

伏羲文化

大揭秘：

揭开中国上古历史的神秘面纱

刘潇瑛 著



YZLI0890152809



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

伏羲文化

大揭秘：

揭开中国上古历史的神秘面纱

刘潇瑛 著



YZLI0890162809



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

伏羲文化大揭秘:揭开中国上古历史的神秘面纱/刘潇瑛著.

—厦门:厦门大学出版社,2011.9

ISBN 978-7-5615-4056-5

I. ①伏… II. ①刘… III. ①中国历史:上古史-研究

IV. ①K210.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 201441 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup @ public. xm. fj. cn

厦门集大印刷厂印刷

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/32 印张:7.75 插页:4

字数:200 千字 印数:1~2000 册

定价:28.00 元

全国各地新华书店经销

卷首语

●你想知道伏羲是否真有其人吗？代表中华民族的“龙”的形象是谁创造的？出在何时？不可不看此书。

●你想知道伏羲为何不是东夷和南蛮部落的领袖而是中华民族的共同祖先吗？史学权威的论断错在哪里？不可不看此书。

●你想知道伏羲先天太极图为什么被称为“宇宙的模式”吗？其中含有哪些尖端的科学奥秘？不可不看此书。

●你想知道伏羲是怎样立竿测日画出先天太极图和八卦的吗？你想看看 5700 年前的“玉雕八卦盘”是什么样子的吗？不可不看此书。

●你知道中国文字是世界上最早的文字吗？它是怎样演变成现代汉字的？其中蕴涵着哪些宝贵的人类智慧？不可不看此书。

●你知道世界上四大文明古国，为何只有中国古文化万古长存，而其他古文化都已消失吗？你知道中西文

化的异同和中西十大历史巧合吗？不可不看此书。

●你想知道中华民族称号的真正来源吗？黄帝梦游“华胥之国”是幻象，还是上古实有此国？它在何处何时？不可不看此书。

●你想知道女娲“抟土造人”和“炼石补天”是怎么回事吗？女娲到底是神话人物，还是实有人物？人们为何如此崇奉她？不可不看此书。

●你知道连云港发现一处 6000 多年前的岩画——古星象图吗？你想看看此图原样吗？为何判断此图为伏羲和女娲所画？有何重大根据？要知其中奥秘；不可不看此书。

●你想知道古星象图上 50 个图像，为什么图图都与伏羲女娲的创造发明有关吗？你想亲自参与破解这些秘密吗？不可不看此书。

●你想知道“有熊之国”在何处吗？它在中国上古史中占据着什么地位？国主少典氏对中华民族有两大重要贡献是什么吗？不可不看此书。

●你想知道炎帝与黄帝真正的血缘关系吗？他们的先人分别走着什么不同的道路？我们为什么自称为炎黄子孙？不可不看此书。

●你知道目前中国史学界一大失误是什么吗？由此失误造成中国上古史出现哪些混乱和难以自圆其说的矛盾吗？这些史学权威的错误到底错在哪里？你想亲自弄明白并且了解历史的真相吗？不可不看此书。

●你知道目前在研究中国上古史中存在的偏见是什

么吗？判断历史真伪的唯一标准应该是出土文物的证明，而不是权威人物的臆断。我们应该用什么方法才能弄清中国历史的真面目？不可不看此书。

●你想知道根据出土文物和古史记载对照求出的中国上古时代各个历史阶段的准确年代吗？如你看过此书，就会一目了然，恍然大悟，准确彻底地了解中国上古史的真实面目和当时全国各个地区的全貌。

●你想知道河图洛书的真正来源吗？它们并非“河马负图”、“洛龟负书”，而是来自伏羲先天太极图，你想知道其中详情，及其所藏的奥秘吗？不可不看此书。

●过去人们认为后天太极图乃后人伪造。现在它已在6000多年以前的岩画上出现，你知道它是根据什么画出来的吗？古人已有先天太极图，为何还要再画后天太极图？它与后天八卦各自代表哪些自然奥秘？不可不看此书。

●你想知道“王母娘娘”究竟有无其人吗？瑶池究在何处？现在什么样子？她所创建的“女儿之国”起自何时？有何根据？不可不看此书。

●你知道乾坤八卦到底蕴藏着哪些重要奥秘吗？为什么说它是包罗万象和指导人类社会发展的百科全书？不可不看此书。

●你知道《孙子兵法》与《易经》有什么渊源吗？为什么历代著名军事家无不精通《易经》？不可不看此书。

●你想知道“八荣八耻”思想为什么是中华民族传统精神的最高概括吗？它与中国《易经》的价值观有何共同之处？不可不看此书。

序 一

李燕杰

刘潇瑛先生，是我的好友。

刘先生是一位值得钦敬的学者。他以毕生的精力献身于中国上古史的研究，特别是基于对祖先的热爱，从事伏羲文化研究。及至耄耋之年，两目近于失明，仍坚持不懈。

生如逆风船，誓死不落帆。

最近他的学术著作《伏羲文化大揭秘：揭开中国上古历史的神秘面纱》即将问世，可喜可贺。

此书论述严谨，文笔生动，内容翔实，言前人所未言，言今人所未知，字字有根据，事事有证明。这种认真负责、实事求是的精神，实为难能可贵。

中华民族，是一个伟大的民族。我生于国学之家，居于国学之里，勤于国学之义，传播国学之道。我一直在海内外演讲，在讲学中强调，作为羲黄子孙，应当不断强化对中华民族的归属感，对中华文化的认同感，对伟大祖国的自豪感。刘先生这部大作，不仅是一部学术著作，也是当今急需的爱国主义

教科书。为此，我愿向广大读者，特别是向海内外广大青少年推介。

2010年8月12日于庐山

（注：本序作者为首都师范大学教授、原全国政协委员、中国教育艺术研究会常务副理事长、国际易经研究院名誉院长，曾荣获十八项终身成就奖及爱国主义教育勋章。）

序 二

张善文

我与刘潇瑛先生相识已有二十余年。他祖籍山东，20岁参加中国人民解放军，又投身抗美援朝。1958年转业至福建省文联工作，有不少小说、电视剧本等文学作品发表。后来彼此研讨易学叙谈甚欢，并对其孜孜不倦地探究易学的精神叹佩至深。

不久前，82岁高龄的刘先生以新著《伏羲文化大揭秘：揭开中国上古历史的神秘面纱》书稿见示，此书凡十三章，围绕伏羲文化与中国易学问题展开阐述。其要点盖有四端：

一曰，古籍文献所载伏羲、神农的史迹，不可指为汉代刘歆及后人伪造。作者结合近30年中国最新考古出土文物，证实古史所记伏羲的事迹皆属实有，应还给伏羲及上古历史真实面目。

二曰，前代治经学者，多谓太极图、河图、洛书、先天八卦方位等为宋初陈抟所造，非上古之物。本书则据新近出土的6000年前太极图案，反复辨析，认为在6000余年前伏羲已有

可能画出雏形太极图。

三曰，关于八卦与洛书的成因，作者发现二者实从太极图中而来。将先天太极图分为八宫，再将各宫黑白位置加以符号化，即是八卦的卦画；再将八宫的黑白比例用数字标示，即是洛书。此为一个新发现。

四曰，旧籍曾记古代有华胥之国、有熊之国、王母瑶池，学者多视为神话传说。本书乃通过出土文物资料的比证分析，认为上古非但实有其人其地，而且今日尚可寻获其遗址。

通览全书，足显作者的文笔清新畅达，叙事阐理条理井然，此盖刘先生长年从事文学创作，且成果不菲之所致欤！尤为可贵的是，书中采用的文献载籍及考古资料丰富翔实，使事事皆有证据。倘无艰辛专注地收集整理，以及评析甄别的功夫，是很难做到的。

由于此书的观点新颖，未必人人都能首肯，但对于作者敢于树立创见、积极探索远古史迹的精神，我们不得不钦佩有加。尤其近日作者自云：“双目已近失明，如果此书能引起广大学者关注和争论，引起学者共同参与重写中华上古史，则双目虽盲，也一生无憾了。”闻此肺腑之语，我不禁搁笔叹曰：“此昔贤之学风也，于今鲜见久矣，后学其堪奉为典则乎？”

2010年9月

写于福建师范大学文学院

（注：本序作者为福建师范大学教授，中国周易学会副会长。）

前

言

笔者深入研究中国上古历史真相 20 余年，直至今年 83 岁双目已近失明，最终写成此书。书中提出许多新颖观点和新发现，大多为前人所未言。其他部分则是古书虽有记载，但却未被近代历史权威所承认，笔者对此一一加以证实。全书内容虽新，但都在古籍中有据，在考古文物中有证。没有近 30 年来最新的考古发现，便不可能有此书，没有敢于打破权威定论的勇气，也不可能有此书。全书无一事虚构，皆以最新出土文物为根据，从而揭开中国上古时代的神秘面纱，还给中国上古历史真面目。愿全国有志之士一起破除以前历史偏见，共同探讨、重写中华上古史。

本书蒙曾在 20 世纪 60 年代参加国家“东方红卫星地面测控系统”设计工程的高级工程师林曰细先生帮助查证资料，绘制图片；本书部分内容曾经分作六篇独立论文，蒙《伏羲文化研究》责任编辑张建林先生先后予以发表，使能及早与读者交流。笔者在此特向二位先生致以谢意。

刘潇瑛

2010 年 7 月 1 日

目
录

序一	李燕杰
序二	张善文
前言	
第一章 揭开伏羲之谜，重写中华上古史	(1)
第二章 打开宇宙模式——伏羲先天太极图之门， 兼窥其中蕴藏的科学奥秘	(18)
第三章 中华伏羲文化是世界上唯一万古常新的 文化瑰宝	(42)
第四章 “华胥之国”是中华民族称号的最早来源，女娲 并非神话人物，她曾两次拯救上古先民 免于毁灭	(61)
第五章 伏羲、女娲联手观天与连云港古星象图之谜 ..	(80)
第六章 少典与炎帝、黄帝皆为伏羲后裔，带领 中华民族进入一个新纪元	(97)
第七章 中国历史学界的一大失误——分割炎帝、 神农，造成中国上古史不可弥补的 矛盾和错乱	(112)

第八章	破除偏见，以史料为线索，以出土文物为证据，科学地画出中国上古断代史蓝图·····	(123)
第九章	左旋太极图、后天八卦及河图洛书产生时代及其所含的宇宙奥秘·····	(140)
第十章	女娲一支后裔西迁，在西域建立女儿国——“王母之国”·····	(158)
第十一章	乾坤八卦内涵新探：宇宙模式及指导人类社会发展的百科全书·····	(170)
第十二章	《孙子兵法》与《易经》渊源，易经思想是指导历代重要战争与现代商业战争的重要法则·····	(196)
第十三章	“八荣八耻”是中华传统精神价值的最高概括及弘扬中华民族优秀品质和道德观念的追求目标·····	(214)
附篇	“在利思害，在害思利”——山风蛊卦探秘·····	(225)
参考文献	·····	(232)

第一章

揭开伏羲之谜，
重写中华上古史一、伏羲是否确有其人？中华民族
最早的文明究竟由谁创造？

近 30 年来，海峡两岸同胞和海外华人皆以身为“龙的传人”而自豪，“龙的传人”之歌风靡全球。然而中华民族为何称为“龙的传人”，却有不少人茫然不知，甚至史学界也意见纷纭。

其实中国古代典籍早就记载“龙”的形象（图腾）乃由中华民族最早的人文始祖太昊伏羲氏所创。如《左传·昭公十七年》记载：“太昊氏……以龙纪，故为龙师而龙名。”《帝王世纪》记载：“太昊伏羲氏，风姓，有景龙之瑞，故以龙纪官。”此外，许多典籍都把伏羲列为中国上古时代三皇之首，并且称他首先发明文字，画八卦，制甲历，创造龙的图腾，开创中国最早的文明。根据多种史料推算，伏羲时代应在距今 6400 年前左右。这些记载在 20 世纪以前本来并无疑问，但是到了 20 世纪 20 年代，郭沫若等史学前辈一方面引进西方科学民主思想，使中国思想界进入一个崭新时代，但同时也掀起一股疑古

之风，自我否定历史，贬低传统文化，并将上古历史全部否定。郭沫若先生甚至宣称中国历史是自殷商时代才开始，将殷商以前的历史，全部列入神话传说时代，认为中国古代史料中关于伏羲的记载都是后人虚构。其他史学权威也随其后，进一步将太昊伏羲氏分作二人，分别定为东夷南蛮部落的领袖。并将其时代推后 1500 余年，与炎黄集团同时，真正的太昊伏羲氏便被当作神话传说，从上古史中勾销了。

那么，伏羲氏到底是不是中华民族的最早祖先和“龙”的创造者呢？还是如史学前辈所说，只是中国南蛮及东夷少数民族部落的领袖？或者只是上古时代的神话传说人物，实际上并无其人呢？这个千古之谜到底能不能够揭开？

在 30 年以前，由于证明真相的最新出土文物还未出现，而史学前辈又都是知识渊博、广征博引、言之确凿、见解新颖，很难对其表示异见。要揭开历史真相，实属困难。所喜近 30 年来，有关伏羲时代的上古文物不断出现，使我们有机会对此重新审视。为了解决这一疑问，我们综合古代有关记载伏羲的各种典籍与最新出土文物互相对照，一一加以验证，便可去假存真，厘清历史真相了。

现在先看古代典籍的记载。

中国最早记载太昊伏羲（又名庖牺氏）的史籍是春秋战国时期的《左传》、《易经·系辞》及《管子》、《庄子》、《荀子》、《列子》、《尸子》、《战国策》、《世本》等。至秦汉以后，更有《史记》、《汉书》、《尚书序》、《淮南子》、《外三皇本纪》、《帝王世纪》、《路史》、《竹书纪年笺注》、《春秋运斗枢》、《白虎通》、《春秋命历序》、《通鉴外纪》等多达四十余种。其中记载最详细的是晋皇甫谧所著《帝王世纪》，及唐司马贞所著《补三皇本纪》，内称：“太昊庖牺（伏羲）氏，风姓，母曰华胥，

履大人迹于雷泽（实指当时为母系社会，只知有母，不知有父），而生庖牺于成纪（今天水），蛇身人首（实指伏羲氏以蛇为图腾）。始画八卦，造书契，制嫁娶，结网罟，以教渔佃，养牺牲，以充庖厨，故曰庖牺，有龙瑞。以龙纪官，帝号太昊，都于陈（名宛丘），作三十五弦之瑟。”其他各书记载与此基本相同，晋代杜预注《左传集解》还记述了伏羲命六龙氏分别造甲历、造屋庐、治田畴等具体事务。以上众多记载说明我们的祖先伏羲氏，不仅创造了早期文字，开启了中华民族文化之源，而且已经带领当时人们进入了渔猎畜牧时代，并且创造了初期的农业萌芽，所处时代约在距今 6400 年前。

上述众多史料，大都出自汉代以后，而在秦代以前史籍中却未见这些详细记载。因此郭沫若等前辈，便认为这都是后人伪造；因而对上述有关伏羲记载，至今不为现代历史学家所承认。那么，这些记载真的都是后人虚构的吗？

所喜上天有眼，中华民族有幸。就在中国改革开放不久，有关伏羲的文化遗址就接二连三地出现，埋藏 6400 余年的历史终于露出真面目。

首先，1984 年国家考古队在史书所载伏羲出生地成纪（今甘肃天水）的大地湾中挖掘出了一座大型文化遗址。遗址面积广大，上下四层，最下一层（时代最早），距今 7800 年（或 8000 年），最上一层（时代最晚）距今 4800 余年。其中最下第二层，为仰韶早期文化，距今 6800—6000 年，与从史书记载推算出的伏羲处在成纪的年代（6400 年前）正好相当。尤其令人惊奇的是，在本地遗址中，发现了许多伏羲所创造的中华民族的最早文字。这些文字都刻在陶器边沿上，形状与现代汉字偏旁完全相同。加上附近在西山坪、王家阴洼出土的符号文字共有 20 余种 50 多字。如 |、丿、个、十、一、丫、J、

〇、↓、亅、山、八、卜、一、丰、儿、艹、米、小、口、巾等，这些符号文字都是现代汉字的组成部分。因此证明史书所载“伏羲氏造书契”之语，绝对不虚。

此外，在本期遗址中还出现了号称“陇原第一村”的群体居所和家庭居所。这些居所，以广场为中心，成扇形分布，周围还挖有壕沟。每座居所面积达到 30 多平方米，可供一个家庭居住。屋内还有煮饭的灶坑，遗留的猪骨、羊骨，以及渔猎工具陶纺锤、碳化的黍子及油菜种子等。陶器上所绘的图像（如少女头像及群体舞蹈图像），都已达相当精美的水平。这些文物都出现在史载伏羲的出生地（成纪）遗址，其时代又与根据史料推算的伏羲时代完全相符。毫无疑问，证明这里确实是伏羲氏所遗的故址。国家主席江泽民于 1992 年 8 月，特地在此亲笔题写了“羲皇故里”四个大字（见图 1）。以上出土文物已充分证明古代史籍所载有关伏羲的史实确实无虚。伏羲确实在 6000—6800 年前，便生活于成

羲皇故里
江泽民
一九九二年八月二十日天水

图 1 江泽民为伏羲故里题词

纪，而且在此造书契、制嫁娶、造屋庐、教渔佃、供庖厨，带领人们进入渔猎畜牧时代，并且初创了早期农业的萌芽，成为中华民族文化的最早创造者，对此，谁也不能再加否认。

二、出土文物证明：龙的形象乃伏羲所创， 出现的时代至少在 6400 年前左右

“龙”自古是中华民族的象征，数千年来代代受到整个民族（包含各少数民族）的敬仰和崇拜。但是，动物学家确认