

國語文 教學理論與應用

王珩、周碧香、施枝芳、馬行誼、彭雅玲
楊淑華、楊裕賢、劉君琄、魏聰祺、蘇伊文 合著

洪葉文化事業有限公司



國語文 教學理論與應用

王 珩、周碧香、施枝芳、馬行誼、彭雅玲
楊淑華、楊裕賢、劉君浩、魏聰祺、蘇伊文

洪葉文化事業有限公司

國語文教學理論與應用

作 者／王 珩、周碧香、施枝芳、馬行誼、彭雅玲
楊淑華、楊裕賢、劉君珪、魏聰祺、蘇伊文

企劃主編／郭淑玲

主 編／鄭美珠

責任編輯／薛克強

美術編輯／張淑慧

發 行 人／洪有道

發 行 所／洪葉文化事業有限公司

登記號：局版北市業字第1447號

地 址：106台北市羅斯福路三段283巷14弄22號3樓

電 話：02-2363-2866

傳 真：02-2363-2274

劃 撥：1630104-7 洪有道帳戶

e-mail:service@hungyeh.com.tw

http://www.hungyeh.com.tw

版 次／2008年06月 初版一刷

I S B N／978-986-6828-23-2

定價◎480 元 〔如有缺頁、破損、裝幀錯誤請寄回更換〕

◀ 版 權 所 有 · 翻 印 必 究 ▶

國家圖書館出版品預行編目資料

國語文教學理論與應用 / 王珩等著, -- 初版. --
臺北市 : 洪葉文化, 2008. 06

面 : 公分

ISBN 978-986-6828-23-2 (平裝)

1. 語文教學 2. 教學理論 3. 小學教學

523.31

97004609

C O N T E N T

目 錄

第一章

緒 論／王珩 1

第1節 語文教學的本質 2

第2節 語文教師的能力 11

第3節 未來語文教學的發展方向 19

第二章

注音符號教學／施枝芳 27

第1節 注音符號概說 28

第2節 注音符號的教學方法 40

第3節 注音符號的教學策略 52

第4節 九年一貫課程中的注音符號教學困境與建議 56

附 錄 注音符號遊戲法 61

第三章

聆聽教學／馬行誼 69

第1節 聆聽教學概說 70

第2節 聆聽教學的考慮因素 75

第3節 聆聽教學的指導原則 80

第4節 聆聽教材編選與課程設計 84

第四章

說話教學／楊淑華 99

第1節 說話教學概說 100

第2節 強化聲情表現的教學 109

第3節 強化敘事條理的教學 122

第4節 強化表達效能的教學 134

第五章	識字教學／周碧香	149
	第1節 識字教學概說	150
	第2節 漢字知識.....	156
	第3節 常用識字教學法.....	170
	第4節 圖解識字教學	173
	附 錄 識字教學的資源	177
第六章	寫字教學／彭雅玲	181
	第1節 寫字教學概說	182
	第2節 寫字教學的進程.....	186
	第3節 字體的書寫要領.....	202
	第4節 寫字偏誤與批改.....	210
	附 錄 寫字教學的資源	215
第七章	閱讀教學／蘇伊文	219
	第1節 閱讀教學概說	220
	第2節 理論篇	222
	第3節 實務篇	238
第八章	寫作教學／楊裕賢	253
	第1節 寫作教學概說	254
	第2節 低年級的寫作教學	269
	第3節 中、高年級的寫作教學.....	277
	第4節 寫作批改.....	303
第九章	教學計畫編寫／楊裕賢	309
	第1節 教學計畫編寫要領	309
	第2節 國語教案示例	314

第十章**語法理論與運用／周碧香 331**

第1節 漢語的特點 331

第2節 詞彙理論 333

第3節 句法理論 345

第4節 在國語文教學的運用 354

第十一章**修辭理論與運用／魏聰祺 361**

第1節 修辭理論 361

第2節 修辭可提升賞析能力 377

第3節 修辭可提升作文能力 386

第十二章**兒童戲劇與國語文教學應用／劉君琄 399**

第1節 概說 400

第2節 基礎理論 403

第3節 戲劇相關課文之教學策略 412

第4節 國語文融入戲劇之教學應用 425

第一章

緒論

王珩

閱讀提要

語文教學是一門範圍廣泛且複雜的學科，同時也是提升人文素養的重要基石。其所涉及到的不只是培育學生聽、說、讀、寫的各项語文基本能力，同時在語文教學的一系列過程中，還要薰陶學生的審美情趣、開拓知識視野、提升文化素養、健全思想品德，從而使整個人的素質達到昇華的階段。學生在九年義務教育下，透過語文教育的實踐，不僅能奠定其他學科學習的根基，並且對未來的學習也將更具有展望。

鑑於語文教學這門學科的內涵是其他學科所不能及的，也是無法替代的，因此作為一位合格的語文教師，其專業技能的要求自然比其他學科要來的高，教師勢必要發展一切語文相關的技能，才能面對語文教學上的挑戰。而就這方面的能力發展來看，首先，教師於掌握各項學理前，對語文教學本身就應具有明確的認識，以建立起正確的教學方向，如此也可讓學生有一個學習的準則；另一方面，對自我欠缺與所未能及的能力教師亦應能多加反省，隨時檢討，以強化個人今後在語文教學上所須提升之處。而面對今日語文教學中所存在的瓶頸，教師則應設法瞭解其背後成因，擬定因應之道，於未來教學工作上共同努力，創造語文學習的良好環境。

第1節

語文教學的本質

我國「語文」一詞究竟指的是什麼呢？過去以來對此一直存在著許多爭議，各家抱持的看法也不盡相同，例如經常聽到的有口語書面、語言文字、語言文章、白話文、文言文、漢語文學、語言文學以及語言文化等不同說法，面對語文教學的重要性，在眾多紛雜的定義中欲釐清這一問題，實須加以好好省思。今日想要給「語文」下個符合時代性的適當意義，溯本究源，最根本的方式，還是得從「語文教學」本身的目標出發。因為，唯有在探討其意義，瞭解其目標下，我們才能獲得一個正確的思考方向。當今就我國語文教學的目標而言，雖然在不同的階段有不同的要求，但這些不外都是講求培育學生具有基本的語文能力，同時還要使其具備靈敏的思考、高尚的人格、寬闊的胸襟，以及優雅的審美情趣等人格特質。在這樣的教育理念下，語文所代表的現代意義，是非常深遠的，其內涵必須超越語言文字或語言文章的範圍，且對人的素質具有全面提升的作用。有鑑於此，在眾多的詮釋中，我們認為，也只有「語言文化」才能承擔起這個時代的意義，因為，文化不僅涵蓋了文字、文學等項目，還包括了人類社會的道德、風俗習慣、科學、法制等一切現象和活動。語文脫離了這項層面，人文素養就只能停留在基礎的識字教育上，語文最終不過是一種交際的工具罷了。所以，總的來說，語文是具有一個民族時代的使命，它不僅背負工具性功能的意義，同時也具有承續文化的內涵。一個人有了語文知識，具備這方面的能力，才能擁有寬闊的知識視野，以及高尚的文化品味。

今日社會各界取材雖然有不盡相同的標準與層次，但基本上相應的語文能力往往是不可或缺的。能寫好一篇文句通順，內容充實且無錯別字的文章，或是能以口語方式適當地表達個人思想、情意，幾乎就成了

現代人求職的必備條件，這方面能力好的人，相對的也比別人更具有競爭力。此外，環顧世界各國的教育，也都無不把自己本國語文的教育列在第一優先發展的順序上，因為，在教育發展的過程中，他們都已深刻地體會到，唯有善加發展本國的語文，提高國民的語文涵養，民族的根基才能扎實地奠定下來。

所以，今日語文教學工作只能成功，不能失敗。而其成功與否，實又與教師的配合有密切的關係；教師是站在語文工作的最前線，要達成上述的任務，落實語言教學的成果，本身對教學的本質就須有正確的認識，能瞭解語文教學的重要性、明確語文的教學目標，以及把握語文的教學原則，有了這些認知基礎後，在教學實施過程中，教師才能把握方針，堅定自我信念，讓每一個學生都能獲得全面協調的發展。

壹、語文教學的重要性

近年來隨著全球國際化趨勢的發展，跨國間的交際也越來越頻繁，國內社會因而普遍存在著一股風氣，也就是重英文而輕中文。一般總認為英文是國際語文，非及早學習不可，以便將來在一片國際化的聲浪中派得上用場；而中文則是自己本國的語文，只要學習者置身於自然環境中即可，無需特別用心。因此，對這兩種語文的態度也就形成了不同的價值觀來。由於國人與國際接軌的企圖心與日俱增，從而認同英文學習的必要性，事實上，這種現象是可以理解的，但若是如此，而忽略了本國語文的存在，那就需要自我警惕了，因為，一個民族若不重視自己語文的傳承，珍惜自己的文化，本身是無法長久立足於國際競爭中的。此外，從近年來國外一股華語文學習及教學的熱潮現象，不難說明我國語文在國際間的重要性及未來的發展，身為這種語言的主人，更是需要好好加以學習。關於語文教學的重要性，一般可如下幾項來看：

一、獲取新知工具

語文教學是其他學科學習的基石；由於語文具有很強的工具性效益，學生透過語文能進行其他學科的學習活動，所以，在基礎教育上各國無不培養學生的基礎語文能力，也就是聽、說、讀、寫這幾方面的技能。所謂「工欲善其事，必先利其器」，現實上也往往可以看到，語文基礎好的學生，其他學科通常也表現不凡，因為語文的應用不僅影響一個人的知識獲取及表達能力，同時對其邏輯、推理等方面的思考能力也能產生一定程度的影響，而這些影響恰又是擴展一個人各學科水平所必備的因子。個人有了完善的語文能力，才能走向這個社會，服務大眾。

二、塑造健康人格

知識的擁有固然重要，但缺少善惡的分辨，不能善加利用所獲取的新知，貢獻整個社會，一切學習也是枉然。語文教育除了工具性功能外，也特別強調人文素養的培育，其最終的發展就是在塑造學生健康的人格，以人格教育作為發展的核心。事實上，我國古代語文教育就是在培養學生這方面的素養；透過詩書禮樂等語文教材，培育學生知曉應對進退，養成溫文爾雅的習性。語文人格教育的養成，是學生與教師在彼此互動中逐漸落實的；課程中教師一方面經由個人的身教，使學生耳濡目染，於無形中受到影響，另一方面，教材經由計畫性的安排，透過潛移默化的方式，建立起學生良好的道德規範，養成樂觀、自信、謙虛以及明辨是非的優良品格。

三、傳承傳統文化

文化是一個民族賴以生存的重要工具，任何民族的生存與發展，都必須在現有的文化基礎上，不斷地耕耘，求取進步，因此，文化的傳承及創新實乃決定一個民族存亡的重要變因。而語文不僅是文化的重要組成部分，也是文化的載體，語文內充滿了傳統文化的精髓，所含的詩經、楚辭、唐詩、宋詞、小說等詩詞與歌賦，都是各代先人所遺留之經

典，反映當時的思想觀念，它集中體現了我國民族的文化，而這些文化是語文教學的最深內涵，並且也是語文教學中所不可欠缺的，可以說，語文教學乃是傳承一個民族文化的最佳途徑。語文教學脫離了傳統文化的欣賞，不僅使學生無法領會文章的旨意，同時本國文化也將面臨到斷層的危機。

四、提升審美層次

語文教學過程中，處處存在著美的環境；教學上所使用的文學作品內存在著文字美、情境美、韻律美、結構美等許多美的要素，而教師在介紹這些作品時，時能神情並茂、時能聲音優雅地將課文內容朗讀或闡釋給學生，使學生置於美的情境中，打動其內心，引發其共鳴，從而陶冶其性情。所以語文教學是不能離開美的欣賞，它本身不僅是一種美，同時整個活動也是在培養學生審美的能力。學生有高尚的審美情操，心靈自然能獲得提升，個人的想像力及創造力也能得到充分的發揮。

貳、語文教學的目標

就語文教學的目標而言，基本上可劃分為總教學目標、分段目標以及課堂教學目標。所謂總教學目標乃是針對語文科目內容的整體性所提出的方針，所以在內容上也比較具有概括性、原則性，經常在教學大綱中可見到其表述。由於總教學目標內容具有抽象性的特徵，所以不能直接根據它來計畫教案或安排教學進度，教師必須對總教學目標進行深度的分析探討，以獲取實現總教學目標所需的教學內容和教學進度。分段目標則是依據不同年級與階段，具體而列出的不同語文教育目標，以適應不同階段學生的發展，進而具體地引導出正確的語文教學活動。而課堂教學目標主要指的是課文教學目標，它是語文教學目標體系中最重要的一環，具有啟承的作用。對上它能體現國家語文教育的總教學目標；對下它又是教師選擇教學方法、教學內容，進行課堂教學設計和實施課

堂教學的準繩。不管是總教學目標、分段目標或是課堂教學目標，這些目標在本質上具有共通的內涵，且與整個學校教育主旨是一致的，它們不外都透過教育訓練的方式，使學生在人的本質上更能提升，更能全面的發展。這些目標在設立上所需注意的事項具有如下：

一、目標的確立

在制定具體的國語文課堂教學目標時，應考量到下面幾個重要因素：目標的落實性、教材以及學生。首先，在課堂目標的落實性上，應避免大而化之的目標，而形成無法操作或檢驗的結局。相對地，計畫上應考量到的是，所擬訂的教學目標或子目標能否具體化、能否落實等問題。唯有在經過一番詳加思索後，教師才能正確引導出教學活動，從活動中反映出語文課程標準。此外，目標為能有效的落實還必須把握明確性及彈性的原則，有了明確性的目標，才能使教師將教學的方向清楚地傳達到學生的耳中，促使其主動地把握學習；另一方面，有了彈性的目標，則能讓課堂教學適應個別差異，創造一個更寬鬆的教學環境。

另外，在教材上首應注重課文內容的理解及中心大意的領悟，課文中所要傳達的訊息，是否能無誤地受到學生的接收及理解，是教師在授課前所必須思考的。不注重課文內容，只講求片面語文知識的方式，不僅無法落實語文教學的意旨，同時也會使學生失去這方面的興趣。學生語文能力的提升，唯有在對課文內容產生正確的理解和應用後方能達成。此外，在教材上課文的訓練重點也是不容忽略的一面；一篇課文可教的，或可作為練習的部分往往是非常多的，面對這種情境，教師若無法斷然取捨，而只一味求全，自然課文是無法上得完的。因此，語文教學必須講求取捨的技能，唯有瞭解各課內容的重點、找出典型的例證、去繁就簡，才能在教材過多的條件下，有效地達成教學目標。尤其在有限的時間內，教師更須能綜合歸納，抓出重點，幫學生理出頭緒。最後，教材上還必須考慮到的是課文的難易性；課文難度過高，將妨礙學生的理解，影響語文知識的掌握，而難度過低，又無法對學生造成挑

戰，吸引其興趣，因此教師必須考量學生的認知發展，瞭解其學習的現況，進而配合適當程度的課文。

今日的語文學習活動，已是一種以學生為主體的活動，一切課程的設計、環境的塑造最終都還是以提升學生的語文能力為依歸，因此，在課程目標設計上，就必須重視學生這個變數，不能再如同過去，視其為一個沒有個性、沒有情感的容器。語文學習裡，每一個人都存在著不同的學習風格、學習策略、學習情意，這些都是能改變一個人的學習成效。教師必須將學生視為一個具有情意的活體，考量其周邊學習的影響因素，訂定合適的學習目標。

二、目標的要素

語文教學目標的要素事實上與整個學校教育是一致的，不外是透過教育訓練的方式，使學生在人的本質上更能提升，更能全面的發展。在這個方向基礎上，就語文教學所能達到的如錢加清（2006）所述，具有以下三項：

（一）智育目標

智育目標又包括知識教育、能力培養和智力開發等三項。知識教育指的乃是語文基礎教育，其中包含了漢語知識、文體知識和文學知識等方面，就直接意義而言，它能提升學生的語文能力，而間接意義，則可提高學生的文化素養、開拓知識視野以及發展個人的智力。至於能力培養旨在培養學生的閱讀、寫作、聽話及說話等四項語文能力，引領學生透過語文能力的運用達成表達情意、交流思想等活動。最後，在智力開發上，除了特別重視學生的創造性思維外，同時也要培育學生具有細微的觀察力、優良記憶力、審慎的思維力、豐富的想像力及獨立的自學能力。

（二）德育目標

語文教學的德育指的就是思想品德教育，因此凡是人類文化生活

中，具有正面意義，能鼓舞人心的內容，都可作為語文教育的一部分，諸如愛國的精神、堅強的意志、勤勞、艱苦奮鬥，以及友誼情懷等都是不錯的題材。

(三) 美育目標

美育是構成語文教學的重要部分，藉著國語文內容的欣賞，引導學生感悟美的存在、發展學生對作品的鑑賞力、培養個人正確的審美觀及審美情趣，並達到創造審美的階段，從而促進個體心靈的和諧。

教學目標的構成要素，除了體育及群育無法達成外，原則上與學校教育的宗旨是一致的，它融入了工具性、人文性等特質，使人更好、更往上提升，而成為具有豐富底蘊的個體。

三、目標的落實

教學目標能否落實與教學成效息息相關，只有貫徹落實教學目標，才能提高學生的語文能力，全面提升人的素質，因此，可以說教學目標的落實是整個教學的關鍵，一切教學理念和教學方式都要以教學目標為依歸。就目標的落實性來看，可從幾方面說明：

(一) 目標應講求明確

有了明確的目標，才能給學生清楚的導向，共同朝既定的目標勇往直前。縱使有時在中途迷失，學生也能很快地回到原來的出發點。一個含糊、籠統的目標，不僅會讓學生無所適從，同時也耽誤了往後的學習。

(二) 教學及學習都應注重策略

語文能力的獲取，不是一味埋頭在練習上，適當地運用策略，除了能有效的縮短教學時間，還能提升學習效果。授之以魚，不如授之以漁，學生掌握到了學習的竅門，自然就能獨立自主的學習。此外，策略的運用必須把握因人而異的原則，並非好的策略是適用在每個人身上，

不同的學習風格有不同的策略，教師唯有瞭解學生的風格，才能使其真正有效地運用策略。

(三) 充分利用資源

利用周遭環境所能獲取的資源，將語文教學與生活緊密結合在一起。這類的資源在生活中處處皆是，範圍非常廣泛，例如：掛圖、使用手冊、報紙、傳單、圖片、漫畫、小冊子、紙板遊戲、影片等。教師除了可於多媒體教室授課外，還可利用現代科技產品，加深學生的學習印象，這類的產品如電腦、錄放影機、CD錄放音機、實物投影機、單槍投影機等。

參、語文教學的原則

語文教學原則乃是指導語文教學工作的基本原理和法則，它是依據一定的教學目的和概括教學規律所產生的，反映出語文教育家的教學理念和教師的教學觀，同時也揭示語文教學的基本特徵。它在語文教學工作中，不僅具有重要的指導作用，同時也是幫助教師處理各種矛盾的依據。由於語文學科的教學目的具有時代性，必須反映社會、學校對語文學科的特殊要求，再加上每個人對語文教學規律的認識又不盡相同，所制定出的教學原則往往就具有時代性、主觀性和發展性等特徵。綜合一般所認識的語文教學原則，大抵可分為如下幾項：

一、工具性與人文性結合的原則

語文不僅是重要的溝通工具，具有工具性的特質，同時也是人類文化的重要組成部分，具有人文性。人文性是工具性價值過程中的體現，而工具性則為人文性的載體，二者相互依存，相合為一。過於重視語文工具性的價值而忽略了人文性的存在，自然人文素養無法提升，相反地，把人文性放在首位，也會模糊了語文教學學科的特點，所以兩者的關係可說是相輔相成的。語文教學中，如何在實現工具性的同時滲透人

文性，是教師經常面對的問題，教師除了把握在不同語言結構中滲入情感的策略外，同時也應對特有的本文內容進行詳盡的瞭解，對所涉之知識視野、文化品味、審美情趣、思想觀念等內容能施予評價，以拓廣學生的人文素養。

二、語言訓練和思維訓練結合的原則

人類的思維很少能脫離語言的，大部分都得必須借助語言來進行思維，所以可以說，語言是思維的工具。語言的訓練乃是發展個人聽、說、讀、寫的能力，有了好的語言能力，才能為良好的思維品質奠定基礎；而另一方面，強化思維的訓練與發展，將更能促進語言的完善，語言唯有在思維中才能找到其意義。所以，良好的語文能力訓練實應包含語言訓練和思維訓練這兩方面。在語言訓練過程中，教師可透過語言的認知、區分、選取、提問、答辯等不同方式，來激發學生在思維上的廣闊性、深刻性、敏捷性、周密性、創造性，從而提升語文能力的品質。

三、聽、說、讀、寫全面發展的原則

語文教學不僅要讓學生有所悟，還要讓學生有所能，過多的分析講解，雖能啟發學生對課文的領悟，但整體語文能力的提升卻必須落實在扎實的語文練習基礎上，教師必須透過有目標、計畫、重點的訓練，讓學生感受到每天逐步的進步，學習中有所收穫。因此，培養學生的語文發展，落實其學習成效，在聽、說、讀、寫上勢必就得下一番功夫。

聽、說、讀、寫乃是一個人語文能力的展現，人際間要作有效的溝通，這四方面的能力均須照顧到，聽、讀所代表的乃是接收的能力，對別人傳遞過來的訊息能無誤地接收並加以解碼，而說、寫所代表的則是表達能力，將個人思維經過語言編碼的過程，傳送出去。這四項能力都是同等的重要，也是語文教學的四個重心，缺一不可，而且在關係上，息息相通，內在有很強的聯繫力，就如，聽、讀是說、寫的基石，說、寫則是聽、讀的精進。語文教學要有效提高學生思想、道德、文化等素