

名师成长丛书

张玉新 / 主编

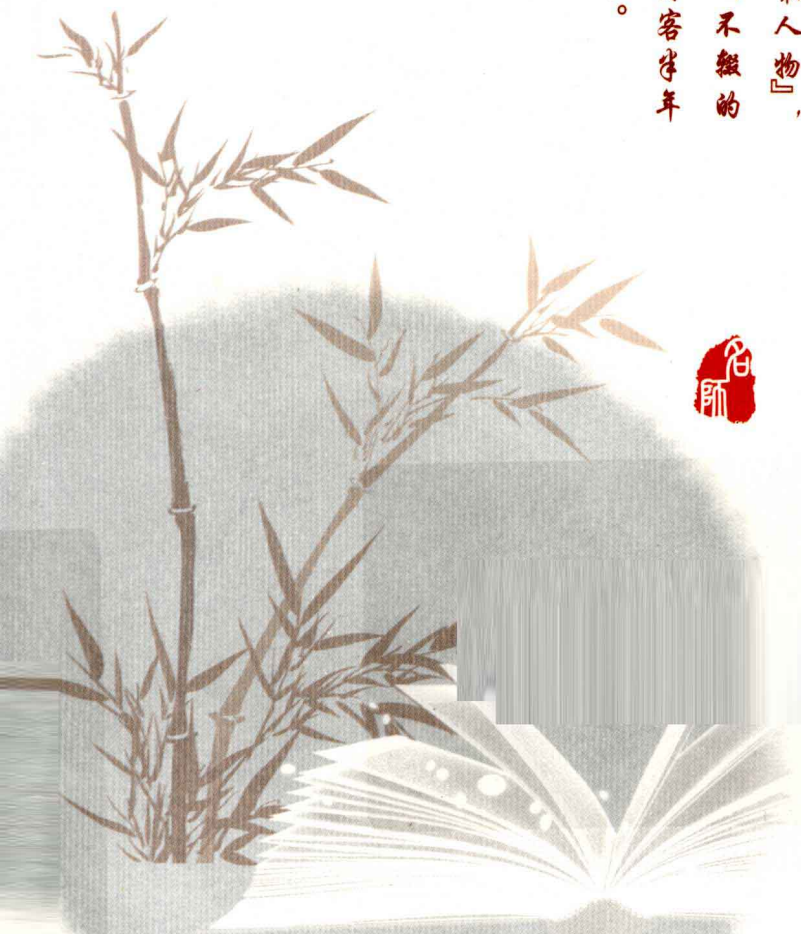
在 坚 守

中 成 长

冯为民 / 著

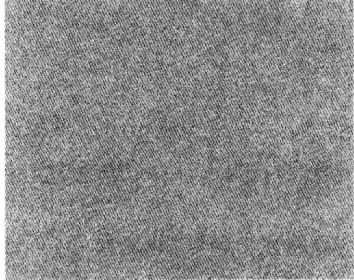


中华语文网『最人物』，
被誉为『笔耕不辍的
思想飞人』，博客半年
点击量达数万。



長 春 出 版 社

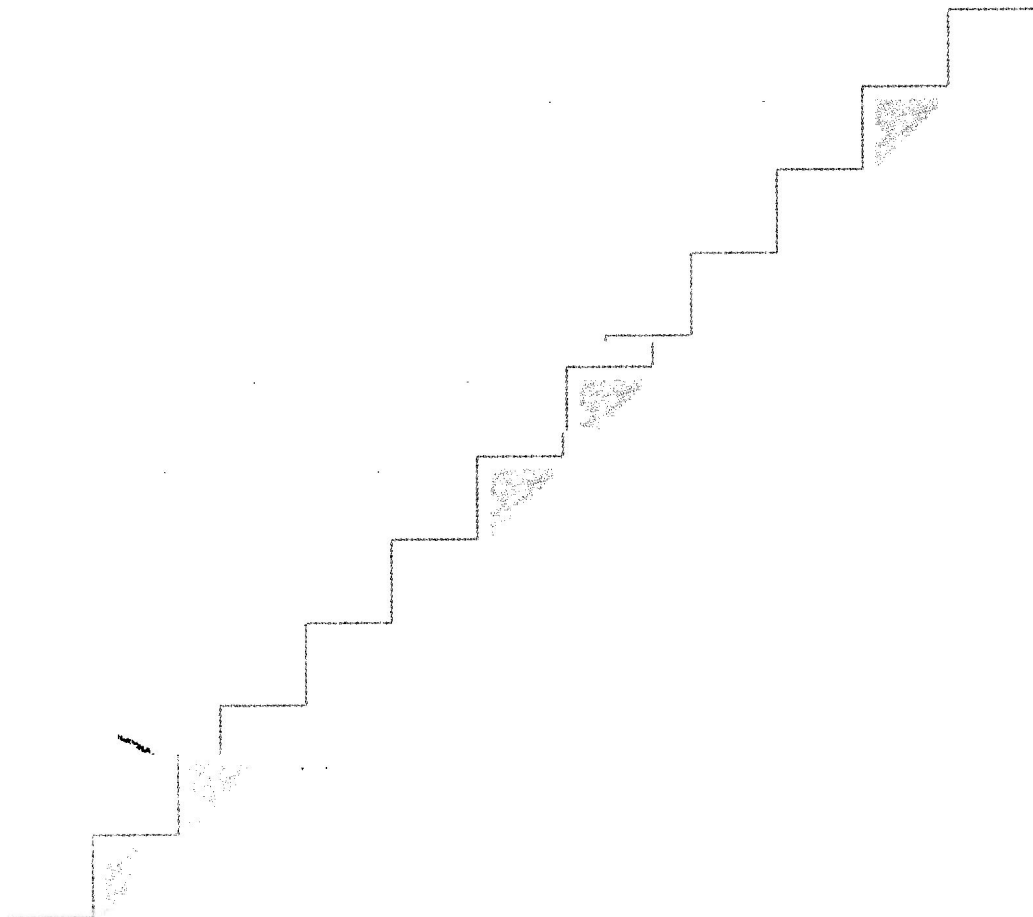
全国百佳图书出版单位



名师成长丛书

在坚守中成长

冯为民 / 著



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

在坚守中成长 / 冯为民 著. —长春: 长春出版社, 2011.4

(名师成长丛书)

ISBN 978 — 7 — 5445 — 1722 — 5

I. ①在… II. ①冯… III. ①中学语文课—教学研究 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 063076 号

在坚守中成长

丛书主编: 张玉新

作 者: 冯为民

责任编辑: 衣 然

装帧设计: 庄宝仁

出版发行: **长春出版社**

总编室电话: 0431-88563443

发行部电话: 0431-88561180

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址: 吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编: 130061

网 址: <http://www.cccbs.net>

制 版: 长春大图视听文化传播有限责任公司

印 刷: 延边新华印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×970mm 1/16

字 数: 230 千

印 张: 14.125

版 次: 2011 年 4 月第 1 版

印 次: 2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题, 请与印厂联系调换

联系电话: 0433-2821865

总序

在教师的“志业”中享受成就感

温儒敏

长春出版社推出《名师成长丛书》，是很有意义的。这些语文名师大都出于基层，在教学一线摸爬滚打一路走过来，很不容易。他们成长的十多年，正是课程改革启动与深化的时期，其经验得失，和课改的命运息息相关，是课改的宝贵资源，值得认真总结推广。我看了这几位语文老师的文稿，深感语文课改的艰难。但无论如何，课改取得了显著的实绩。特别是一些新的教学理念，包括以人为本，尊重天性，以学生为主体，重视情感、态度、价值观的养成，学会学习，工具性与人文性统一，以及强调多读书、读好书，打好终身发展的底子，等等，这些理念也许有的一时难于落实，但正逐步沉淀下来，成为大家认可的方向。从这些语文名师成长中是可以看到这种巨大的变化的，许多新的教学理念已经转化为新生代优秀教师的教学行为，而他们又在影响和导引着更多的老师前行。

这套丛书的定位在展现“成长”。书中最感人的也是这些新生代优秀教师回忆各自成长过程的部分。每个人的经历不同，却又有共通之处，我看主要是这么几点。

一是都很有朝气，有理想，以教师为“志业”。在当今比较浮躁和势利的时代，年轻人好像都不怎么喜欢谈理想，愿意把当中小学老师作为毕生追求的人也少了。而这批优秀教师几乎全都觉得当老师是值得骄傲的事，这不只是“稻粱谋”的职业，更是一种可以充分张扬自己生命意义的“志业”。尽管在一线当老师比较艰苦，很多人陷于职业性疲倦，但这些优秀者有理想的导引，又能在“志业”中享受成就感，不管多难都始终保持高扬的精神。

二是在实践中大胆摸索，不断进取。俗话说教无定法，特别是语文教学，实践性很强，没有放之四海而皆准的捷径。成功的教学都总是因地制宜，切合实际的。从书中看到这些优秀教师的很多教学经验，都是来自实践，具有很强的可操

作性，又有一定的理论观照，不是那种纯粹为博取喝彩的花架子。

三是有明确的专业发展方向，善于学习，不断“充电”提高。

我觉得这几点对于大多数中小学老师，特别是青年教师都会有启发。这里不妨稍微展开一点，说说语文教师的素养问题。

当老师最重要的是课要讲得好，怎样才能做到？大家都很重视收集模仿优秀的课例，注重教学技巧。这当然有必要，可以参考，但光是下这些工夫恐怕不够。课要讲得好，得靠学养。所谓厚积薄发，有足够的学养根基，才能持续提升教学水准。

现在社会心态浮躁，拜金主义流行，大家都没完没了地忙，难于沉下心来读书做事。但教语文是要有心境的，语文课人文性很强，教师的学养以及人格素养就格外重要。讲学养，既是教书的需要，也是教师自身精神成长的需要。因此，无论多么忙，最好有自己的精神家园，哪怕是一块不大的“自留地”。不要一窝蜂都在应对现实需求，评级呀，教学检查呀，还有没完没了的各种事情。当然这些都要应对，谁也不可能完全超越，但要保留一份清醒，一点距离，免得被动地全部卷进去。从这套丛书中我们也已经感受到学养的重要，学术“自留地”的重要。有自己某一方面的专业爱好，能多少进入相关领域，有一定的研究，有些发言权，这太重要了。你在这状态中，会有成就感，同时也让自己保持思想活力。“在状态中”，还能帮助抵制职业性疲倦。最好的老师都不会满足于当一个“教书匠”。

时间与精力有限，大家都忙，但只要有心，总能挤出时间给自己充电加油。这比短期进修培训更重要。特别是青年教师，要有读书充电的三年、五年或者十年计划，有大致方向，持之有恒，可能就“终成正果”，就像这套丛书的作者那样，当个研究型的中学老师，学者型的语文老师。这是值得追求的目标。有一句话“取法乎上”，给自己定位高一点，保留一点理想主义，那么学习、教学、生活就有目标感，就更有意思。

这套丛书的作者都把教师作为理想的“志业”，这很值得尊崇。现在教师的社会地位没有过去那样高，但有理由相信会逐步提高，物质上也会得到较高的回报。再说教师是稳定的职业，是创造性的职业，一定会重新成为令人羡慕的职业。要鼓励青年教师树立长远的目光。

这套丛书描述的是“成长”，涉及教师专业发展问题。所谓专业发展，不要理解为就是职业培训，应当有更高远的目标。培训进修当然必要，而且这也牵涉到一些实际问题，比如考级、职称晋升等等，但培训进修不要全都“直奔主题”，免得老师自己也卷入“应试教育”。重要的是在整体素质提升方面下工夫，在志向和事业心方面下工夫，要培养专业兴趣与专业敏感，拓宽视野，不断更新知识。现炒现卖，只关注与教学直接挂钩的东西，甚至只关注考试的效果，并不利于教师长远的发展。专业发展是人生事业发展的一部分，要有一点理想主义。

记得上世纪五六十年代看过苏联电影《乡村女教师》，女主人公瓦西里耶夫娜是个年轻的老师，在艰苦的环境中教学，带领孩子们快乐成长，她自己也获得非常幸福的成就感。这位女教师教孩子们读诗，有这样几句，我至今还记得：

挺起了胸膛向前走，
天空、树木和沙洲，
崎岖的道路。
嘿，让我们紧拉着手，
露着胸膛，
光着两只脚，
身上披着破棉袄。
向前看，别害臊，
前面是——光明大道！

当年我们上学也是那样艰苦，却又是那样充实，因为总有一些像瓦西里耶夫娜那样富于朝气的老师引领着我们。可喜的是，在这套丛书的作者身上，也能看到“乡村女教师”那样孜孜不倦“向前看”的精神。我们的时代、我们的教育事业太需要这种“向前看”的精神了。

2011年4月7日于京西褐石园

（总序作者为北大中文系教授、北大语文教育研究所所长、国家级教学名师、国家基础教育课程教材专家工作委员会委员、义务教育语文课标修订组召集人。）

自序

语文教学是崇高的事业，语文教师有自己的理想追求。语文教学只有依托语文教师才能展现其独特的文化内涵和神奇魅力，语文教师也只有全身心投入语文教学事业，将知识转化为智慧，将理论转化为方法，才能唤醒学生沉睡的潜能，激活其封存的记忆，开启其幽闭的心智，放飞其囚禁的情愫，激发其创造能力，培养其健全人格，才能使语文教师自身日益充实、深感幸福，永葆清澈净透的灵魂，从而享受生命的过程，领悟生命的意义，追求生命的卓越，不断自我超越。

有人说，只要有知识就能当好语文教师；也有人说，语文教师的学术水平、研究能力要求不高；还有人说，成了好的语文教师就永远是好语文教师。这些说法都是有失偏颇的。语文教师的成长历程是十分艰辛的，不是一朝一夕就能完成的，而是需要终身不懈努力的，只有更好，没有最好。语文教师具有不可替代的独立特性，既要不断更新知识，夯实深厚的专业根底，又需要有较好的学养，视野广阔，始终站在学科前沿，把准时代脉搏，把握语文教学真谛，深谙教什么和怎么教，充分展示教学智慧，在教学中学会教学。

语文教师的专业成长既是教师角色规范的诉求,也是社会的期待与渴求,更是语文教师的自我发展需要。每一位语文教师必须有自知之明,能清醒地自估专业素质、自定行动目标、自设行动方案、自寻行动指导、自省行动过程、自赏行动成果,教无止境、教学相长,语文教师的专业成长永远是一个长善救失的自我完善的过程,关注自我成长的过程就是不断走向成熟的过程;语文教师也必须有知人之智,善于发现他人的长处,看清自己的差距,及时重新审视评估自己,在不断反思和反省中勇敢地接受挑战与考验。

语文教师应该是最有教养的人，也是精神最丰富的人，更是身心最健康的人，并且具有执著追求的动力，不断自觉地完善自我，不断开拓自己的事业，用师魂塑造人，用师观陶冶人，用师能武装人，用师表感化人。从某种意义上讲，有心为师的语文教师无时无刻不在成长，当你调动了全部才情，并使之凝聚于课堂时，你就会深切体验到自己的人生化为人类文明序列的情操和智慧所带给你的快乐与满足，你也就对语文教学更为钟情，更具敬畏之心。语文教师的成长过程就是不断挖掘自己的潜能，展现个性的过程，也是在用心耕耘后不断收获的过程，语文教师也只有品尝到了自我成长的硕果，才更能全身心地把知识、智慧、爱心



全部奉献给学生，才能不断增加动力源，从而保持语文教学活力，让语文教学青春永驻。

常有人追问语文教师成熟的标志是什么，答案也许是见仁见智的，但熟练的语文教学技能，娴熟的课堂教学驾驭能力，灵活自然的教学机智，和谐有效的课堂交往，善于动之以情，以情育人；擅长晓之以理，以理塑人；注重导之以行，以行正人等科学的教育教学方法都是不可或缺的。语文教师除了能在丰富多彩的教学活动中创造丰富多彩的世界外，还要成为语文教育文化的研究者，能充分利用有限的时空独立开展教科研工作，研究课程，研究教材，研究学生，研究自身，关注前沿理论，在厚积后薄发，创造性开展教学改革，在不断的研究中开发无限的潜能，力求体现并实现每节课的教育教学价值观，实现自己的语文教育理想。

语文教师的成长是一个动态的渐进过程，是需要既做“经师”，又做“人师”的实践中有所期待，有所作为的。每个人的生存环境和个性特点都不可能雷同，其成长的足迹也就是“这一个”的，但“这一个”也许恰恰能给许许多多的有志者某些启迪。本书的第一部分之所以写《在逆境中成长》《在学习中成长》《在适应中成长》《在思考中成长》《在创造中成长》《在坚守中成长》，就是期望阅读者能了解我的“成长的足迹”，并能在质疑与批判中，让自己在成长过程中少走弯路。第二部分“在教研中成长”是对语文教师成长的较为系统的探寻，如《语文教师的人格特征》《语文教师的文化特质》《语文教师的心理素质》《语文教师的思维素质》《语文教师的审美能力》《语文教师利用网络信息的能力》《语文教师的文本解读能力》《语文教师的教学设计策略》等都是话题相对集中的理性思考，也许论述还不够深透，但基本能反映我的理论水平。第三部分“在教学中成长”所录十几篇文章涉及面较广，但都聚焦于“教学”，如《语文教师的纠错智慧》《语文教学中的“向”“序”“度”》《阅读教学呼唤精彩的细节设计》《把问题引向深处》《我教〈最后的常春藤叶〉》等。第四部分“在读书中成长”所收数十篇文章都是“读书”的随感，篇幅大多较短，如《语文教师要善用“车马炮”》《语文教师的“视界”与“境界”》《语文教师的“浅”与“深”》《语文教师的“精”与“博”》《语文教师的“冷”与“热”》《语文教师的“进”与“退”》《语文教师的“弱”与“强”》《语文教师的“乐”与“不乐”》《语文教师的“怕”与“不怕”》《语文教师的“争”与“不争”》《语文教师的实力、活力与魅力》《语文教师的志气、底气与大气》《语文教师的创意、创新与创优》等，这些小文是不成系统的“移情”偶得，从中可窥见随感却不随便。

老子有言，“千里之行，始于足下”；孔子要求“学而不厌，诲人不倦”；《礼记·学记》上说，“教然后知困”，“知困，然后能自强也”，我的成长经历只是“个案”，我对语文教师成长的思考也毕竟是一孔之见，但都是我向往“千里”的真实步履，是我“不厌”与“不倦”的真切诠释，也是我“知困”而走向“自强”的真诚表白。

001 / 成长的足迹

- 001 / 在逆境中成长
- 004 / 在学习中成长
- 006 / 在适应中成长
- 008 / 在思考中成长
- 011 / 在创造中成长
- 013 / 在坚守中成长

016 / 在教研中成长

- 016 / 语文教师须“站稳课堂”，“写好文章”
- 017 / 语文教师的“写作论文”和“发表论文”
- 019 / 语文教师的人格特征
- 024 / 语文教师的文化特质
- 029 / 语文教师的心理素质
- 033 / 语文教师的思维素质
- 037 / 语文教师的现代化
- 040 / 语文教师的创造力
- 045 / 语文教师的自我监控能力
- 049 / 语文教师的理解力
- 053 / 语文教师的交往能力
- 057 / 语文教师的暗示能力
- 061 / 语文教师的迁移能力
- 066 / 语文教师的情商

目 录

目 录

078 / 语文教师的审美能力

081 / 语文教师的提问能力

085 / 语文教师的口语表达能力

090 / 语文教师利用网络信息的能力

094 / 语文教师的文本解读能力

098 / 语文教师的教学设计策略

102 / 在教学中成长

102 / 守住语文教学之根

106 / 着力培养学生的人文素养

108 / 让学生“享受语文”而不是“遭遇语文”

109 / 语文教师的“自信”与“他信”

110 / 语文教学中的“死活律”

112 / 语文教师的纠错智慧

113 / 语文教学中的“向”“序”“度”

114 / 阅读教学板书的规范化

119 / 阅读教学呼唤精彩的细节设计

123 / 文言文教学的基本方法

127 / 把问题引向深处

131 / “都”“城”之异的探究

134 / 探究“善假于物也”之“善”

138 / 为安妮写墓志铭

143 / 我教《最后的常春藤叶》

150 / 我教《怀念红狐》

158 / 《现代散文选读》“资料链接”的三重解读

164 / 在读书中成长

- 164 / 语文教师的“语”和“文”
- 166 / 语文教师须有良好的专业态度
- 168 / 追求做一名“低碳”语文教师
- 171 / 语文教师的良好教学品质
- 171 / 语文教师的阅读取向
- 173 / 语文教师需“读活书”“读书活”
- 175 / “因材施教”新解
- 176 / 语文教师的知足、知不足与不知足
- 177 / 语文教师的“抓大放小”与“抓小放大”
- 179 / 语文教师的“扬长补短”与“扬长避短”
- 180 / 语文教师的“点”意识
- 182 / 语文教师要善用“车马炮”
- 183 / 语文教师的“视界”与“境界”
- 185 / 语文教师应带点“学究气”
- 186 / 语文教师的“浅”与“深”
- 188 / 语文教师的“精”与“博”
- 189 / 语文教师的“冷”与“热”
- 191 / 语文教师的“进”与“退”
- 192 / 语文教师的“弱”与“强”
- 194 / 语文教师的“乐”与“不乐”
- 195 / 语文教师的“怕”与“不怕”
- 197 / 语文教师的“争”与“不争”
- 198 / 语文教师的实力、活力与魅力

目 录

199 / 语文教师的志气、底气与大气
201 / 语文教师的创意、创新与创优
202 / 语文教师需有向日葵的品性
204 / 语文教师不可偏食“麦当劳”
205 / 语文教师的“低头”与“昂首”
206 / 语文教师的精品意识与经典意识
208 / 语文教学中的“真”与“假”
209 / 语文教学中的“对话”与“独白”
211 / 语文教学不宜追求“大棚效应”

213 / 后 记

在逆境中成长

1958年10月我生于苏北里下河的时堰镇，那一年正是大跃进之年。1960年汛期，我的父亲在风雨交加之夜，率领数十人筑坝抗涝时不幸溺亡。父亲因公殉职时我才20个月，还不到两周岁，以至对父亲的音容笑貌全没有留下记忆。我有两个哥哥和一个姐姐，祖父早已辞世，祖母患有重病，母亲不仅要为养活四个子女而整天忙碌，还要照料生病的婆婆，持家的艰辛可想而知。我姐姐大我六岁，父亲去世后她就成了照料我日常生活的主要责任人，我一度曾是她的“陪读”，她现在经常忆起带我去上学的事，说每次进教室后我都显得很懂事，上课从不敢乱说乱动，并且她所学的课文，下课后我竟能背诵不少，因此她的语文老师很喜欢我。

我正式上的小学是古镇上一所新中国成立后由寺庙改造的完小，教学条件在当时来说还是很不错的，所受的教育是比较正规的。但入小学刚一年，“文化大革命”就开始了，不久我发现左腿越来越沉重，隐隐作痛，渐渐就不能走路了，只好看医生，因为症状明显很快被诊断为骨折，之后就按骨折的传统治法治疗了数月，骨折是治好了，但发现患处化脓淌坏水不止，于是大哥（大我11岁）背着我在邻近乡镇寻当地骨科“名医”为我治疗这少有的骨折“后遗症”，“名医”基本都能打包票，说没事，很快就能治好，可又过去了几个月，病情并不见好转，大有恶化之势，在“名医”的建议下，大哥背着我乘船到县城医院治疗，经过拍X光片才确诊得的是顽症骨髓炎，说要动手术截肢。听到这样的消息，母亲以泪洗面，一个寡妇维持着一个六口之家已经非常难了，而想象着小儿子截肢后的情形，将来家里多了一个不

能自食其力的残疾人，这雪上加霜的日子还怎么过？母亲又怎能不哭呢？出于对连遭不幸的幼子的疼爱与担忧，一再坚持保守治疗。早就承担起家庭重任的大哥想方设法终于联系上了当时在苏州某军医院做军医的初中好友，经过这位军医的四处奔波，医院答应让我到苏州治疗。当时家境十分困顿，但母亲似乎看到了希望，不计后果地四处举债，总算为我凑足了一时的治病费用，于是大哥又一次背着我去苏南。我们先乘船到无锡落脚，我的大姑母住在无锡，可当时无锡正闹武斗，出门很不安全，于是我就只好在姑母家对面的医院就医，但因为病情加重，只能冒着危险乘火车去苏州。到苏州后同样看到街道都成了工事，栅栏障碍物已使交通处于瘫痪状态，大哥不知费了多少周折才把我安全带到了军医院。进了军医院后兄弟俩就安全了，检查观察了几天后，我顺利进行了手术，保住了左腿。但因为费用实在难以承受，一听到“武斗”稍缓的消息我俩就赶紧离开了苏州回到了无锡，随后又从水路回到久别的家乡。这是我第一次去无锡和苏州的经历，也是我终生难忘的经历。之后我就成了镇医院的老病号，打了几年针，吃了几年药，病情终于得到有效控制，尽管没法根治，后来也曾间或去县城就医，但我却能断断续续走进课堂了。至今，我很庆幸自己是用双脚走路的人，尽管有时还会受这一顽症的折磨。我的小学时光基本是在四处求医中度过的，但我的语文和数学成绩却很好。最令我自豪的是每当有人来听课，数学老师总是把我叫到讲台前当众表演大盘珠算的乘除默记运算，而语文老师每到学期结束就把我带到她家，让我帮她抄写学生成绩单。老师们对我的特殊待遇让我十分感动，也激励我学好数学、语文，把字写得更好。

初高中我在同一所学校就读，是本镇的一所完中。初高中学习阶段正盛行“读书无用”和开门办学，当然也遇到过短暂的重视课堂教学的“回潮”时期，但现在回想起来，初高中几乎没有学过系统的知识，倒是对住在农民家几周学农的情形印象特别深。当时主要是学养猪，在猪农的指导下学习如何喂猪，如何割草（猪吃的），回来后老师要求写一篇作文，记得我写的是一位养猪能手，是远近闻名的先进典型，文章的题目已记不清了，但文中我所拟的三个小标题却至今还记得，分别是“留”“闯”“斗”，主要写了主人公的“奋斗史”，这篇文章深得语文老师的赏识，多次当众受到表扬，现在想来还甜滋滋的。由于自己的腿有病，在初高中阶段我在课余时间均不敢进行激烈运动，尤其是与身体有直接接触的对抗性运动、游戏，但从小学三年级开始我就非常喜欢打乒乓球，因为这项运动没有直接的身体接触，一直打到从事语文教学工作的十多年，因此我的体质还是不错的。从初中开始，我就在大哥的指导下练书法，颜柳字都练过，花力最大的是隶书和新魏碑，钢笔字主要是练正楷字，自己还私下迷上了画画。高中时正值“反回潮风”运动，我与吴为山（当代著名雕塑家）一起专门为学校出墙报，我们一起画漫画，写书法作品，竟然每期都是学校当时最亮丽的风景线。

.....

后来在美术老师的指导下，学校墙壁上所有标语都由我完成，有的一个字就有一米见方大，忙了好一阵子。但从童年到高中毕业，我都没有系统读过现在人们习以为常的名著。

家庭的不幸，疾病的缠身，文化荒芜的劫难，使我在基础教育阶段成了一个严重缺乏文化养料滋润的贫血儿。然而，我在读小学时就对语文教师怀有特别的崇敬之情；上中学时，每次听到人们盛赞时任高中语文代课教师的大哥冯友模如何有学问有修养，我都深感自豪和羡慕，并暗自下决心将来也做一名为人称道的语文教师。1976年我高中毕业后因为腿病的事实，没有下乡插队，留城待业，为了减轻家庭负担，我就经常到镇文化馆去联系刻写钢板字的活儿，每刻一张8开的蜡纸，可以得到2毛钱的报酬，一天如能刻四张蜡纸，就可以挣到8毛钱，在当时就算是可观的收入了，因为我的钢板字写得较好，又懂点美术字，油印出来的效果比较好，于是文化站长比较青睐我，一有刻写活儿就找我，我也算是多接触了文字工作，竟也能每月赚几元钱了。当时刻写的多是文艺作品，有快板书、表演唱、歌谱、小剧本等，我对这些内容还比较喜欢，刻写时都很认真看，发现写得好的，会反复读读，自得其乐。1977年，恢复高考，我满怀信心准备迎考，谁知因我未下放，县“知识青年上山下乡办公室”不允许我参加高考。但我却也间接学到了不少复习迎考的文化知识，原因是当时镇文教管理站负责组织复习工作，而复习的几科资料都是我刻写的，有时从早到晚都在刻，我记得最多的一天竟刻了10张，十几个小时的作战，手腕累得不能动弹，数天后才稍有恢复。

1978年初，我终于有了一份正式的工作，被安排在镇医疗器械厂做工人，每月有了13元的固定收入，口粮也由每月24斤增加到30斤，这对我的家庭来说是个大福音。我对工作很认真，总喜欢想办法把自己负责的活儿做得既快又好，一段时间后，我就成了业务尖子，深得工友和领导的肯定。每次夜班我都提前到胆小的工友家接他们，下班后负责把他们送回家。

过了几个月，高考报名又开始了，我很想去考一考，但又怕吃闭门羹，于是请我的一位要参加高考的朋友在报名时偷偷代我也写上名，结果这一招还真灵，当时负责报名核查的人员没有发现我的问题，不久就拿到了准考证。这时临近高考只有二十来天，又不能请假，于是只好白天正常上班，夜晚在家自己复习。高考时信心并不足，揭榜的时候竟不敢去问自己的成绩，后来看到别人拿到分数单实在忍不住就去拿了。当场没敢看，拿回来后就用在抽屉里。当年我的二哥也参加了高考，他初中都没有读完，高考数学考了零分，但总成绩仍近300分，看了他的成绩，我心里痒痒的，就悄悄把甩在抽屉里的成绩单拿出来偷偷看了一下，这一看喜出望外，居然考了近340分，考上了大学。不久就参加了严格体检，我的病史也就都填写进了体检报告单，结果可想而知，我填报的所有志愿都未被录取，后来好在扩大招生，我才被专科学校中文科录取。毕业后，我终于实现了做语文教师之梦。先后在5所学校任教。

至今已度过了三十年的教学生涯。

人生多逆境，在逆境中不断进取，有所期待，创造机会，抓住机会，总会收获不同寻常的果实。

在学习中成长

与当时绝大多数进入高校的学生比，我的年龄虽然是偏小的，但因为我青少年时代是苦涩的，命途多舛的，我倒显得比我的同学清醒得多，格外珍惜来之不易的学习生活。我深知自己很浅薄，读的书太少，在短短的两年里稍有放松就会蹉跎岁月，学无所成，将来再遗憾也白搭。我很感谢我的老师，他们都在讲“绪论”之时为学生列出学好本学科的一个必读书单，建议学生课后去读。这不仅让我少走了许多弯路，而且从简单思维的角度看，让无知的我阅读的目的性很明确。每次完成一次系统的阅读，我都会产生很大成就感。坚持不懈的阅读，让我获益巨大，阅读兴趣越来越广，有时竟夙兴夜寐，废寝忘食，几乎天天到图书馆搞摘录。在高校的两年里，我生活非常简朴，每个月都从生活费中积攒些钱去新华书店买书，如必要的工具书、本科院校所用的教材等。记得我为了买一本《康熙字典》还专门写信给在上海同济大学的同学，收到这本字典时我高兴万分。当时王力主编的《古代汉语》最权威，很难见，我们没有学，我也是托人买了一套，利用假期进行了认真阅读。整天沉浸在书海里，我不仅倍感充盈，而且也让我变得越来越有底气、越来越有自信了。

走上语文教坛后，我渴望成为一名称职的语文教师，成为同行们信赖的权威，成为同学们最敬仰的老师。而要达此目标又谈何容易，唯有敏而好学，学而不厌，充分挖掘自己的潜能，养师德、积师识、练师能，不断追求高境界。从此，“做一名学习者”成了我的座右铭。

语文教师首先要多读书、读好书，使自己成为学识广博厚重的“杂家”。只有这样，在教学中才能厚积薄发，游刃有余。我不仅广泛涉猎中外文学名著、有选择地精读经典和研读文学评论，以丰富自己的文学素养，而且有重点地阅读有关美学、心理学、史学、考古学等领域的经典著作，以拓宽自己的视野，丰富自己的人文内涵，而对语文教学具有直接作用的《说文解字》《尔雅》《释名》《经传释词》等语言文字学著作，则用功尤甚。记得在乡镇中学工作的两年半里，我单独住在不足6平方米的半间房里，每天晚上我都在备课之余坚持读其他专

业书籍，我曾经买来小学生使用的田字格本把《说文解字》中的小篆用毛笔抄录过四遍。在江苏教院学习期间，我认真研读过《尔雅》，并参与编写了《尔雅索引》。我经历过多次迁居，每次搬家我最为重视的就是自己看过的且留下圈点勾画的那些书。我不抽烟，不嗜酒，不品茶，平时最喜欢去的地方是书店，最慷慨花钱的就是买书。25年前，工资微薄，买书不方便，但我每次到外地参观学习，都倾尽囊中所有，回家时一定带上一大摞书。坚持不懈的阅读使我受益良多，我看过的每一本书都曾启迪过我，有很多书为我的语文教学注入了活力。我以为，读书是我的自强之道，我也坚信，读书是语文教师的自强之路。

坦诚地向前辈和同事学习。每到一所新学校，我首先拜望语文学科老前辈，真诚地向他们请教，从他们的身上我学到了敬业精神，学到了为人之道，学到了高尚师德，尤其是学到了严谨的治学精神和甘于奉献的精神，有的退休多年的老教师竟与我成了忘年之交。韩愈说，人必有师而无常师，主动走近同事，尤其是遇到教学中的困惑时，恳切地向他们请教，每一次都能收获许多意外之喜，走进他们的课堂每每产生审美设计和细节设计的顿悟。正是从身边的老前辈和同事身上我学到了很多语文教学专著中写不到也讲不清的范例，在汲取和改造中成就了我的攻玉之术。

谦逊地向学生学习。学生都是富有个性的生动活泼的人，很多学生学有专攻、术有所长，有的关注流行小说，有的关注中外影视，有的偏爱精美散文，有的偏爱流行歌词，有的是电脑高手，有的是朗读高手。我充分利用开放的课堂空间向学生学习，请他们课后指导我做课件，这不仅让我学到了许多新的知识，而且激发了学生的自我成就感，进一步融洽了师生关系，我常常从学生身上找到灵感和自信。

虔诚地向名师学习。我借外出参加语文教学研讨活动之机，聆听了很多高校和中学语文教学名师的精彩报告，并虔诚地请他们为我指点迷津。我曾得到过魏书生、钱梦龙、于漪、陈钟梁、陈金明、吕型伟等名家的指点。我在江苏省东台师范学校任教科室主任期间曾利用校内的“百家讲坛”每月请一名大家讲学之机，请名家指导我的教科研工作，使我获益良多。

虽然现在已步入网络时代，但我每年都花数千元自订近20种报刊及时阅读，不断充实自己，如《教育研究》《课程教材教法》《中国教育学刊》《文史知识》《语文建设》《中学语文教学》《语文教学通讯》《语文学习》等都是案头之刊。

我深信：学无止境，好的语文教师理应成为终身学习、自我发展的楷模。