

今 评 新 注

唐诗三百首

蘅塘退士◎选编

弘征◎评注

湖南文艺出版社



『今评新注』

唐诗三百首

〔蘅塘退士◎选编〕 弘征◎评注

湖南文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

今评新注唐诗三百首/弘征评注.—3版.—长沙: 湖南文艺出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5404-1527-3

I. 今… II. 弘… III. ①唐诗-注释 ②唐诗-文学欣赏 IV. I
222.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第202098号

今评新注
唐诗三百首

弘 征 评注

责任编辑: 徐应才

书籍装帧: 长沙都市快蚁平面工作室

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环508号 邮编: 410014)

网址: [www. hnwy. net](http://www.hnwy.net)

湖南省新华书店经销 长沙化勘印刷有限公司印刷

1996年月4月第1版 2008年1月第3版第1次印刷

开本: 787×1092mm 1/20 印张: 14

字数: 265, 000 印数: 1-6, 000

ISBN978-7-5404-1527-3

定价: 19. 80元

本社邮购电话: 0731-5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

《今评新注古典文学珍丛》总序

□ 弘 征

中华古典文学浩如烟海，源远流长。但观现存第一部诗歌集——《诗经》，其中的《周颂》就已经有三千多年历史，更不用说安阳出土的卜辞古歌以及相传是神农的《蜡辞》、黄帝时的《弹歌》、唐尧时的《击壤歌》……了。诚如德国大文豪歌德所赞叹的，当欧洲人的祖先还在黑森林中时，中国便有了无数杰出的文学作品。这是一座我们引以为骄傲的、无比璀璨辉煌的宝库，从我们的祖祖辈辈直到今天的小学生，无不从中吸取丰富的营养。随着建国后人民大众的文化水平普遍提高、特别是改革开放以来的经济腾飞和出版事业的空前发展，其涵盖面之广和印行量之巨，远远超过了任何历史时期。

然而，由于古代和现代社会生活的千差万别，文言和白话之间又存在着很大的距离，特别是其中的许多典故和僻字奥词，就是从前专读古书的人，也不是一读便能通晓。从普及的角度，详细加注释便成为一种必需。流风所及，及至对于比较浅显的诗文，一篇之末，也往往密密麻麻，超过了正文多倍，基本上取代了查辞典的功能。对于理解古诗文能力较低的人来说，每读一个词就要去翻附在后边的注释，必然会冲淡了阅读时的快感，阅读本身不仅仅是为了解释符号，欣赏作品和查辞典总是不一样的心情；而支离的索解又未必能准确地理解全篇（那种直接从辞典上抄下来的注文尤其如

此），亦难进入审美的佳境；至于在注释中如果就易避难，就更加使读者茫然了。

从年青时代起便对此颇多感触。在此后逾二十年的编辑生涯里，更不免常常思索这些问题。特别是近些年来，曾应约为几种书作评注，有时连自己也为那许多注码的对号入座弄晕了头，愈加想起在古刻本中那种“正义”“索隐”之类的随文夹注，等于有一位同好结伴而行，实是方便读者；姑不论如《三国志》的裴松之注，其学术和欣赏价值都不下于陈寿的正文。为什么这种经古代著名作家、出版家悉心创造的作法我们今日会弃之不用，一定要仿照外国书本来是注引文出处的模式，全置于篇末注码一大排呢？还有，如金圣叹、毛宗岗批《水浒》、《三国演义》，沈德潜选《唐诗别裁》那样的夹批、眉批、旁批，虽然只是只言片语，却耐人寻味，也有助于解析和欣赏正文。我们今天在为古诗文作评注时，可否亦将这些作法结合起来重新运用？与此同时，也考虑到我们今天的读者要广涉多个学科，不可能人人常读古书，更不是毕生只读古书的时代了，对诗文中的事典出处和辞语、成句的演化渊源……尽可能地广征博引，扩大读者的视野，也同时间接地领略了许多典籍与名篇。然而，征引古籍，每每文字冗长，非随文夹注所能容纳，故篇末注的形式仍亦保留。窃以为读者在已大致意解了正文之后，再来进一步探讨其中所涉及的典故逸闻、地理沿革、遣词造句是如何吸取前人的创造等等，自然另有一番兴味，这和每解一个词就要去翻后面的注释滋味是不同的。

此外，从帮助读者欣赏的角度出发，近十几年来，“赏析”“鉴赏”之类已成为一种时风，我自己在1983年编辑出版的《中国历代诗歌

名篇赏析》可能为始作俑者。现在，各式各样的《鉴赏辞典》亦摆满了书店的柜台。其中，好的固然不少，但比较平庸之作亦多，怪不得认真的读者要摇头了。问题不在这种类似导游的作法是否适宜，而在能否道出哪些是最佳景点及其特色。应该重在对具体作品审美感受的阐释，也就是真的有所感悟，值得和读者交流，而不是那种动辄千言的泛泛之谈或是将活生生的作品当成标本，按相同的程序去解剖一番。应该注意导引读者在不断接受的同时也不断进行创造，产生一种对自我欣赏的欣赏。

总之，这是一套面向大众的文言古典文学读本，不敢说能体现何等样的水平，但确是评注者们竭力尽心之作。一切从为读者着想出发是我们的愿望，敬请给予检验与批评。

1996年秋于长沙

[illegible]

《唐诗三百首》评注者叙

□ 弘 征

自《诗经》《楚辞》以降，诗必称唐，词必称宋，曲必称元。其中又以唐诗的数量最丰、作家最众、整体艺术成就最高、对后世的影响也最大。自唐代以来，各种各样的唐诗选本不可胜数，迄今还是清衡塘退士孙洙编选的这本《唐诗三百首》拥有的读者最多。二百多年来，只要是略识之无，鲜有不曾读过其书者，从而略窥了作诗的门径，是所有有藏书家庭的必备书。

作为一个选本，它的特色是很突出的。诸如：要在这浩如烟海的逾五万首唐诗中，只选出三百一十四首（内中杜甫的《咏怀古迹》有三首是四藤吟社本加的）并且大多精当就不是一件很容易的事，虽然在这之前就有许多或某一时期的、风格流派的、群体的、个人的选本可资参考，特别是清初沈德潜的《唐诗别裁》可以作为蓝本。二是唐代的重要诗人和主要作品基本上都选进来了，共得七十七人，其中有三十九人只选一首，如贺知章的《回乡偶书》、张继的《枫桥夜泊》、金昌绪的《春怨》等，皆为千古名篇。而且作者面也较宽，上至皇帝，下至歌女，旁及僧道乃至民歌，各个阶层的诗人都有。三是份量比较适中，“三百首”自是仿“诗三百”的古例而来，以示要继承《诗经》的传统；更主要的是古风、乐府和五、七言绝律诗各体皆备，其中近体又多于古风，很适宜于读者在欣赏之余，尝试摹拟练笔，较之此前已流行的《千家诗》具有更多的优点。所谓“熟读唐诗三百首，

不会吟诗也会吟”的谚语虽然不自本书始，但确是由本编而得以“验之”。当然，任何一个最权威的选本，后人也是可以挑出毛病来的，如编中没有选“天地间自欠此体不得”（沈德潜语）的李贺诗就是一例。还有如张若虚的《春江花月夜》也有意遗珠。杜甫虽然是伟大的诗人，但一人就选了三十九首，比例也太高了。然而这些不足与失衡，都不影响本书“俾童而习之，白首亦莫能废”的价值。

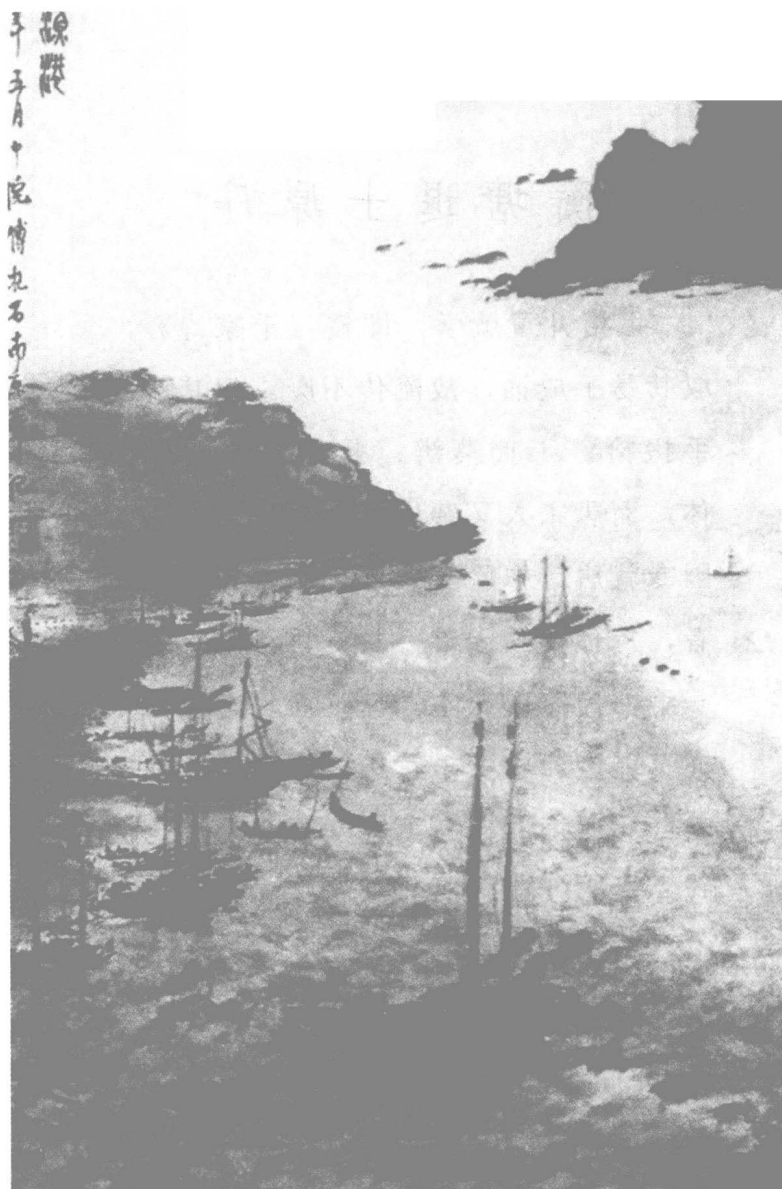
本书编成于清乾隆二十八年（1763），二百餘年来既然如此盛行，自然会有不少人为之作注，其中，以清道光间陈婉俊的注本流行最广。但她的出发点是“但论事实，以资检阅。若诗中义蕴之深，意境之妙，读者宜自领取”，对今天的读者来说，已经不很适宜；凡所征引，又常常不是很准确的原文乃至篇目不详，据以查阅就更加难了。建国以后特别是近十几年来，各种各样的评注本或翻印本亦已经数不胜数。我们现在将它列为《今评新注古典文学珍丛》之一，主要是从普及的角度出发，从方便读者阅读和易于理解着想，力求有自家的特色，和别的评注本皆不类同。

衷心期待读者花钱购得本书，能感到评注者是真的竭力尽心，绝非草率敷衍成篇之作，幸盼专家和读者教之。

1997年2月2日重订于长沙望岳楼

衡塘退士原序

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨；且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本。俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。



目 录

《今评新注古典文学珍丛》总序·····	弘征 / 01
《唐诗三百首》评注者叙·····	弘征 / 05
蕲塘退士原序·····	/ 07



张九龄·感遇二首 / 02	
李 白·下终南山过斛斯山人宿 置酒 / 04	
月下独酌 / 05	
春 思 / 05	
杜 甫·望 岳 / 06	
赠卫八处士 / 07	
佳 人 / 08	
梦李白二首 / 09	
王 维·送綦毋潜落第还乡 / 11	
送 别 / 12	
青 溪 / 13	
渭川田家 / 13	
西施咏 / 14	
孟浩然·秋登万山寄张五 / 15	
夏日南亭怀辛大 / 16	
宿业师山房期丁大不至 / 16	

王昌龄·同从弟南斋玩月忆山阴 崔少府 / 17	
丘 为·寻西山隐者不遇 / 18	
綦毋潜·春泛若耶溪 / 20	
常 建·宿王昌龄隐居 / 21	
岑 参·与高适薛据登慈恩 寺浮图 / 22	
元 结·贼退示官吏并序 / 23	
韦应物·郡斋雨中与诸文士 燕集 / 25	
初发扬子寄元大校书 / 26	
寄全椒山中道士 / 26	
长安遇冯著 / 27	
夕次盱眙县 / 27	
东 郊 / 28	
送杨氏女 / 29	
柳宗元·晨诣超师院读禅经 / 30	
溪 居 / 31	

目 录



王昌龄·塞上曲 / 33

塞下曲 / 33

李 白·关山月 / 34

子夜吴歌 / 35

长干行 / 35

孟 郊·列女操 / 37

游子吟 / 37



陈子昂·登幽州台歌 / 39

李 颀·古 意 / 40

送陈章甫 / 41

琴 歌 / 42

听董大弹胡笳弄兼寄语

房给事 / 43

听安万善吹觱篥歌 / 44

孟浩然·夜归鹿门歌 / 45

李 白·庐山谣寄卢侍御虚舟 / 45

梦游天姥吟留别 / 47

金陵酒肆留别 / 49

宣州谢朓楼饯别校书

叔云 / 50

岑 参·走马川行奉送封大夫、

出师西征 / 51

轮台歌奉送封大夫

出师西征 / 52

白雪歌送武判官归京 / 53

杜 甫·韦讽录事宅观曹将军

画马图 / 54

丹青引赠曹将军霸 / 56

寄韩谏议注 / 57

古柏行 / 59

观公孙大娘弟子舞

剑器行并序 / 60

元 结·石鱼湖上醉歌并序 / 62

韩 愈·山石 / 63

八月十五夜赠

张功曹 / 64

谒衡岳庙遂宿岳寺

题门楼 / 66

石鼓歌 / 67

柳宗元·渔 翁 / 70

白居易·长恨歌 / 71

目 录

琵琶行并序 / 75

李商隐·韩碑 / 78



高适·燕歌行有序 / 83

李颀·古从军行 / 85

王维·洛阳女儿行 / 85

老将行 / 86

桃源行 / 88

李白·蜀道难 / 89

长相思二首 / 91

行路难 / 92

将进酒 / 93

杜甫·兵车行 / 95

丽人行 / 96

哀江头 / 98

哀王孙 / 99



唐玄宗·经鲁祭孔子而叹之 / 102

张九龄·望月怀远 / 103

王勃·杜少府之任蜀州 / 104

骆宾王·在狱咏蝉并序 / 105

杜审言·和晋陵陆丞早春游望 / 106

沈佺期·杂诗 / 107

宋之问·题大庾岭北驿 / 109

王湾·次北固山下 / 109

常建·破山寺后禅院 / 110

岑参·寄左省杜拾遗 / 111

李白·赠孟浩然 / 111

渡荆门送别 / 112

送友人 / 113

听蜀僧濬弹琴 / 113

夜泊牛渚怀古 / 114

杜甫·春望 / 114

月夜 / 115

春宿左省 / 115

至德二载，甫自京金光

门出，间道归凤翔。乾

元初，从左拾遗移华州

掾，与亲故别，因出此

门，有悲往事 / 116

月夜忆舍弟 / 117

天末怀李白 / 118

奉济驿重送严公

目 录

- 四韵 / 118
别房太尉墓 / 119
旅夜书怀 / 120
登岳阳楼 / 120
王 维 · 辋川闲居赠裴秀才迪 / 121
山居秋暝 / 121
归嵩山作 / 122
终南山 / 123
酬张少府 / 123
过香积寺 / 124
送梓州李使君 / 124
汉江临眺 / 125
终南别业 / 125
孟浩然 · 临洞庭上张丞相 / 126
与诸子登岷山 / 127
宴梅道士山房 / 127
岁暮归南山 / 128
过故人庄 / 129
秦中寄远上人 / 129
宿桐庐江寄广陵旧游 / 130
留别王维 / 130
早寒有怀 / 131
刘长卿 · 秋日登吴公台上寺
远眺 / 132
送李中丞归汉阳别业 / 133
钱别王十一南游 / 133
寻南溪常道士 / 134
新年作 / 134
钱 起 · 送僧归日本 / 135
谷口书斋寄杨补阙 / 136
韦应物 · 淮上喜会梁州故人 / 136
赋得暮雨送李曹 / 137
韩 翃 · 酬程近秋夜即事见赠 / 138
刘昫虚 · 阙 题 / 139
戴叔伦 · 江乡故人偶集客舍 / 139
卢 纶 · 送李端 / 140
李 益 · 喜见外弟又言别 / 141
司空曙 · 云阳馆与韩绅宿别 / 142
喜外弟卢纶见宿 / 143
贼平后送人北归 / 143
刘禹锡 · 蜀先主庙 / 144
张 籍 · 没蕃故人 / 145
白居易 · 草 / 146
杜 牧 · 旅 宿 / 147
许 浑 · 秋日赴阙题潼关驿楼 / 147
早 秋 / 148

目 录

李商隐·蝉 / 149

风 雨 / 149

落 花 / 150

凉 思 / 151

北青萝 / 151

温庭筠·送人东归 / 152

马 戴·灞上秋居 / 153

楚江怀古 / 153

张 乔·书边事 / 154

崔 涂·除夜有怀 / 155

孤 雁 / 155

杜荀鹤·春宫怨 / 156

韦 庄·章台夜思 / 157

僧皎然·寻陆鸿渐不遇 / 158



崔 颢·黄鹤楼 / 160

行经华阴 / 161

祖 咏·望蓟门 / 162

崔 曙·九日登望仙台呈

刘明府 / 163

李 颀·送魏万之京 / 164

李 白·登金陵凤凰台 / 164

高 适·送李少府贬峡中王少府
贬长沙 / 165

岑 参·和贾至舍人早朝大明宫
之作 / 166

王 维·和贾至舍人早朝大明宫
之作 / 166

奉和圣制从蓬莱向兴庆
阁道中留春雨中春望之
作应制 / 167

积雨辋川庄作 / 168

赠郭给事 / 169

杜 甫·蜀 相 / 169

客 至 / 170

野 望 / 171

闻官军收河南河北 / 171

登 高 / 172 ✓

登 楼 / 173

宿 府 / 173

阁 夜 / 174

咏怀古迹五首 / 175

刘长卿·江州重别薛六柳八二

目 录

- 员外 / 178
长沙过贾谊宅 / 179
自夏口至鹦鹉洲望岳阳
寄元中丞 / 179
- 钱 起 · 赠阙下裴舍人 / 180
- 韦应物 · 寄李儋元锡 / 181
- 韩 翃 · 同题仙游观 / 181
- 皇甫冉 · 春 思 / 182
- 卢 纶 · 晚次鄂州 / 183
- 柳宗元 · 登柳州城楼寄漳汀封连
四州刺史 / 184
- 刘禹锡 · 西塞山怀古 / 184
- 元 稹 · 遣悲怀三首 / 186
- 白居易 · 自河南经乱，关内阻饥，
兄弟离散，各在一处，因
望月有感，聊书所怀。寄
上浮梁大兄、於潜七兄、
乌江十五兄，兼示符离及
下邳弟妹 / 187
- 李商隐 · 锦 瑟 / 188
无 题 / 189
隋 宫 / 190
无 题二首 / 191

- 筹笔驿 / 192
无 题 / 193
春 雨 / 193
无题二首 / 194
- 温庭筠 · 利州南渡 / 195
苏武庙 / 196
- 薛 逢 · 宫 词 / 197
- 秦韬玉 · 贫 女 / 198



- 沈佺期 · 独不见 / 200



- 王 维 · 鹿 柴 / 202
竹里馆 / 202
送 别 / 202
相 思 / 203
杂 诗 / 203
- 裴 迪 · 送崔九 / 204
- 祖 咏 · 终南望馀雪 / 204
- 孟浩然 · 宿建德江 / 205
春 晓 / 205