

农民朋友不可不知的

99个

建筑风水宝典

黄皓 总主编

农民朋友不可不知的

99_个

建筑风水宝典

黄鹤 总主编

图书在版编目(CIP)数据

农民朋友不可不知的99个建筑风水宝典 / 黄鹤

主编.——南昌:江西教育出版社, 2010.11

(农家书屋九九文库)

ISBN 978-7-5392-5894-2

I. ①农… II. ①黄… III. ①建筑—风水—中国

IV. ①B992.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第198714号

农民朋友不可不知的99个建筑风水宝典
NONGMIN PENGYOU BUKEBUZHI DE JIUSHIJIU GE
JIANZHU FENGSHUI BAODIAN

黄鹤 主编

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路291号 邮编: 330008)

江西华奥印务有限责任公司印刷

680毫米×960毫米 16开本 8.25印张 150千字

2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5392-5894-2 定价: 16.00元

赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换

电话: 0791-6710427 (江西教育出版社产品制作部)

赣版权登字-02-2010-182

版权所有, 侵权必究

前言

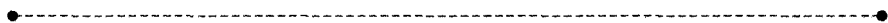


qianyan

什么是建筑风水？晋代的郭璞在《葬经》中说道：“葬者，生气也。气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”后来清代的范宜宾为《葬经》作注，说道：“无水则风到而气散，有水则气止而风无，故风水二字为地学之最，而其中以得水之地为上等，以藏风之地为次等。”也就是说，只有在避风聚水的情况下，才能得到生气。那么什么是生气呢？《吕氏春秋》：“生气方盛，阳气发泄。”就是说，生气是万物生长发育之气，是能够焕发生命力的元素。

风水在起初又称堪舆，古时人们认为，住宅基地或坟地周围的风向水流等形势能招致祸福。那么这是不是封建迷信呢？一定程度上可以这样说，人的祸福的影响者应是人本身，而不是山水、植物以及其他一些环境因素。但是，如果仅仅将建筑风水理解为封建迷信，显然是过于简单化了，或者说没有深入了解建筑风水。

《自然科学史研究》1989年有一篇文章这样说：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址布局的艺术，不能按照西方概念将它简单称为迷信或科学。”《风水探源》的序言也说道：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺



观、陵墓、村落、城市诸方面。其中涉及陵墓的称阴宅,涉及住宅方面的称为阳宅。”

由此可见,我们对建筑风水需要辩证地看待,既要看到它过于玄虚的一面,又要看到它从古至今对于我们选择住宅环境、选择住宅方位、如何建造住房、如何布置房间方面的巨大作用。比如风水学讲究依山傍水,讲究藏风聚气,其实正是看到了山和水对于人类生存的重要性,正是看到了树木和水体对居住环境的净化作用,只不过是以一种委婉的方式表达出来而已。古人对于建筑科学的了解处于一种原始状态,但这种原始状态的逐渐累积,就形成了建筑风水学。

再如,中国传统美学讲究内向、含蓄,建筑美学也不例外,以表现含蓄、幽曲的特征为主,但这种性格特征的表现不是单一的,除了含蓄幽曲之外,还追求方正和对称之美。这些都在风水学中得到了很好的阐释。

我国建筑风水学源远流长,至今已有三千多年的历史。中国文化传统讲究“天地人合一”,主张人与自然相辅相成、协调统一,这与风水学的主张是一致的。风水学的科学性向来是人们争论的焦点,我们对待风水学的态度应当是取其精华,去其糟粕,汲取其中与现代环境、空间、生态、心理等相合的东西,而摒弃那些充满神秘色彩的玄学理论。

中国的风水观念深受儒、释、道思想的影响,是中国传统文化的一部分。

目 录



mulu

- ① 如何科学看待传统建筑风水? 001
- ② 如何看待传统建筑风水和现代规划设计? ... 002
- ③ 先人为什么要讲究风水? 003
- ④ 何为传统建筑风水上的“阳宅”和“阴宅”? ...
..... 004
- ⑤ 什么是“来龙去脉”? 005
- ⑥ 民国认为我国有哪些典型的风水宝地? ... 006
- ⑦ 中国的住房为什么讲究坐北朝南? 008
- ⑧ 周围环境会影响宅运吗? 009
- ⑨ 住宅周围不宜有哪些建筑? 010
- ⑩ 先人如何运用三元运气法建造住宅? 011
- ⑪ 什么是住宅的形煞? 012
- ⑫ 什么是住宅的气煞? 013
- ⑬ 什么是住宅的风煞? 014
- ⑭ 什么是住宅的光煞? 014
- ⑮ 什么是住宅的声煞? 016
- ⑯ 先人如何摆放化煞的龙? 017
- ⑰ 先人如何摆放化煞的狮子? 018
- ⑱ 先人如何摆放化煞的龟、鸡、狗和马? 019

19	何为建筑风水上的四灵?	020
20	何为十富、十贵之地?	022
21	何为十贫、十贱之地?	023
22	山形与住宅有什么关系?	024
23	如何选择住宅背后的靠山?	025
24	什么是住宅的八方?	026
25	住宅如何讲究地形地势?	028
26	如何设计住宅结构?	029
27	住宅朝向为什么要选西南或东南向?	031
28	住房朝向与宅主有何关系?	032
29	哪些风水布局易发生意外?	033
30	先人如何判别住宅外部环境的吉凶?	034
31	住宅如何顺应生气?	035
32	什么是住宅建造的适中原则?	036
33	住宅选址有哪些基本原则?	038
34	住宅地址选取要考虑哪些土壤因素?	039
35	如何利用古代风水建造现代住宅?	041
36	房屋的造型与风水有何关系?	042
37	什么是民间认为的财运风水?	043
38	民间认为哪种房子布局易破财?	044
39	民间认为有哪些室外旺财风水局?	046
40	住宅为什么要依山傍水?	047
41	池塘对住宅风水有何影响?	048
42	住宅为什么不要矮人一等?	049
43	住宅为什么不要鹤立鸡群?	051
44	住宅为什么不要靠近墓地?	052
45	住宅为什么要方正?	053

● 16	住宅为什么不要中心空置?	055
● 17	住宅为什么要堂前聚水?	056
● 18	住宅为什么要考虑土壤?	057
● 19	住宅为什么要考虑水质?	059
● 20	五行与五位如何相配?	060
● 21	住宅为什么要遵循四时五方?	061
● 22	楼梯正对大门如何化解?	062
● 23	住宅面积多大为宜?	063
● 24	如何建造围墙或篱笆?	064
● 25	庭院有何风水禁忌?	065
● 26	我国传统住宅结构如何?	067
● 27	住宅四周该如何种树?	068
● 28	住宅四周要考虑哪些水环境?	070
● 29	如何正确选取住宅地址?	071
● 30	庭院里适宜种植哪些植物?	072
● 31	水池为什么要设置成半圆形?	074
● 32	庭院里为什么不宜种植大树?	075
● 33	庭院里为什么石头不宜过多?	076
● 34	庭院景观为什么要平衡协调?	078
● 35	新婚家庭该怎样装修?	079
● 36	住宅装饰为什么不要过于华丽?	081
● 37	如何布置字画?	082
● 38	镜子如何安放?	084
● 39	客厅位置有什么讲究?	085
● 40	客厅装修如何和谐统一?	086
● 41	客厅为什么要设置玄关?	088
● 42	如何选择玄关的饰物?	089

73	客厅天花板安装有什么要求?	090
74	组合柜为什么要美观实用?	092
75	鱼缸摆放有什么讲究?	093
76	如何摆放沙发?	094
77	如何摆放屏风?	095
78	洞房有哪些风水禁忌?	096
79	卧室有哪些风水禁忌?	098
80	什么床最合风水?	099
81	过道应如何布置?	100
82	厨房门哪个朝向最好?	102
83	厨房该如何布局?	103
84	餐桌有什么讲究?	104
85	餐厅为什么要简洁大方?	105
86	餐厅为什么要与厨房相邻?	107
87	厨房为什么要色调明快?	108
88	阳台为什么要紫气东来?	109
89	大门为什么要色彩中和?	110
90	大门为什么要大小适宜?	111
91	住宅门户为什么不宜过多?	112
92	住宅照明要考虑哪些风水?	114
93	灯光如何与住宅搭配?	115
94	儿童房有哪些风水讲究?	116
95	住宅哪些颜色为好?	117
96	卫生间哪个朝向为好?	118
97	卫生间为什么要干爽通风?	119
98	阳台适合种植哪些花草?	121
99	店铺应如何建造?	123

1

如何科学看待传统建筑风水？

温馨提示：我们提建筑风水其目的，是让设计、施工更为合理，让人们的生活环境更为舒适，让人与自然能更好地共处。

对于究竟应当如何看待风水这个问题？世界级建筑大师贝聿铭曾经有过论断：“建筑风水有好几种，比如说我们造房子，要背山傍水，这也是建筑风水。我觉得建筑风水我们应该相信的，可是建筑风水如果弄得过分一点，那就变成迷信了，这个我反对。”

源自中国传统文化的“风水”固然掺入过封建迷信成分，但也有中国古代民间智慧的结晶。“风水”是中国传统文化的组成部分，风水里有迷信，也有科学。比如建筑选址宣扬风水宝地能带来家运、财运，能荫庇子孙等说法肯定是迷信；比如房子朝向与采光的关系，房子门窗通风与人身体健康的关系等就包含了科学道理。我们不能因其含有迷信色彩，就讳莫如深，甚至弃之如垃圾。我们应该正视“风水”，以科学的态度对待“风水”，研究它，取其精华，弃其糟粕。

同时，我们不宜夸大风水中的科学成分。在现代社会中，风水术的运用已成为一种商业行为，这与人们内心趋利避害的“求吉”心理有关。学者认为，风水作为一个研究对象，从民俗学及建筑学的角度都有研究的价值；但倘若是从商业角度来利用，为获取经济利益而加以宣扬是不够负责的。

我们要吸收的建筑风水，实际上就是关于如何考察地质、地形、地貌、环境和景观的学科，体现了我们对“天人合一”哲理的不懈追求。今天的村镇规划设计、建设环境选择、建筑物布局、室内外装饰，都可以从建筑风水文化中找到“可供参考”的东西，其目的，是让设计、施工更为合理，让人们的生活环境更为舒适，让人与自然能更好地共处。

2

如何看待传统建筑风水和现代规划设计？

温馨提示：这里提醒农民朋友，既不要在滑坡、崩塌等地质灾害易发区和低洼地区以及排水不畅的地段建房，同时，要根据平川、丘陵、山区的地形特点，充分考虑采光、通风、水电、安全、环保、宜居等因素。

在农村，先辈建房选址，都非常讲究“风水”。按照“风水”理论，“背山面水”是符合“宝地”的基本前提。所以在南方的许多山区农村，我们都可以发现，大多数房屋都背靠山坡，面临河流、沟渠、池塘或者水田。这样的建房选址具有一定的合理性。南方气候炎热、地气湿重，在靠近山脚的地带，甚至是山坡上建房，因地势较高，可得干燥高爽、日照充足和空气流通之利。而且在山区农村，成片平坦的土地稀少珍贵，将房屋建在坡地上，而将灌溉便利的平坦土地腾出来种植粮食作物，显然也更合理。此外，背山面水之处，既便于农民上山拾捡柴禾、收取山货，也便于他们日常生活起居的汲水炊饮，可谓一举多得。

如今随着子孙繁衍和人口壮大，新的选址建房必不可少。农村民居选址的科学性就成了一个亟待重视的问题，而且这一问题具有相当大的难度和复杂性。它不但涉及地质安全方面的专业知识，而且涉及到农村社会的历史沿革、风俗习惯方面的因素，还有国家土地管理政策方面的制约。

“过去建房看风水，如今建房看规划。”农村新房建设的选址如何规划？这里有几个大的原则：“一避、二让、三高”。一避，就是避开滑坡地段；二让，就是让开水道和风道；三高，就是尽量在高坡、高地、高台选址以抬高基脚。这里提醒农民朋友，既不要在滑坡、崩塌等地质灾害易发区和低洼地区以及排水不畅的地段建房，同时，要根据平川、丘陵、山区的地形特点，充分考虑采光、通风、水电、安全、环保、宜居等因素。

3. 先人为什么要讲究风水？

温馨提示：风水学又称堪輿学，分“阴宅”和“阳宅”两种，早在汉代就有了，特别注重藏风聚水。目的就是指导人们如何去选择住宅和坟墓的区域、位置、朝向以及确定建造的时间等，以趋吉避凶。

我国在建造住房时向来就讲究看风水。风水学又称堪輿学，早在汉代就有了。比如《汉书·艺文志》所载的书目中，就有《堪輿金匱》十四卷，可见那时堪輿学已经相当发达。关于堪輿的含义，东汉的许慎在其名著《说文解字》中有如下解释：“堪，天道，輿，地道也。”所谓天道就是指天文，而地道就是指地理。这与更早的《易经》所说的“仰以观于天文，俯以察于地理”相契合。不过后来的风水学，仰观天文的少，而俯察地理的多，所以堪輿又称为地理。

为什么堪輿或地理又称为风水呢？这主要是受魏晋时郭璞《葬经》的影响。《葬经》中说：“气乘风则散，界水则止。古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”原来堪輿学最重视“生气”，生气忌风喜水：有风则气散，因此忌风；水则可使生气凝聚，因此喜水。正因为堪輿学特别注重藏风聚水，故又称之为风水学。生气无形无象，又怎么能知其所在而迎之呢？在风水学上，有“峦头”和“理气”两种推算方法。“峦头”是看山水的形势来判断生气之所在。大致说，环山抱水，山明水秀的地方，大多是生气“聚而不散，行而有止”的好地方。“理气”是根据房屋或坟墓坐向及五行八卦相生相克的原理来推算生气之所在，并借以趋吉避凶。

4

何为传统建筑风水上的“阳宅”和“阴宅”？

温馨提示：从汉代起，先人开始注意选择适合自己居住的地理环境，建造适合自己居住的房屋，这些生活经验的积累便是风水学的初步形成。

风水学又分为“阴宅”和“阳宅”两种。阴宅是埋葬死者的坟墓，阳宅是生人居住的房屋。阴宅风水与阳宅风水的原理基本相同，不过因为死人坟墓与生人住宅的性质不同，因此在应用的技术上又有所区别。

我国的祖先，从汉代以来就开始注意选择适合自己居住的地理环境，建造适合自己居住的房屋，这些生活经验的积累便是风水学的初步形成。风水学的主要内容就是指导人们如何去选择住宅和坟墓的区域、位置、朝向以及确定建造的时间等，以趋吉避凶。

先人特别重视风水，主要是因为中国人讲究安土重迁、家族聚居，看重世代相传的住宅以及家族聚葬的家山。认为如果阳宅好，阴宅又佳，那么就会世代兴旺；如果阳宅和阴宅不吉，就会世代皆败。因此，人们常常会选择好风水，有时还会为了保护风水而发生争斗，因而古时候常有不同家族争坟地的事发生。清末的吴淞铁路，其中一段因为被认为破坏了风水，还遭当地人强行拆毁。

先人们及风水家们在风水学理论的指导下选择居所，讲究气场和磁场的优化组合，讲究藏风聚气，从现代科学的角度看，似乎有很多不可取之处，但具体的选择结果又与人们的生活习惯、心性等合拍，比如喜欢依山傍水、讲究土壤和水质、追求安静闲雅的环境等。因而可以说，风水学在一定程度上可以选择出有利于人类休养生息之处。

5

什么是“来龙去脉”？

温馨提示：风水学上，“来龙去脉”指山势脉络的来源和去向。传统风水学在住宅选址时，以龙为首要因素，龙在地上蜿蜒崎岖地跑，地下的“生气”也势必随之而流动，俗称龙脉，为上佳的穴地。

“来龙去脉”是风水学术语，指山势脉络的来源和去向。我国的图腾为龙，就是现在，我们仍习惯称自己为龙的传人。龙是一种传说中的动物，现实世界并没有。传说中的龙，是一个像山一样绵延起伏的庞然大物，因而人们常常把山比做龙。比如山西浑源县有一座山，因山势雄伟、山气腾腾、山麓苍翠，被人们称为“龙山”。古代的帝皇，也自诩为真龙天子，使用的东西也冠以“龙”字，如“龙床、龙椅、龙袍”等。

传统风水学借用了民间有关龙的概念，称蜿蜒曲折的山为龙脉，源远流长的江河为水龙，并以龙山为吉地，以山的气脉集结处为龙穴。如果在吉地的龙穴建造墓地或住宅，就可以吉祥富贵，子孙繁衍。

传统风水学选择住址的方式方法虽多，但总而言之，为“龙、穴、砂、水”四大要素，基本要求则是“龙真”“穴的”“砂环”“水抱”。“龙”指山脉，“龙真”指山脉生气流动。龙在地上蜿蜒崎岖地跑，地下的生气也势必随着龙蜿蜒崎岖地流动。其中的主山为“来龙”，山顶蜿蜒而下的山梁为“龙脉”，也称“去脉”。寻龙的目的是点穴，点穴必须先寻龙。风水学上的“穴”指山脉停驻、生气聚结的吉穴，包括阳宅和阴宅的地基，而不是仅指阴宅。“砂”指穴周围的山势，“砂环”指穴地背侧和左右山势重叠环抱的大好自然环境。砂环，可以使地中聚结的生气不致被风吹散，能藏风聚气。“水”指与穴相关的水流、水向，“水抱”指穴地面前有水抱流。水抱，使地中的生气能环聚在内，而不至走失。

风水学对居住环境的选择,以“龙”为最重要,没有它则“砂、穴”无从谈起,其次是“水”。古人曾将住宅分为三类:一为井邑之宅;二为旷野之宅;三为山谷之宅。《阳宅集》在“看龙”中说道:“万瓦鳞鳞市井中,高连屋脊是来龙,虽曰旱龙天上至,还须滴水界真踪。”认为屋后龙脉要蜿蜒起伏不僵直,同时还得有水流。现代住宅,难以像古时那样依山傍水,那么龙脉就是屋后的高连屋脊。风水学中最重视“生气”,万家千户的房屋内都是最有灵气、最有生气的人居住,因而生气并不弱,类似于山峦的“藏风聚气”。况且现在有自来水,气之来有水以导之,气之止有水以界之,车水马龙的街道、人来人往的小巷也有“导气”的功能。

传统风水学在住宅选址上首先是寻龙,希望能在龙脉上建造住宅,以求世代富贵昌盛。而古代有时为了破坏别人家的风水,甚至还会去断别人家的龙脉、挖别人家的祖坟等,这就走到另一个极端了。

6

民间认为我国有哪些典型的风水宝地?

温馨提示:好风水之地可产生好的气场,享受天地日月星辰之气,使人心情舒畅、身体健康。我国江西的临川县、湖北省的蕲春县蕲州镇、江苏省的宜兴县都是典型的风水宝地,山清水秀,人杰地灵。

我国的城镇建造往往与地理形势相契合,大多建在群山环抱、有山有水、藏风聚气的地方。好的区域、环境交互感应可产生好的气场,享受天地日月星辰之气,使人心情舒畅、智商发达、身体健康。而恶劣的环境,重者置人于死地,轻者身心不安、情绪低落。因而从古至今,人们就在寻找风水宝地,希望在上面建造阳宅或阴宅,以求得世代繁衍昌盛。

我国有很多公认的风水宝地,下面给朋友们简单列举一下。

一、江西的临川县。临川县位于江西省抚州市西南,名为“上顿渡”,是众

水所汇之处,地理风水的气场十分优越。南面的盱江、崇江、宜黄水如扇形十弯九曲流向临川,在临川北面汇合流入赣江和鄱阳湖,成为地理风水难得的“聚水格”。临川西北有环形的山脉挡住西北风,形成“山环水抱必有气”的格局。临川的北方又有九岭山、连云山、幕阜山铸成层层包围,使北风不能入侵吹散气场。此外,临川较远的南方,有武夷山直行,成为来气之口直入临川,源源不绝地入而聚汇,形成一个永远不散的大气场,使临川成为一块风水宝地。所以尽管时代变迁,社会制度更迭,从来不影响临川的人才辈出。这个县列入“中国名人辞典”的就多达134人,如宋代的王安石、曾巩,明代戏曲大师汤显祖等,此外还有大量的学者、教授等。

二、湖北省的蕲春县蕲州镇。蕲州镇位于长江中下游北岸的大别山南曲,是个偏僻的小镇,李时珍的故乡。大别山龙脉彼起起伏,像舞龙般一直舞到蕲州镇;浩浩荡荡的长江水,像玉带那样轻飘着流过蕲州,然后缓缓东去,呈现环抱形状。又被巴水、湍水河兜裹,成为“水抱格”。西北方有桐柏山和大别山挡住西北风,形成“环山格”。所以蕲州镇真正是一块“山环水抱”、富贵双全的风水宝地。蕲州镇有一条狭长的街道叫东长安街,人们又称博士街,全长500米,住有100多户人家。这条街20世纪出了100多名博士,很多父子、父女、兄弟双双都是博士。

三、江苏省的宜兴县。宜兴地处长江中游弯弯曲曲的大环抱中,地理风水的气场良好,又是众水众湖汇合流入太湖的必经之路,而且靠近终点。宜兴的西北形成众星拱月般扇形水系:有宜兴长漕河、溇湖、长荡湖、南漪湖,还有很多人工水库。这些湖河源于长江,向江汇合,流经宜兴,注入太湖。因此,使宜兴成为典型的水抱型。宜兴县有教授县的美称,父子同是教授的、兄弟同是教授的、一门众人都是教授的屡见不鲜。著名的有物理学家周培源、化学家唐敖庆、艺术家徐悲鸿等。

风水学有“山主贵、水主富”之说,以上三地都是中国风水地理最好的典型。

7. 中国的住房为什么讲究坐北朝南？

温馨提示：我国住房讲究坐北朝南。政治文化上，南面意味着皇位、官爵与权力；地理气候上，坐北朝南能冬季背风招阳、夏季迎风纳凉。

我国的住房，多讲究坐北朝南，甚至在民间还有这样的俗话：“大门朝南，子孙不寒；大门朝北，子孙受罪。”从目前的考古发掘来看，从新石器时代开始，我国的民房就大多是坐北朝南了。坐北朝南，用建筑风水的行话来说，就是子午向。

为什么喜欢坐北朝南呢？这有多方面的因素，其中最主要的是政治文化、地理、气候三方面。

先来谈谈政治文化因素。我国向来存在一种“南面文化”。什么是南面文化呢？就是认为南面是帝王之向，是富贵之向。我国的圣人孔子在《论语》中说道：“雍也，可使南面。”就是认为学生冉雍以后可以做大官。其他很多经书也有这方面的记载，如《易经》中说道：“圣人南面而听天下，向明而治。”《礼记》亦说：“天子负南向而立。”在中华文化中，南面意味着皇位、官爵与权力。中国历代的都城、皇宫殿堂、州县官府衙署都是南北朝向的，因而天子、诸侯、卿大夫及州府官员等升堂听政也都是坐北向南。其实不仅仅是宫殿，就是历代大型陵寝也多以南向为主。《周礼》说道：“惟王建国，辨方正位，体国经野，设官分职，以为民极。”这是什么意思呢？就是说，建筑方位的偏与正是治国安邦的大事，只有方位端正了，前后左右次序才能定下来，国家才能有次序，才能以礼治国，人民安居乐业，天下太平。而建筑方位就是坐北朝南。《管氏地理指蒙》也说道：“卜兆乘黄钟之始，营室正阴阳之方，于以分轻重之权……，生者南向，死者北首。”

再来说说地理因素。中国地处北半球中纬度和低纬度地区，这种自然地理环境，房屋朝南就可以冬季背风招阳、夏季迎风纳凉。正是这种地理环境，