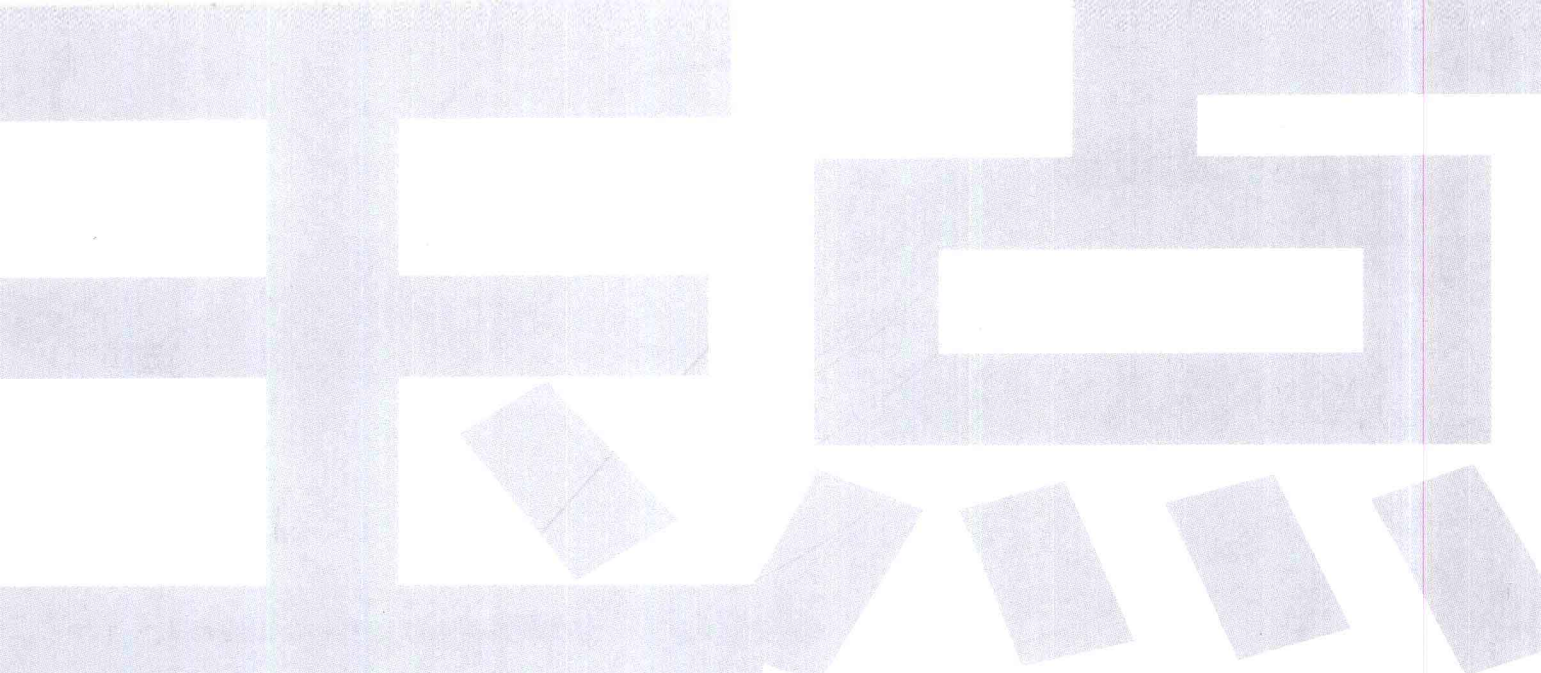


建筑师刘涓西部创作实鉴

刘涓 编著



建筑师刘涓西部创作实鉴

刘涓 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

玉点：建筑师刘涓西部创作实鉴/刘涓编著. —天津：天津大学出版社，2011.5

ISBN 978-7-5618-3932-4

I. ①玉… II. ①刘… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 ②建筑设计—研究 IV. ①TU2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第077559号

策划编辑 金 磊 韩振平

责任编辑 韩振平

装帧设计 董秋岑 谷英卉

出版发行 天津大学出版社

出 版 人 杨欢

地 址 天津市卫津路92号天津大学内（邮编：300072）

电 话 发行部：022—27403647 邮购部：022—27402742

网 址 www.tjup.com

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 全国各地新华书店

开 本 210mm × 285mm

印 张 21.75

字 数 368千

版 次 2011年5月第1版

印 次 2011年5月第1版

定 价 266.00元

灵的报告，沉杂着岁月时光的痕迹，也深藏着我的文字的苍白和实践的拙笨，还能拿出来摆显？应了有知识与无知识同样具有力量的话，心虚、手凉。

为此，我忽略自己，只想有这么一个人，在这个时代，做了这些事，他理应属于这时代和此社会，属于这西部千万人中的普通一人。于是，我愿珍惜起来，诚惶诚恐地保存其本原的状态和拙糙的形式，原本地交给了出版社，不再回首。像是被收了考卷的学生，分数是老师评的，我在意的是，读者曾拿到、曾瞥到的那一瞬，足矣。

于理来说，我看重不讲理，理不如做。与实例相比，我更关注精神。与奢侈相论，我宁愿与质朴为伍。“大漠孤烟直”，如果把它化作“又见炊烟”，那如何对得起我这30年的“自甘堕落”？

还在想，梦能成真！

还在走，这是我的坚持与自信！

还在爱，给我青春与成长的共和国土地的六分之一！

刘谡 公元2011年春于天安七层

目 录

1	新疆古建筑考察记
6	喀什体育馆
10	误入建筑学
16	新疆第一栋百米建筑
18	传统与创新
21	中国的希望在大西北
23	对建筑民族化及其“传统”与“创新”的再认识
29	现代建筑与后现代建筑——我们不作选择
36	他是那漂泊的风
39	从建筑师到建筑商
44	从建筑商到建筑师
48	地区建筑的探寻——吐鲁番宾馆新馆设计
53	先做儿童，再作设计——新疆吐哈油田中心幼儿园创作体会
56	维吾尔族民居空间构成对新疆建筑创作的启迪
63	一个西部建筑师的“悟性”
67	维吾尔族民居解析
70	创作的自反
75	沟通与突破——吐哈油田外宾馆创作谈
79	文化差异与建筑创作
84	槛——门内门外一个混沌的过渡区
90	最后的城市
96	西域建筑创作的道路
100	西域建筑创作的道路（续）
105	贫困地区建筑创作断想
113	后来的“林则徐”们
117	新月下的民居——《喀什市老城区抗震救灾/保护历史文化名城实施方案》（摘要）
126	平凡建筑的平常设计——乌鲁木齐市新捷大厦
129	非既定性引发的创作理念——吐哈油田购物中心设计
134	奇台犁铧尖大厦
138	深圳市宝安中心区城市设计
148	开阔视野 站稳脚跟——新疆青年建筑师刘谓的建筑创作追求
155	刘谓如是说
159	和田地区财政局

162	和田地委办公楼
166	建筑的“变异”及创作的非既定性思考
172	建筑的本色
175	喀什科技文化广场
180	变异的地域建筑
182	贫困地区城市与建筑的思考
184	宁夏银川“新月园”：一寺两馆规划设计方案
190	城市地域文化特色塑造——乌鲁木齐二道桥民族风情一条街规划
196	泽普县幼儿园
202	泽普影剧院
206	吐鲁番博物馆
215	质疑当代建筑创作的几个流行词汇——兼谈我的创作观
216	乌鲁木齐市青少年宫、科技馆
224	神华集团研发大厦
228	快乐劳作
230	泽普县胡杨林宾馆
238	喀什师范学院教学楼
244	疏附县科技文体活动中心
248	金杨湖畔，泽普新城——泽普城市中心区环境景观设计
256	大漠劳工
262	柜子美克
270	维泰大厦
276	喀什国际会展中心
285	云南大理苍洱国际观光大酒店建筑设计说明
294	新疆国际会展中心
300	混沌中的实践
306	迟到的报告
308	喀什地区博物馆（方案一）
314	青少年素质拓展营地设计
317	乌鲁木齐市经济技术开发区文体中心
324	蓦然回首
328	写在后面的话
331	刘谓个人简历

新疆古建筑考察记

1982年秋，22岁的我刚刚大学毕业，来到了乌鲁木齐，去新疆建筑安装工程总公司人事处报到。接见我的女处长说：“到大学当老师去吧。”随后我去看了校园，门口挂一牌子“新疆建筑业余大学”。业余大学也是大学啊！当时我还不知道还有一个专业对口的新疆建筑勘察设计院，后来是黄仲宾先生引荐，副院长阿布来提·阿布都热西提（曾任自治区主席、现任全国政协副主席）出面协调，进入了新疆建筑勘察设计院，开始从事建筑设计的工作。大概1965年以后没有大学生（工农兵学员除外）分配来，年轻力壮的我就打扫卫生、出板报，谁都可以抓来画渲染图、描地形图，那时用的是蘸笔和鸭嘴笔、丁字尺、三角板。憋闷了许久，终于有了一次考察机会，南北疆民族建筑采风，跟随刘叔雄、张胜仪、韩希琛、周贵隆等先生经历了40多天的艰苦而又快乐的考察之旅。

1983年9月17日 星期六 雨后转晴

上午10点，我们一行七人，踏着初秋的晨露，开始了历时半个月的北疆古建筑的考察工作。汽车从乌鲁木齐出发，穿越昌吉、呼图壁、玛纳斯、石河子等名城，绕过贮油罐林立的独山子炼油基地，直奔今晚落脚点精河县。

汽车在平坦的柏油路上行驶，迎面开来一辆辆装满各种蔬菜、瓜果及原油的车辆，田野上到处是一片绿油油、黄灿灿的丰收景象。车到精河县时，天色暗淡下来，此时还可隐约看出城市建设及建筑物的造型，它们不仅带有本地区的特点，同时，还夹杂着汉、中亚的建筑风格。

当晚，我们在县委招待所住下。

9月18日 星期日 晴

早晨7点，天色微明，我们就起床了，大家都很兴奋，因为今天就可以到伊宁市了。一刻钟后，我们就出发了。一个多小时以后，汽车沿着蜿蜒曲折的山路盘山而上。车窗外是一片绿色的世界，淡绿色的是青草，墨绿色的是森林。在这一片丛绿之中，时常可以看到一座座哈萨克小毡房，犹如一朵朵绚丽多彩的花儿，点缀着新疆的大好河山。在这绿色的世界里，还镶嵌着一颗硕大无比的明珠，那就是山间明晃晃的赛里

木湖，湖面上鸟儿在飞翔，云一般的羊群在湖边移动。我趁大家观赏之际，画了一张速写。

下山后的道路两旁，种植着各种果树，成熟的果实在夕阳的照耀下，显得格外的丰满。过了芦苇湖，前方就是我们考察的第一站——伊宁市了。

太阳的余晖，洒满了通往市区的道路，来来往往的维吾尔族人们向我们投来友好的目光，小巴郎不时高兴地向我们边招手边喊“霍悉——霍悉（维语，“再见”）”。

这一夜，我睡得很沉、很香。

9月19日 星期一 晴

金秋的伊宁，一切都是金黄色的。前两天刚下完大雨，所以，整个城市显得更加清新、爽朗。

我们第一个考察目标是陕西大

寺。陕西大寺造型优美、色彩华贵。它建于清朝乾隆年间（公元1781年）。大寺门前，摆满了各种土特产小摊，赶上近日的库尔班节，更显得格外的热闹。这正与大寺形成鲜明的对比。大寺庄严肃静，它由殿、经房、宣礼塔等组成。在院中有小溪、绿树、水池等，环境十分幽雅。与众不同，宣礼塔不是立柱砖石结构，而为3层亭楼样式，两侧有垂花门，很富有创新精神。整个建筑轮廓丰富，挑檐宽大，显得十分轻巧。礼拜殿平面呈“凸”形，面阔7间，屋深40m，四周布满围廊，屋面坡度大，起翘高，这种做法虽不同于宋代的“营造法式”，但万变不离其宗。看那彩画，虽具有佛教色彩，但更带有浓厚的维吾尔族特色，给人一种丰



考察途中遇两位香港朋友搭车留影（从右至左：作者、刘叔雄、张胜仪、二位朋友）

满、和谐的印象。这说明维、汉两民族历史上就有过兄弟般的深情厚意和文化艺术的交往。我给大寺画了一张速写。

傍晚，我们拖着疲倦的双腿，回到了招待所。按计划，明天还要去惠远、霍城，不敢多写，随即就休息了！

9月20日 星期二 晴

从伊宁市出发，汽车没走多少时间，就看见惠远城了。

惠远城内现存的钟鼓楼，它的历史大致是这样的：从西汉到西晋，伊犁地区一直是乌孙的驻地，经过长期的战争，到了清朝乾隆二十七年（1762年），为抗击沙俄的侵犯，清政府在伊犁派驻了一位伊犁将军（总管天山南北新疆军政大权），驻军于惠远城（今霍城县惠远公社），并用20年时间，先后建造了伊犁九城（惠宁、绥定、宁远、拱宸等）。其中最大的就是惠远城，并在惠远城城市中心十字大街交会处建筑了钟鼓楼，用以报时和传递信息。据当地人讲，击钟时，声荡数里之外，经久不息。钟鼓楼建在一土台上，台高6m，外砖内土，十分雄壮。楼为3层，总高超过20m，楼角有金柱4根直通楼顶，每层又有12根檐柱支撑各层的挑檐，远远望去，犹如鸿雁翔集，煞是好看。屋面之歇山顶与西安的钟楼有同工

异曲之妙，其做法为传统的汉木构架，与中原佛教建筑十分相像，仅从建筑布局 and 细部构造即可得到印证。

下午，我们向霍城吐虎鲁铁木尔玛扎（维语，“陵墓”之意）进发。由于道路年久失修，十分难走，我们的汽车犹如大海上的小舟，颠簸摇摆剧烈，加上尘土飞扬，眼前的景物忽隐忽现，这更增加了玛扎的神秘感。

北疆较大的玛扎，要数霍城东约75km的成吉思汗七世孙的吐虎鲁铁木尔玛扎。吐虎鲁铁木尔（1343—1363年）是新疆境内第一个信奉伊斯兰教的蒙古可汗，伊斯兰教之所以在新疆传播发展，与他所起的作用是分不开的。他死后按穆斯林习俗入葬，并用6年时间建成墓室，迄今已有600多年的历史。走进长方形平面的墓室，硕大的穹顶空间，给人一种神秘、至高无上的感觉。在二层设有暗回廊，整座建筑没有用常见的木构架体系，而是全部用砖砌筑，内部做有砖叠穹隆顶，那精湛、优美的弧面给吐虎鲁铁木尔玛扎更增添了一份庄重和华贵。建筑正门朝东，呈拱形，门两侧是用阿拉伯文书写的、赞颂可汗和可敦的铭文。玛扎正面墙壁上用紫、蓝、白3色釉砖，镶嵌出20余种几何图案和植物纹样，具有强烈的

中亚伊斯兰建筑风格和浓郁的宗教色彩。

等我们回到伊宁市，找到招待所落脚后天色已晚，明天就准备回乌鲁木齐然后再去南疆考察，到此我们的北疆建筑考察告一段落。

10月12日 星期三 晴

从北疆回来后十余天，我们又踏上了南疆古建筑考察的征途。

汽车驶出乌鲁木齐市大约四个小时，就开始盘旋翻越天山了，这里两侧是陡峭的土红色山崖，公路虽铺过柏油，但山崖上被雨水冲下的泥土把路面埋没了，道路竟像是条高低不平的河床，难怪人们叫它“干沟”呢！嶙峋的山峰，在飞扬的尘土中忽隐忽现，偶尔才可见到湛蓝湛蓝的天空，这景象的确另有一番风味。

下山后的地貌、气候、人们的穿着及建筑物的造型都与北疆大不相同。说来也怪，在通往焉耆的道路两旁，北侧是白花花的盐碱地，俨然是一派北国风光；而南侧，却是密密丛丛的芦苇荡，恰似江南水乡。此时此刻，能同时享受到冬天与春天的景致，的确是一件十分惬意而又难得的事。

当夜幕徐徐落下的时候，我们来到了焉耆，这里要比乌鲁木齐市暖和多了。

10月14日 星期五 晴

昨天，我们由焉耆赶到库车。今天，顾不上旅途的艰辛，我们就开始了紧张的考察工作。

库车大寺（当地人叫它“哈拉哈”）位于库车老城居民区中心的高土坡上。这座清代建造的礼拜寺，充分反映了维吾尔族传统的建筑艺术以及礼拜寺在选址、营造方面的法规。其平面呈“J”形，巧妙地利用了地势及建筑处理上均衡、对比之手法，使大寺外貌更加宏伟壮观。寺院由大



殿、宣礼塔、玛扎、讲经房以及罕见的宗教法庭（用以惩处触犯教规的教徒）等组成。规模之大在全国屈指可数。虽然整个建筑具有浓厚的维吾尔族风格，但也不同程度地反映了汉文化对它的影响，比如：大殿既有佛教建筑的明、次、梢间之分，还有卷棚式屋顶。宣礼塔和大殿的墙壁，用磨砖对缝的传统工艺，砌得既丰富多彩，又严谨有致。十多个图案各不相同的木格窗，精细剔透，使人耳目一新。高达20m的宣礼塔，是每日做礼拜阿訇呼唤的地方，塔顶往往是重点装饰的部位，那优美的造型和精细的花饰，给我们留下了深刻的印象。

10月15日 星期六 晴

库车人能歌善舞，同时又十分好客。有位维吾尔族兄弟见到我们这些外地人，就给我们端来了甜瓜、葡萄、苹果……并用带着浓重维语声调的汉语对我们说：“汉族——维族，我们嘛——朋友！”说罢就让我们喝酒，虽然我被这烈酒呛得不行，但心

里却是甜的。

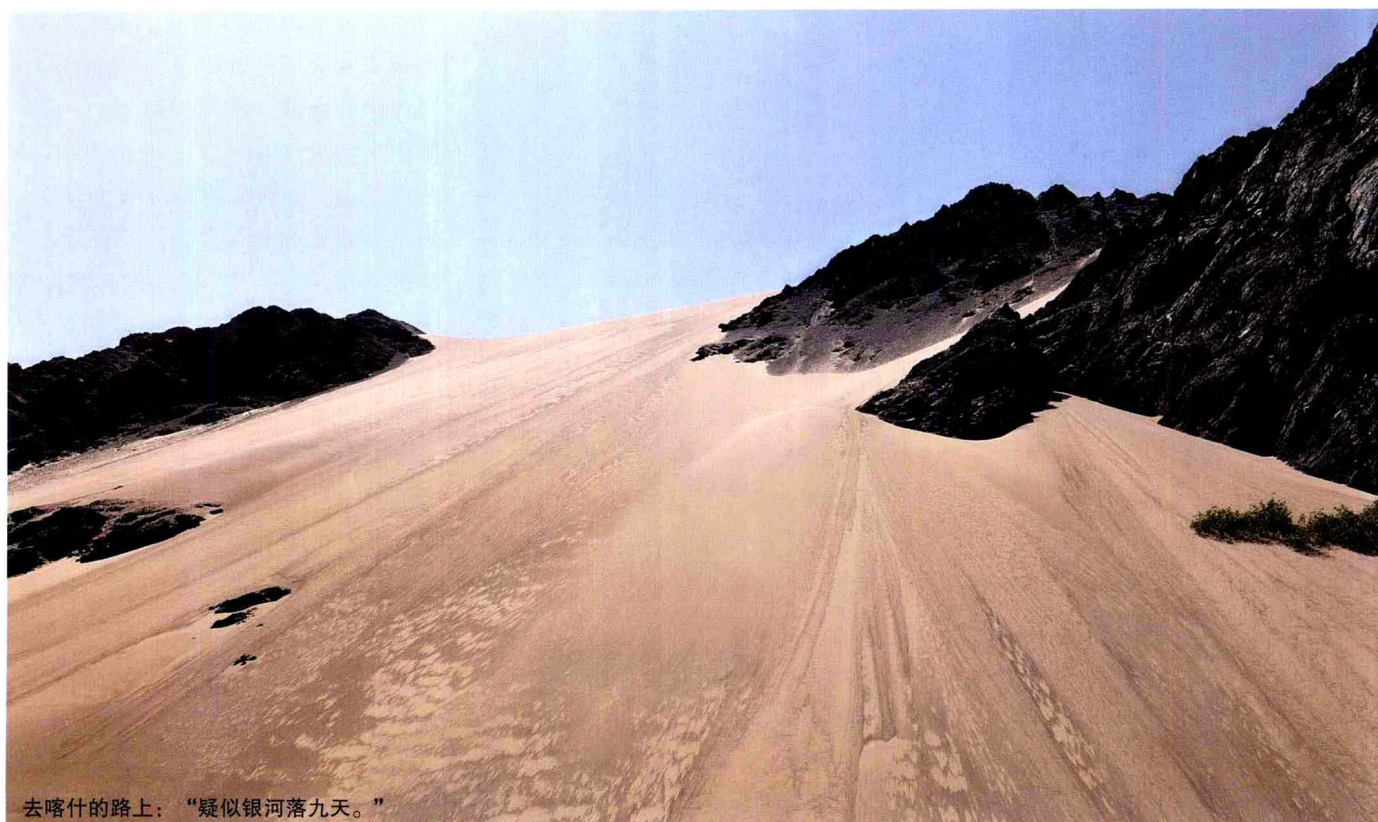
这里妇女蒙面纱的比北疆多得多，毛驴车是主要的运输工具，烤羊肉串足有半米多长，吃起来饶有风味。这一天收获较多，大家都十分快活。

10月16日 星期日 晴

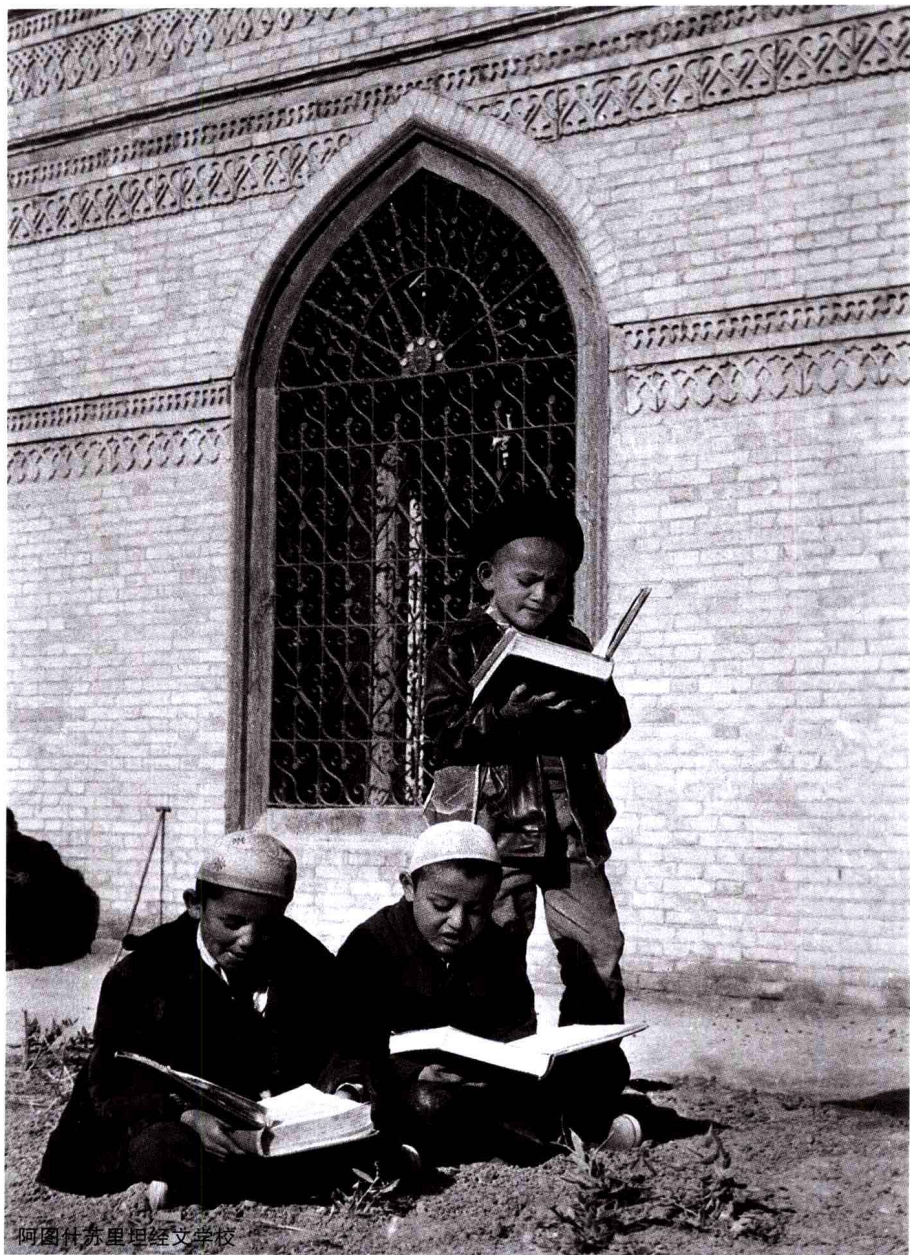
早上7点的库车，仍是漆黑一片。我们唤醒街旁的卖馕老人，买了几个馕，乘车匆匆向驰名中外的古代艺术宝库——克孜尔千佛洞驶去。

现在的库车、拜城地区为古龟兹国所在地。在佛教兴盛时，这里修建了许多无论从窟形上，还是在壁画艺术上，都具有高超艺术水平的石窟。如：距库车城约20km，位于渭干河之东岸的库木吐拉千佛洞；位于库车东北约40km库鲁克达格山口的森林塞木千佛洞；还有克子喀拉罕千佛洞及苏巴什千佛洞等。其中以位于拜城县克孜尔公社东南10km的克孜尔千佛洞，规模最为壮观，它背倚崖壁，下临渭干河，河对岸是雀尔达格山，沿河东溯便可到达库木土拉千佛洞。山谷河

畔树木繁茂，火一般的红柳和绿油油的白杨，成为荒漠中的绿洲。现已发掘的石窟有200多个，大约漫延了2km，这些石窟大都开凿于3世纪前至唐朝初期，比敦煌千佛洞更早。由于其地处印度佛教艺术传入我国内地的咽喉要地，因此在窟形上、塑像上、壁画上以及互相结合上，都具有独特风格。我所见到的几十个“制底”（佛洞之意），窟顶均做曲拱形，这与陕西北部一带的窟洞十分相像。窟中有洞塔，用以分隔前后室，在洞塔左右凿有两个甬道。一般多在前后室凿设两个佛龛，并且在后室雕塑佛涅槃像。这种以印度“制底”为主的形式，同时又加入新疆风格的窟形，被人们称作“西域式”石窟。在绚丽多彩的壁画中，我们可以看出亭、台、楼、阁、小桥、流水；也可以看到供养人像、菩萨像、耕作图、猕猴王舍身救群猴图、房舍图等。据有关资料记载，仅“本生”故事就有70余种，比敦煌等三个我国大型石窟的总计多



去喀什的路上：“疑似银河落九天。”



出一倍以上，这是罕见的。但令人十分痛惜和愤慨的是，这样的罕世之宝，其雕像大部分被毁坏或被外人盗走，余下的是些残手断臂，这更引起了我们对外来强盗的憎恨。

直到下午5点，大家才恋恋不舍地离开。晚上10点多在阿克苏住下。

10月17日 星期一 晴

一大早，我们就向少数民族主要的聚居地——喀什进发了。汽车颠簸了一天，一路上，不时可以看到一些规模不大的村落，尤其是薄雾中见到的这些零星的小庄，更使人想到清朝

诗人易寿松写的西域风情诗：“戍楼几处挂斜阳，萧飒风生夏月凉。数点牛羊归欲暮，两三户口即成庄。”

我们的车到了喀什，刚把住处安顿下来，天已漆黑一片了。

10月18日 星期二 晴

到喀什后，我们首先考察旧有的民居住宅，当我们来到艾提卡礼拜寺之北的巴合巷时，给我印象最深的是这些建筑在因地制宜、因物制宜方面取得了最佳效果。这里的风沙大，日照时间长，干燥少雨，城区地皮紧张，而这些住宅无论是在平面布局

上，还是在空间利用上，都十分巧妙地借助一切可以利用的墙面、屋顶、树木，很好地解决了住宅冬季寒风侵袭，夏日烈日烘烤的问题。家家户户隔墙相邻，相互灵活穿插，组成一个和谐的整体。一条约3m宽的分岔小巷，是联系数百家庭的纽带。令人惊叹的是，在屋顶上各家各户也是相通的，使人感到这不像是居民区，倒像是一个和睦的扩展了若干倍的大家庭。我们来到吐尔木家时，好客的主人，忙把我们迎进小院，这小院面积不过5m²左右，却种有无花果树，设有砖楼梯、自来水池等，室内室外都安排得井井有条。整个家，充满着幽静舒畅的气氛。

下午，我们考察了几个伊斯兰教的礼拜寺。由于教规要求教徒做礼拜时，要面向西方，朝向圣地麦加，因而礼拜寺的方位都是坐西朝东的。其入口一般是由砖砌成的半圆拱形和左右对称的两个宣礼塔组成。塔楼无论大小，外表均有丰富美丽的图案作装饰。礼拜殿为砖木结构，外殿一般为多进柱廊平顶的开敞空间（也有用多跨砖砌的连续拱作为外殿的），空间变化十分丰富而有致。在祈祷方向的西墙正中，必设立龛。长期以来，勤劳勇敢的维吾尔族人民，积累了大量的建筑经验，在局部、总体规划上，都显现出卓越的才能。选址上，寺殿均匀地分布在城镇的居民区中，仅在喀什市内，据不完全统计，就有124个之多。有时在小巷或荒野上也可以看到礼拜寺，其建筑十分简陋，有的仅有围墙，无屋顶，而且围墙内面积长仅5m，宽2m，高1m，用土坯砌成，寺内外均无抹灰，也无装饰，但却解决了附近信徒做礼拜的需要，这与佛教的“心诚则灵”大致相同吧！

艾提尔清真寺，是全疆最大的寺殿。它位于市中心广场，坐西朝东。整

个大寺体量均衡，尺度合宜，十分雄伟壮观。大寺为非对称平面，由门楼、讲经室、礼拜殿组成。大殿平面呈“凸”字形，开间38个，进深184m，中间的柱子为蓝色，与两侧绿柱相区别，梁枋交错，彩画藻井，从而取得了空间的变化和重点突出的效果。殿堂前用木栅栏将庭院分成两部分，内院小巧，外院宽大，有水池和茂盛的“圆冠榆”（一种树冠为圆形的榆树），卵石铺路，美似园林景色。

直到天黑，我们才回旅舍……

10月20日 星期四 晴

碧蓝碧蓝的天空，油绿油绿的果树，配以各种卖干果、水果的小摊以及川流不息的牛、马、驴车，使古老的喀什城更具有祖国西陲的古城镇特色。

清早，我们来到维吾尔族人民十分熟悉的阿巴霍加玛扎。它占地2.67hm²，并配有大、高、低3个礼拜寺，各寺的布局及建筑风格都不尽相同，各具特色。阿巴霍加玛扎的矩形平面，坐北朝南，墓室四角各有1m以上粗的塔楼，塔身镶以色彩斑斓的琉璃砖，从塔内登梯可达二层及墓顶。墓顶正中为直径16m的穹窿顶，

顶上饰以小亭，亭之四周均有雕刻精细的木窗。看上去金碧辉煌，十分壮观。在四壁铺满绿琉璃的外墙面上，粉以富有维吾尔族特色的尖拱形图案，尖拱中部又嵌以变化丰富的木楔花窗。墓室内部均为白灰粉刷，在拱底周围装饰蓝底白石石膏花纹，显得典雅大方。墓西是阿巴霍加大礼拜寺，其平面为“凹”形，柱廊为双层，总长62m，外廊为平顶木构架，最外一列檐柱柱头变化丰富，梁枋配以精致的雕花，内廊为白色的伊斯兰式的连续拱券，比例尺度非常和谐。寺前用白杨、榆树围成宽大的广场，葱郁幽静。位于整组建筑入口西侧的礼拜寺，巧妙地利用了高低起伏的地形，使两寺错落有致，空间丰富，给人总的印象，就好似一件雕刻精细的艺术珍品。低礼拜寺的最大特点是，寺殿无一根木柱及木构件，全部用砖石砌筑，寺顶用几个拱券支撑一个硕大的穹顶，由于采光幽暗，更感到寺殿的肃穆森严。虽然这几座建筑的建造年代不同，但由于历次营建时，注意了相互之间的关系，所以，这组建筑在体型比例上以及规划布局上，均为祖

国建筑史增添了光彩的一页。

此墓又叫“香妃”墓，原建于1640年，是阿巴霍加为他的父亲阿基默哈买提·玉素甫·霍加修建的，当时规模较小。阿巴霍加死后，后人加以扩建，清代乾隆皇帝的妃子——香妃死后，又安葬在此，再加扩建，规模就更加宏大了。香妃，维吾尔人称她为“伊帕尔汗”，传说身上有奇香，所以称“香妃”。由于她和她的叔叔、哥哥积极维护祖国的统一，平定叛乱有功，增强了维、汉两民族的团结，所以，当地人民总以崇敬的心情怀念她，并把此墓作为维、汉两民族亲密团结的美好象征。

经过几天的考察，大家都感到有许多独特的建筑形式需进一步了解，所以，准备在喀什再待十余天。

（本文刊登于《新疆建筑》报刊1983—1984年连载）

新疆古建筑考察记

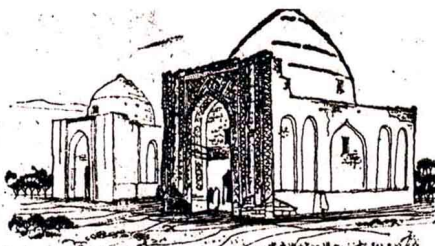
刘清

10月16日 星期日 晴

早上七点的库车，仍是漆黑一片。我们唤醒街旁的头镇老人，卖了几个，匆匆向驰名中外的古代艺术宝库——克孜尔千佛洞驶去。

现在的库车、拜城地区为古龟兹国所在地。在佛教兴盛时，这里

规模最为壮观，它倚倚崖壁，沿干河，河对岸是却尔达各河，河上游便可到达库木吐拉干山谷河畔树木繁茂，火一般和绿油油的白杨，成为荒漠中的绿洲。现已发掘的石窟有200多个，大约漫延了二公里之多，这些石窟

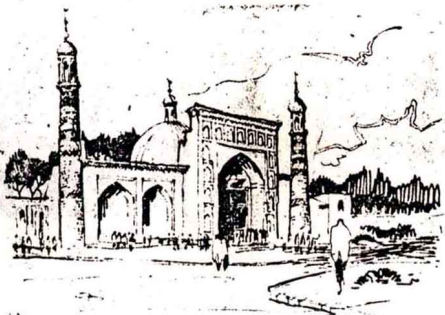


石窟总计的，要多出一倍以上，这乃是罕见的！令人十分痛惜和愤慨的是，这样的罕世之宝，其雕像大部分

零星的小庄，更使人想到清朝诗人寿松写的西域风情诗：“戍楼几处斜阳，萧飒风生夏月凉。数点牛羊欲暮，两三户口即成庄。”

我们的车到喀什，刚把住处安顿下来，天已漆黑一片了。

（四）

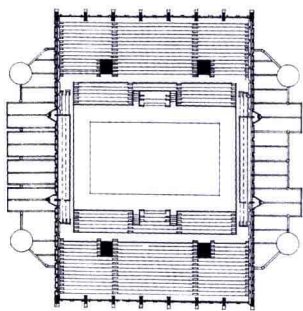


原件影印

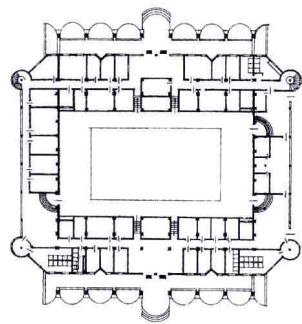
喀什体育馆

我的第一个公共建筑设计项目是喀什体育馆，那时还是助理工程师，想来很是后怕。到内地学习，没有电子文档的资料，把整个上海黄浦体育馆画了个遍，还有闸北的、普陀的、静安的场馆都看了个透，着实把混响、C值搞清楚了。喀什那时没有飞机，下一次现场往返得要十来天。现场没暖气，只能自己架炉子烧煤取暖。在我心目中还没有民族的概念，只知道大家要和气友好又相互尊重。

1983年2月设计，1985年9月竣工，是当时新疆最大的以篮球、手球及集会歌咏为主要项目的室内多功能体育馆，规模：3 000个固定座椅，500个活动座椅，42m×60m网架结构。



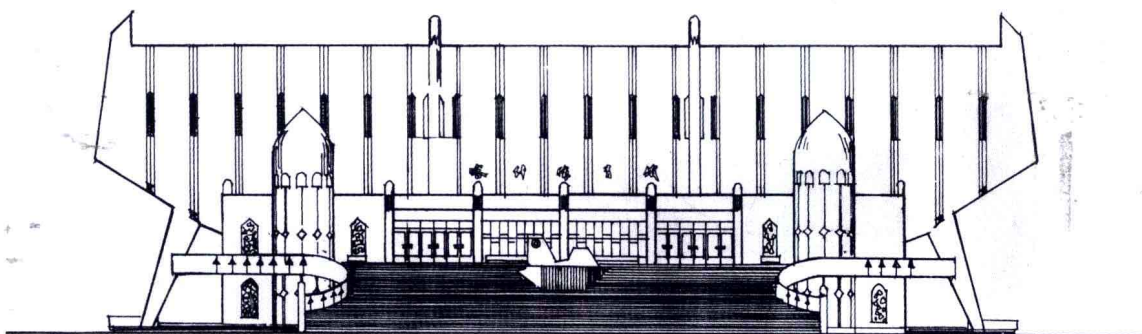
二层平面



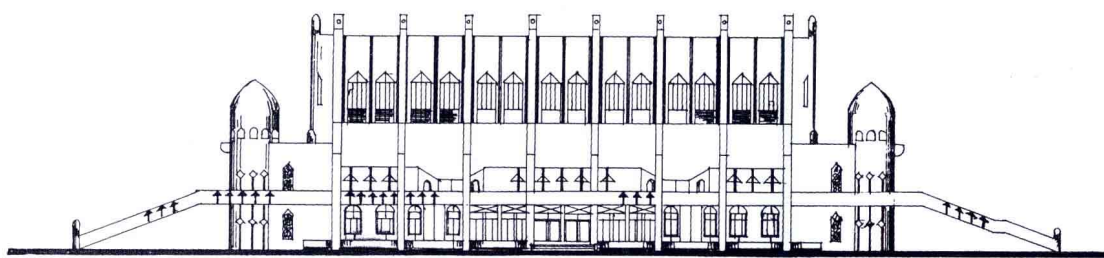
一层平面

渲染的喀什体育馆





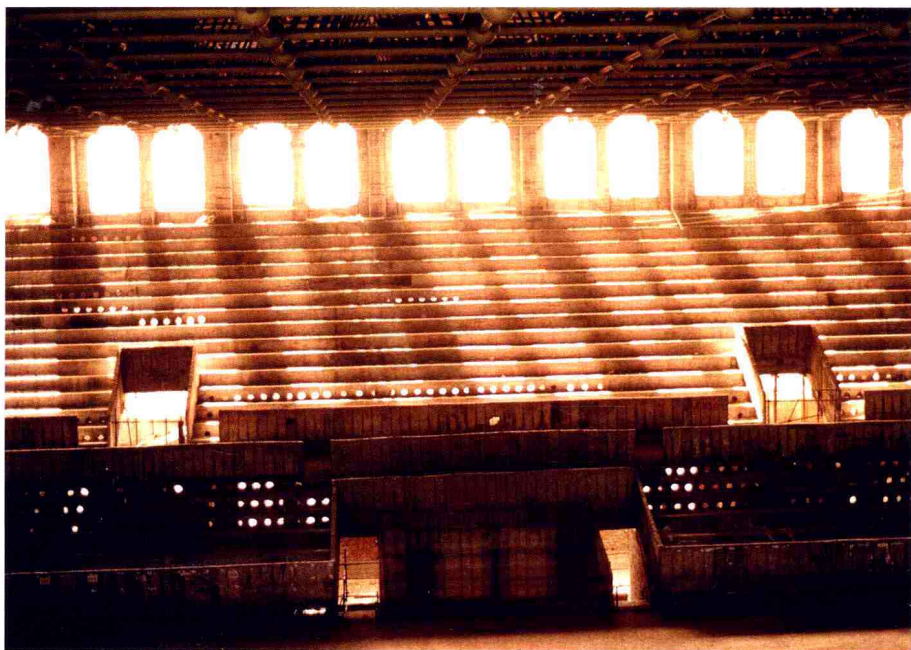
正立面图



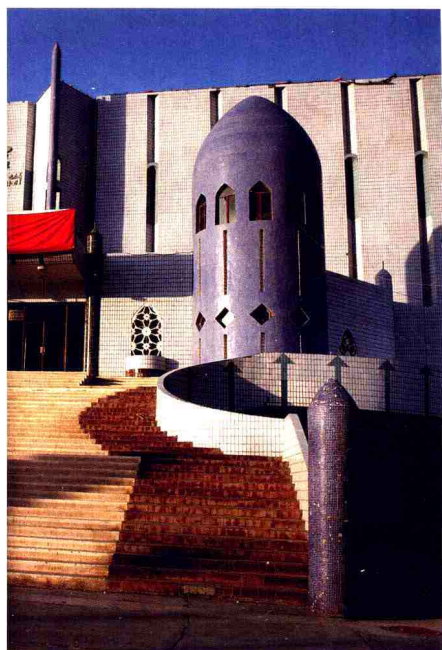
侧立面图

喀什体育馆外景





观众厅



主入口局部

主入口





喀什体育馆局部

误入建筑学

误入建筑学，其实不是误入歧途之意，而是有了人类活动就有了活动的场所，从必然需求出发到类型的集合后又作用于本源的建筑空间。如此神圣的构筑活动，非常人所能奢望，作为建筑的设计者尚且难为，何况建筑学之创造者呢？

1978年全国统一试卷高考，那时中学都有理科与文科班之分，我报了文科班，那是因为我有绘画基础并向往美院，同时也充满对列宾的仰慕。老妈不依地说：“学习不好才找借口上文科班呢！”于是调班到理科，记得1975年大开本的《建筑学报》的封一有水泥厂鸟瞰渲染图，看后大喜！我随即报考了西安冶金建筑学

院，先把速写寄去，那时老师真是认真，复函：选对了专业，只要分数线够，我院第一个录取你。幸福、快乐的同时我也感到了巨大的压力。老爸讲：“我一辈子的牛鬼蛇神啊！咸鱼翻身啦！”开学第一天，张缙学老师手把手教我们初步设计，每次交图、审图、指导都充满了父辈的关爱与鼓励，迄今看到他给我批改的草图，不

禁想起已故的恩师……热泪盈眶。

上班第一天，描七一漂染厂总图，小红蘸笔把手染得通红，之后在背面硫酸纸上用红蓝铅笔以示道路，认真涂满红色，晒出一看，整个图面就几条柏油路漆黑漆黑的，什么都盖住了，看来描图日常基础工作也有许多学问呀！涂红让我更明白了“尽管谦虚也不一定能进步，世界上就怕

西安冶金建筑学院建筑系建筑学78班毕业留念



‘认真’二字，‘认真’也未必有好的结果，超然放松也许是建筑设计者的基础心态”。1985年新疆最高的百米大楼筹建期间，孙国城大师说：“让小伙子干吧！”那时我们还在用鸭嘴笔，画了300张标准2”图，算了两麻袋穿孔计算书，其乐融融啊！

我一直勤奋努力地作一名西部或地域建筑师，王小东先生就曾这样勉励我是“一个有悟性的地域建筑师”。本以为很新疆的我，本能地搞出来点我的东西，一概不被外界认为是“土著制造”，可见身心俱在西部也未必能设计出几个符合原生态的西域建筑，那本不是身和心在哪的问题，只是存在地创作而已。前几天认真看了中国地图，原来中国西部是如此之大，大得就像是整个中国，恰恰如此之大的地方却是最为困难和贫瘠的地方，大而无物啊。新疆2 000万人口，相当于整个上海市人口总数。本来就地大贫瘠，没有什么地大物博之

优势，在文化上的残存和可持续发展的方面的有效资源少得令人难以置信，除了几个遗址土堆之外，再就是那些“玛扎”了。一种“走出去”、“闯世界”的欲望可以理解，但却不是理智和智慧的做法，“犟”是没有出路的。当今的民族主义作风是一种狭隘的意识，每个民族为有自己的语言而沾沾自喜地夸张到无以复加的地步。我们建筑创作的时间是2009年，而不是1978年也不是1949年，更不是1840年……所以我们不应该总把今天以前的东西拿来说事，尽管以往是那么美好与辉煌。自身民族的强大，不是诉说过去的拥有和辉煌，更不是在此基础上不断翻新花样，一点实质性审美和实用价值都没有。

时至今日，人类社会文明与野蛮的斗争已经愈演愈烈。当代的种种极端主义做法，包括北京近几年的几个庞然大物，在各种媒体劈天盖地的轰炸下文化战争胜利者表现出非常傲慢

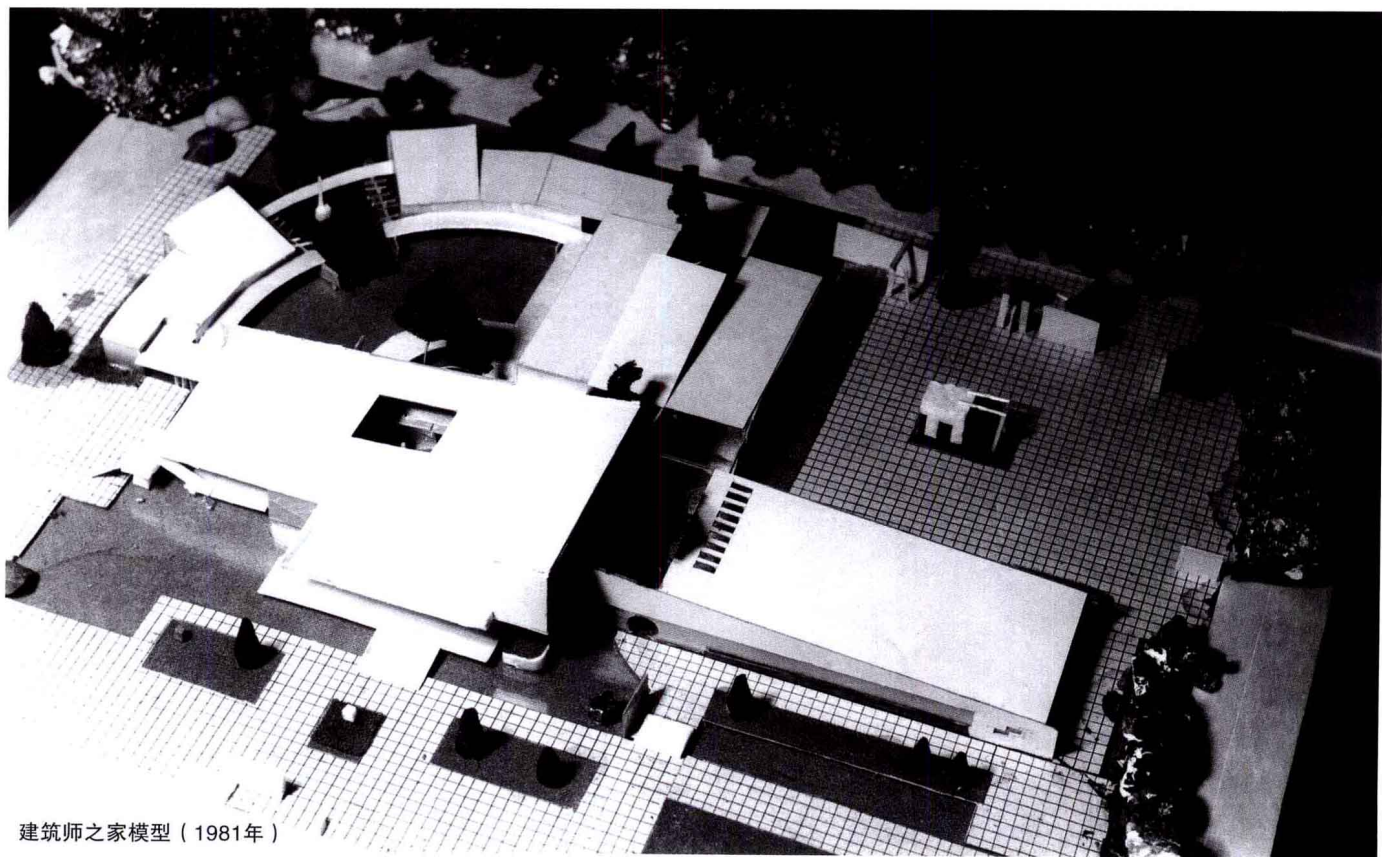


大学期间的第一个手工自制模型



实习时同学们在八达岭合影

的姿态。我们从来没有能够像今天这样随心所欲地大拆大建，可以轻而易举地毁灭我们亘古以来形成的家园。在开放建筑市场的旗帜下，新八国联军焚烧了我们的城市与历史，这种史无前例的杀伤力，在几分钟决策之内把几千年来形成的生存法则化为亘古



建筑师之家模型（1981年）