

By: Zhang Ke
张克·著

Unbroken Ties With Bai Shui 贵·州·人·民·出·版·社

不解的白
缘



Unbroken Ties with Baishui

不解的白水情

张克

贵州人民出版社

责任编辑：叶光大
谢德凤
封面插图：马荣华
内封题字：曹 齐
技术设计：王有明

不解的白水缘

张 克 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州必兴印刷厂印刷 贵州省新华书店经销

787×960 毫米 36 开本 4 插页 11.5 印张 180 千字

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—3000 册

ISBN 7-221-03716-7/I·719 定价：12.00 元



我写过一块石头，我也愿做这样的一块石头：

是风的作品

是水的作品

是岁月的作品

一切混沌都随风去了

一切污秽都随水去了

一切沉重都随岁月去了

剩下的唯有一种境界

—— 空灵

Unbroken Ties with Baishui

作者简介

张克 当代诗人、作家、编审。贵州关岭县人。长期从事编辑、记者工作，曾任贵州人民出版社总编辑。业余创作甚丰，出版过诗集、长篇传记文学和散文游记集多种。



不解的白水缘

内 容 简 介

自然和人生都是极其美好的。能充分体验自然者才能充分体验人生。

本书作者不止一次公开宣称，他热爱自然，迷恋自然，珍惜自然。进而，他又宣称，他喜欢自然而然的美，喜欢自然而然的诗，喜欢自然而然的散文。

他在生活中如此执著追求，他在艺术上也如此执著追求。

本书正是体现作者这两种执著追求的又一部力作。

面对自然，面对人生，他以一颗赤诚之心在《呼唤友情》、《珍爱乡情》，他发现《另有风情》，又声言《拥有真情》，更可贵的还在那儿《渴求深情》。

“再没有什么比新鲜空气、绿色山野、清亮的山泉更重要的了”。而这些篇章，正是作者奉献给您的新鲜空气、绿色山野和清亮的山泉。

Unbroken Ties with Baishui

目录

自然、散文和我 (1)

呼唤友情

我的诗和贵州的路 (13)

两岸乡亲与大瀑布同脉动 (18)

我的交班词 (24)

呼唤友情 (27)

不会喝酒者说 (31)

山水与酒 (37)

厦门不成行 (42)

泛“麻辣烫” (45)

南方的小偷 (49)

赶黔灵山 (53)

欣赏一颗红子	(59)
茶几上的故事	(63)
灵芝菌的来历	(63)
吊兰轶事	(67)
八方来石	(70)
藏草	(74)

珍 爱 乡 情

中国有个小花苗	(81)
大路朝天	(86)
平桥,那座古老的碾房	(91)
我的三峡告别游	(95)
这次最想去浦东	(99)
黄山的拐杖	(103)
天星桥的桥	(107)
亲历大冰雹袭击记	(110)
另一种瀑布	(115)
难忘那条纯净的小河	(120)
云台山大门碑记	(129)
篝火摇荡在碧波上	(131)

另有风情

我看到的这一个香港.....	(139)
参展归来侃美国.....	(153)
南洋六月行.....	(170)

拥有真情

掌握精神食品的配置术.....	(195)
把笔触伸向销售领域.....	(197)
一个记者的成功.....	(200)
写诗要美 做人要真.....	(204)
人生智慧与诗歌智慧.....	(208)
个性,写诗的要津之一	(211)
《云儿悠悠》序.....	(216)
《小可吟草》序.....	(220)
力的蕴藏者.....	(222)
看见《花溪》新面貌.....	(227)

渴求深情

我们的大瀑布渴望水.....	(233)
不解的白水缘.....	(241)

风景区命名趣谈·····	(265)
那方山水那方人·····	(277)
特级厨师的特别信封·····	(277)
黄果树上空的鸽群·····	(282)
雷选隆与夹竹桃·····	(287)
猎枪·相机·方向盘·····	(292)
用青春装点这片土地·····	(296)
疯子小国元的故事·····	(302)
记老海·····	(306)

附录：

红枫湖简介·····	(323)
安顺龙宫简介·····	(326)
黄果树水帘洞导游词·····	(331)
黄果树天星景区导游词·····	(338)

Unbroken Ties with Baishui

自然·散文和我

我出了八本书，我给别人写过序，但是没给自己的书写过自序，有的甚至连后记也没有。除了《贵州真山真水行》请蹇（先艾）老作过序外，其他的书也没请人作过序。现在要出这本散文游记集，我几经考虑，才拿定主意写这篇东西放在前面，要说是自序的话，顶多也只能充当一篇代自序。

这是我的第三本散文游记集了。我曾经写过《琐谈诗与我》一文，现在则想借此机会，谈谈我对散文游记的一些粗浅的却是基本的看法。



不解的白水缘

二

我在报社做记者的时间比较长，写通讯报道多，也比较长时间地写诗。通讯报道和诗都与散文比较接近。前者在形体上接近，后者在灵气上接近，而游记则是散文的一个分支。

我比较认真地写散文游记是从1984年开始的，我的三本散文游记集除少数篇章外，都是那时以来的作品。我这样集中地写散文游记，又是一个很偶然的因素促成的。1984年初，偶然看了一部幻灯片，从而对贵州的风景旅游资源产生了浓厚的兴趣，便以极大的热情参与贵州风景旅游资源的考察、研究和采访。我选择游记作为此项宣传的最佳手段，便一篇接一篇地写起游记来了。

从中还可以看出，这些年我比较集中比较认真地写游记，除了兴趣之外，也有一种使命感。准确地说，是兴趣和责任使然。

三

我写的散文游记，有写外省的，是那些年到国内各地为长篇传记小说《大地英杰》搜集素材的副产品；也有这些年外出写的如《西双版纳捡红豆》、《瓦

岗寨的飞吻》等；还有写香港、美国和东南亚的几篇，但写得最多的还是我生长、生活和工作的这块地方——贵州。《贵州真山真水行》的全部，《贴着窗儿》的大部和这本《不解的白水缘》的半部，我都奉献给这个多山的省份了。

四

我所以如此钟情地从事描写贵州的散文游记的写作，又与我的一个观念的转变有关。

我在1985年10月写贵阳黔灵山的一篇文章中写过这样一段话：“尽管有这样多的干系，后来我才知道，我对黔灵山的认识还是很不深的。可以说，我在黔灵山的怀抱里，只是达到了‘自在’的程度，尚未达到‘自为’的境界。直到1980年以后，接着几年，我走了全国的许多城市，返回故土，我的感觉是：‘贵阳城变得小了，而黔灵山更可爱了。’”其实，不仅仅是黔灵山，不仅仅是贵阳，我这种认识的变化，包括了整个贵州。我在此前一年为诗集《行云》写的后记中，已把这个意思写得很明白：“我走访了全国许多地方，目的还是为了回过头来写点有地方特色的东西。我生活和工作的地方，是一个得天独厚的地方，又是一个尚待开发的地方。她得天独厚，她就有许多具有

鲜明特色的东西。她尚待开发，所以她保持了许多自然的美、朴素的美。我希望我的诗的触角能够敏锐地去感触中国这多山的一角所发生的一切。”后来从诗扩展到了散文游记。在1987年写的《独特的土地必产生独特的艺术》一文中，我还作过这样的概括：“在这块土地上，独特有的是，美有的是，谁能挖掘到它，谁能使它进入自己的创作，谁能更思想更艺术地表现它，就看谁给予它的爱更深厚，谁对它的观察分析更深刻，谁对它的概括更深远，谁掌握借以表达它的技巧更高明！”我自己当然是想努力去这样做的。

早些年没有出去以前，一门心思向往出省出国，一旦出去了，知道了外面的世界，又想回过头来“发现”原来这块又熟悉又陌生的地方。这是有了比较的缘故，不出去不会有这种效果，出去了不是那么想回来也不会有这种效果。近几年，我又下决心进一步收缩“战线”，把生活的基地基本上确定在贵州西线的安顺——黄果树一带，目的是想集中精力作更深入一点的挖掘。

五

我写贵州的那些散文游记还与我对自然的认识和感情有关。我不止一次地公开宣称：我热爱自然，

迷恋自然，珍惜自然。进而，我又宣称：我喜欢自然而然的美，我喜欢自然而然的诗，我喜欢自然而然的散文。这些认识集中地体现在那首题为《面对自然》的散文诗中。

我引用过《屠格涅夫传》的作者、法国作家安德烈·莫洛亚的话：“把大自然与人的内心激情结合在一起，把个人遭遇重新置于云彩与太阳，春天与冬天，青春与暮年这些广泛而有节律的运动中去，这样的人便是诗人，同时也是小说家。”我想，散文和游记作家更应当是这样的人。

我也引用过当代中国画家李可染的话：“新的创造是作者在大自然中发现了前人没有发现的新的规律。”我以为，独特有两层意义：一是对生活有独特的发现；二是在艺术上有个性化的创造。

在我看来，大自然的美是自然而然的美，要凭一颗赤子之心去体味。赤子之心也是自然的。不过，我这里说的自然已非原始状态的自然，而是经过了选取并通过叙述反映出来的自然。对贵州许多未开发的美，我争取第一个去反映，如百里杜鹃、打鸡洞、九洞天等，所以这本身又是一种自然。

我很感谢一些评论家，他们在评论我的散文游记和诗作的时候，不约而同地注意到了我对自然的这种认识和感情及其与创作的关系。

“自然界渺渺千年的运动，沉淀、凝结了恢宏的、不凡的，让人类惊叹、仰视而又无法穷尽的艺术杰作。张克着迷于这部伟大的艺术杰作，于是，精神受到陶冶，生命得到高扬，力量得到迸发。”“从《贵州真山真水行》的字里行间，我看到作为大自然赤子的张克。”“大自然之子，对母亲怀抱中的一山一水，一草一木，一鸟一禽的珍爱，是这样纯洁、真诚。”（卢惠龙：《他对生活如此真挚——读〈贵州真山真水行〉》）

“中国有影响的游记文学有着一个醒目的特点，即对自然风物的叙写总是与特定的人文环境紧密关联。”“老作家孙犁对好的游记这样认为：‘一、有怀古的幽思；二、有临民的热情；三、有高尚的寄托；四、有优美的文字。’他以为四点缺一不可。我们以此为标准衡量张克同志的游记文集《贵州真山真水行》，觉得十分恰切。”“我以为，《贵州真山真水行》整体结构上富有音乐的形式美。”“在具体的表现形式上，或许可以用传说美、自然美（依存于叙述美）、人情美来概括，而在总体上更闪烁着一位抒情诗人富于哲理的思考。”（艾筑生：《山美水美人更美——评〈贵州真山真水行〉》）

“读张克同志的散文，有一种独特的感受：好像进入了一个深邃奇诡、多姿多彩、琳琅满目的溶洞。遨游其中，可以赏心悦目地欣赏作者笔下那雄奇

秀丽的大自然风光与作品中那一个个生动有趣的传说故事；可以共同分享作者笔下那一桩桩生活事件的意趣；可以领略一个诗人、散文家对于事物具有独到见解的思考；更可以被作者那满腔的热情激发起对生活与美的热爱和向往。”（陈茂荣：《山河形胜 赤子情真——读张克散文集〈贴着窗儿〉》）

已故评论家黄邦君在评论我的诗作时用了这样的题目：《论张克诗歌的朴素风格》。他写道：“朴素，看去似‘土’，实则高妙。朴素就是不华丽，就是不借雕琢，不假修饰而呈露本色。……唯其不著华词丽藻和形式的装潢，稍有疵瑕，则易败露无遗。因此我们常说，炉火纯青方不见火焰，白炽的火温度是最高的。因此罗丹也说：‘艺术上最大的困难和最高的境界，就是自然的朴素的描绘和写作。’”

年轻的评论家帕尼用《书品》的形式对我的散文游记集《贴着窗儿》也作了“英雄所见略同”的评论，他说：“张先生的散文，可以说题目很小而境界甚高。……当然读这样的文章，须有些人生阅历和经验方好，否则也不易引起共鸣。若我在四五年以前读到这些篇什，恐怕也一样的不以为然。但今日来读，则很是喜爱了。何故？人长大了也。人长大了，就会有一种宁静，或者不再躁动，而开始追求一种朴实、清爽的东西，而张先生的这一册散文，大多是这种风格