



中国民族器乐经典名曲
教学曲库系列丛书



近代筝曲集·创编篇

JIN DAI ZHENG QU JI · CHUANG BIAN PIAN

主 编：肖兴华

副主编：林 玲 周 望 李 汴 李 萌 王 尉



1

近代筝曲，名家演奏，

配CD  一张。

附精选文章10篇，

回顾我国老一代古筝大师的艺术生涯。

初学者、演奏者、研究者、爱好者，

学教范本、欣赏必备。



吉林出版集团有限责任公司



吉林音像出版社

近代筝曲集·创编篇

JIN DAI ZHENG QU JI · CHUANG BIAN PIAN

主 编：肖兴华

副主编：林 玲 周 望 李 汴 李 萌 王 尉

1

图书在版编目 (CIP)数据

近代筝曲集. 创编篇. 1 / 肖兴华, 李萌, 王尉编.
长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2009. 8
(中国民族器乐经典名曲教学曲库)
ISBN 978-7-5463-0583-7

I. 近… II. ①肖…②李…③王… III. 筝—器乐曲—中国—选集 IV. J648.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 120606 号

近代筝曲集 · 创编篇 (1)

出 版 人: 王保华
策 划: 赵广宇
作 者: 肖兴华、林玲、周望、李汴、李萌、王尉
责任编辑: 米庆丰
乐谱制作: 刘天军
封面设计: 文鼎九州 + 林凤飞
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林音像出版社
地 址: 吉林省长春市泰来街 1825 号 (邮编: 130062)
印 厂: 长春新华印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/8
印 张: 11.25
版 次: 2009 年 8 月第 1 版
印 次: 2009 年 8 月第 1 次
书 号: ISBN 978-7-5463-0583-7
定 价: 29.80 元 (含 1CD)
订购电话: 0431-86012875 86012911

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

编 者 的 话

箏是我国最古老的民族乐器之一，它在我国流行了二千五百多年，盛而不衰，有着极强的生命力。但在二千多年中，它一直于民间，建国前后才进入专业音乐艺术院校。

箏由于长期流行在民间，因其地域及各地人们的喜好不同，形成了多种带有地方色彩的派别。从战国时代的秦箏迄始，除“真秦之声”的陕西箏之外，尚有“中国古调”（或称“郑卫之音”）的河南箏；“齐鲁大板”的山东箏；“韩江丝竹”的潮州箏；“汉皋古韵”的客家箏；“武林逸韵”的杭州箏；闽南地区的福建箏；内蒙草原 Yatoke（蒙语）——蒙古箏；延边地区的 Gayakog（朝鲜语）——朝鲜箏。

在这茫茫的九派中国箏的行列里，由于受着一定的地区限制，发展是不平衡的；但对于各个流派来说，都具有民族民间音乐语言特点和独特的风格，都同样有着记录和发扬民族民间音乐文化历史的辉煌业绩。而目前最有特色的流派有：山东派、河南派、陕西派、广东派（由潮州派、客家派组成）和浙江派。这五大民间流派都有自己的传承及代表性曲目和一批具有代表性的演奏家。因此，箏有着丰厚的群众基础。据我们了解，从上个世纪80年代开始到21世纪的今天，我国学箏者已超过百万，这还不包括海外的。

为了给学箏者提供学习的范本，全面介绍箏的各种流派及建国后近五十年箏的创作及发展情况，我们以五大民间箏派为源，以近五十年来创作改编的优秀箏曲为流，历经三年，精心打造，编辑出版这套传统与近代创编的《箏曲集》（共10本）；同时，邀请中央音乐学院、中国音乐学院、上海音乐学院、西安音乐学院、天津音乐学院和广东星海音乐学院的师生及流派传人为主体的箏人加盟，诠释和演奏，录制了与书相配套的CD光盘（10张），旨在通过对音响的试听，使学箏者得到更多的启迪。在这些箏乐作品中，除了独奏的箏曲之外，有些作品我们还邀请了中国歌剧院和北京交响乐团在刘文金、姜金一、刘大冬的指挥下为箏乐伴奏和协奏，使每一首作品都能成为一个动听的故事，供广大读者欣赏。

在编辑这套传统与近代创编的《箏曲集》的同时，我们还精选了二十四篇关于五大箏派、箏人的情况介绍，箏派的历史渊源，箏派的艺术特点等论文，向学箏者提供有价值的发展方向，进而把箏的演奏技艺提高到一个新的水平，最终达到向世界传播最优秀的中国箏文化之目的。

主 编：萧兴华

副主编：林玲、周望、李萌、李汴、王蔚

2009年8月

目 录

乐曲

1. 闹元宵	曹东扶曲 李 汴演奏 (1)
2. 刘海与胡秀英	曹东扶曲 曹永安演奏 (6)
3. 变体孟姜女	曹东扶编曲 曹永安演奏 (9)
4. 汉江韵	乔金文曲 周 望演奏 (12)
5. 幸福渠	任清芝曲 周 望演奏 (16)
6. 高山流水	高自成曲 高自成演奏 (21)
7. 凤翔歌变奏	高自成编曲、演奏 (24)
8. 琴书曲牌联奏	高自成编曲、演奏 (27)
9. 孔雀东南飞	郑德渊曲 邱大成改编 孙乐多演奏 (29)
10. 庆丰收	赵玉斋曲 宋婷婷演奏 (34)
11. 春到拉萨	史兆元曲 李 萌演奏 (40)
12. 长安八景	杨洁明、李婉芬曲 宋婷婷演奏 (46)
指法符号说明	(55)

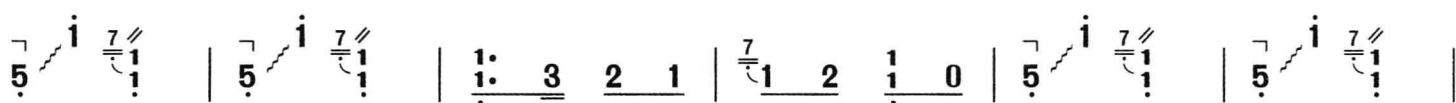
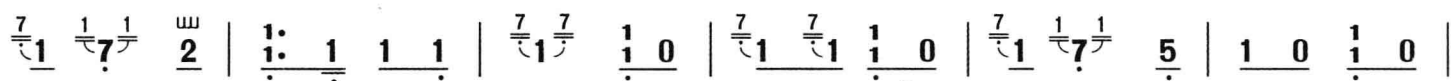
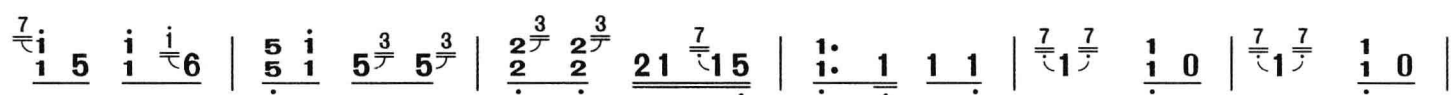
附录

一位来自人民的民间音乐家

——曹东扶先生二十年祭	冯光钰 (57)
-------------------	------------

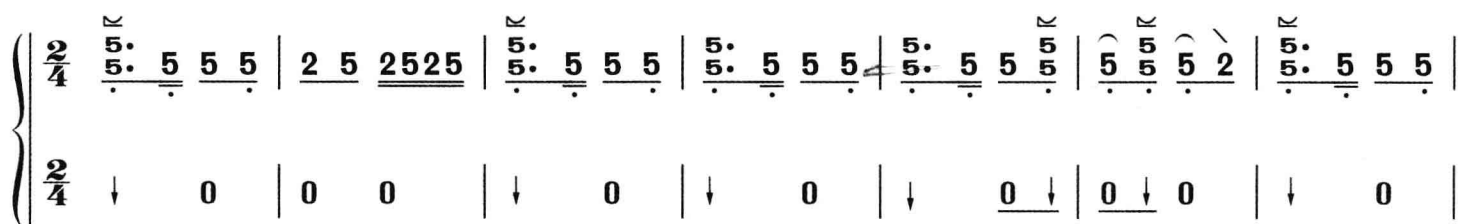
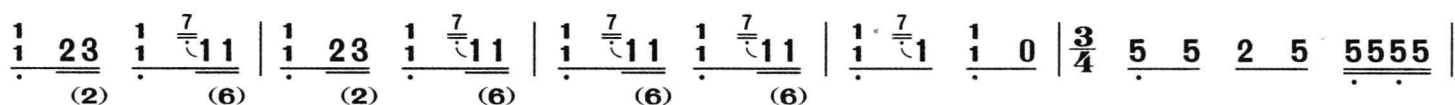
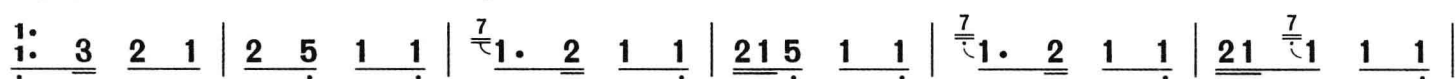
榆林古筝见闻

——深切怀念白葆金先生	李世斌 (58)
古筝演奏家、教育家赵玉斋先生	阎 俐 徐 杰 (60)
回忆我的古筝艺术生涯	高自成 (63)
王巽之和浙派古筝	郭雪君 (68)
纪念当代客家筝大师罗九香先生	陈安华 (71)
姜树华先生传	曹 正 (74)
郭鹰先生传略	郭雪君 郭大锦 (76)
梁在平先生	曹 正 (79)
古筝教育家曹正	郭青青 朱 萍 (80)

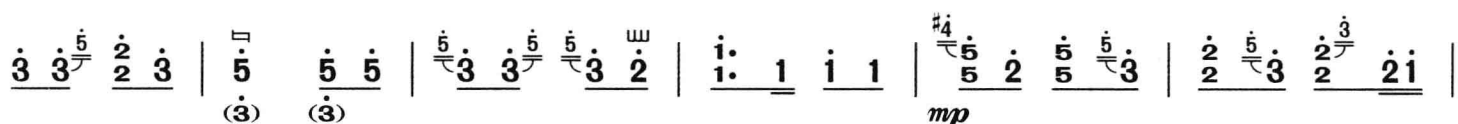
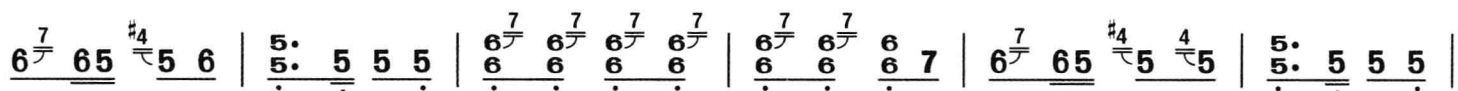
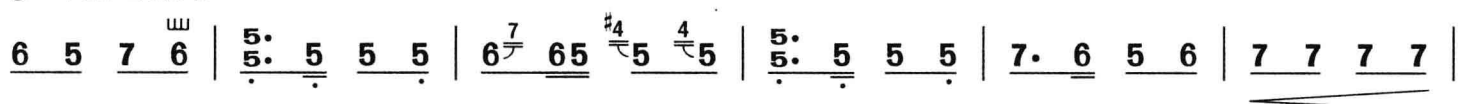


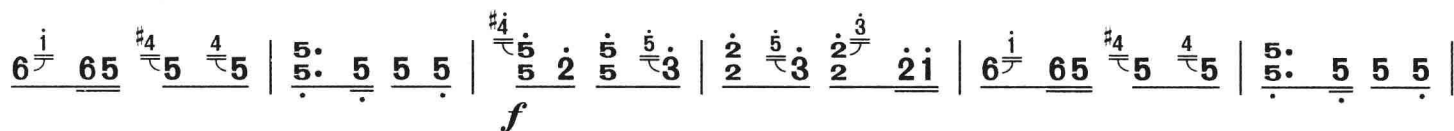
由慢渐快

$\text{♩} = 102$

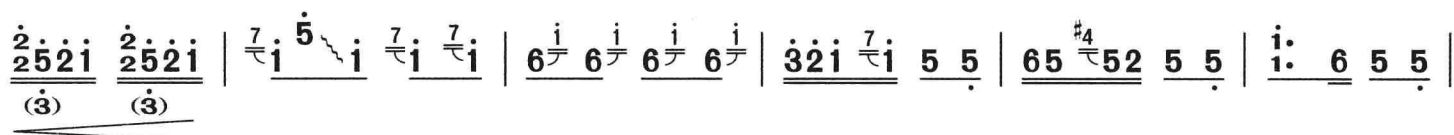
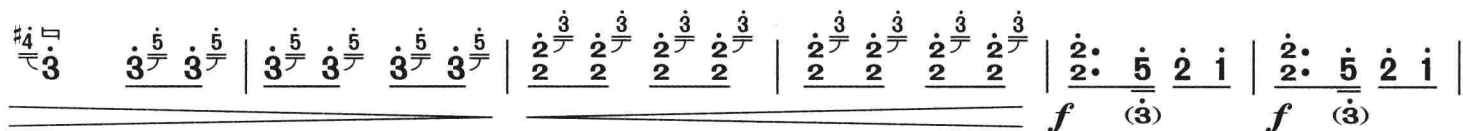
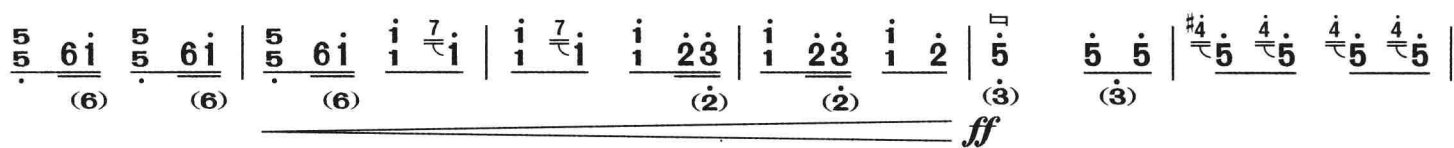
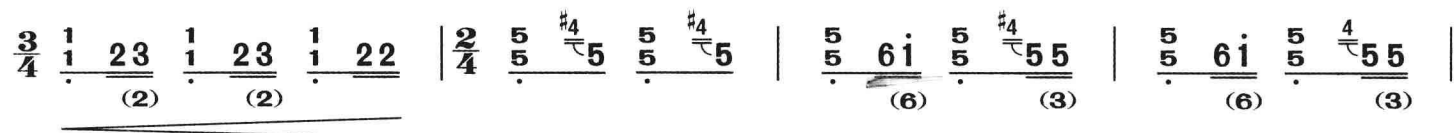
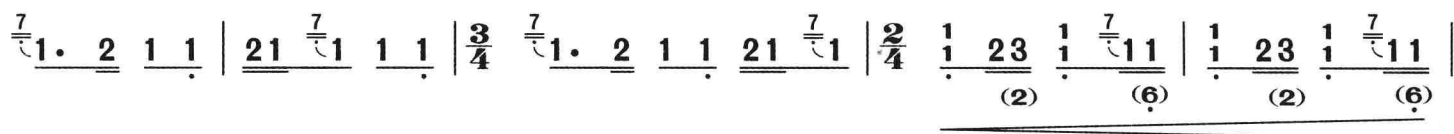
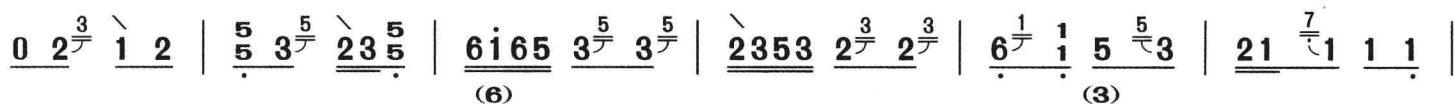
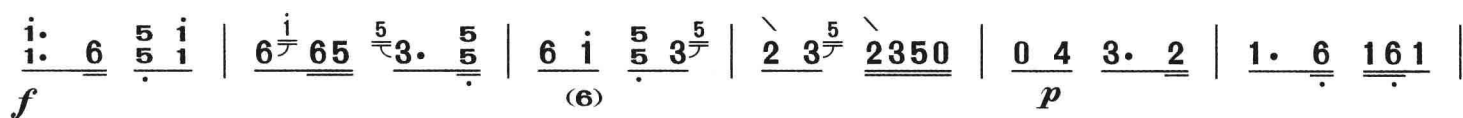
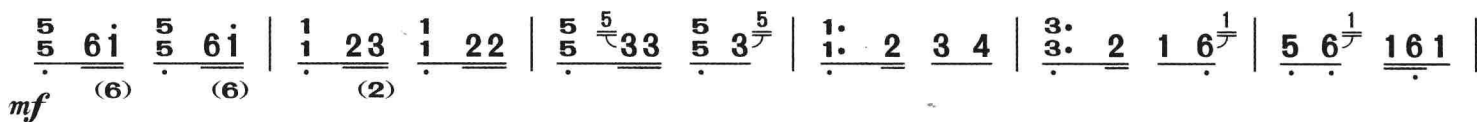


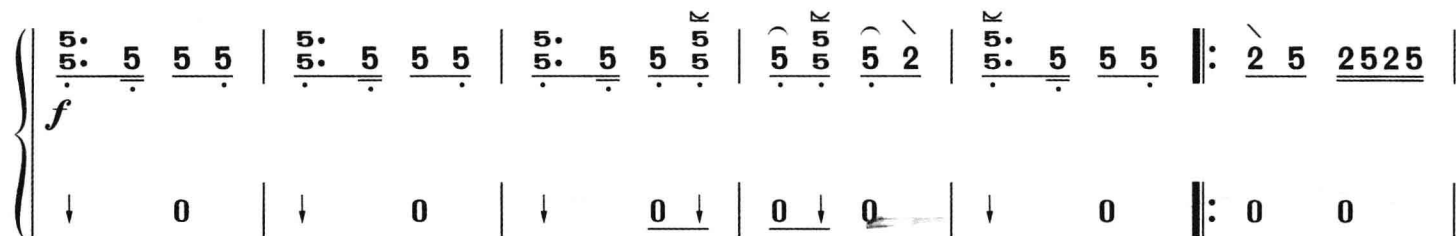
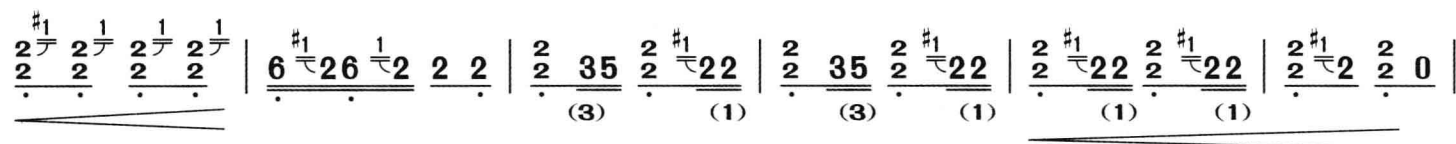
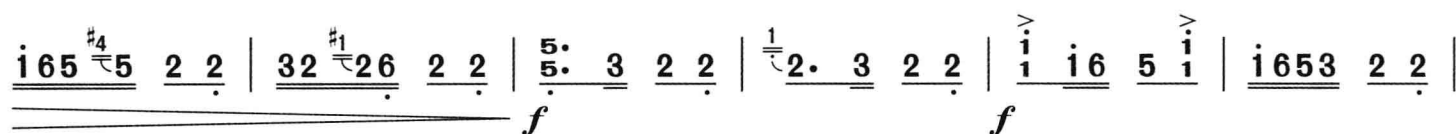
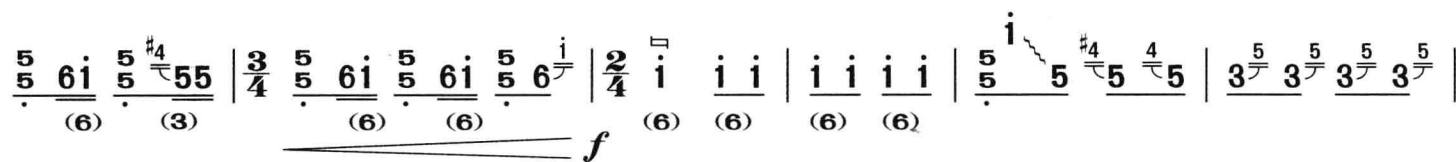
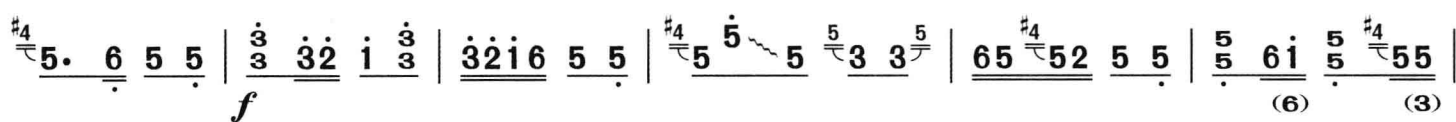
$\text{♩} = 112$ 欢快地





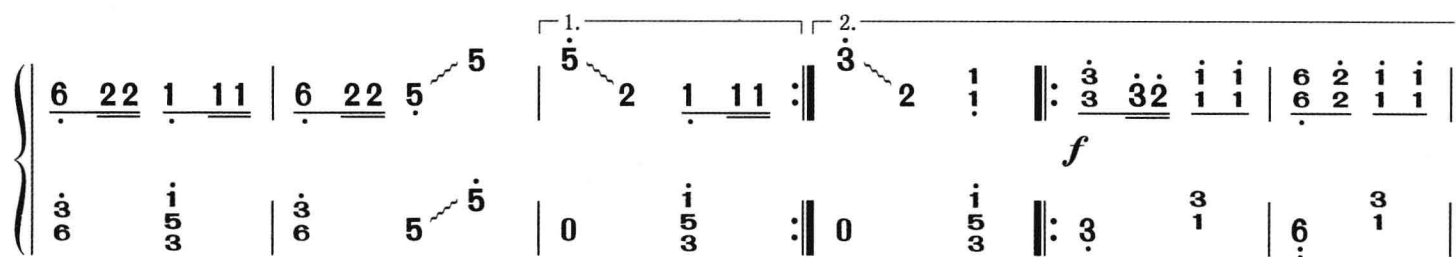
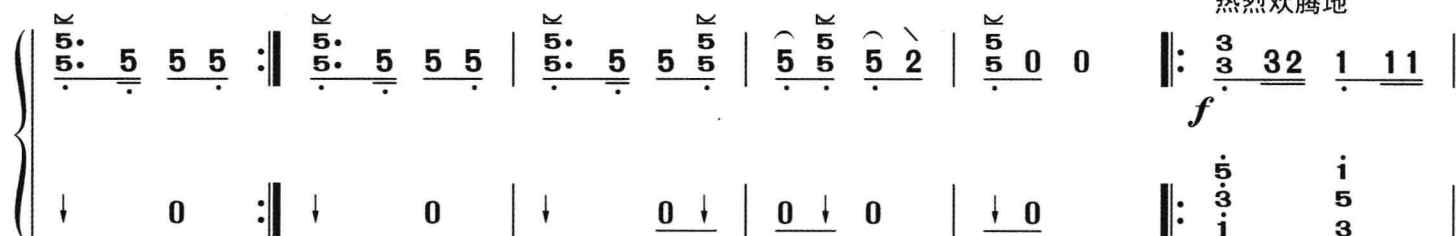
$\text{♩} = 120$ 跳跃地

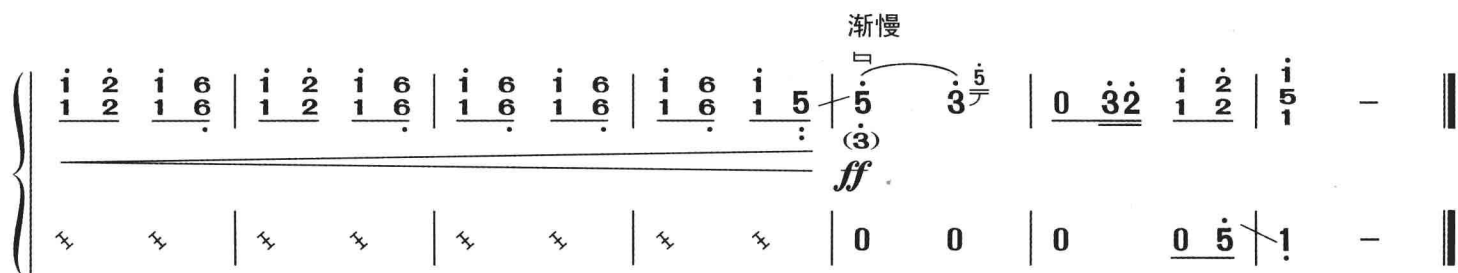
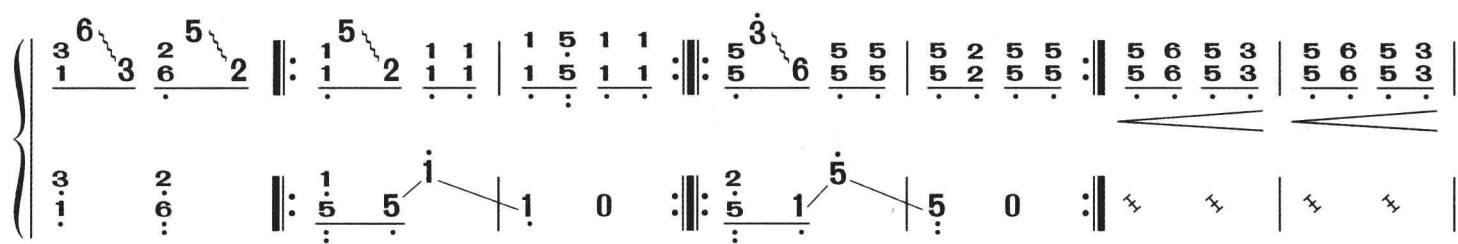
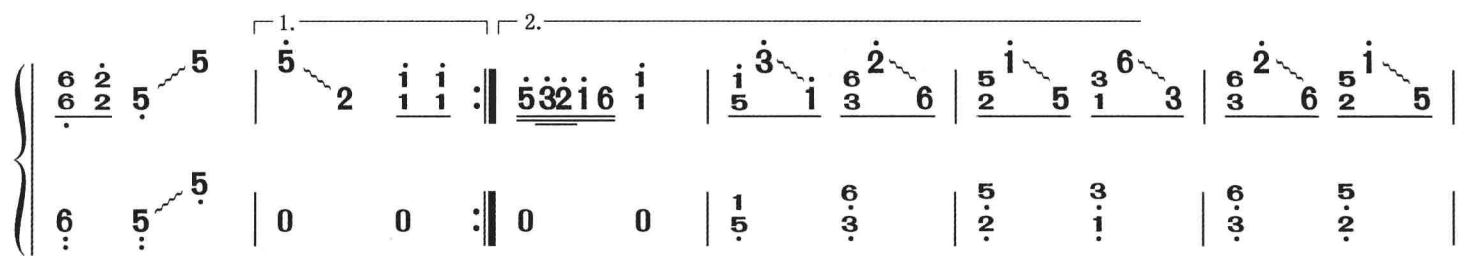




$\text{♩} = 174$

热烈欢腾地





本曲作于一九五六年，是作者解放后创作曲目中的一首代表作。

在这首多段结构的乐曲中，作者吸收了一些富于浓厚地方特色的河南民间音调，并与他独特的演奏技巧结合起来，以鲜明生动的音乐形象，描绘出一幅欢渡元宵佳节的民间风俗性的热闹场景。

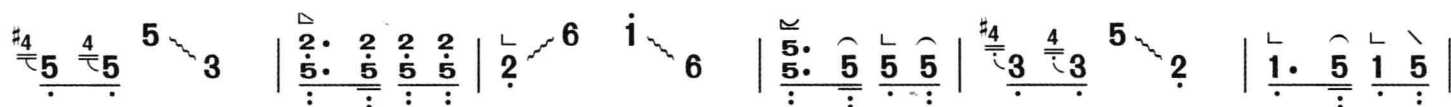
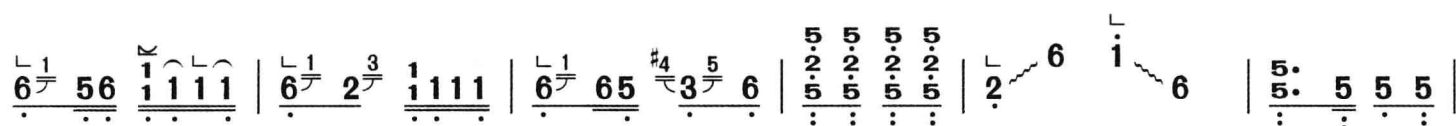
在乐曲清新明朗的引子里，采用大幅度的急速划弦、连续性托劈双弦及长摇指法，一开始就将《闹元宵》“闹”的意境显示了出来。

第一段是吸取河南民间吹打乐的某些音调加以揉合而成的。在这段里，右手扣指、托劈、踢、勾的指法与左手滑音、大颤等相配合，模仿唢呐的吹奏。平稳流畅、优美如歌的旋律，好像是人们在过元宵佳节时互相畅叙往岁的愉快生活。

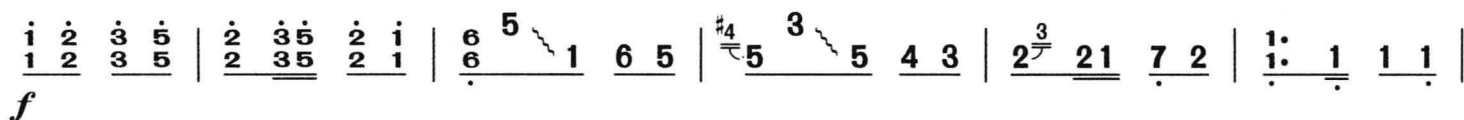
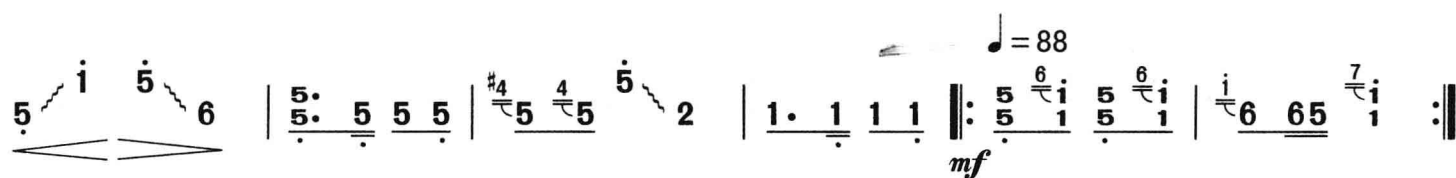
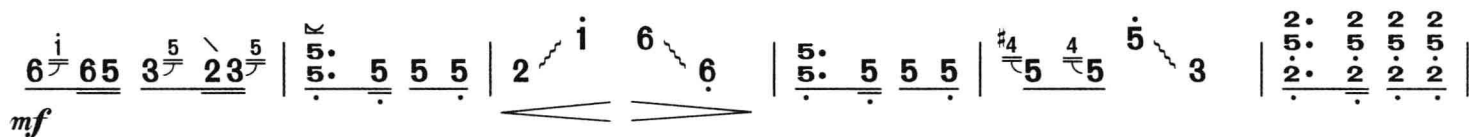
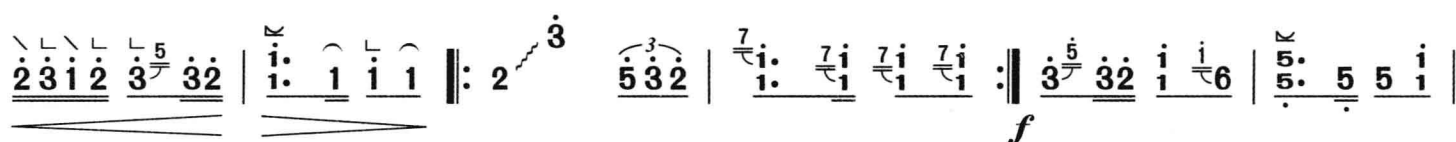
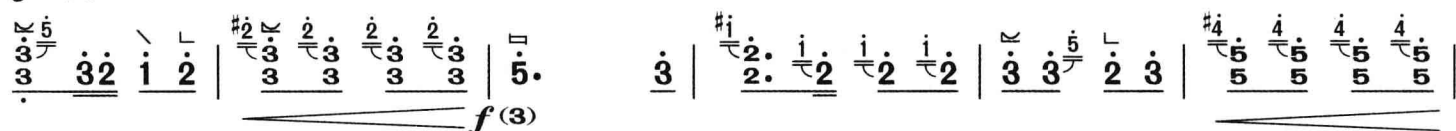
第二段是这首乐曲的主体部分。在这段中，作者把从豫剧、曲剧、越调等河南地方戏曲中吸取的素材溶汇贯通起来，使得曲调活泼谐谑、跌宕起伏。尤其是在乐曲进行中，作者用他独创的左手击弦，配合右手的“勾”、“托”、“抹”、“剔”模拟出的锣鼓声，更增添了节日气氛，栩栩如生地表现出了“闹元宵”时各种欢腾跳跃的场面。

最后一段，为了与引子的强烈情绪相呼应，作者又吸取了河南曲子（鼓子头）中富于动力性的节奏，以右手划弦及左手划弦及左手和弦、扫弦将乐曲推向高潮，犹如滚滚的浪涛向前奔腾，展现出人们满怀喜悦的心情，又迎来了新的一年。

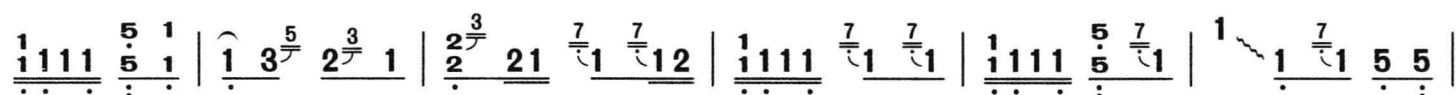
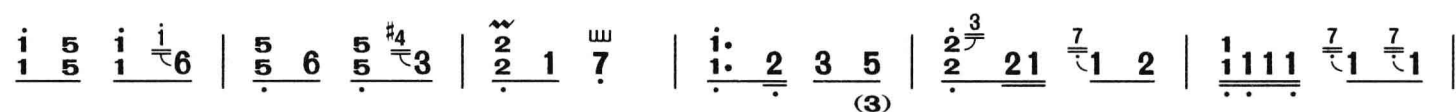


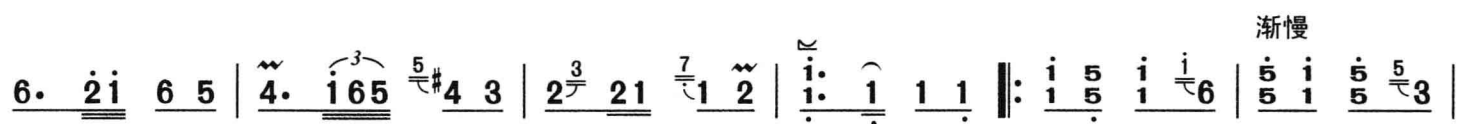
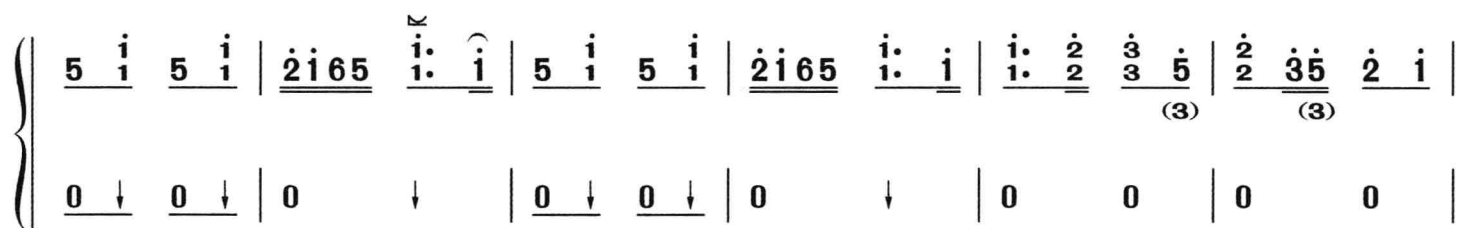
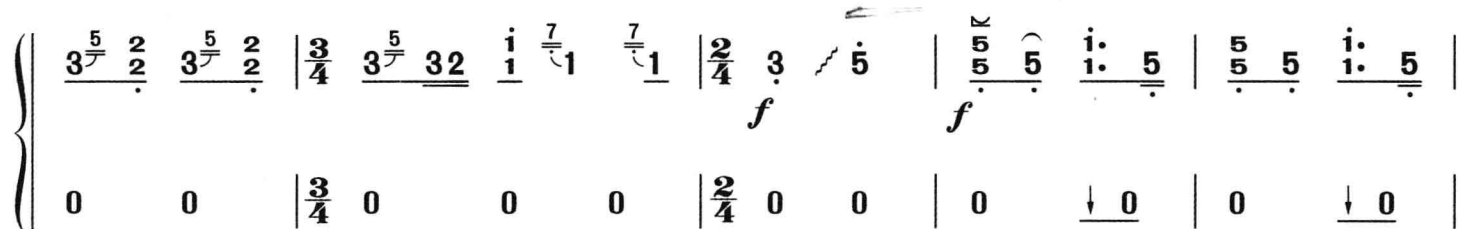
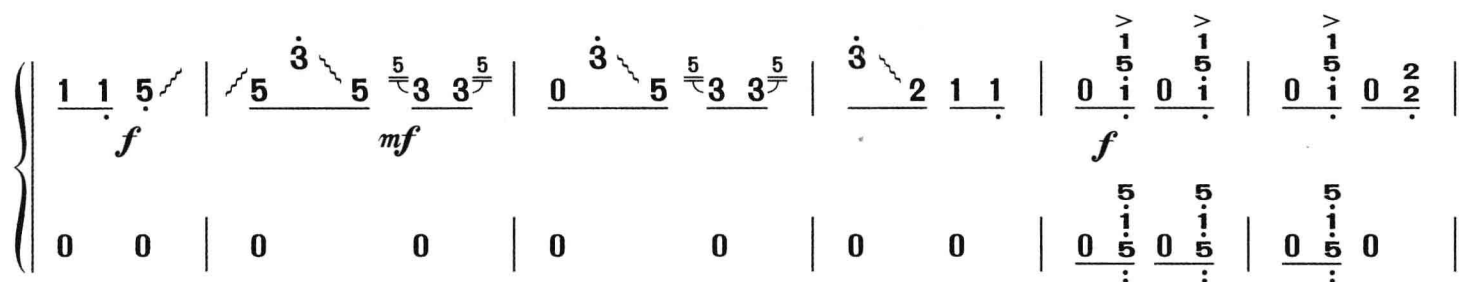
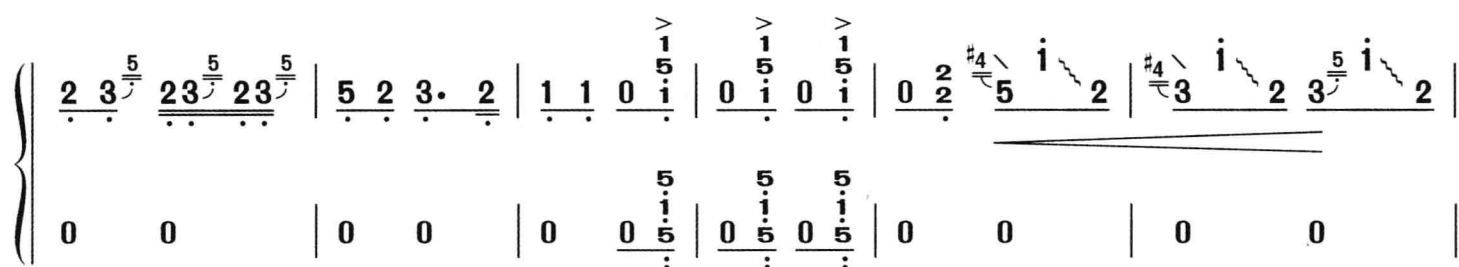
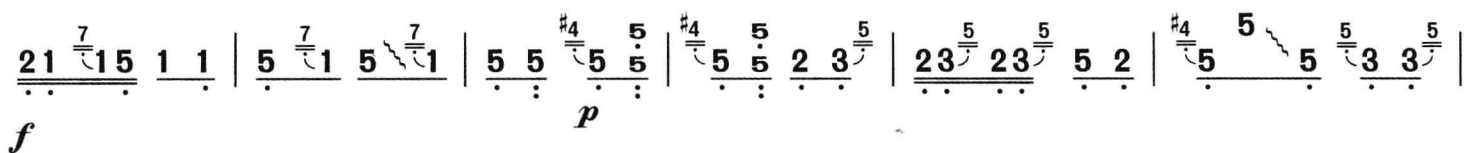
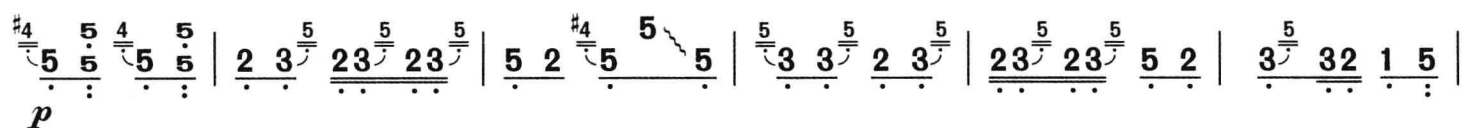


♩ = 70



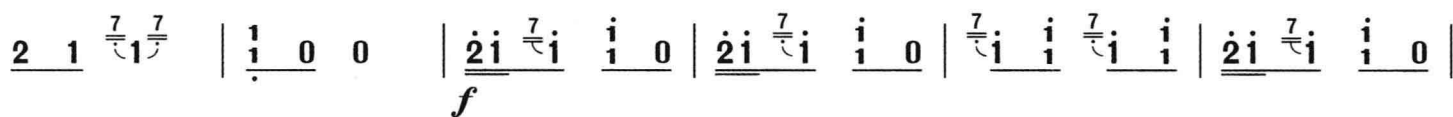
渐快 ♩ = 108 欢腾地



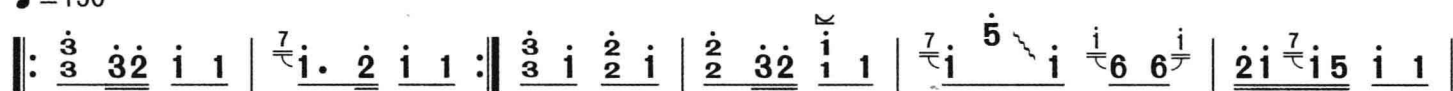




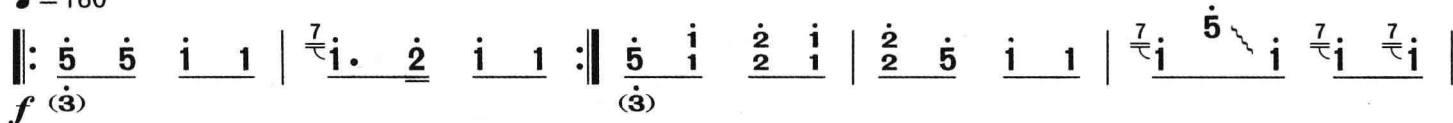
【尾声】渐快



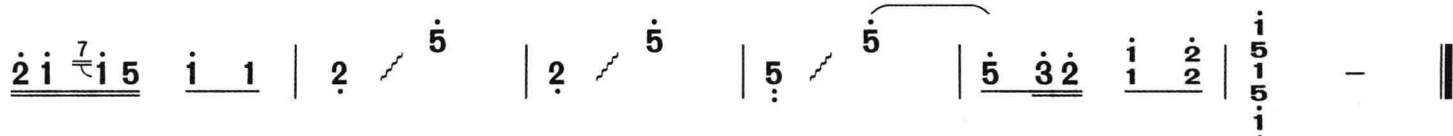
$\text{♩} = 150$



$\text{♩} = 180$



渐慢



本曲创作于一九五七年。据作者讲是观看了同名神话剧后感而作。

《刘海与胡秀英》又名《金蟾记》，是一个流传较广的神话故事。它描写樵夫刘海和狐仙胡秀英之间产生了爱情，在经历了不少艰难曲折之后终于成为夫妇的故事。这首乐曲描绘了两人在结为夫妻时婚礼场面的热闹情景。

这是一首多乐段结构的乐曲。在引子中，作者采用模仿鸟禽鸣叫的声音和由慢到快的下行模进音型，烘托出了一片明朗、欢快的气氛。

第一段是富于歌唱性的行板。平稳而欢畅的曲调描绘了人们在歌唱声中翩翩起舞的情景。

第二段套用了快板“板头曲”《打秋千》。它那活泼而轻快的曲调及“锣鼓声”的加入，更增添了婚礼场面热闹欢腾的气氛。

尾声的旋律，采用了由慢到快的节奏和乐句多次反复扩充等手法，把全曲的欢快情绪推向高潮。

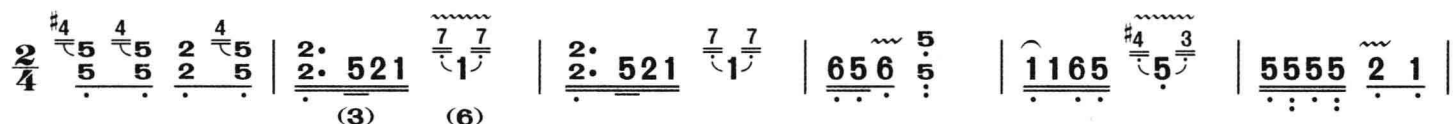
变体孟姜女

1 = G

【引子】

曹东扶编曲
曹永安演奏

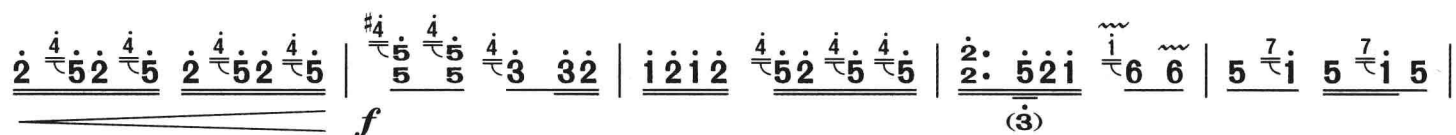
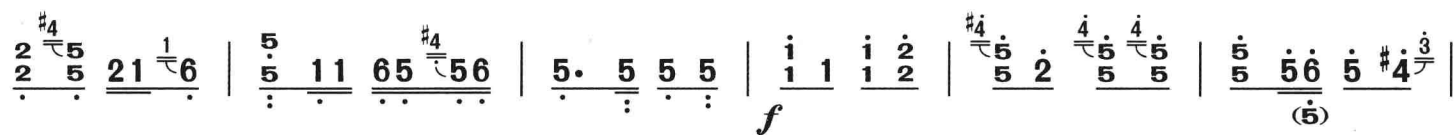
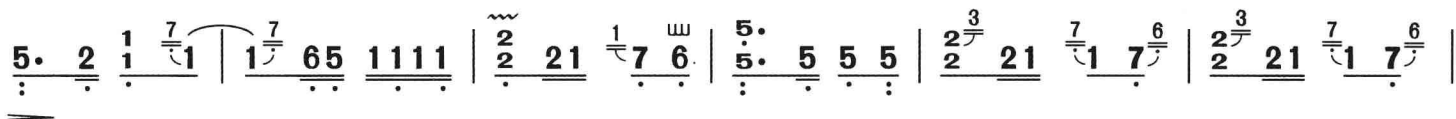
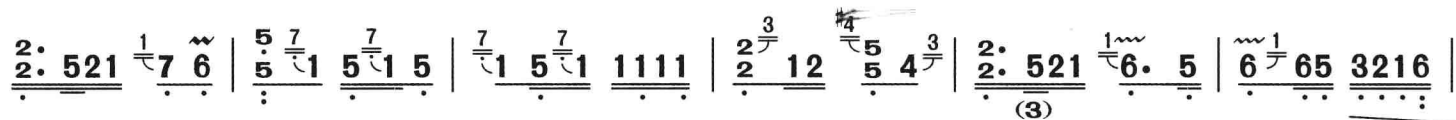
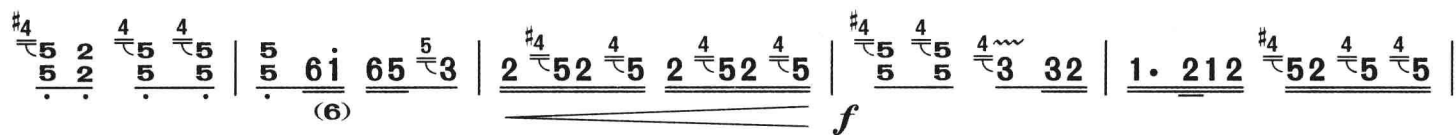
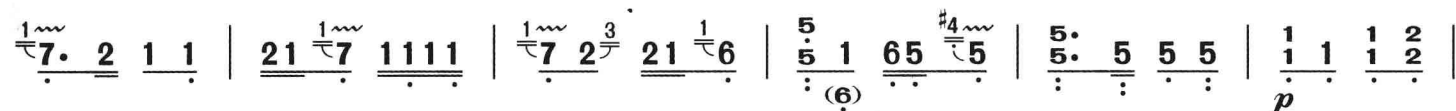
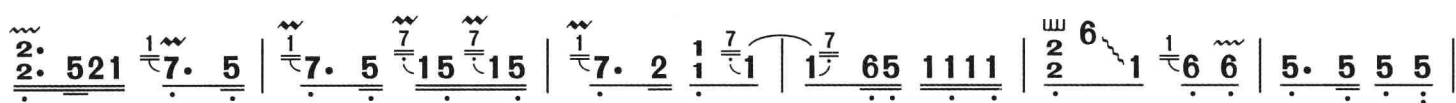
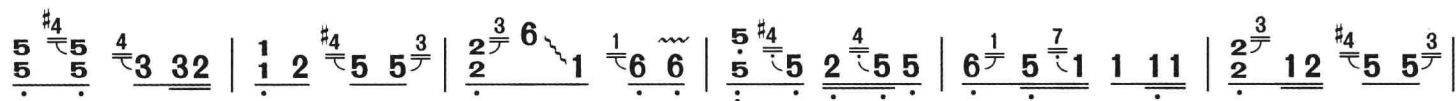
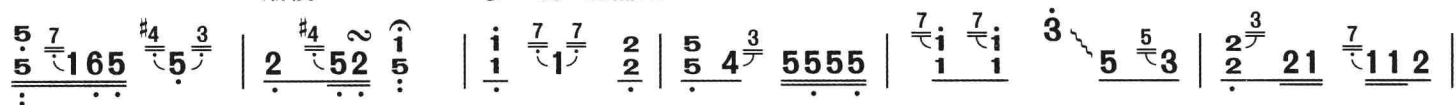
慢板 $\text{♩} = 152$

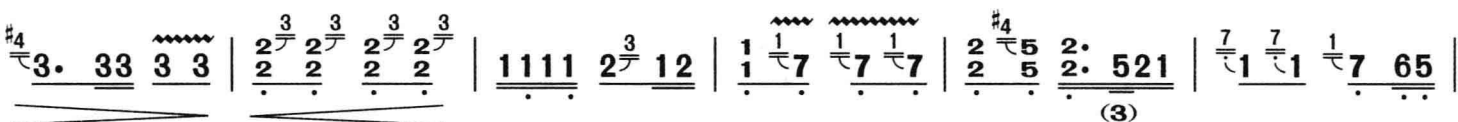
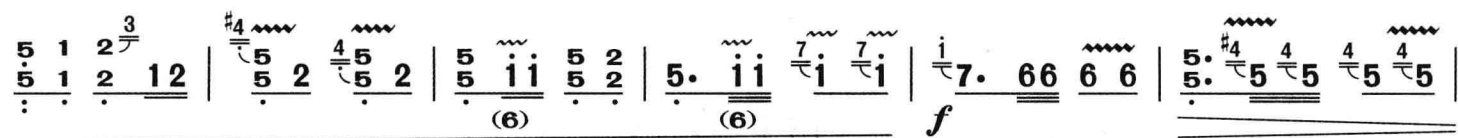
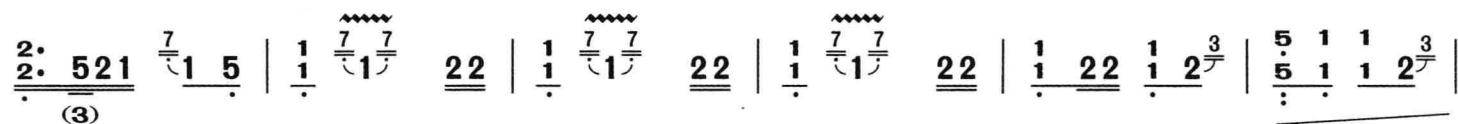
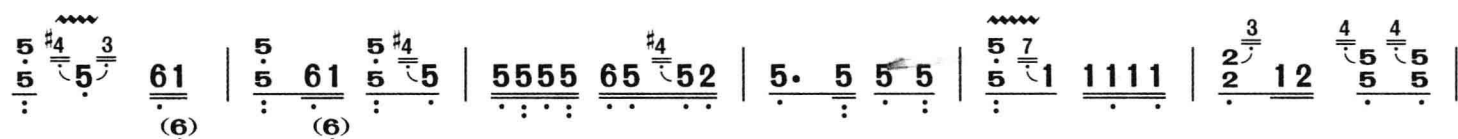
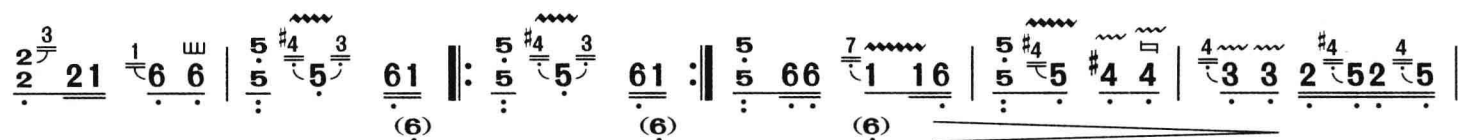
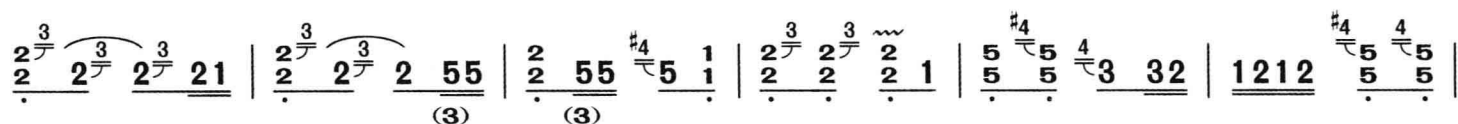
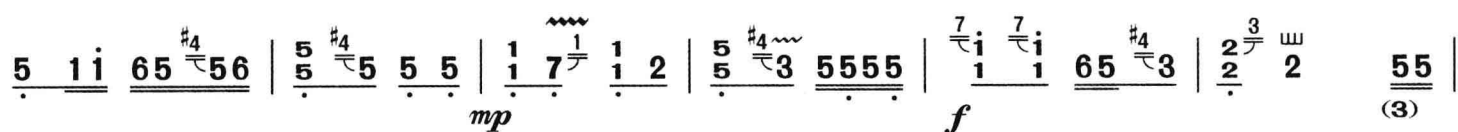
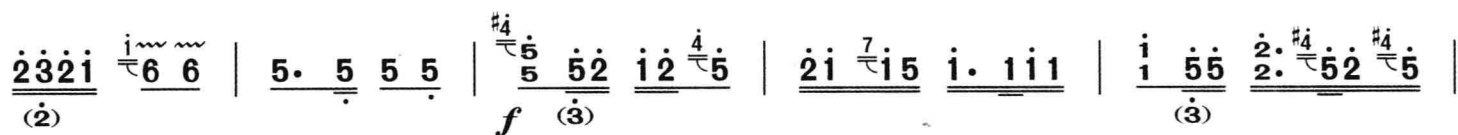
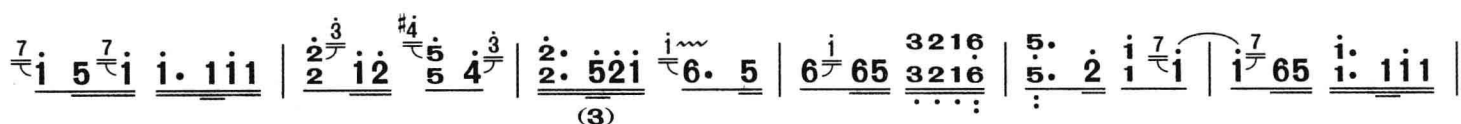


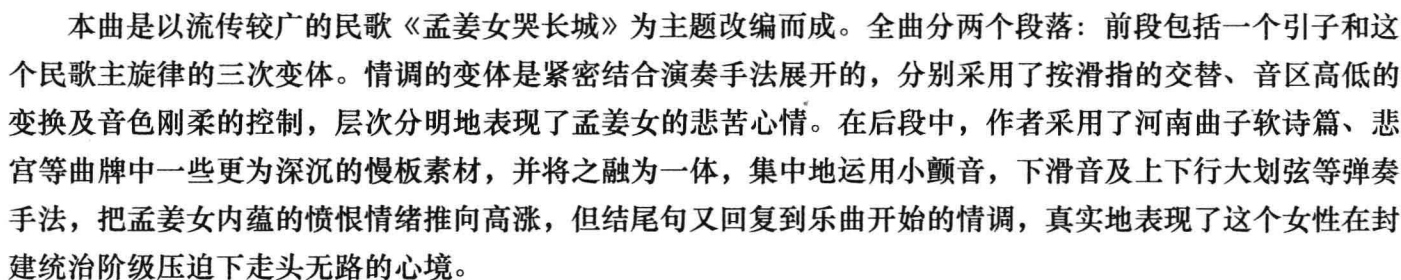


渐慢

♩ = 48 悲痛地






$$1 = G \quad \frac{2}{4} \quad \frac{3}{4}$$

乔金文曲
周望演奏