



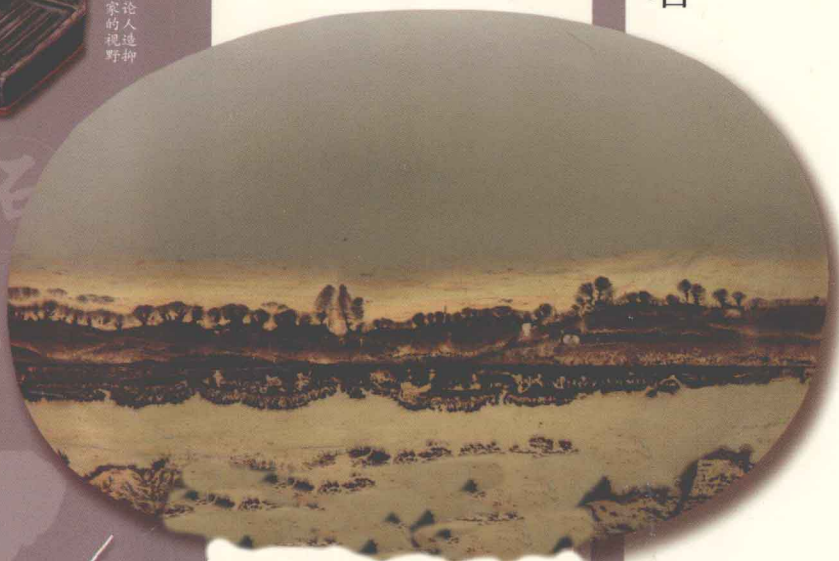
贾长华 著

寻石

XUN SHI



天下之美物，不论人造物
或天然，无不进入藏家的视野
与追寻之中。



单说石头，它的世界究竟多大？且
不论这种天造地设之物之美之异之奇以穷
尽，只说藏石家爱石的一句话——世界绝
对没有两块一样的石头，藏石的路会有尽
头吗？

问石

WEN SHI



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

寻石
XUN SHI



与问石
YU WENSHI

贾长花
著



百花文艺出版社
BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

寻石与问石 / 贾长华著. —天津: 百花文艺出版社, 2011.8

ISBN 978 - 7 - 5306 - 6011 - 9

I. ①寻… II. ①贾… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 153957 号

百花文艺出版社出版发行

地址: 天津市和平区西康路 35 号

邮编: 300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话: (022)23332651 邮购部电话: (022)23332478

全国新华书店经销

河北省三河市宏达印刷有限公司印刷

※

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 11.25

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

定价: 48.00 元

悟道
以石

为长华藏石所题
邵华泽

邵华泽现为中华全国新闻工作者协会名誉主席，曾任人民日报社社长兼总编辑，中将军衔。他还是我国著名书法家。

问石者说

(代序)

冯骥才

时逢盛世,收藏成风。天下之美物,不论人造抑或天然,无不进入藏家的视野与追寻之中。在此良好的文化氛围中,我的好友贾长华先生爱上了藏石。

然而,每一种收藏都是一个无边无际的世界,一旦钻进去,很难再出来。单说石头,它的世界究竟多大?且不论这种天造的尤物之美之异之奇难以穷尽,只说藏石家爱说的一句话——世界绝对没有两块一样的石头,藏石的路会有尽头吗?

所以,尽管长华为报业、为他所供职的单位一个个宏大的目标、为他所信仰的“成事”二字费尽心机,操劳不已,但是偶有空闲,一定不会在家里喝好茶听音乐看电视,而是驱车跑到那种堆满天南海北奇石的市场上,甚至徒步在荒山野岭和河滩深谷中,去寻其所爱,尽其所好,享受其心中的大餐了。

长华很少向我炫耀他的石头。他天性低调吗?他是那种藏之秘室、孤芳自赏的人吗?还是对自己收藏的规模与品质缺乏自信?

一次,由于一个偶然的机缘,我走进他一处房间,这里不过是他藏石世界的一角,却叫我大开眼界。种种名石奇石美轮美奂,造型石匪夷所思,古生物化石堪称奇迹。我算是有一点眼界的人了,但这里的许多石头都是见所未见。

他为什么不拿出来与人共享和分享?

我问长华,他笑而不答。

今天读了这部书的书稿,才真正懂得长华绝非一般藏家。

原来在寻石、选石、藏石、品石、赏石的过程中，他之所获绝非一种贵重的藏品与变相的财宝，亦非仅仅玩赏之间；从中他居然获得那么多人生、历史、社会、艺术的思考，以及哲理的启迪和处世为人的积极的探求！

只有看一看本书目录中一些章节的题目——“做学习型的人”、“朋友是财富”、“凡事要有主见”和“要做就做得最好”等等，就会明白藏石于他，绝非一种爱好和嗜好而已，而是他积极和健康的人生的一部分。其关键在于“问石”二字。正由于他肯于思索和探求——问石，才使他从寻石到赏石之中，感受到超越美石之外更宽阔的美。

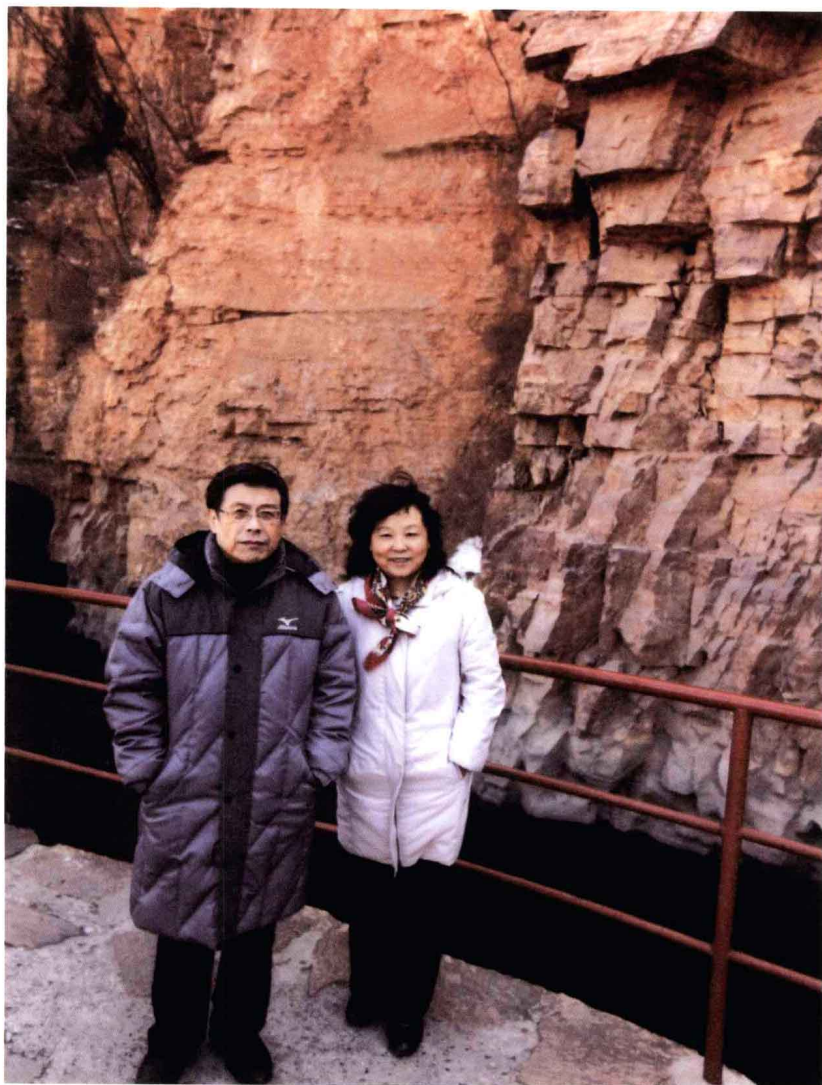
然而，面对着一块块冷冰冰的沉默的石头，他怎么能问出生活的意义与人生的箴言。这就要看他的思想能力，以及他的追求了。

我欣赏我的朋友这种收藏观。不是简单的物质性的积累，也不会玩物丧志，而是把藏石与赏石作为一种高尚的精神与审美生活。

这便进入了真正的藏家的境界。

一般的藏家止于藏品，真正的藏家超越藏品。

今日长华出书，展示多年收藏中之所爱，同时以文字抒发心志，并嘱我写序。作为好友，有感而发，却不知是否道出了长华藏石之奥妙。写到此处，不敢再多言语，停笔且听指教，并将上边的感想权作序言吧。



寻石,是本书作者贾长华与夫人琚宝荣的共同爱好。

目

录

问石者说(代序) 冯骥才

“醉石斋”的“陶醉”

“醉石斋”的“陶醉” 3

奇石与山川 8

化石与人生 14

爱石与创业 22

·石谱一·造型石 27

做学习型的人

风棱石乎?“松花蛋”乎? 33

三峡石上的“春江水暖” 38

模树石上有美丽图画 44

风棱石中显现“火焰” 48

三叶虫化石的启迪 52

·石谱二·纹理石 58

朋友是财富

独有的菊石和北极石 63

来自马达加斯加的木化石 69

颇似观音的博山文石 74

·石谱三·色彩石 81

凡事要有主见

极像的像形石 85

“得意”于黄河石

“惋惜”于泰山石 92

来之不易的巴西奇石 98

·石谱四·切磨石 105

要富有想象力

“群峰”的迷人魅力 109

一下子就想到“滴水穿石” 116

三江石的“唐老鸭”

与灵璧石的“乌龟” 122

石头世界的“动物” 127

·石谱五·矿物晶簇 133

要做就做得最好

有了“独木舟”

“啄木鸟”之后 137

只留下“小玉米团子”

和“羊肚儿” 144

这些“大米”

和“枣”从何而来? 150

“雪原”中“企鹅”

与“大海”里“孤岛” 155

未能“到达”的“富士山”…… 160

·石谱六·化石 166

后记 169

“醉石斋”的“陶醉”



湖（广西草花石）



河（广西草花石）

“醉石斋”的“陶醉” 3

奇石与山川 8



群峰竞秀（贵州青石）

化石与人生 14



恐龙蛋（化石）



雷击木（木化石）

爱石与创业 22

·石谱一· 造型石 27



醉石斋 冯骥才题

“醉石斋”的“陶醉”

我十分喜爱石头，书房中挂有一块匾额：“醉石斋”。

“醉石斋”这一名称，是我非常尊敬的好友——著名作家、画家、民间艺术家、收藏家冯骥才先生给起的，并由他亲笔书写了这三个遒劲的大字。

那是 1999 年春季的一天，墙上挂钟的时针已经指向午夜时分，我家的电话铃声突然响个不停。我赶紧去接电话，一听是冯骥才打来的。

我和大冯有一个共同的生活习惯，就是每天的此刻几乎都不会入睡。所以，尽管是深更半夜，家家户户都已熄灯，但我俩之间的通话都属“十分正常”之事。

大冯在电话里兴冲冲地说：“我刚刚写完三个字，是写给你的。”

我一听,立刻问:“什么内容?”

大冯慢条斯礼地说:“我写的是‘醉石斋’。我正和夫人端详着这三个字,都感到写得最得意的是‘醉’字。”

我又追问:“为什么?”

他接着说:“你对奇石非常陶醉,可每天的小酒也是让你不断地‘醉’,这个‘醉’字写得好!”

说到这儿,我在电话里听到他和夫人顾同昭都忍不住地大笑起来……

平日,我并不爱喝酒,在家吃饭时也从不喝酒。但在工作中忙于各种应酬,又不得不喝酒,而且喝得特别实在,经不住别人一劝再劝,就让一杯又一杯的酒下肚,所以不时有“喝高”的时候。我的醉意,我的醉态,我的醉话……大冯都有身临其境的了解。因此,当他说“每天的小酒也是让你不断地‘醉’”之际,我无言以对,因为这是不争的事实。

说实在的,对这个“醉”字,我从内心并不讨厌,反而在有时还觉得挺有情趣。当然,我绝不赞成毫无节制地喝酒,更不赞成喝得酩酊大醉——这样不仅有损身体健康,而且还常会造成种种不好的后果。我只是想说这样一种现象,对于一些文人墨客来说,往往在喝酒之后能产生灵感,并趁着酒兴大发,创作出脍炙人口的作品。

唐代大诗人李白,诗风雄奇豪放,想象丰富,一气呵



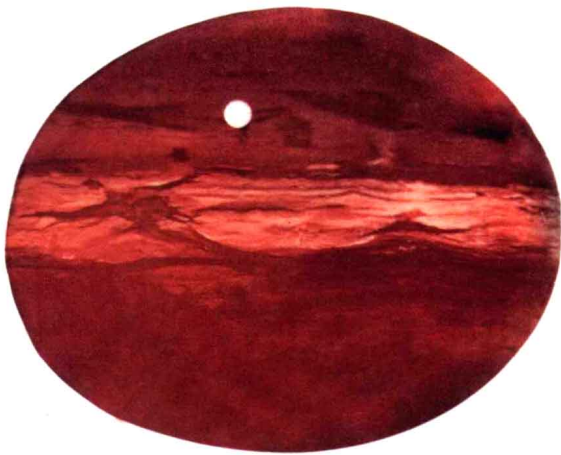
酒坛子 (卵石)

酒缸 (卵石)

酒坛子 (卵石)

成。他的诗作,显现了蔑视权贵的傲岸,表达了对人民疾苦的同情,同时通过描绘壮丽自然景色抒发了对祖国山河的挚爱。李白就很喜欢在喝酒时作诗,“李白醉酒诗百篇”,就是对这一事实的写照。这已成为千古流传的佳话。由于李白以喜欢喝酒著称于世,甚至连我国著名的拳种——醉拳,也出现了“太白醉酒”的套路,通过东倒西歪的逼真醉形,闪展腾挪,指东打西,令人防不胜防。

北宋大文学家欧阳修,诗风重气势而流转自然,散文练达而委婉,为“唐宋八大家”之一。欧阳修不仅喜欢喝酒,而且自号“醉翁”。北宋庆历年间,



春(广西草花石)



夏(临胸彩石)



他被降职到安徽滁州做官后，经常到琅琊山麓的亭子中喝酒，于是就将亭子称为“醉翁亭”。他所写的《醉翁亭记》，描述了在这秀美山色中的饮宴之乐，表达了寄情山水的志趣，同时抒发了“与民同乐”的情怀。《醉翁亭记》留下了“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”这一名句，古往今来被广泛引用。在“醉翁亭”内，北宋大文学家苏轼手书的大字“醉翁亭记”碑，至今仍然完好地保存。

然而，提到“醉”字，不要一味地跟“醉酒”联系起来，不妨说一下“陶醉”。何谓“陶醉”？就是热衷于某种事物或很满意地沉浸在某种境界之中。有了陶醉，就会迷恋，有了陶醉，就会钟情，就会有热忱……一个人在紧张的工作之余，倘若能在业余爱好方面有所陶醉，无疑就能让生活更加多彩，让生活更有情趣，从而让身心得到愉悦。

我是一个“工作狂”。平日，我每天清晨6时多就从家出来，晚上八九点钟回家是“常态”。一天下来，我常常觉得疲惫不堪，有时甚至感到累得“喘不过气来”。但由于我喜欢奇石、研究奇石和收藏奇石，再忙也要挤出一些时间“玩石头”，使我的生活得到调节，情绪得以放松，心情也



秋(广西草花石)

就一下子轻松起来。

我对奇石虽分外陶醉,但不仅没有影响工作,反而还能通过养精蓄锐去更加努力工作,把所承担的工作干得更好一些。

陶醉于奇石之中,妙不可言。



冬(广西草花石)

的工作很紧张,而且从来不会偷懒,不会走神。但奇怪的是,只要稍有闲暇,这两块文字石就不时在我的脑海里浮现出来。

又是一个星期天,我难得有半天的闲空儿,立刻就奔向奇石展销会,竟然发现这两块文字石迟迟未能售出,心中不禁暗暗自喜。

我得知奇石展销会明天就要闭幕,所以他倘若仍不能卖出,就只能再运回去,于是我抓住这一难得的机会,再次与他划价。经过一番艰巨的“谈判”,他只好忍痛以几百元的价格将这两块“写”有“山川”字样文字石卖给我了。

俗话说:“好事成双”。时隔不久,我又以很低的价格买到一块出自北京市平谷县的“金海湖石”,只见金灿灿的石头上,有巍峨的山峦,也有湍急的河流,构成一幅天然的“山川图”。

“山川”的文字与“山川图”凑在一起,相互补充,相互依存,相映成趣,凡是观看者无不拍手叫绝。

爱奇石的人,不会不爱大自然,特别是那壮丽的山川。对于祖国各地的山河风光,我从青少年时代就非常憧憬,非常向往。早在1966年的“文革”初期,我刚满16岁,就有过一段游览各地的特殊经历。当时,我不是“红卫兵”,也没有“资格”去“造反”,于是便约十几个同学组成一支长征队,打起背包徒步南下,奔往一些名山大川。我们用

洞中方七日 世上已千年(来宾石)

