

BIXI

《七夕的星》、《阑珊处》、《白茫茫大地》

我的这三幅画作，无论走到哪里，都被我带到哪里，这是我生命里发生的刻骨铭心的故事。
炎炎夏日，这三幅画作似乎给人们带来炎热、思考。



YZL10890122208

杨银娣◎著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

避席

杨银娣◎著



青岛出版社
QINGDAO
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

避席 / 杨银娣著. —青岛: 青岛出版社, 2011. 11

ISBN 978 - 7 - 5436 - 7620 - 6

I. ①避... II. ①杨... III. ①言情小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 212414 号

书 名 避席

作 者 杨银娣

出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路 182 号, 266061)

责任编辑 李忠东

封面设计 张伟伟

照 排 青岛新华出版照排有限公司

印 刷 青岛星球印刷有限公司

出版日期 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

开 本 16 开(710mm × 1000mm)

印 张 18.5

字 数 250 千

书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 7620 - 6

定 价 22.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 400 - 653 - 2017 (0532)68068670

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)68068629

Introduction 内容简介	 1
Overture 引子	 1
Chapter 01 私奔	 7
Chapter 02 叹息	 79
Chapter 03 决绝	 133
Chapter 04 盗命	 191
Chapter 05 神交	 213
Afterword 后记	 281

O 引子
verture

《十七岁的红》、《阑珊处》、《白茫茫大地》。

我的这三幅画作,无论走到哪里,都被我带到哪里,这是我生命里发生的刻骨的故事。

炎炎夏日,这三幅画作似乎给人们带来冷峻、思考。今天在中国美术馆是第三次展览。每次的展出都俘虏了所有来看展览的人们的眼睛。当知道了故事后,这三幅画作在一次次惊叹声中获得了巨大的成功。当然,其他的画作都是生命中生活中跳跃的篇章,没有它们的衬托,哪有那三幅画作的成功,它们甘做绿叶,甘愿点缀。

《十七岁的红》画作中的男人,在沙漠里双手捧着一捧鲜红的沙子凝视着。这幅画真实地描绘了一个比我大二十多岁、有家的男人和我私奔的故事。

避席

PAGE · 4

《阑珊处》画的是当兵的在朽木上颤巍巍地过河，解读了我和第二个男人在他乡相遇相恋相爱后，然后又被残忍地抛弃。如同那朽木，不可雕琢的爱情毁灭在了腐朽的传统观念和扭捏中。

《白茫茫大地》画的是在四合院里满院干净的白雪和第三个神交的男人，他也是我小时候的伙伴。我们一次次的分离与相遇，奠定了一生的知己，至今我们都没有结婚，我们干净的灵魂、纯粹的感情、意志的生活成就了我们信念。

在画展上，我不停地被记者追问着。我的助理说，记者们恨不得都要把我吃了，你赶快回答他们吧，他们也要回去交差。

一位女记者把话筒递到了我的唇边，语速急快地喊着：每次你的这三幅画都拿出来展览，从不出售，一定有绝世的故事，你给我们讲讲。

我淡淡地说，那些都是久远的故事。

我停顿了一下，凝视着画作，睫毛上忍不住地挂了几滴晶莹的泪珠。大家屏住呼吸等着，等待着我的讲解。我缓缓拿起手，用食指轻轻地擦拭了一下睫毛。

其实，观赏艺术品好似静静地赏读故事，每个人都有自己的版本。艺术的最大空间，就是能接近灵魂，能触及情感以及灵魂的深处。还有，艺术品的伟大意义在于它能表现人的真正情怀和内心的深刻的奥秘。透过艺术的创作，我会将世俗所生的欲望提升到忘我的精神境界，这样我便可以忘却人世的不幸和痛苦。我的每一幅作品，都在解释我所有最隐私的思想、情感、脾性、道德等等。

说到这里，我的眼神移向了左前方，大家的目光也随着我的眼神移向了

我看的方向。丁君,这个我命中的真君子,此刻站在远处,他洒脱、时尚、自然,一双诱人的丹凤眼,高高的个,飘洒的头发自然垂到肩膀;白色的棉布短袖衬衫,衬托着他干净的面颊。这个我深爱着的男人,有着大家风范、儒雅飘逸的气韵。他看到了我在看他,他的丹凤眼微闭,点了一下头,我们会心地一笑。

我继续讲着,相信自己的眼睛和心灵感应吧,每个人都能从中领悟捕捉到足以刻骨蚀魂的美妙来。慢慢地解读,慢慢地品,都会读到最真实的和撼动心灵的东西。这就是艺术的巨大诱惑与魅力。

给大家解释完了,丁君把我拉出人群,那位记者又把话筒递到了丁君的嘴边问:女画家是你的爱人吗?丁君幽默地说:你说对了。她是我的灵魂爱人。说完,他拉着我快速走出了人群。

静,三次在中国美术馆展览,都如此成功。还不算那些小型的展览。我的晓静,我都嫉妒你了。

我抚摸着丁君的脸颊,问:几点的飞机?

还有三个小时,不急。丁君回我一个温暖的笑。

丁君,这次展览完,我再也不展览自己的作品了,我不想再回答记者的问话了。每次问一样的话题,还不断地追问爱情呀、婚姻啊,真的很无趣,我已经厌倦了这样油腻的话题。

丁君,除了创作,我也不想再参加社会上的任何宴请、邀请,还有虚假的客套演说。我想安静下来过隐居的日子,我想与自然在一起。还有,丁君,把我所有的作品变成现钱,然后帮助那些考上美院,又没有钱上学的贫困孩

避席

PAGE · 6

子们。丁君，记得我们以前的约定吧！那时，我想等自己挣到钱了，捐献给山区，盖学校，让那些上不了学的孩子能上上学。现在国家已经解决了这个问题，那我们的约定改成资助上不起大学的孩子怎么样？

好啊，晓静，擅自修改章程，该打。我把手伸过去说，嗯，该打，没有得到组织的同意擅自决定，现在处罚。丁君抓住我的手拿到唇上吻了一下说，静，你说得好，就按照你的想法这样做。

丁君，我们从小是伙伴，中间我们都丢掉了对方，这后二十多年来，你一直是我精神灵魂上的支撑。到现在我们的交往近似神交，常人很难理解这种交往。

丁君，每次你离开我，我离开你，都好似是最后的一面。

是的，晓静，我也是这种感觉。

丁君，每次在送别的路上，这首《我不能没有你》歌曲，都坚定地给我我加油、充电。这首歌曲，从第一次到现在都陪伴我们近二十年了，现在我们都四十多岁了，不惑之年，一年一年地在老去，我们两个也都被它唱老了。

丁君，没有你，就没有我今天的成就，也就没有我想要过的意志生活。

丁君转过脸来说，晓静，你让我活得充实、富足，你也灌溉了我的骨骼与精神。

是啊，我们驰骋在精神的高空中，抛弃了迷乱肤浅的尘世。

静，我这次去欧洲，我要在那里和马克思的灵魂撞击。

静，我再也不回来的，让你一个人孤独地在这个世界孤独着。

我拿手赶快捂住丁君的嘴说：丁君，没有你，我没有忍痛的能力。

丁君惊骇地看了我一眼，结果这一眼，是在尘世中的最后的一眼。

C 私奔
hapter 01

(一)

开春了,开学了。我还停留在那一声声鞭炮的声响下,怀想着过年的气息。要是天天都过年多好呀,有瓜子、花生、水果糖,还有很多油炸的花花、油饼,反正都是平时吃不到的好东西,在过年里都能尽情地吞咽,把以往的馋都在这几天了结掉。再盼望来年的春节,好久啊,要等一年的时间。

今天,穿着过年时的新衣服,我精心地梳着两条小辫,小辫上的水红色毛线是奶奶给我买的,等到了过年奶奶才拿出来给我。奶奶说,来,给你绑到辫子上。我每天都对着镜子满心欢喜地摔着小辫,过了一个满怀开心的年。过完年了,我把红头绳藏在了我的书包里,等到开学了我再用。现在开学了,我才舍得把红头绳拿出来,在小辫上绑成了蝴蝶结,在肩膀的两边摇

避席

PAGE · 10

摆着。我背起书包欢快地一跳一蹦地走出了家门，旁边很多上学的学生羡慕地看着我。我班的一个女同学在旁边说，有什么了不起的，我妈妈也给我买的是绿绸子的头绳，比她的好看多了，说完，把头甩向一边。她旁边的女同学问，那你为啥不扎到辫子上？我妈妈说，明年过年再扎，谁像她，臭显。我冲着她笑了。她又使劲地把头扭了过去。晓静，等等我。这声“等等我”让我刹车般地停下了欢快的脚步，原来是我家后院的丁君在喊我。很快丁君追了上来，丁君拿起了我的小辫看了看说，晓静，真好看。旁边的一个男生喊着，哦，大家快来看，三年级二班的丁君骚亲人家二年级一班的晓静了，大家快来看吆。丁君转身对着喊叫的男生说，就骚亲了，用你管。他一转脸的工夫，我害臊地跑了，我听到了丁君在身后喊着，晓静，等等我。

晓静，你干吗站在这里不回家？不要你管。说完，我的眼泪滴滴答答地掉了下来。丁君上前拿手背给我擦着，说，不哭，有我那，你告诉我，是谁欺负了你？我去替你报仇。我伤心地哭着说，没人欺负我，是我昨天晚上尿床了，怕回去我妈打我。说完，我指着院子里的那根麻绳说，丁君，你看，我尿湿的被子在绳子上晒着，我妈妈肯定发现了。丁君伸手抓住我的小辫子摇晃着说，不怕，你在这里等着，我偷偷看看你妈回来了没有。说完，丁君轻轻地走到了我家的窗下，踮起脚尖透过玻璃窗往里看着。我缩着身体惊恐地等着结果，丁君转身跑过来告诉我说，你妈妈在做饭，没事的，你回去吧，如果你妈妈打你，我就冲过去挡住，你妈妈就打不着你了。我点点头，缩手缩脚地走进了家。只听见屋里传来晓静的妈妈喊骂着，你这个没出息的，都上二年级了，还天天尿床，还是个女孩子，臊不臊，要不是我现在做饭非打你不

可,你等着,等我给你攒到一起再收拾你,到时,看你还有记性没有。我悄悄地把书包放在了床上,惶恐地拿起扫帚扫起地来,这样可以讨好母亲。

丁君没有听到我挨打的声音,放心地回家了。

下午两点钟要上课了,我背着书包开心地一蹦一跳地走出家门,丁君从旁边走过来喊到,晓静等等我。我站住了,看着丁君说,我妈妈今天没有打我,走吧。我牵起丁君的手高兴地上学去了。晓静,你不怕人家骂我骚亲你了。不怕,丁君,如果他们再骂我们,我们两个都不理他们,我们照样好。好,不怕,不理他们,我们照样好。

第二天中午放学,我发现丁君站在小路口。我在丁君的身后问,丁君,你站在这里干吗?问完我转到了丁君的前面,丁君,你哭了,为啥要哭?我昨天晚上也尿床了,我爸爸不让我吃饭,还打了我一个耳光。我拿衣袖使劲给丁君擦拭着脸上的泪水。我摸摸他的脸问,疼不疼?丁君说,嗯,还在疼,眼泪又流了出来。我说,不哭,男孩子不能哭的,哭了就不是男子汉。丁君拿手背在脸上胡乱地擦拭着眼泪和鼻涕,他看着我真的不哭了。丁君,我经常被我妈我爸打,他们说我没有出息,这么大了还尿床,我每天晚上吓得都不敢睡觉,可睡着了就尿床,你说,这是为啥?为啥别的同学都不尿床?丁君拿手又抹了一下鼻涕笑了,害羞地说,我也不知道,怎么一不小心就尿床。丁君,我们两个都要保密,让我班的同学知道了臊死了。丁君冲着我点着头,把手伸过来说,就是,要是让我班的同学知道了羞死了。晓静,来,我们两个拉钩,都不许把尿床的事情说出去,这是我们两个心中的秘密,同学们知道了会笑话我们没出息的。我和丁君的小手指扣在了一起,我们两个人

避席

PAGE · 12

嘴里都一起说着，拉钩上吊一百年不许说。拉完钩我们两个人都笑了。我告诉丁君，我每次看到被子和床单被尿湿了，我就悄悄地把被子铺在床上，不叠起来，希望能在我爸爸妈妈回来后捂干，可每次都没有捂干，结果都挨打，昨天我没有尿床。丁君，你等着，我马上就来。一溜烟我跑回家了，好一会儿也没有见我来，丁君跑到了我家，看到了我站在一个板凳上垫着脚尖，使劲在够房梁上的一个根椽子上有铁钩钩住的柳条筐，隐约看到里面的白面馒头，可我怎么都够不着，板凳开始晃悠着。丁君着急地喊，晓静，小心摔了。这一喊不要紧，我一转身看丁君，从板凳上头冲下重重地摔了下来。丁君赶快去扶摔下来的我。我哭了起来，满嘴是血，前面两颗门牙磕在砖块上，给磕掉了，顿时，嘴肿了起来。丁君吓得说，晓静，怎么办？我光哭不回答。丁君赶快脱下了棉袄上的罩衣，堵在了我的嘴上，血沾满了丁君的衣服。丁君也捂住嘴哭着说，晓静，怎么办？你还在流血。两个人不停地傻傻地哭着，不知怎么办好。过了一会儿，丁君擦着眼泪说，我想起来了，我上次牙龈肿了很多天，我妈妈给我吃了四环素药，结果好了。走，到我家去把药吃了，就不流血了。我捂住嘴睁大眼睛说，你不怕你爸爸再打你了？不怕。走。丁君说得很坚定。

丁君让我在外面等，自己回到家找药去了。不一会儿，他拿着一个军绿色的瓷缸子，上面印有毛主席的像，里面盛满了冒着热气的水，晃悠悠地走到了我的面前说，给你，吃了就好了，牙齿就长出来了。我看着丁君手里的一把药说，要吃这么多吗？嗯，等等，让我想想，我上次吃了多少，好像是四粒，你就吃四粒。我把四粒药放进嘴里，然后又吐了出来说，我咽不下去，我

怕苦。没事的，你别把上面的那层黄色的糖皮咬破了，就不会苦的。我按照丁君的说法把药一粒一粒地吃了下去。丁君在旁边张着大嘴好像是自己在吃药。我捂着嘴笑了。丁君看着我笑了，也跟着傻乐了。

吃完药，我去找磕掉了牙齿。丁君问我，牙齿掉了还要它干吗？

我奶奶告诉我说，人的牙齿要是掉了，不能丢在地上，要扔到房上，要不被人踩了就再也长不出来了。

哦，这样啊，以后我要是掉了牙齿也把它扔到房上去。

我找到了牙齿，丁君抢了过去说，我来。他使劲往房上扔，几次都没有扔上去。我说，拿来我扔。我用尽力气把牙齿扔到了我家的小伙房上面。丁君说，扔到伙房上能长出来吗？反正是房上就行了。

下午，丁君在院口等着我一起去上学，我害羞地看着丁君说，你先走。说完，我赶紧把嘴捂住说，丁君，你骗我，我的牙没有长出来，我妈妈说，要很多天才能长出来。丁君说，没事的，你把手拿开我看看。我执意不肯，丁君过来搬我的手，我急得哭了起来。丁君赶快说，好了，好了，晓静，我不看了还不行吗？你别哭了。我说，你先走。丁君乖乖地走在了前面，我跟在丁君的后面，一前一后去了学校。到了学校，丁君进了他的班，我走进了我的班。

每天，丁君都在小巷口等我一起上学，没多少日子，我的牙长了出来。我们两个人快乐地一起上学，快乐地一起放学回家。

这天下午，丁君没有等到我，就跑到了我家里来找我，听到屋里我在哭着说，妈，你别再打了，我不是故意尿床的，我也不想尿床，我下次不敢了。我妈妈说，我刚才做饭顾不上打你，你以为我忘记了，每天都尿床，我这样辛