

新世纪老年课堂系列教材

计算机照片处理技术

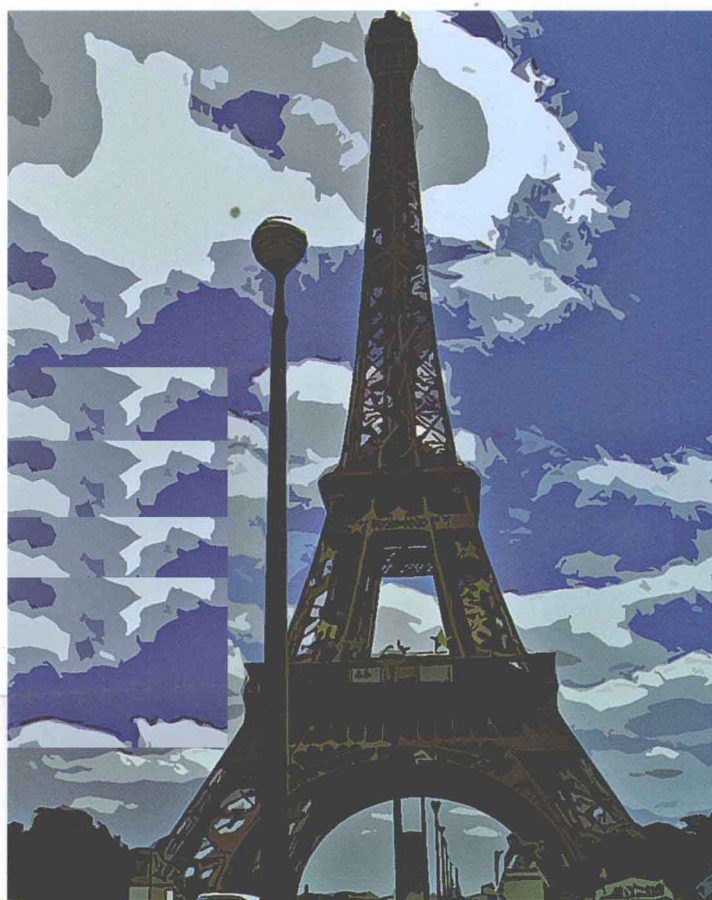
Photoshop CS4 实用教程

组编 《上海市老年教育系列教材》编写委员会
上海老年大学

编著 张似玫



上海科技教育出版社



新世纪老年课堂系列教材

计算机照片处理技术

Photoshop CS4

实用教程

组编 《上海市老年教育系列教材》编写委员会
上海老年大学

编著 张似玫



上海科技教育出版社

新世纪老年课堂系列教材

计算机照片处理技术:Photoshop CS4 实用教程

组 编:《上海市老年教育系列教材》编写委员会
上海老年大学

编 著:张似玫

责任编辑:焦 健

版式设计:杨颖皓

封面设计:杨 静

出版发行:上海世纪出版股份有限公司

上海科技教育出版社

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.cc

www.sste.com

经 销:各地新华书店

印 刷:常熟华顺印刷有限公司

开 本:889×1194 1/16

字 数:242 000

印 张:10

版 次:2011 年 9 月第 1 版

印 次:2011 年 9 月第 1 次印刷

印 数:1-2 400

书 号:ISBN 978-7-5428-5268-7/G·2966

定 价:21.00 元

《上海市老年教育系列教材》编写委员会

名誉主任：李骏修 袁 雯

顾 问：郑令德

主 任：俞恭庆

副 主 任：庄 俭 袁俊良

委 员：陆耕丰 胡慧芳 熊仿杰 王海兵

张宗梅 魏润华 朱龙霞 王跃平

刘 政 金志华 朱小红

总 监 制：俞恭庆

总 策 划：庄 俭

执行编委：陆耕丰

出版统筹：余鸿源

Photoshop

前言

随着电脑、数码照相机、摄像机在一般家庭中的普及,中老年朋友的生活方式也发生了很大变化。他们不仅爱好拍摄照片,还迫切需要利用电脑来修饰、美化照片,或者通过扫描旧照片得到素材,再用电脑来修饰照片,从而创建全新的照片效果。

Photoshop 软件完全能满足这一需求,它提供了强大的图像编辑功能,能快速地为图像添加丰富的特殊效果,使平淡无奇的照片变得充满魅力。

目前市场上有关 Photoshop 的书籍琳琅满目,但根据自己多年从事老年大学图像处理课程的教学经验,十分清楚中老年朋友的要求,那就是所述内容、方式必须通俗易懂、易操作、实用性强。所以为了满足中老年朋友的实际需求,特地编写了这本针对中老年朋友的教材。教材中对于 Photoshop 的常用工具做了比较详尽的讲解,对于其图层、路径、通道、蒙版等面板工具的含义、功能和使用也做了比较详尽的介绍,并在每一章后都配了一定数量的练习题,每题都有具体的操作过程,便于读者朋友理解和动手实践。所有的练习素材均可从上海科技教育出版社网站“资源下载”专区下载,网址为:<http://www.sste.com>。

本书编写时参考了周志闽等编著的《Photoshop CS 中文版照片处理应用 100 例》、前沿电脑图像工作室温谦等编著的《巧学巧用 Photoshop 图像处理与设计习题精解》、腾龙视觉设计工作室编著的《Photoshop CS 特效制作技法》等书籍中的部分例子,特在此表示感谢。

本书在编写过程中得到了上海老年大学学校领导、教务科和计算机系老师的关心和指导,本人在此深表谢意。

希望本书能给爱好摄影的以及爱好在电脑上进行图像编辑和设计特殊效果的中老年朋友和其他朋友们带来帮助。希望他们通过学习,能够得心应手地利用 Photoshop 在电脑上进行照片的修饰、图像特殊效果的处理,以丰富业余生活,提高审美水平,获得精神上的愉悦和享受。

由于编者的水平有限,书中难免有不足之处,敬请读者提出宝贵意见。

张似玫
2011 年夏

Photoshop

目 录

第 一 章	Photoshop CS4 简介	1
第 二 章	各类选择工具的使用	10
第 三 章	裁剪图像	20
第 四 章	绘画工具	24
第 五 章	渐变和油漆桶工具	33
第 六 章	文字工具	37
第 七 章	仿制图章工具和图案图章	42
第 八 章	钢笔工具	47
第 九 章	蒙版及快速蒙版	54
第 十 章	动作	58
第十一章	通道	64
第十二章	阶段综合练习	68
第十三章	图层或组的混合模式	78
第十四章	图像的色彩调整	84
第十五章	修复图片	92
第十六章	自动化操作	99
第十七章	图层样式	109
第十八章	各种滤镜及通道、图层模式的综合应用	117
第十九章	3D 的简单应用	134
第二十章	动画设计	140
第二十一章	外挂抠图滤镜的应用	145

第一章 Photoshop CS4 简介

一、Photoshop CS4 新增的功能

Photoshop CS4 比以前的版本(例如 Photoshop CS2)多了好些命令,例如“窗口”菜单下的调整、蒙版、仿制源、3D 等命令,以及“编辑”菜单下的自动对齐图层等命令,为用户使用 Photoshop 提供了更多的功能和方便。

1. “调整”面板

使用“窗口”菜单→“调整”命令,可以快速地访问用于在“调整”面板中非破坏性地调整图像颜色和色调所需的控件,包括处理图像的控件和位于同一位置的预设。



图 1-1 “调整”面板

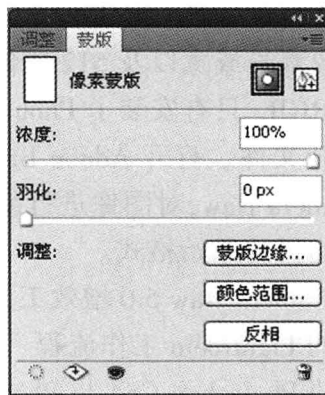


图 1-2 “蒙版”面板

2. “蒙版”面板

使用“窗口”菜单→“蒙版”命令,可以快速创建精确的蒙版。“蒙版”面板提供具有以下功能的工具和选项:创建基于像素和矢量的可编辑的蒙版,调整蒙版浓度并进行羽化,以及选择不连续的对象。

3. 高级复合功能

使用“编辑”菜单→“自动对齐图层”命令,能创建更加精确的复合图层,并使用球面对齐功能以创建 360 度全景图。使用“编辑”菜单→“自动混合图层”命令,可将颜色和阴影进行均匀的混合,并通过校正晕影和镜头扭曲来扩展景深。

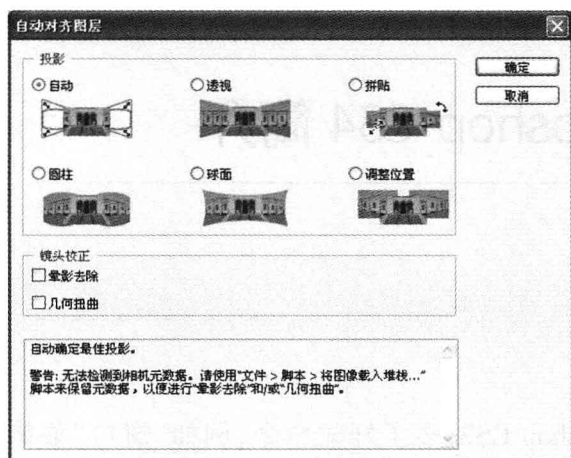


图 1-3 “编辑”菜单→自动对齐图层

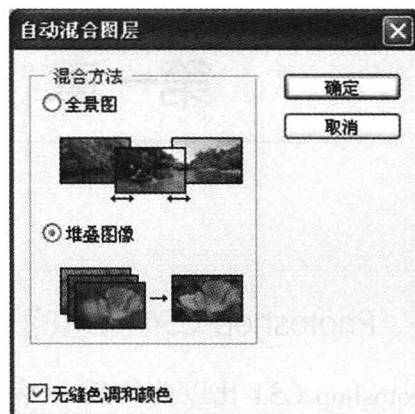


图 1-4 “编辑”菜单→自动混合图层

4. 更平滑的平移和缩放

使用“编辑”菜单→首选项→常规,选择启用轻击平移,则能利用抓手工具进行更平滑的平移和缩放图像,顺畅地浏览到图像的任意区域。在缩放到单个像素时仍能保持清晰度,且可使用新的像素网格,轻松地在最高放大级别下进行编辑。

5. Camera Raw 中原始数据的处理效果

Camera Raw 软件是作为一个增效工具随 Adobe After Effects 和 Adobe Photoshop 一起提供的,还为 Adobe Bridge 增添了功能。Camera Raw 为其中的每个应用程序提供了导入和处理相机原始数据文件的功能。也可使用 Camera Raw 来处理 JPEG 和 TIFF 文件。Camera Raw 最多可支持 65000 像素长或宽以及 512 兆像素的图像。Camera Raw 在打开 CMYK 图像时自动将这种图像转换为 RGB。只有安装了 Photoshop 或 After Effects,才能从 Adobe Bridge 的“Camera Raw”对话框中打开文件。打开 Adobe Bridge CS4 程序,点击“文件”菜单→在 Camera Raw 中打开,即可进入 Camera Raw,对图像进行编辑。Camera Raw 支持很多不同型号相机的图片格式,还可以解释很多相机的原始格式。

可使用 Camera Raw 5.0 增效工具将校正应用于图像的特定区域,得到卓越的转换品质。

6. 改进的 Lightroom 工作流程

增强了的 Photoshop CS4 与 Photoshop Lightroom 2 的集成,可以在 Photoshop 中打开 Lightroom 中的照片,并且可以重新使用 Lightroom 进行处理,不会出现问题。可以自动将 Lightroom 中的多张照片合并成全景图,并作为 HDR (High-Dynamic Range 的缩写)图像或多图层 Photoshop 文件打开。

7. 使用 Adobe Bridge CS4 进行有效的文件管理

使用 Adobe Bridge CS4 可以进行高效的可视化素材管理,该应用程序具有以下特性:更快速的启动,具有适合处理各项任务的工作区,以及创建 Web 画廊和 Adobe PDF 联系表的超强功能。

8. 功能强大的打印选项

Photoshop CS4 的打印引擎能够与所有最流行的打印机紧集成。打开打印窗口,可以看到其设置窗口与 Photoshop 其他版本不同,尤为特别的是可以预览图像的溢色区域。

9. 增加了 3D 功能,可以将 2D 图像方便地转换成 3D 对象,并可方便地导出 3D 格式的文件。

二、窗口概述

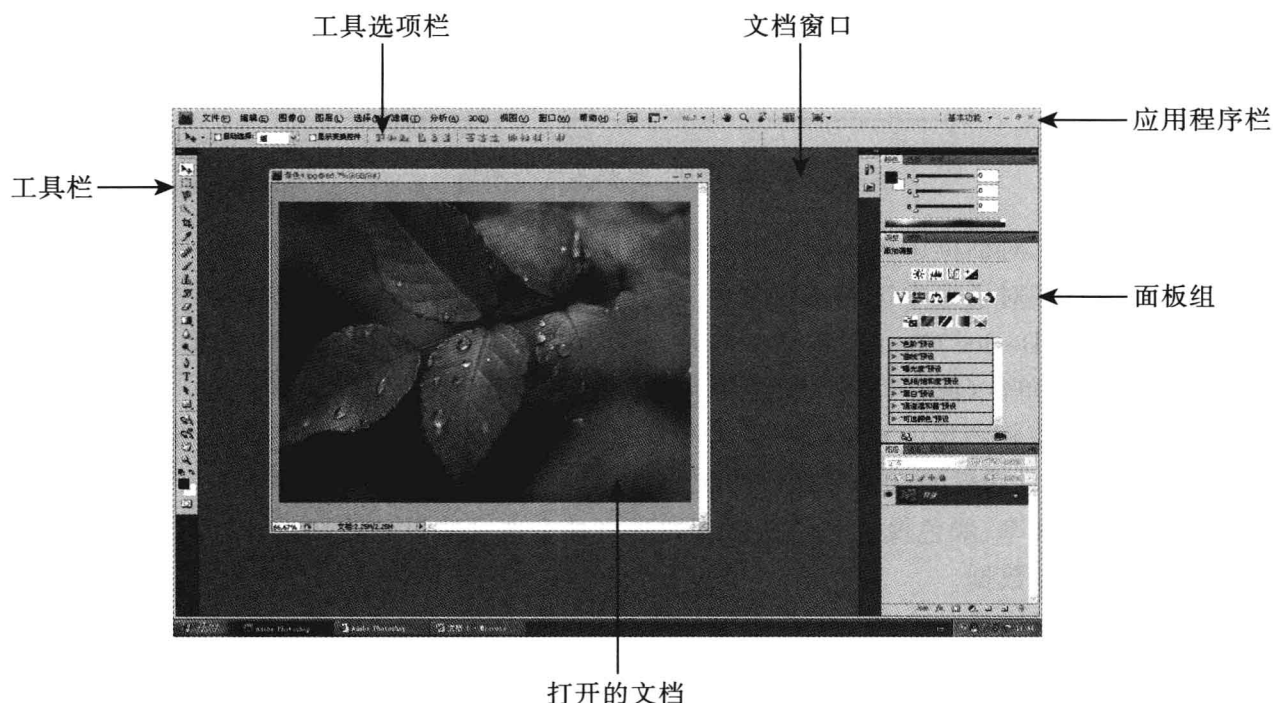


图 1-5 Photoshop 窗口

- 应用程序栏:包含工作区切换器、菜单和其他应用程序控件。
- 工具栏:包含用于创建和编辑图像、图稿、页面元素等的工具。相关工具将进行分组。
- 工具选项栏:显示当前所选工具的选项,供用户按需要进行选择或设置。
- 文档窗口:显示正在处理的文件。可以将文档窗口设置为选项卡式窗口,并且在某些情况下可以进行分组和停放。
- 面板组:用于监视和修改当前的工作,比如颜色、图层选择、通道选择、动作处理。

三、图像的创建和打开

(一) 创建图像

1. 打开“文件”→“新建”命令,出现如下对话框:

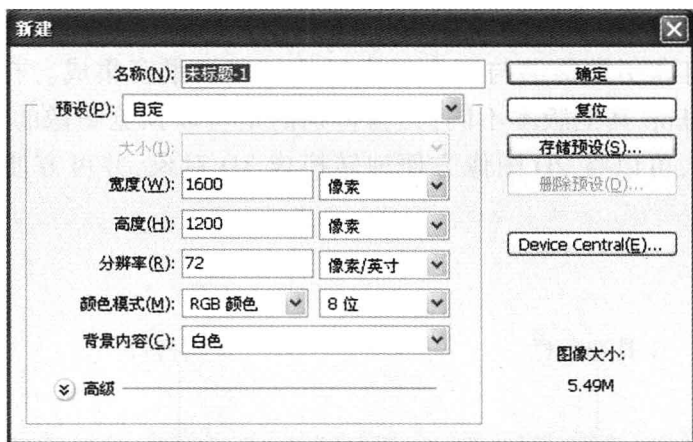


图 1-6 新建文件对话框

2. 在“名称”对话框中键入图像的名称,也可以不输入,等保存文件时再输入文件名。

3. 从“预设”对话框中选取文档大小。要创建具有为特定设备设置的像素大小的文档,单击窗口右下方的“Device Central”按钮。如果选自定文档大小,在“宽度”和“高度”文本框中输入值,设置时注意单位(像素、厘米、英寸等)匹配。

4. 如果要使新图像的宽度、高度、分辨率、颜色模式和位深度与已打开的某个图像完全匹配,可从“预设”对话框的底部选择该图像的文件名。

5. 设置分辨率、颜色模式和位深度。如果将某个选区拷贝到剪贴板,图像尺寸和分辨率会自动基于原图像数据。

6. 选择背景内容。

(1) 白色:用白色填充背景图层。

(2) 背景色:用当前背景色填充背景图层。

(3) 透明:使第一个图层透明,没有颜色值。最终的文档内容将包含单个透明的图层。

7. (可选)必要时,可单击“高级”按钮以显示更多选项。在“高级”下,选取一个颜色配置文件,或选取“不要对此文档进行色彩管理”。对于“像素长宽比”,除非使用用于视频的图像,否则选取“方形像素”。对于视频图像,请选择其他选项以使用非方形像素。

8. 完成设置后,如果单击“存储预设”,将这些设置存储为预设,以后新建文件时可以利用此预设。如果单击“确定”,则仅对当前新建的文件进行设置。

(二) 打开文件

打开文件的方法主要是使用“文件”菜单下的“打开”命令和“最近打开文件”命令;也可以通过 Adobe Bridge 或 Photoshop Lightroom 在 Photoshop 中打开文件。除了静态图像外,Photoshop CS4 Extended 用户还可以打开和编辑 3D 文件、视频和图像序列文件。

Photoshop 可以使用增效工具模块来打开和导入多种文件格式。如果某个文件格式未出现在“文件”菜单下的“打开”对话框或“导入”子菜单中,可能需要安装该格式的增效工具模块。

1. 使用“打开”命令打开文件

(1) 选取“文件”→“打开”命令。

(2) 选择要打开的文件名。如果文件未出现,可以从“文件类型”弹出式菜单中选择“所有

格式”。

(3) 单击“打开”。在某些特定情况下会出现一个对话框,可以使用该对话框设置格式的特
定选项。

如果出现颜色配置文件警告消息,请指定是使用嵌入的配置文件作为工作空间,将文档颜色
转换为工作空间,还是撤销嵌入的配置文件。

2. 打开最近使用的文件

选取“文件”→“最近打开文件”命令,并从子菜单中选择一个文件。

如果要指定“最近打开文件”菜单中列出的文件数目,请选取“编辑”→“首选项”→“文件
处理”中选勾“启用 Version Cue”选项,并在“近期文件列表包含”对话框中指定最近打开的文
件数。

选取“文件”→“打开为”命令,选择要打开的文件,然后从“打开为”弹出式菜单中选取所需
的格式并单击“打开”。

如果文件未打开,则选取的格式可能与文件的实际格式不匹配,或者文件已经损坏。

3. 打开 PDF 文件

Adobe 便携文档格式(PDF)是可以表示矢量和位图数据的通用文件格式。它具有电子文档
搜索和导航功能。PDF 文件可以只包含一幅图像,也可以包含多个页面和图像。在 Photoshop 中
打开 PDF 文件时,可以选取要打开的页面或图像并指定栅格化选项。还可以使用“文件”菜单
中的“置入”命令,或“编辑”菜单中的“粘贴”命令和拖放功能来导入 PDF 文件。页面或图像作
为智能对象放置在单独的图层上。

下列过程仅适用于在 Photoshop 中打开一般的 PDF 文件。当打开 Photoshop PDF 文件时,
不需要在“导入 PDF”对话框中指定选项。

(1) 执行下列操作之一:

- (Photoshop)选取“文件”→“打开”命令。
- (Bridge)选择 PDF 文件并选取“文件”→“打开方式”→“Adobe Photoshop CS4”命令。跳
到第(3)步。

(2) 在“打开”对话框中,选择文件的名称,然后单击“打开”。

(3) 在“导入 PDF”对话框的“选择”下,根据要导入的 PDF 文档的元素,选择“页面”或“图
像”。

(4) 单击缩览图以选择要打开的页面或图像。按住“Shift”键并单击可选择多个页面或图
像。预览窗口下面会显示选中项目的数量。

可以使用“缩览图大小”,在预览窗口中调整缩览图视图。“适合页面”选项用于在整个预览
窗口中显示一个缩览图。如果有多个项目,则会出现一个滚动条。

(5) 如果要为新文档指定名称,请在“名称”对话框中键入名称。如果要导入多个页面或图
像,将会打开多个文档,默认的各文档名称均采用基本名称加数字的格式。

(6) 从“页面选项”下的“裁剪到”中选取边框、媒体框、裁剪框、出血框、裁切框、作品框中
一项,指定需包括的 PDF 文档部分,并视情况勾选“消除锯齿”选项。

边框:裁剪到包含页面所有文本和图形的最小矩形区域。此选项用于去除多余的空白。

媒体框:裁剪到页面的原始大小。

裁剪框:裁剪到 PDF 文件的剪切区域(裁剪边距)。

出血框:裁剪到 PDF 文件中指定的区域,用于满足剪切、折叠和裁切等制作过程中的固有限制。

裁切框:裁剪到为得到预期的最终页面尺寸而指定的区域。

作品框:裁剪到 PDF 文件中指定的区域,用于将 PDF 数据嵌入其他应用程序中。

(7) 在“图像大小”下,指定下列各选项:

分辨率:设置新文档的分辨率。

模式:设置新文档的颜色模式。

位深度:设置新文档的位深度。宽度值、高度值和分辨率组合在一起,将确定生成文档的最终像素大小。

(8) 若要禁止颜色配置文件警告,请勾选“禁止警告”。

(9) 单击“确定”。

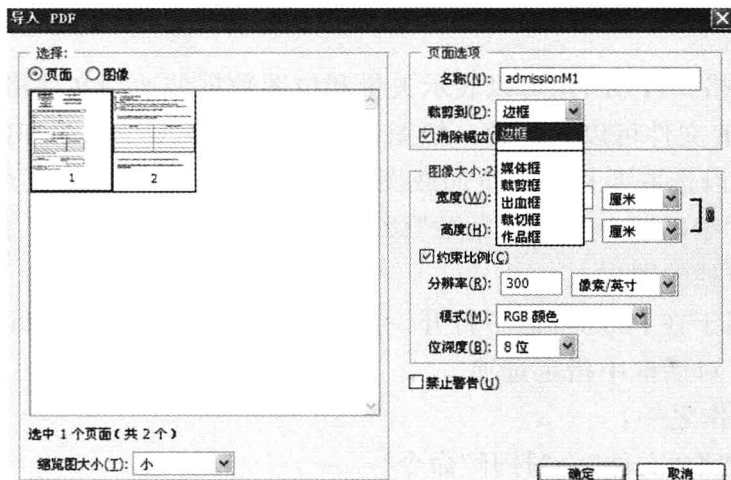


图 1-7 “导入 PDF”对话框

四、在 Photoshop 中置入文件

(一) 在 Photoshop 中置入图片或照片

1. 执行下列操作之一:

- (Photoshop)选取“文件”→“置入”命令,选择要置入的文件,然后单击“置入”。
- (Bridge)选择文件并选取“文件”→“置入”→“在 Photoshop 中”命令。

2. 如果置入的是 PDF 或 Adobe Illustrator(AI 格式)文件,将显示“置入 PDF”对话框。选择要置入的页面或图像,设置“裁剪”选项,然后单击“确定”。

3. 置入的图片会出现在 Photoshop 图像中央的边框中。图片会保持其原始长、宽比;但如果原图片比 Photoshop 图像大,将被重新调整到合适的尺寸。

图 1-8 是在风景 1 图片中置入了风景 2 图片,可以看到图片 1 中间有一个方框放置入的图片 2,且保持原来的长、宽比。

除了使用“置入”命令之外,还可以通过以下方式将 Adobe Illustrator 文件作为智能对象添

加:从 Illustrator 中将文件拷贝并粘贴到 Photoshop 文档中。

4. (可选)可以执行“编辑”菜单下的“变换”命令,对置入的图片进行变形;或者拖动边框的角手柄调整图片的位置;指针在边框外时拖动可以旋转图片。

5. 如果置入的是 PDF、EPS 或 Illustrator 文件,请根据需要设置选项栏中的“消除锯齿”选项。若要在栅格化过程中混合边缘像素,选择“消除锯齿”选项。在栅格化过程中,若要在边缘像素之间生成硬边过渡效果,取消“消除锯齿”选项。

6. 执行下列操作之一:

- 单击选项栏中的“提交”命令或按“Enter”键,将置入图片提交给新图层。
- 单击选项栏中的“取消”或按“Esc”键可以取消置入。

Photoshop 的新图层就如同堆叠在一起的透明纸,可以透过图层的透明区域看到下面的图层。可以移动图层来定位图层上的内容,也可以更改图层的不透明度以使内容部分透明。当执行了置入操作,自动生成图层,其内容为置入的图片或照片。

(二) 在 Photoshop 中置入 PDF 或 Illustrator 文件

置入 PDF 或 Illustrator 文件时,使用“置入 PDF”对话框来设置图片置入选项。

1. 在打开目标 Photoshop 文档的情况下,置入 PDF 或 Adobe Illustrator 文件。

2. 在“置入 PDF”对话框的“选择”下,根据要导入的 PDF 文档的元素,选择“页面”或“图像”。如果 PDF 文件包含多个页面或图像,请单击要置入的页面或图像的缩览图。

可以使用“缩览图大小”菜单,在预览窗口中调整缩览图视图。“适合页面”选项用于在整个预览窗口中显示一个缩览图。如果有多个项目,则会出现一个滚动条。

3. 从“选项”下的“裁剪到”菜单中选取一项,指定需包括的 PDF 或 Illustrator 文档部分。

4. 单击“确定”。

5. 可以设置选项栏中的任何定位、缩放、斜切、旋转、变形或消除锯齿选项。

6. 单击“提交”,将图片作为智能对象置入到目标文档的新图层上。

如果在 Photoshop 中打开相机原始数据文件,则可以使用其他图像格式来存储图像,如 PSD、JPEG、大型文档格式(PSB)、TIFF、Photoshop Raw、PNG 或便携位图(PBM)。在 Photoshop 的“Camera Raw”对话框中,可以使用数字负片(DNG)、JPEG、TIFF 或 Photoshop(PSD)格式来存储处理的文件。虽然

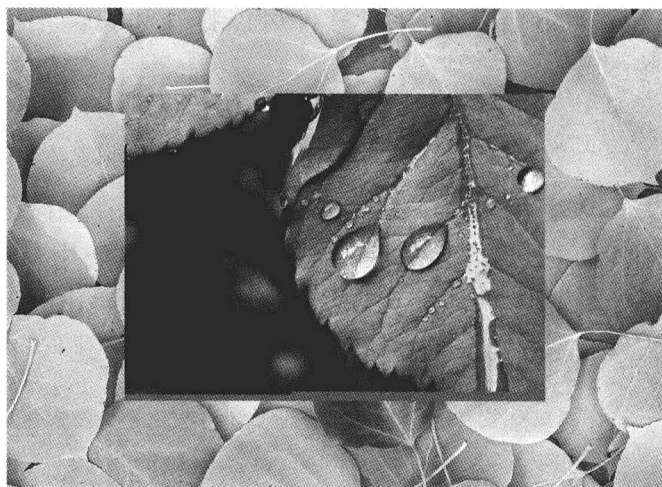


图 1-8 置入 PDF 文件

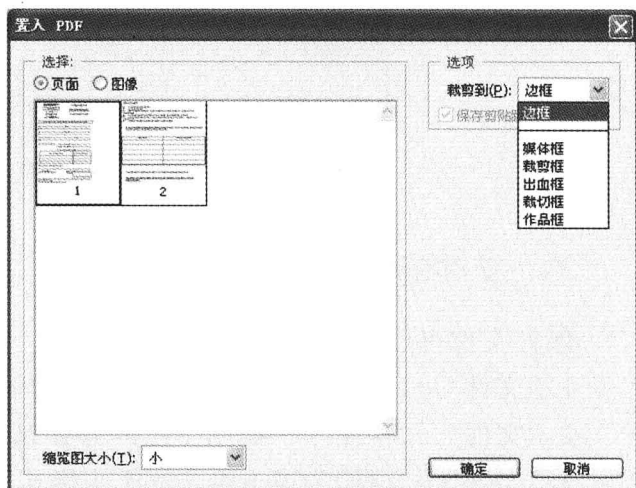


图 1-9 “置入 PDF”对话框

Photoshop Camera Raw 软件可以打开和编辑相机原始图像文件，但不能用相机原始格式来存储图像。

五、数字负片(DNG)格式

数字负片(DNG)格式用于存储相机原始数据,也可以将DNG用作中间格式来存储最初使用专有相机原始格式捕捉的图像。可以使用Adobe DNG转换器或“Camera Raw”对话框将相机原始数据文件转换为DNG格式。在Adobe Bridge CS4中打开DNG格式文件后双击此文件,即进入“Camera Raw”进行调整,并按需要的格式保存图像。如图1-10所示。

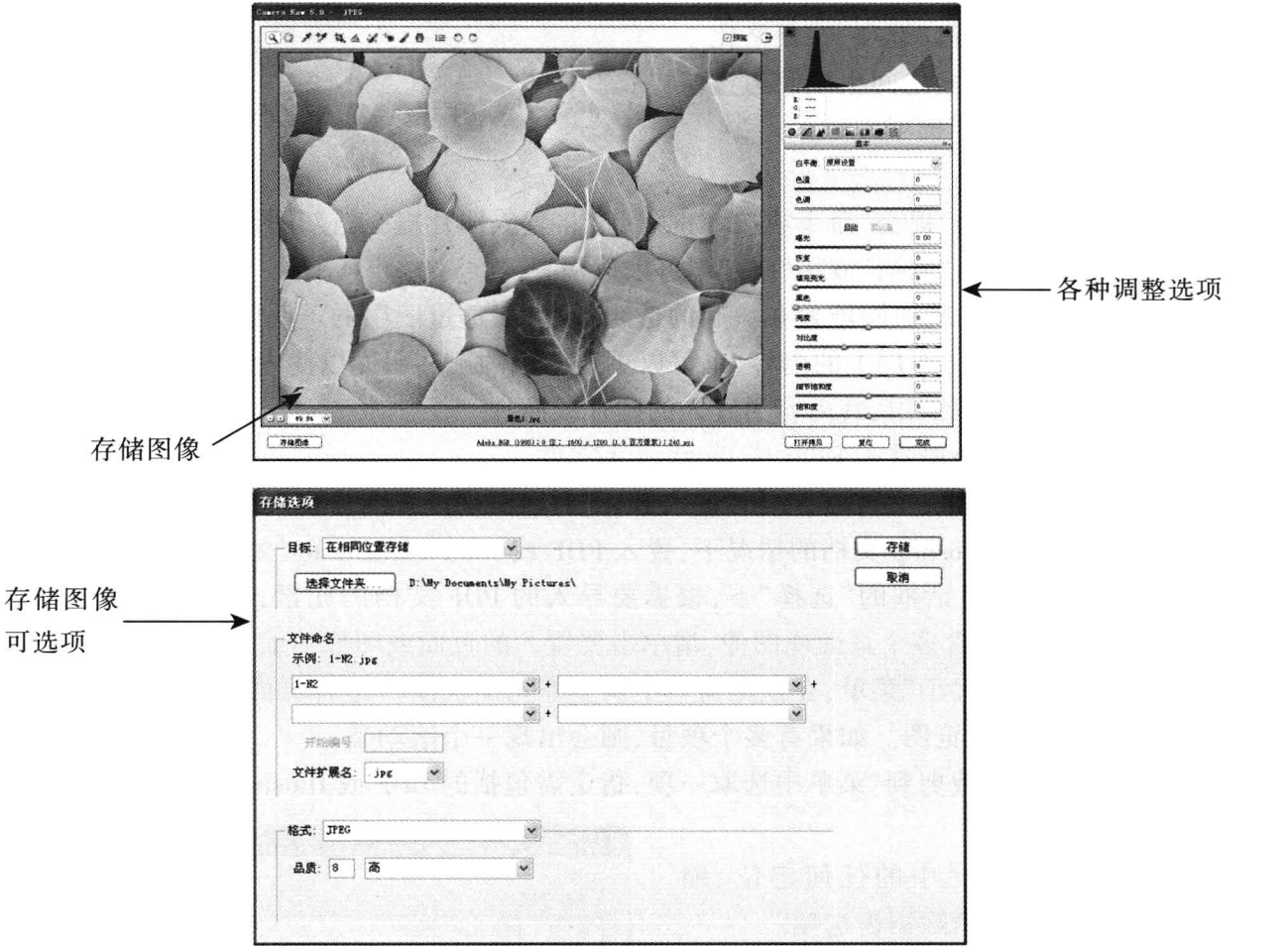


图 1-10 在 Camera Raw 中调整和保存文件

六、文件的保存

保存文件可以用下列方法之一:

1. “文件”→“存储为”,选保存的位置,输入文件名,确定保存的格式→按“确定”。
2. “文件”→“存储”(一般用于已经保存过的文件修改后的再次保存)。
3. “文件”→“存储为Web和设备所用格式”,可用于保存为网页文件或GIF动画文件。



练习*

一、新建背景色为蓝色的 640 像素×800 像素的 RGB 文件,文件名为 11.psd,保存在“我的文档”中。

二、新建透明的 Photoshop 默认大小的灰度文件,分别以文件名 aa.jpg,aa.psd 保存在桌面上。再分别打开,观察一下是否相同。

三、打开图片 1-1.jpg,把图片 1-2.jpg 置入图片 1-1.jpg 中,并改变大小,斜切 1-2.jpg,分别保存为 PSD、JPG 两种格式的文件,位置自选。效果如图 1-11。

四、在 Adobe Bridge CS4 中打开图片 1-1.jpg,并保存为 1-n.dng 格式的图片。

五、在 Adobe Bridge CS4 中打开 1-n.dng,双击此文件,进入“Camera Raw”,利用其右边修改工具栏中的工具修改效果,并保存为 1-n1.dng 文件和 1-n2.jpg 文件。

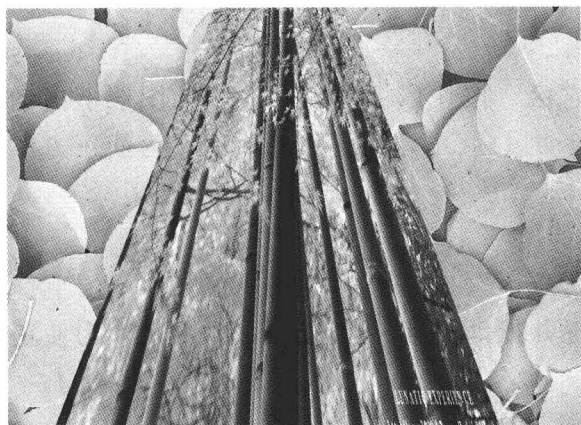


图 1-11 1-3.jpg

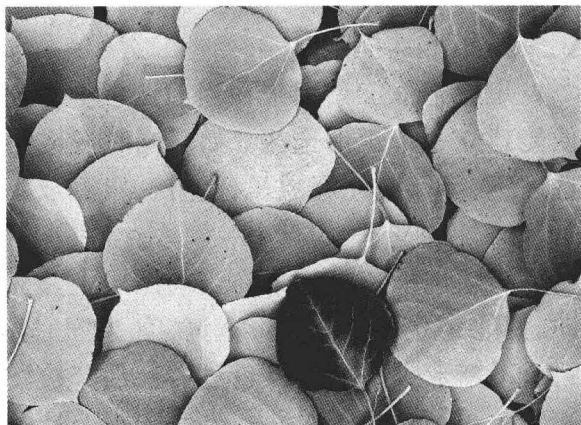


图 1-12 1-n2.jpg

六、打开图片 1-1.jpg,置入 1-2.pdf 文件的第 2 页,结果如图 1-13。

七、打开图片 1-4.jpg,置入 1-5.gif 文件(只能置入 1 帧),结果如图 1-14。

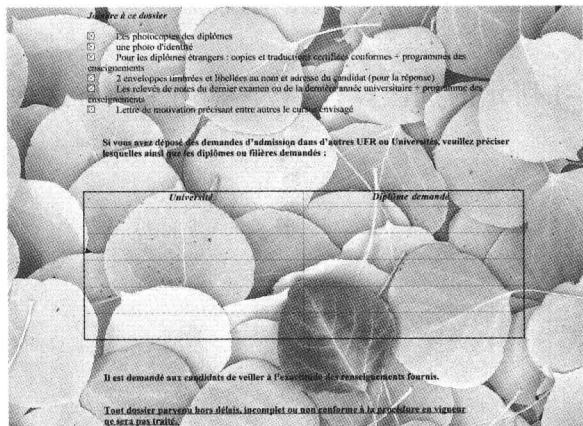


图 1-13 置入 1.jpg

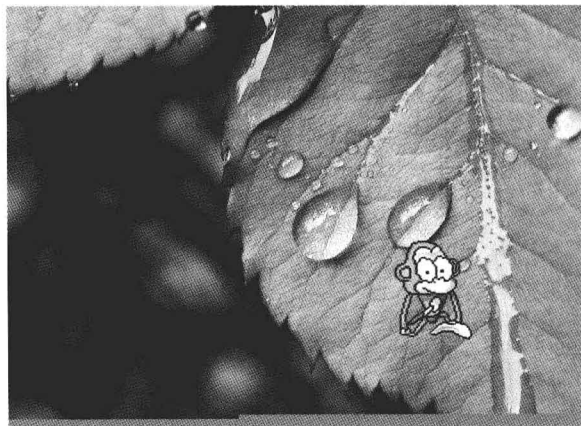


图 1-14 置入 2.jpg

* 所有的练习素材均可从上海科技教育出版社网站“资源下载”专区下载,网址为:<http://www.sste.com>。下同。

第二章 各类选择工具的使用

一、选框工具和移动工具的使用

(一) Photoshop CS4 中的选框工具

Photoshop CS4 的选框工具用图标来表示,位于工具栏的上部,内有 3 个选框工具,具体如下:

1. 矩形选框工具

矩形选框工具用来在当前图层上建立一个矩形选区。按住鼠标左键并在当前图层上拖动,便能建立一个矩形选区。如果同时按住“Shift”键并拖动鼠标,可建立正方形选区。为使正方形选区不变形,应先释放鼠标左键,再释放“Shift”键。

2. 椭圆选框工具

椭圆选框工具用来在当前图层上建立一个椭圆形选区。按住鼠标左键并在当前图层上拖动,便能建立一个椭圆形选区。如果同时按住“Shift”键并拖动鼠标,可建立正圆形选区。为使正圆形不变形,应先释放鼠标左键,后释放“Shift”键。

3. 单行选框工具、单列选框工具

单行或单列选框工具用来在当前图层上建立宽度为 1 像素的行或列。将鼠标指针放在图层上要建立行或列选区的位置上,点击左键,即能创建行或列选区。

(二) 在工具控制栏中指定选区设置

用不同的选框工具建立选区有不同的设置,在工具控制栏中有以下几项设置:

1. 选区设置

在 Photoshop CS4 的工具控制栏中有一个如图 2-1 所示的选区设置栏,它是用来配合选框工具的。各选项的作用如下:

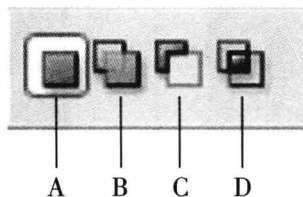


图 2-1 选框工具选项栏

A:新选区。选中 A 选项后,使用上述选框工具在当前图层上拖动时只能选中一个新的选区。

B:添加到选区。在已经建立的选区上再添加若干个选区,这些选区叠加后形成一个新的选区。

C:从选区减去。在已经建立的选区上减去若干个选区。

D:与选区交叉。在两个选区的交叉区域建立选区。

2. “羽化”设置

羽化的目的是对选区边缘进行软化或模糊化处理。羽化以像素数为单位,数值越大,选区边缘软化处理的宽度也越大。设置时只要将规定范围的数字填入羽化栏中即可。用上述3种选框工具选得的选区其边缘都可羽化。

3. “样式”选择

“样式”选择只适用于矩形选框工具和椭圆选框工具,只有以下3个选择。

(1) 正常:设为“正常”时,拖动鼠标可创建任意大小的矩形或椭圆形选区。

(2) 固定比例:设为“固定比例”时,需要在“宽度”和“高度”栏中填入数字以确定宽、高比。这时拖动鼠标产生的任意大小矩形其宽、高比是固定的,产生的任意大小的椭圆,其长轴与短轴的比例也是固定的。

(3) 固定大小:设为“固定大小”时,需要在“宽度”和“高度”栏中输入指定的值,这两个数值对于矩形选框来说是指选区的宽与高,对于椭圆选框来说是指长轴与短轴。在“宽度”和“高度”栏中输入的数值可以是像素(px),也可以使用英寸(in)或厘米(cm)等单位。

4. “消除锯齿”设置

由于像素的形状是方形的,所以用椭圆选框工具选得的选区其边缘一定是锯齿形的。为使椭圆形选区边缘光滑,可以选用“消除锯齿”功能。

(三) 对齐选区

为使建立的选区与参考线、网格、切片或文档边界对齐,应进行如下操作:

- 选择“视图”→“对齐”命令。
- 或者选择“视图”→“对齐到”命令,然后从子菜单中选取对齐子命令。

经过上述操作后,用选框工具建立的选区对齐方式将由“对齐到”子菜单控制。

(四) 选区的移动

使用选框工具建立选区后有时需要将它移动到合适位置,可通过以下操作来实现:

- 使用矩形选框工具或椭圆选框工具建立选区后,将鼠标指针移到选区内,按住鼠标左键进行拖动,直到到达合适位置后再放开鼠标键。
- 使用矩形选框工具或椭圆选框工具建立选区后如果想直接移动选区,应在创建选区后继续按住鼠标左键,并按住空格键后拖动鼠标。如果移动到位后觉得需要重新调整选区的大小,只要松开空格键,继续按住鼠标左键拖动即可。
- 使用单行或单列选框工具建立的选区,可在选区的旁边单击并按住鼠标左键将选框拖动到确切的位置。如果看不见选框,可增加图像视图的放大倍数。

(五) 移动工具的使用

如果在同一张图片中,利用移动工具移动选区,则将改变选区内容的位置;如果在不同的