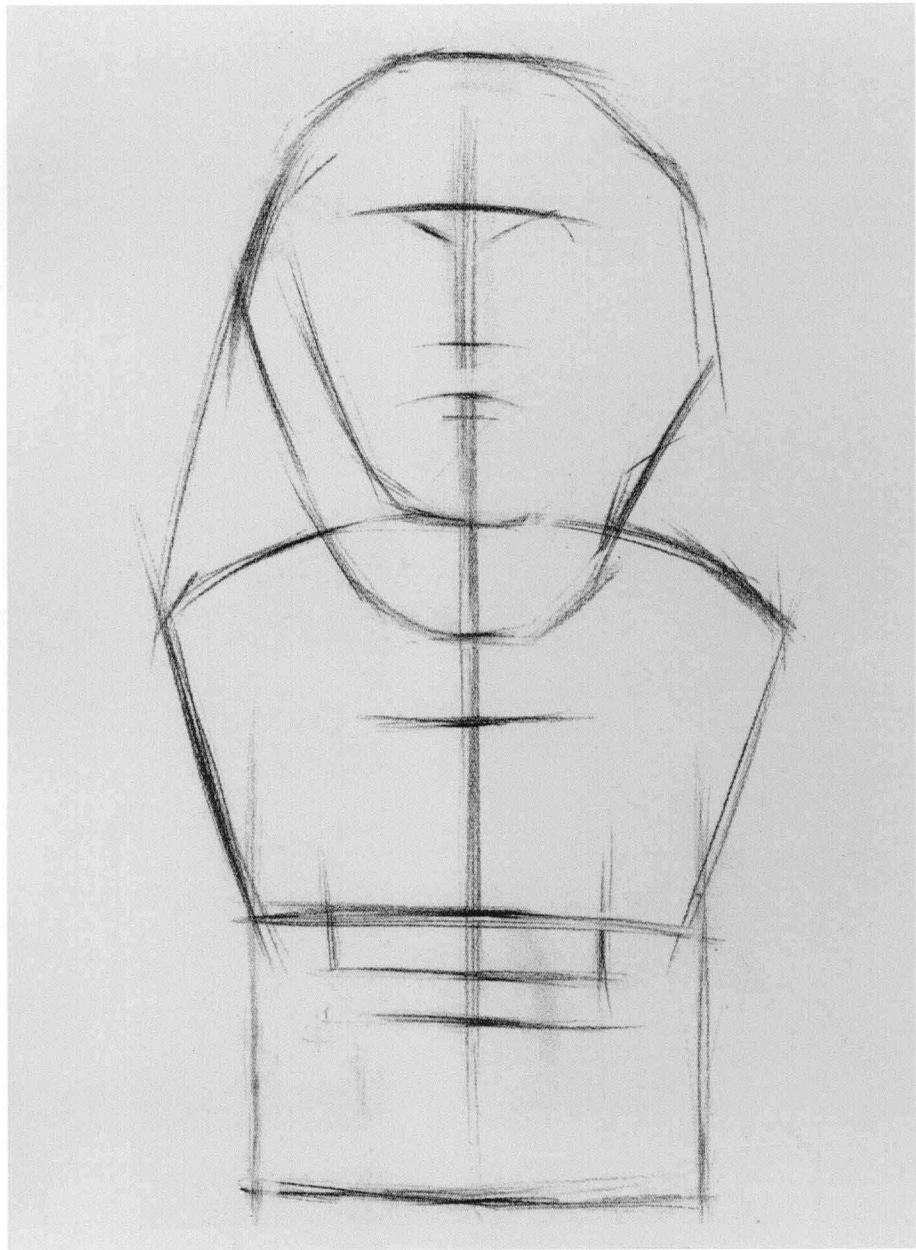
**步骤三：**整体铺出大的明暗关系，并对五官进行初步的塑造。



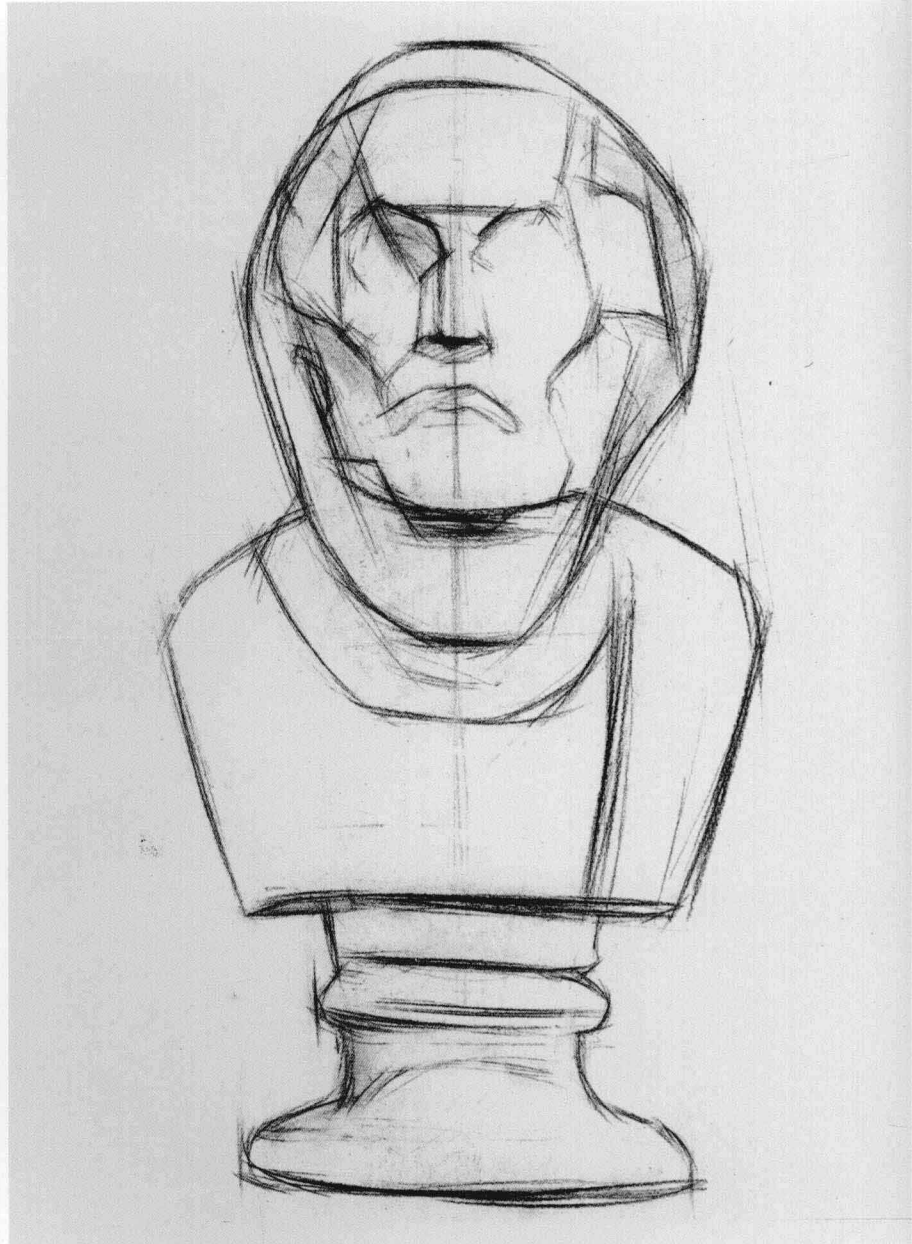
**步骤四：**深入刻画，把握细节的转折关系时应服从整体效果。大胆强调对比关系，弱化不重要的细节，使视觉中心明确。



## ■ 示范六 荷马



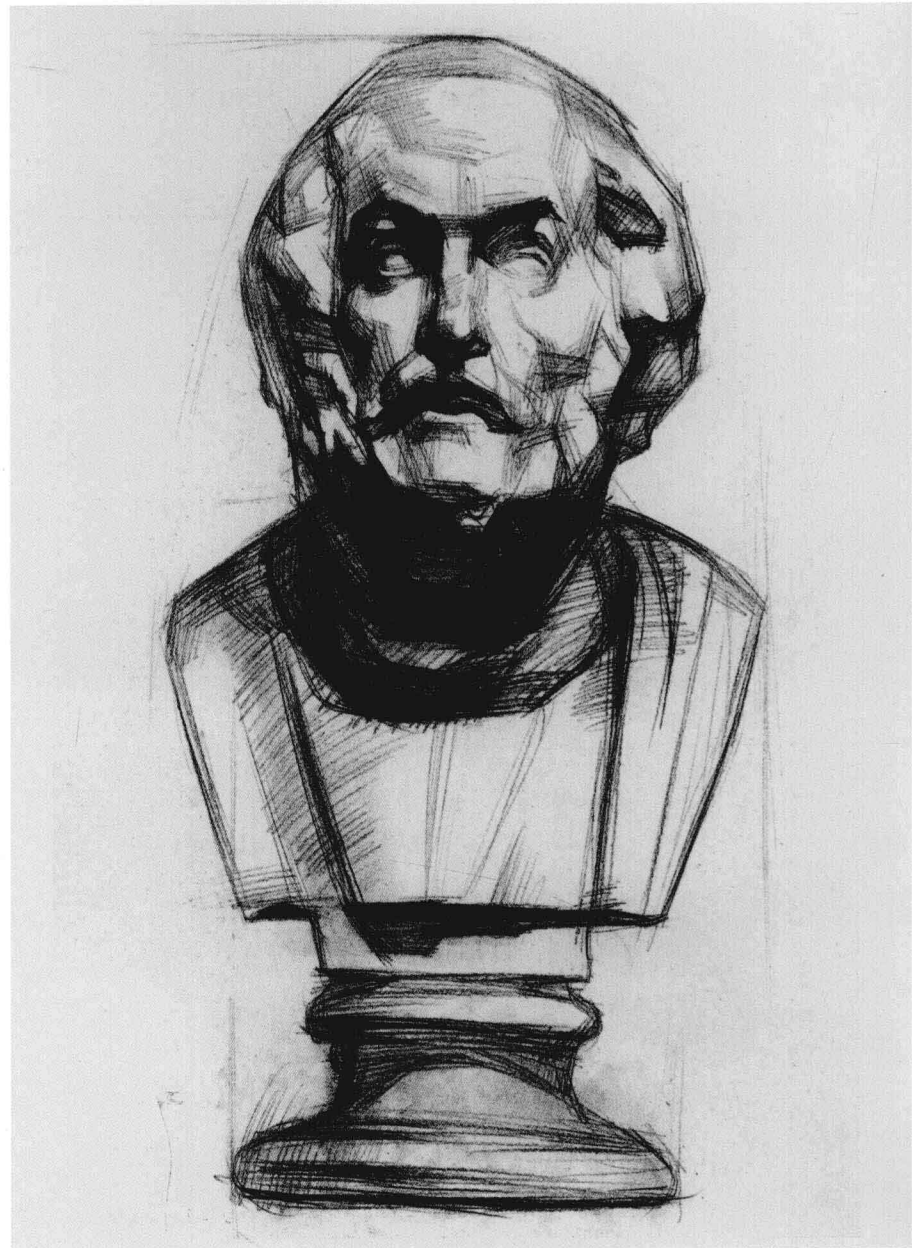
步骤一：构图，用6B或8B铅笔轻松的勾出荷马的基本形。



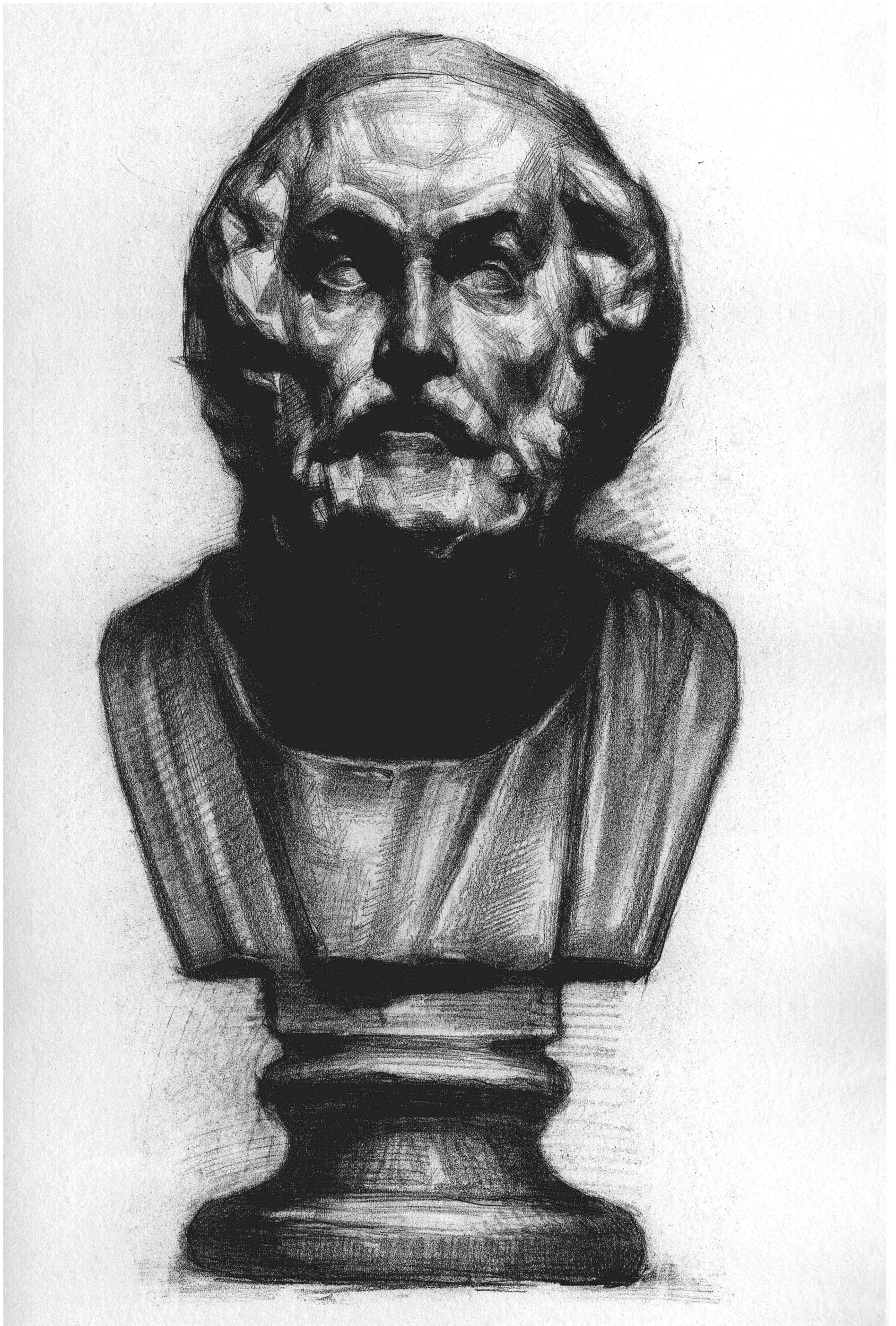
步骤二：正面的荷马应注意脸部与整个头部的面积对比关系，学会用辅助线来定位。



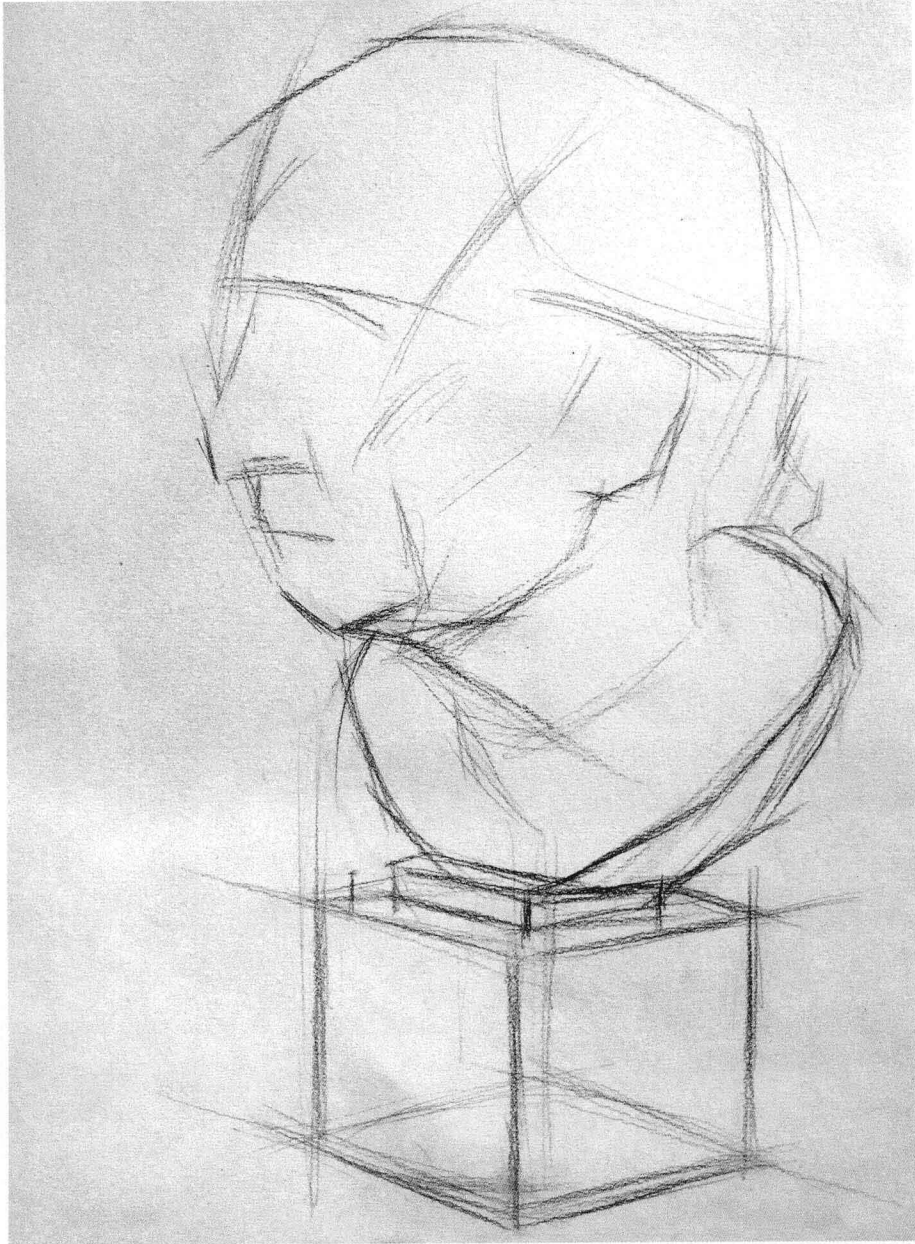
步骤三：把明暗交界线串连起来，使之更完整，先不要急于中间层次的表现，迅速深抹出大块面的暗部。



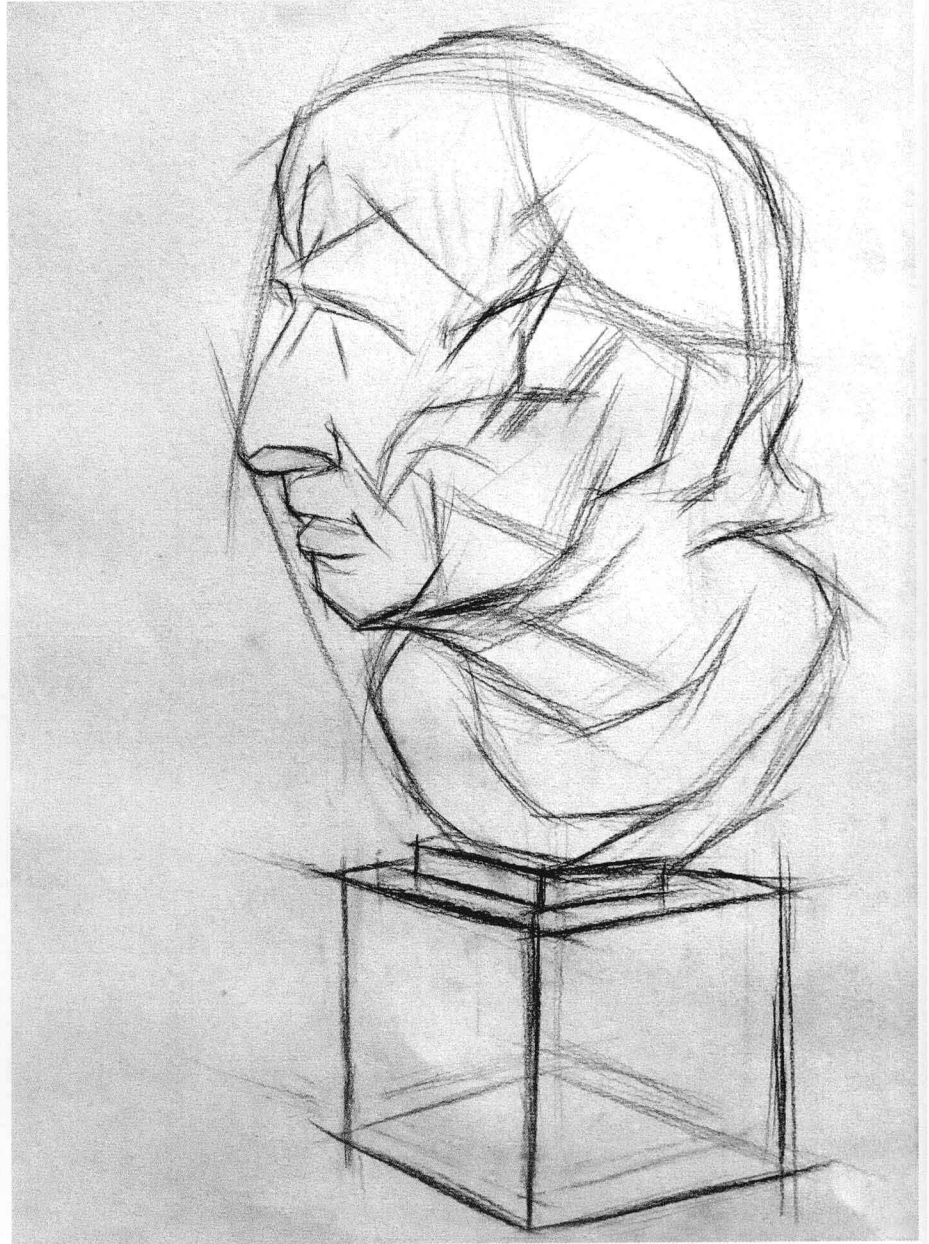
步骤四：深入细致地将眼睛眉弓鼻子嘴巴刻画出来，再沿着交界线向周围推出不同层次的灰调子，使画面更丰富。



## ■ 示范七 阿里斯托芬（海盗）结构素描



**步骤一：**通过长的辅助线定出石膏像的动态、比例，学会用水平线和垂直线来调整各个点的准确度。



**步骤二：**用较概括的直线勾出大体轮廓，然后用长直线确立头、颈、肩、底座四大部分的位置关系，注意基本动态。



**步骤三：**结构素描以线为主要表现手段，通过找骨点，从里到外相互交错，形成形体的结构骨架。



**步骤四：**进一步对解剖和透视做精深的研究，使线条有力、准确、洗练，深刻的表现出对象的骨骼与肌肉、空间与运动。



