



磁州窑白地黑花把莲纹枕（宋）



外粉彩内青花镂空花果纹六方套瓶（清）



粉彩莲花纹花盆（清）



豆青天球瓶（清）



青釉四足水盂（唐）



青花花卉双螭耳洗口瓶（清）

最

# 瓷器

收藏百问百答



湖南美术出版社

在中国传统工艺美术中，瓷器体系最为复杂。经历了两千多年的发展演变，窑址遍布大江南北，器形和纹饰丰富多彩。瓷器不仅展示了中国精湛的制瓷工艺，更反映出人们的审美情趣，是艺术品收藏中的重要品类。

读图时代

最

新

# 瓷器

收

藏

百

问

百

答



湖南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

最新瓷器收藏百问百答/北京读图时代文化发展有限公司编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5356-3532-7

I.①最... II.①北... III.①瓷器(考古)—收藏—中国—问答 IV.①G894-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第004015号

## 最新瓷器收藏百问百答

---

编 著: 北京读图时代文化发展有限公司

责任编辑: 李 坚 杜作波

责任校对: 伍 兰

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号, 邮编: 410016)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2010年1月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 6.5

字 数: 140千字

书 号: ISBN 978-7-5356-3532-7

定 价: 19.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105

网址: <http://www.arts-press.com>

Email: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

# 前言

古瓷器作为传统工艺，与金银器、古玉器等贵重材质不同，它由平凡的“泥土”加工而成，经过特殊的工艺，使其不仅拥有了如玉似银的釉色，而且具有富于变化的造型和富丽的彩绘装饰，远非金玉所能比拟。历史上，帝王贵胄、文人雅士以收藏、鉴赏瓷器为乐事，这又为古瓷增添了历史文化性。作为逝去岁月的产物，古瓷器是不可再生和替代的，这使古瓷器的价值一升再升，也因此使古瓷器收藏不再仅仅是一种高雅的兴趣爱好，还成为新型的理财方式，被越来越多的人所关注。但这同时也导致了大批赝品、仿品的上市。我国艺术品的仿制和赝品已经存在千年，各种奇奇怪怪的做旧技巧层出不穷，利用现代技术进行做旧更增加了艺术品辨伪的难度。为了使初学者更方便地对纷繁复杂的古瓷器收藏有一个较全面的了解，本书以问答的形式，对中国瓷器的发展、工艺、材质、器形、釉色、装饰、收藏等知识作了重点介绍，这些知识的集合正是对艺术品进行辨伪断代的基础，其中具体内容均配有相关的图片，给读者以直观的认识。



# 目录

## 第一章 认识瓷器/1

### 初识瓷器 /2

- 001 什么是瓷器？瓷器作为艺术收藏品有哪些特点？ / 2
- 002 古代对瓷器有怎样的认识？ / 2
- 003 什么是外销瓷？有哪些著名品种？ / 5

### 经典造型 /7

- 004 瓷器各部位的名称是什么？有哪些样式？ / 7
- 005 瓷器有哪些经典造型？ / 14
- 006 罐有哪些经典造型？ / 15
- 007 瓷碗有哪些经典造型？ / 16
- 008 瓷瓶有哪些经典造型？ / 18
- 009 壶有哪些经典造型？ / 23



## 第二章 走进瓷器作坊/ 27

### 工艺流程 /28

- 010 制瓷原料都有哪些？ / 28
- 011 什么是釉？釉有哪些种类？ / 30
- 012 古代制瓷有哪些成形手段？ / 31
- 013 瓷器烧成工艺有哪几个主要程序？ / 32
- 014 古代制瓷有哪些窑炉样式？ /34
- 015 古代制瓷有哪些装烧手段和窑具？ / 35

### 装饰手段 /37

- 016 瓷器有哪些装饰手段？胎装饰有什么特点？ / 37
- 017 瓷器的彩画装饰有何特色？纹饰都有哪些题材？ / 39
- 018 什么是化妆土？化妆土在瓷器装饰中有何作用？ / 44



## 第三章 时代特征 / 45

### 瓷的诞生 / 46

019 瓷与陶有什么区别？ / 46

020 什么是原始瓷？中国瓷器诞生于何时？ / 47

### 早期青瓷 / 48

021 魏晋六朝时期南方瓷器有何特点？ / 48

022 魏晋六朝时期北方瓷器有何特点？与南方瓷器有什么差异？ / 49

### 南青北白 / 50

023 隋代制瓷有何特点和成就？ / 50

024 唐代制瓷有何特点和成就？ / 51

### 百花争艳 / 53

025 五代制瓷有何特点和成就？ / 53

026 辽制瓷有何特点和成就？ / 53

027 金制瓷有何特点和成就？ / 54

028 西夏制瓷有何特点和成就？ / 55

029 两宋制瓷有何特点和成就？ / 55

### 青花彩瓷 / 56

030 元代制瓷有何特点和成就？ / 56

031 明代瓷器有何特点和成就？ / 57

032 洪武时期瓷器有何特点和成就？ / 58

033 永乐时期瓷器有何特点和成就？ / 59

034 宣德时期瓷器有何特点和成就？ / 60

035 成化时期瓷器有何特点和成就？ / 61

036 弘治时期瓷器有何特点和成就？ / 62

037 正德时期瓷器有何特点和成就？ / 62

038 嘉靖时期瓷器有何特点和成就？ / 63

039 隆庆时期瓷器有何特点和成就？ / 64

040 万历时期瓷器有何特点和成就？ / 65

041 天启、崇祯时期瓷器有何特点和成就？ / 66



- 042 清代瓷器有何特点和成就? / 67  
 043 顺治时期瓷器有何特点和成就? / 67  
 044 康熙时期瓷器有何特点和成就? / 68  
 045 雍正时期瓷器有何特点和成就? / 69  
 046 乾隆时期瓷器有何特点和成就? / 70  
 047 嘉庆时期瓷器有何特点和成就? / 72  
 048 道光时期瓷器有何特点和成就? / 72  
 049 咸丰时期瓷器有何特点和成就? / 73  
 050 同治时期瓷器有何特点和成就? / 74  
 051 光绪时期瓷器有何特点和成就? / 75  
 052 宣统时期瓷器有何特点和成就? / 76



## 第四章 历代名窑 / 77

### 南方名窑 / 78

- 053 越窑在工艺上有何特色? / 78  
 054 瓯窑在工艺上有何特色? / 80  
 055 婺州窑在工艺上有何特色? / 81  
 056 德清窑在工艺上有何特色? / 82  
 057 岳州窑在工艺上有何特色? / 82  
 058 寿州窑在工艺上有何特色? / 83  
 059 长沙窑在工艺上有何特色? / 84  
 060 洪州窑在工艺上有何特色? / 85  
 061 哥窑在工艺上有何特色? / 86  
 062 官窑在工艺上有何特色? / 87  
 063 建窑在工艺上有何特色? / 88  
 064 龙泉窑在工艺上有何特色? / 89  
 065 吉州窑在工艺上有何特色? / 90  
 066 德化窑在工艺上有何特色? / 91  
 067 景德镇制瓷有哪些特点? / 93



## 北方名窑 /94

- 068 邢窑在工艺上有何特色? / 94
- 069 曲阳窑在工艺上有何特色? / 95
- 070 定窑在工艺上有何特色? / 96
- 071 汝窑在工艺上有何特色? / 97
- 072 钧窑在工艺上有何特色? / 98
- 073 耀州窑在工艺上有何特色? / 99
- 074 磁州窑在工艺上有何特色? / 100



## 第五章 瓷器釉彩/ 101

### 颜色釉 /102

- 075 为什么瓷器会有不同的颜色? / 102
- 076 青釉有何特色? 历史上有哪些著名品种? / 103
- 077 黑釉有何特色? 历史上有哪些著名品种? / 107
- 078 白釉有何特色? 历史上有哪些著名品种? / 109
- 079 什么是青白釉? 有何特色? / 111
- 080 红釉有何特色? 历史上有哪些著名品种? / 111
- 081 蓝釉有何特色? 历史上有哪些著名品种? / 113
- 082 黄釉有何特色? 历史上有哪些著名品种? / 115
- 083 绿釉有何特色? 历史上有哪些著名品种? / 116
- 084 窑变釉有何特色? 历史上有哪些著名品种? / 117



### 彩绘瓷 /119

- 085 彩绘瓷始于何时? 有哪几种基本类型? / 119
- 086 什么是青花瓷? / 120
- 087 元代青花有何特点? / 120
- 088 明代青花有何特点? / 122
- 089 清代青花有何特点? / 126
- 090 什么是色釉青花? 有哪些种类? / 129
- 091 什么是釉里红瓷? / 130
- 092 明代釉里红有何特点? / 131



093 清代釉里红有何特点? / 132

094 什么是青花釉里红? / 133

095 什么是素三彩? / 134

096 什么是五彩? / 134

097 什么是斗彩? / 136

098 什么是粉彩? / 137

## 第六章 瓷器收藏 / 139

### 收藏术语 / 140

099 瓷器鉴定都有哪些术语? / 140

### 科技鉴定 / 142

100 古瓷的科技鉴定有哪些手段? / 142



## 第一章

# 认识瓷器

瓷器是中国古老文明的象征，其精美多变的造型，让世界为之惊叹。



# 初识瓷器

瓷器是中国古代的伟大发明之一，是一项让中国人引以为傲的技术。

## 001 什么是瓷器？瓷器作为艺术收藏品有哪些特点？

瓷器以瓷石或高岭土为坯，在高温中烧成，坯体坚硬耐用；瓷器胎上还附着一层釉，它与胎结合紧密，不吸水，污物难以渗透，便于清洗，是成本低廉、运用广泛的实用器具。附釉还使瓷器表面光滑，晶莹剔透。此外瓷器还可以进行刻、划、剔、贴、镂、雕、颜色釉、彩绘等多种技法的美化，制成各式装饰华丽、色彩鲜艳的陈设用瓷。

古瓷器作为传统的艺术收藏品，其生产年代、文化背景的历史文化性以及瓷器的胎质、器形、釉色、纹饰等工艺性最被看重。目前瓷器收藏中常见的高古瓷、元代瓷、明清瓷、民国瓷、文革瓷和毛主席用瓷基本具备了这两大特点。



◎ 古铜彩蕉叶纹觚（清 乾隆）

## 002 古代对瓷器有怎样的认识？

瓷器在千年的发展历程中，帝王的喜好影响了其烧制风格，文人的赞美感叹成就了它的美名，而在民间更有无数与之相关的传说故事。

### 唐代青瓷、白瓷之争

茶圣陆羽所著《茶经》，对饮茶器皿有专门的介绍，对全国各地所产的瓷器作了

评比：“碗，越州上，鼎州次，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。”《茶经》中还对邢窑白瓷与越窑青瓷作了比较，陆羽认为：“若邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也；若邢瓷类雪，则越瓷类冰，邢不如越二也；邢瓷白而茶色丹，越瓷青而茶色绿，邢不如越三也。”越窑胜于邢窑便是陆羽的观点。其实唐代邢窑能置于与越窑并提的地位，也足以说明唐代邢窑白瓷的成功。



◎ 邢窑白瓷茶碗（唐）



◎ 越窑青瓷钵（唐）



◎ 宋真宗画像

### 宋代帝王与瓷

北宋景德年间，宋真宗赵恒闻昌江之南的新平镇瓷器瓷土白腻，颜色润泽，特派人到新平镇，要当地百姓为皇家制造御用瓷器，此后各地纷纷效仿。由于器物底书“景德年制”四字，时人皆称“景德镇瓷器”，真宗更颁诏把新平镇改为景德镇，创造了中国历史上以年号封镇的特例。

### 宋代饮茶与瓷

宋代饮茶之风盛行，习惯将茶叶研成细末饮用，煮茶时茶汤中会浮出一些白色的泡沫，有人以此展开“斗茶”，比茶沫存留时间的长短，以水痕先退为负，耐久者为胜。黑釉茶碗对这种白色茶沫有很好的衬托作用，便于人们观察，所以斗茶者皆提倡用黑瓷茶具，这带动了黑瓷的发展，烧成了兔毫、鹧鸪斑等名品。

## 明代帝王与瓷

明洪武时期釉里红瓷器极多。民间传说太祖朱元璋推崇红色。从阴阳五行角度来看，朱元璋起兵自南方，南方为火，为阳，主红色；朱元璋所推翻的大元兴起于漠北，北方属水，为阴，主黑色，以火制水，以阳消阴，以红克暗，大明所以得兴。朱元璋做了皇帝之后也确实颁布了“红色为贵”的旨意。



◎ 釉里红牡丹纹碗（明 洪武）

明永乐帝朱棣早时坐镇故元都城北平（今北京），受北方尚白风俗影响，钟爱素洁的白瓷。白色在我国还含有“孝”与“丧”之意，永乐三年（1405）洪武帝与皇后合葬的孝陵建造完工，为表哀伤的追悼之情和为先帝祈祷冥福，永乐帝特命景德镇御窑厂烧制了大批白釉瓷器。由于皇帝的推崇，永乐白瓷烧制工艺十分纯熟，色泽温润的甜白瓷，丰富了原本单一的色觉。

嘉靖推崇道教，制瓷中祈求长生等道教因素的器物 and 装饰大量出现。流行的纹饰有八仙、灵芝、仙松柏、云鹤、白鹿、麒麟、祥云、福海、寿山等。由于正德皇帝尊崇“清



◎ 甜白釉暗花盖罐（明 永乐）



◎ 青花灵芝阿拉伯文罐（明 正德）

真”习俗，其当政时将阿拉伯文、波斯文用于瓷器的装饰，数量之多，为明代之最。

### 清代后宫用瓷

清代等级制度的森严，从皇帝后宫妃嫔日用瓷器上便可体现出来。皇后作为后宫之首用黄釉和龙纹瓷，皇贵妃用白里黄瓷，贵妃用黄地绿龙瓷，嫔用蓝地黄龙纹瓷，贵人用绿地紫龙纹瓷，常在一级妃子用五彩红龙纹瓷。



◎ 蓝地黄云龙碗（清 同治）



◎ 黄釉暗云龙盘（清 光绪）



◎ 五彩红龙盘（清 光绪）



◎ 绿地紫龙纹盘（清 宣统）

## 003

### 什么是外销瓷？有哪些著名品种？

中国瓷器是较早被世界所接受的物质文化，向海外输出的瓷器常以“外销瓷”称之。唐代的越窑青瓷、邢窑白瓷、长沙窑彩瓷，元代的景德镇青花瓷、青白瓷，明清

时期的景德镇彩瓷、龙泉窑青瓷、德化窑白瓷是历代外销瓷的大宗。早期外销瓷与传统样式差别不大，随着外销瓷按照海外使用者的审美习惯进行制作，形成了后期外销瓷迥异的造型和纹饰风格，克拉克瓷、纹章瓷、巴达维亚瓷是其中的代表。

### 克拉克瓷

克拉克瓷是明末清初主要销往欧洲市场的一种特殊青花瓷。其造型以盘、碗、瓶、军持为主。内壁有莲瓣形或扇形开光，纹饰布局繁密，图案既有中国传统模式的花鸟、人物，也有充满异国情调的纹饰。



◎ 克拉克青花花鸟纹外销盘（明 万历）

### 纹章瓷

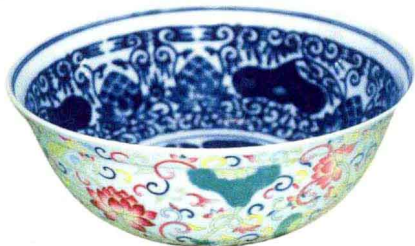
纹章瓷是明清时期欧洲王室、贵族、公司专门到中国定制的带有其国徽、王徽、城徽、商标等各种特殊标志的瓷器。多为喜庆典礼而定烧，烧制精美。图案占据器物图案的中心位置是其主要特征。早期的纹章纹饰较大，周围有花纹围绕，后期逐渐变小。



◎ 描金粉彩饰家族纹章装茶具（清）

### 巴达维亚瓷

巴达维亚瓷是指经巴达维亚转运至欧洲的外酱釉内青花茶具。其在幽古酱釉上加淡雅青花的表现形式颇受西方人的喜爱，多以此为咖啡具、茶具，传世数量很多。此后还出现了外粉彩内青花等其他变化。



◎ 外粉彩内青花花卉纹碗（清 宣统）

# 经典造型

瓷器有很强的装饰性，制坯材料可塑性强，可做成形态各异的样式。

## 004

## 瓷器各部位的名称是什么？有哪些样式？

瓷器作为一种实用器，历史上器形虽随着人们生活习俗的演变多有变化，但基本部位的名称却一直使用，除盖、纽、提梁等称谓外，它们多被采用拟人的手法，借用人体部位的名称加以命名，主要有口、颈、耳、肩、腹、胫、足。



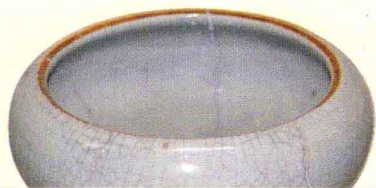
◎ 青花缠枝花双螭耳洗口大瓶（清乾隆）



◎ 斗彩蝠桃提梁壶（清雍正）

## □

瓷器放进、取出物品的部位。早期作为实用器物，瓷器的口部多为侈口，口径较大，后来出于装饰目的的考虑，器口被制成不同的形状。



◎ 敛口

因口部向内收敛而得名。



◎ 唇口

边沿凸起一道浑圆似嘴唇的厚边的器口，多为碗和罐等器物所采用。



◎ 侈口

又称“广口”，近口处逐渐敞开。



◎ 花口

因口部像花朵花瓣而得名，细分有葵口、莲口、菱口等，多为盘、碗、瓶所采用。



◎ 盘口

因口部似盘而得名。



◎ 直口

形状为垂直的筒形，多为瓶、罐等器物所采用。