

# 李鱓

記見香山歸去後  
自開九景  
摘枇杷  
懶道人



中国画大师经典系列丛书

# 李 鱣



## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

中国画大师经典系列丛书·李鱣/陈连琦主编—北京:  
中国书店, 2011.5

ISBN 978-7-5149-0079-8

I. ①中… II. ①陈… III. ①花鸟画—作品集—中国—清代 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067415 号

## 中国画大师经典系列丛书·李鱣

主 编: 陈连琦

责任编辑: 辛 迪

出版发行: 中国书店

社 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号

邮 编: 100050

印 刷: 北京海德印务有限公司

开 本: 889×1194mm 1/12

版 次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

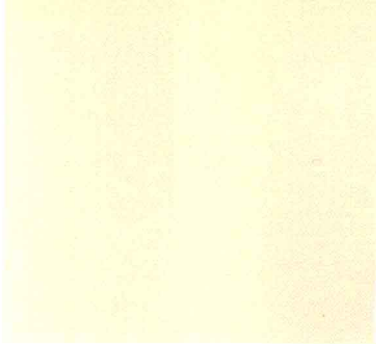
印 数: 1-3000

印 张: 6

书 号: ISBN 978-7-5149-0079-8

定 价: 40.00元

本版图书如有印装质量不合格者, 本社负责调换。



## 出版说明

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能；山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

历代大师的名字闪烁在中国画艺术史的星空，历来为人们竞相追随。今天，国家富强，人们的精神与物质生活需求日益丰富，不论是孩童，还是有着充裕业余时间的老者，闲暇之余，学习中国画成了极佳的选择。当人们被中国历代大师们的笔墨晕染的绘画精品感动之时，我们策划了这套《中国画大师经典系列丛书》，以满足人们不断提高的学习中国画的艺术需求。

学好中国画的第一步就是临摹中国画大师的经典作品。师古人之迹，也是初学中国画的唯一正确学习方法。

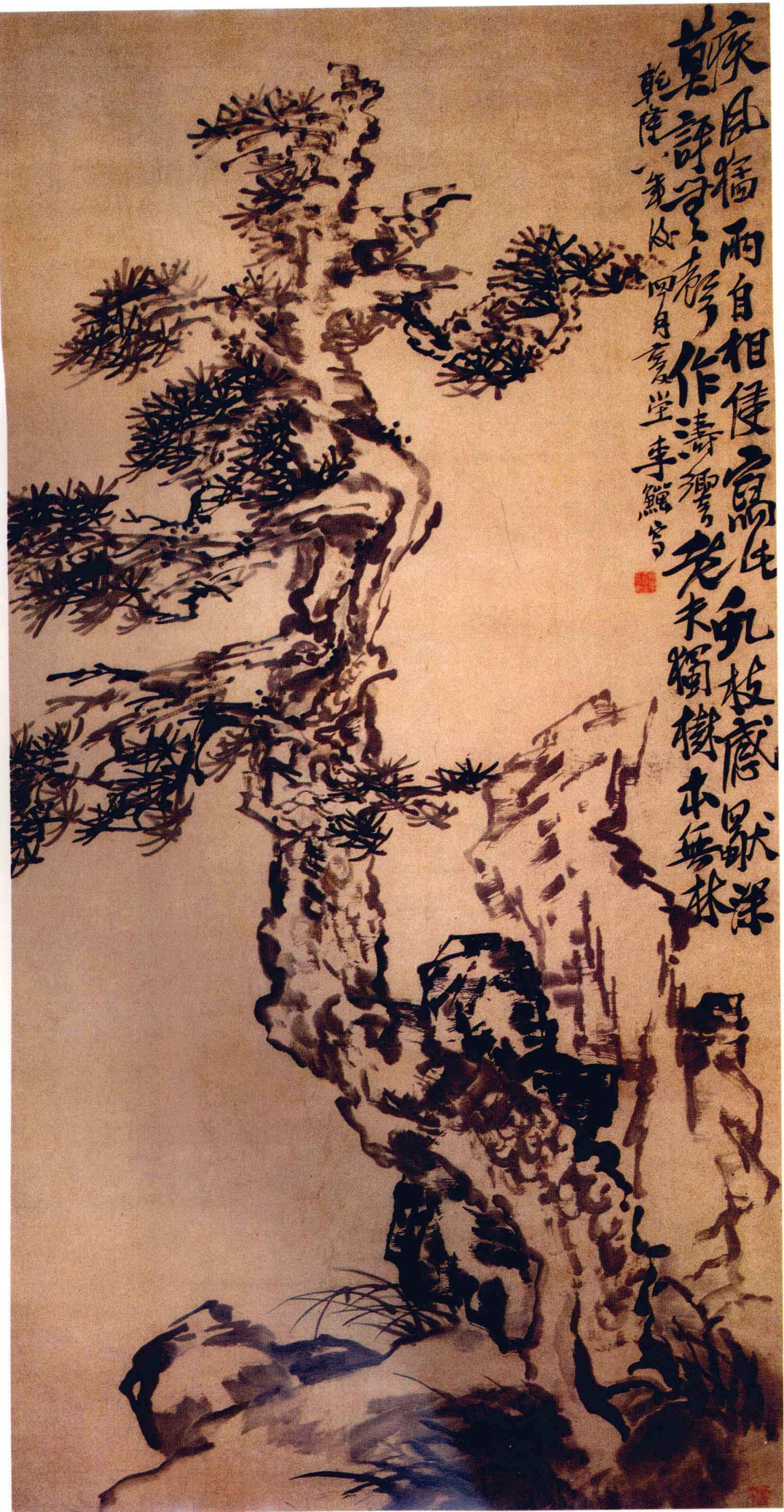
# 图版目录

|          |    |          |    |
|----------|----|----------|----|
| 梧桐桂花     | 1  | 冷艳幽香图局部二 | 34 |
| 松石图      | 2  | 冷艳幽香图局部三 | 36 |
| 蕉竹图      | 3  | 冷艳幽香图局部四 | 38 |
| 梅竹水仙图    | 4  | 花鸟册之一    | 40 |
| 花卉册之一    | 5  | 花鸟册之二    | 41 |
| 花卉册之二    | 6  | 花鸟册之一    | 42 |
| 花卉册之三    | 7  | 花鸟册之二    | 43 |
| 花卉册之四    | 8  | 杂画册之一    | 44 |
| 花卉册之五    | 9  | 杂画册之二    | 45 |
| 花卉册之六    | 10 | 杂画册之三    | 46 |
| 花卉册之七    | 11 | 杂画册之四    | 47 |
| 花卉册之八    | 12 | 杂画册之五    | 48 |
| 花卉册之九    | 13 | 杂画册之六    | 49 |
| 花卉册之十    | 14 | 杂画册之七    | 50 |
| 花卉册之十一   | 15 | 杂画册之八    | 51 |
| 花卉册之十二   | 16 | 花果册之一    | 52 |
| 秋葵图      | 17 | 花果册之二    | 53 |
| 牡丹图      | 18 | 花果册之三    | 54 |
| 牡丹图局部    | 19 | 花果册之四    | 55 |
| 相对二君子    | 20 | 花果册之五    | 56 |
| 杂画册之一    | 21 | 花果册之六    | 57 |
| 杂画册之二    | 22 | 花果册之七    | 58 |
| 杂画册之三    | 23 | 花果册之八    | 59 |
| 杂画册之四    | 24 | 花果册之九    | 60 |
| 杂画册之五    | 25 | 花果册之十    | 61 |
| 杂画册之六    | 26 | 花果册之十一   | 62 |
| 杂画册之七    | 27 | 花果册之十二   | 63 |
| 杂画册之八    | 28 | 设色花树     | 64 |
| 杂画册之九    | 29 | 设色花树局部   | 65 |
| 杂画册之十    | 30 | 玉兰牡丹图    | 66 |
| 冷艳幽香图    | 31 | 玉兰牡丹图局部  | 67 |
| 冷艳幽香图局部一 | 32 | 加冠图      | 68 |

# 图版



梧桐桂花  
151cm × 82.3cm



疾風猛雨自相侵  
萬物無生乳枝底  
默然作壽聖  
老木獨樹本無林  
乾隆丁亥四月亥堂李鱓寫

松石图

156cm x 79.5cm

君家蕉竹浙江東此畫還添柱石功  
最叢先生清貴客宮祀南院四時紅  
板橋居士第鄭變好手為  
桂堂先生題畫

詠甲寅冬十月 復堂李錦



蕉竹图

195.8cm x 104.7cm

朱室金英雪未消已隨春意上寒條  
後波已入神僊品自西寒梅說清閑  
夏堂博主人李鴻賓



梅竹水仙图

175.6cm × 93.8cm

莫怕毫  
端用意

奇年來

世味頗能

知從今相

與先防

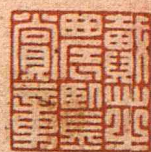
辣到得

舍咀悔

後遲

道堂

寫此  
誌感



撥沙出蜀根滋蔓  
 中原土人出願未盡至  
 味猶苦  
 李鱣



蛛絲初罷  
細蟻香泥猶  
織冬夏四寸牙  
牛乳鵝倫染  
天書有尺  
漁道人鮑



含笑東風夕俗情  
也勝憔悴亂心縈  
千丈多少桃蘼棠  
似此應無帶累名

後堂李鱣



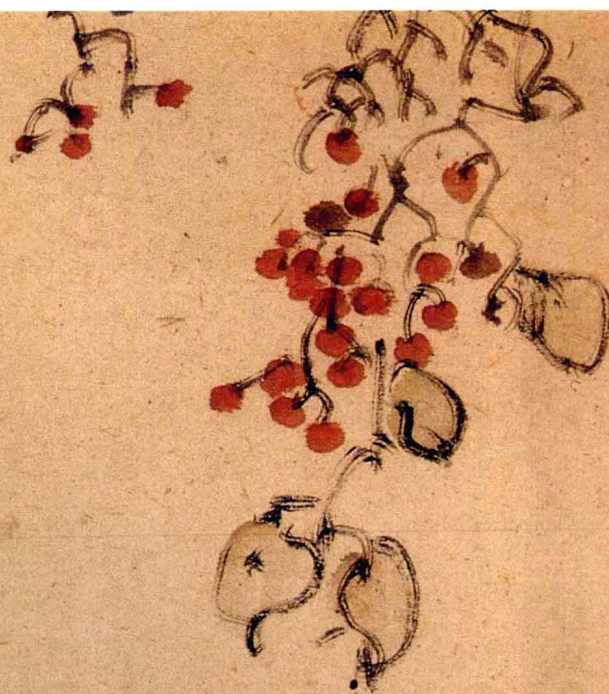


天香雨過殘霞  
担上誰與予  
秋慎道人



蝶翅因風  
 粉香新吐  
 離情嬌羞  
 海山遠處  
 婆娑鏡也  
 沈近太陽  
 溫室





慎庵人



西府海棠花別標紅  
 間水粉繪奪天工  
 杜陵林老詩多詠  
 白香色香午日歌  
 恒公 潘重李錦

