



振兴广东汉乐 文集



北京梅州人海外联谊会编辑

振兴广东汉乐文集

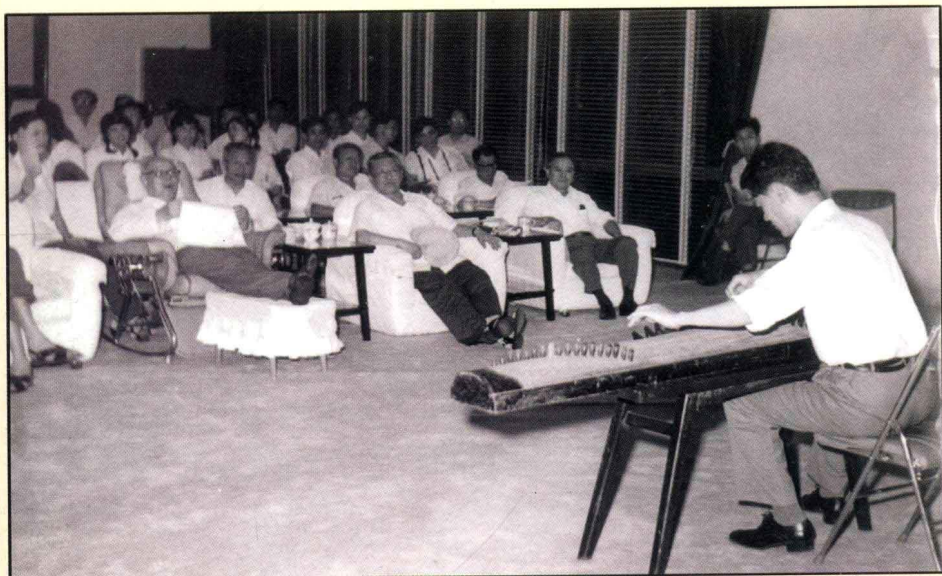
北京梅州人海外联谊会编印

银河出版社

2007年5月

天怀荣誉

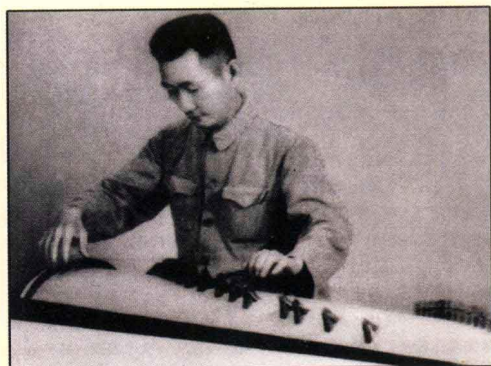
1957年毛泽东主席亲切接见广东汉剧、汉乐著名演员范斯湘(后排右一)



1980年叶剑英元帅到家乡梅州视察,在省、地领导陪同下,欣赏了罗九香弟子杨始德弹奏的汉乐名曲《出水莲》



著名的客家筝一代宗师、汉乐大师何育斋在上海创办的“逸响社”造就了一批汉乐人才



汉乐大师 罗九香

广东汉乐团在北京的演出盛况

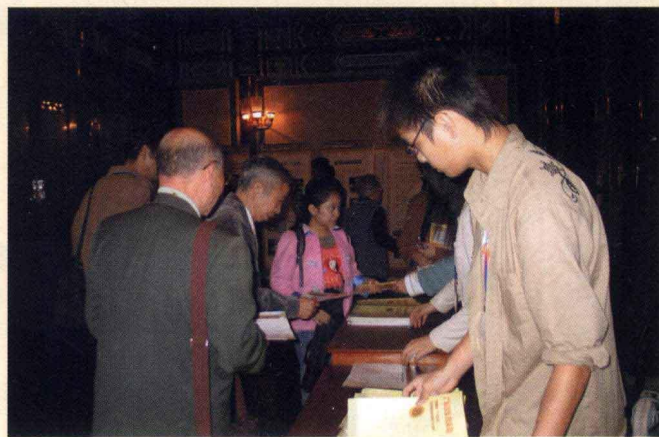


热烈祝贺“广东汉乐”列为国家级非物质文化遗产

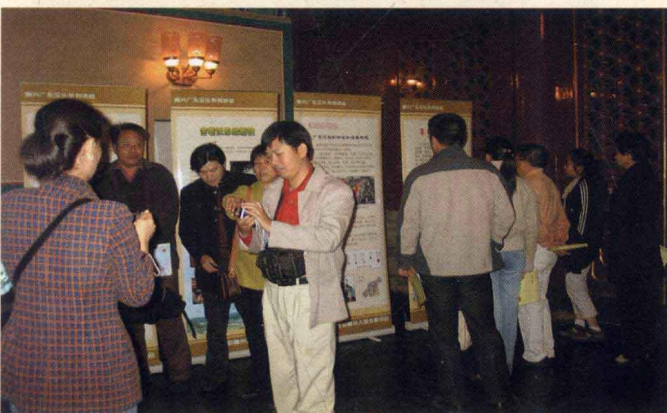
广东汉乐音乐会



热情的首都观众前来中央音乐学院音乐厅观看演出



领取节目单



摄影留念



观看介绍汉乐的展览



演出大厅



观众席上

广东汉乐团在北京的演出盛况





广东汉乐与汉乐大师何育斋

敏君



振兴广东汉乐暨广东汉乐大师何育斋先生诞辰120周年纪念活动日前在北京举办。由梅州大埔、广州、深圳等地的广东汉乐演奏家组成的“晋京演出团”，在北京中央音乐学院音乐厅举办了首场音乐会，曲目有“出水莲”、“杜宇魂”、“拜花堂”、“将军令”等，或委婉悠扬深沉优美，或喜庆欢快生气勃勃，或金戈铁马气势磅礴，体现了汉乐雅俗共赏的气质，让首都观众聆听了较为原汁原味的中原古乐。研讨会上，专家学者对其艺术特点和风格、现状、保护与继承，广东汉乐的发展与创新及人才培养等问题进行了探讨。

今年，广东汉乐被列入国家非物质文化遗产第一批保护名录。广东汉乐是一千多年前客家先民从中原南迁时带来的中原古乐，经历代演变发展而成，广泛流传于广东梅州、汕头、韶关、河源、惠州和福建龙岩、江西赣南、台湾等客家地区及海外华侨的客家人中，其中以梅州市大埔县最为集中。

振兴广东汉乐暨广东汉乐大师何育斋先生诞辰120周年纪念活动日前在北京举办。由梅州大埔、广州、深圳等地的广东汉乐演奏家组成的“晋京演出团”，在北京中央音乐学院音乐厅举办了首场音乐会，曲目有“出水莲”、“杜宇魂”、“拜花堂”、“将军令”等，或委婉悠扬深沉优美，或喜庆欢快生气勃勃，或金戈铁马气势磅礴，体现了汉乐雅俗共赏的气质，让首都观众聆听了较为原汁原味的中原古乐。研讨会上，专家学者对其艺术特点和风格、现状、保护与继承，广东汉乐的发展与创新及人才培养等问题进行了探讨。

中国新闻

CHINANEWS 中国新闻社主办
2006年10月27日 (农历丙戌年九月初六) 星期五 第16646期 (本期16版)
国内统一刊号: CN11-0001 <http://www.cns-chinanews.com>

侨乡艺人晋京振兴汉乐

中新社电 (记者徐长安) 近日，一批汉乐艺人和专家学者聚集北京，通过研讨会和演出的形式，探讨广东汉乐的保护、继承与发展。艺人们希望为这种客家非物质文化遗产找到“传承和发展的可行之路”。

一千多年前，一批客家先民从中原南迁并客居他乡，同时带去的中原古乐与居住地的民间音乐相融合，并吸收当地民间音乐的一些成分，再经千年演变，成为现今广东汉乐。

又适逢大师诞辰120周年，从事汉乐研究的专家学者在研讨会上对大师表示了敬爱和怀念。

今年，中国公布首批非物质文化遗产，广东汉乐名列其中，这一古调也受到越来越多的重视。21日至22日，中国非物质文化遗产保护中心、北京梅州海外联谊会、中国艺术研究院、中央音乐学院等单位联合在北京举办系列活动振兴汉乐发展。一批汉乐演奏家组成“晋京演出团”，在北京举办两场音乐会，希望这种古老艺术能在现代中国蓬勃发展。

中国文化报

CHINA CULTURE DAILY 中华人民共和国文化部主管
2006年10月27日 星期五 丙戌年九月初六 第238期 (总第4143期)
国内统一刊号: CN11-0086 邮发代号: 1-115 每份零售1元 零售每份1元 零售每份1元

广东汉乐进京

本报讯 (记者罗云川) 旨在振兴广东汉乐、弘扬民族传统文化，并纪念广东汉乐大师何育斋诞辰120周年的广东汉乐系列活动，于10月21日、22日在北京举办。系列活动主要包括研讨会和音乐会，从理论与实践的结合上探索如何保护、继承和发展广东汉乐。

广东汉乐历史悠久，是客家先民从中原南迁并客居他乡时带来的中原古乐，经历数代演变发展而成，在广东梅州、汕头、韶关、河源、惠州和福建龙岩、江西赣南、台湾等客家地区及海外华侨的客家人中广泛流传。广东汉乐婉转悠扬，古朴大方，有自己的完整体系和艺术风格，代表作有《出水莲》等。今年，广东汉乐被列入第一批国家非物质文化遗产保护名录。

专家学者对一代宗师何育斋生平业绩表示敬仰和怀念，对广东汉乐在中国传统民族民间音乐中的地位，以及广东汉乐的艺术特点和风格、现状、保护与继承，广东汉乐的发展与创新及人才培养等问题进行了探讨。

10月21日、22日晚上，来自梅州大埔、广州、深圳等地的广东汉乐演奏家组成的“晋京演出团”，在中央音乐学院音乐厅举办了首场音乐会，曲目包括《出水莲》、《嫁好郎》、《平山乐》、《将军令》等10多首，体现了汉乐雅俗共赏的气质，为首都观众带来较为原汁原味的中原古乐。

本次纪念活动由中国非物质文化遗产保护中心、中央音乐学院、广东省梅州市人民政府、广东省大埔县

北京晨报

文娱

二〇〇六年十月二十日 星期五

广东汉乐明天进京

晨报讯 (记者 李澄) 国家非物质文化遗产广东汉乐系列活动将于明天和后天在京举办。

今年，广东汉乐被列入国家级非物质文化遗产第一批保护名录，它是一千多年前客家先民南迁并客居他乡时带来的中原古乐，在居住地的民间音乐相融合的基础上，同时又吸纳了潮乐的一些成分，经历代演变发展而成，现已成为广东三大乐种之一。

客家人举行振兴广东汉乐系列活动

本报北京10月23日电 (记者单三娜) 振兴广东汉乐并纪念广东汉乐大师何育斋先生诞辰120周年系列活动于10月21、22日在北京举办。这个包括了研讨会和音乐会的系列活动由中国非物质文化遗产保护中心、中央音乐学院、广东省梅州市人民政府、广东省大埔县、梅州海外联谊会等单位联合举办。

音乐周报

主管: 北京交响乐基金会 社长: 李劫人



大师会歌
“现身”电影
“现身”电影
“现身”电影



中国传媒大学
2006 届毕业生毕业典礼

台前幕后

广东汉乐 探讨保护可行之路

10月21-22日，国家非物质文化遗产广东汉乐系列活动将在京举办，活动主要包括研讨会和音乐会，从理论与实践的结合上探索广东汉乐的保护、继承和发展，旨在探讨出一条民间社团倡议组织，政府部门支持，企业和社会人士资助，多方面共同推动非物质文化遗产保护，传承和发展的可行之路。

广东汉乐包括: 丝弦音乐 (旧称儒乐或清乐)、中军班音乐、八音、民间大锣鼓和庙堂音乐五大类，广泛流传于广东梅州、汕头、韶关、惠州和福建龙岩、江西赣南、台湾等客家地区及海内外华侨的客家人中，其中又以素称广东汉乐之乡梅州市大埔县为代表。现已成为广东三大乐种之一。今年，广东汉乐被列入国家级非物质文化遗产第一批保护名录。

今年又适逢广东汉乐大师 (客家著名琴家) 何育斋先生诞辰120周年，广东汉乐大师何育斋 (1886-1943)，广东省大埔县人，他潜心研究汉乐，创作了《中州古调》、《汉乐古谱》60首，为保护和振兴汉乐做出了重要贡献。在10月21日即将举行的研讨会上，从事广东汉乐研究的专家学者将共同探讨保护可行之路。

基本一致，尤其是前两句的旋律，二曲如出一辙。我仔细聆听，这《中州古调》确实与《汉乐古谱》有异曲同工之妙。《中州古调》是客家先民从中原南迁时带来的中原古乐，经历代演变发展而成，在广东梅州、汕头、韶关、河源、惠州和福建龙岩、江西赣南、台湾等客家地区及海外华侨的客家人中广泛流传。广东汉乐婉转悠扬，古朴大方，有自己的完整体系和艺术风格，代表作有《出水莲》等。今年，广东汉乐被列入第一批国家非物质文化遗产保护名录。

这次广东汉乐进京演出很好地宣传了中国传统的民族民间音乐，增强了人们对民族音乐非物质文化遗产的保护意识。由北京梅州人海外联谊会等单位承办的这次音乐会，得到了政府支持和企业资助，为民间艺术保护工作探索了新的模式。广东汉乐这朵民族音乐之花将得到更加绚丽多彩的发展。

广东汉乐绽新枝



广东汉乐之乡的大埔县巡游队伍



百侯汉乐社演奏《百家春》



暑期二胡培训班



羊城广东汉乐乐团成立音乐会



湖寮同仁 广东汉乐社



大麻中学80多名学生演奏汉乐

编委会主任：周杰民
编委会副主任：彭勇之
主 编：丘桓兴
副主编：陈克进 林茂兰
编委会：周杰民 彭勇之 丘桓兴
陈克进 林茂兰 何端端
刘春玲 丘丽萍
图片编辑 版式设计：林茂兰

振兴广东汉乐文集 北京梅州人海外联谊会编

出 版：香港银河出版社
地 址：香港铜锣湾邮政 31130号信箱
开 本：880×1230 1/16
字 数：24 万 印张：14.625(插页 8)
2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷
国际统一书号：ISBN 962-475-709-7

定价：人民币 28 元

目 录

前 言	7
综 述	
丘桓兴 北京梅州人海外联谊会在京开展振兴广东汉乐系列活	11
领导、嘉宾讲话	
周杰民 在振兴广东汉乐研讨会上讲话	20
郑长铃 敢执振兴广东汉乐牛耳的民间社团	22
大埔县委、县政府代表讲话	23
罗育平 我们是怎样支持广东汉乐的	25
林培元 忆《广东汉乐三百首》的编辑出版	29
大会主题演讲	
张振涛 广东汉乐的历史文化价值	31
费师逊 “心中有数,耳中有度,手中有路”说 ——略谈广东汉乐的传统学术价值	35
大会发言	
刘畅麟 犹记儿时家乡的汉乐活动	39
周延甲 秦箏与客家箏	40
郭庶英 努力普及汉乐	42
苑 利 关于非物质文化遗产的价值	43
冯秀珍 把汉乐源流与客家源流研究结合起来	45
丘权政 汉乐是凝聚中华民族的一支力量	46
何 谐 探求将汉乐融入黄梅戏	46
贺信、贺词、贺诗	47

广东汉乐研究文萃

冯光钰	广东汉乐活态传承及发展的现代视野	50
费师逊	广东汉乐——儒表道里的养德音乐	56
居文郁	试论客家方言声调对广东汉乐曲调风格的影响	61
王少明	承续汉乐香火 举托汉乐精神	70
张高徊	关于遗产的思考	76
丘 煌	希望广东汉乐万古长青	84
温 萍	寻 思——论 21 世纪广东汉乐发展的新思路	86
罗德栽	试谈客家筝派的形成和传播	90
罗伟雄	浅谈广东汉乐的主要区域载体与本质特征, 保护好广东汉乐的品牌和产业	94
王 路	从广东汉乐看民间参与保护非物质文化遗产的意义与作用	101
丘桓兴	广东汉乐与客家民俗	104
刘智忠	民间乐种生存的共性与特性 ——论“民间乐社”与“私伙局”的文化现象	122
幸志斌	广东汉乐——中国传统音乐文化的瑰宝	128
张木元	杂谈汉乐	133
李道福	弘扬广东汉乐 为构建和谐社会服务	140
张剑平	弘扬广东汉乐 建设和美大埔	148
杨培柳	浅谈广东汉乐	149
饶宝尤	重视非物质文化遗产保护、合理利用、弘扬发展广东汉乐	151
丘 煌	广东汉乐不是源于潮州汉剧中的器乐曲牌, 而是源于“中州 古乐”	156
余亦文	抛砖引玉	162
罗曾优	广东汉乐传承与发展的认识	167
罗伟雄	罗九香先生是客家筝一代宗师 ——为罗九香先生进京演奏 50 周年而作	168

纪念广东汉乐大师何育斋诞辰 120 周年

何 松	忆祖父何育斋	173
何 松	关于《词曲拾遗》《小曲汇存》	176

何 松 传承古韵 乐与人和 ——祖父何育斋与客家筝派	180
何 松 七律·出水莲	184
何 松 谈诗与乐《出水莲》	184
陈安华 广东汉乐的丰碑——纪念何育斋大师诞辰 120 周年	185

媒体报道

陈 闻 传媒热烈报道振兴广东汉乐系列活动	188
----------------------------	-----

媒体文章选萃

《人民日报》海外版 2006 年 11 月 1 日报道: 广东汉乐与汉乐大师何育斋	189
《光明日报》2006 年 10 月 24 日报道: 客家人举行振兴广东汉乐系列活动	190
中央人民广播电台“你好台湾网”2006 年 10 月 23 日报道 振兴广东汉乐暨广东汉乐大师何育斋先生 诞辰 120 周年纪念活动举行	191
中国国际广播电台“国际在线”2006 年 10 月 25 日报道: “振兴广东汉乐”系列活动在北京举行	193
《中国文化报》2006 年 10 月 27 日报道: 广东汉乐进京	196
《中国新闻》2006 年 10 月 27 日报道: 侨乡艺人晋京振兴汉乐	197
《音乐周报》2006 年 10 月 20 日短评: 广东汉乐探讨保护可行之路	198
《音乐周报》2006 年 10 月 20 日报道: 从广东汉乐中寻找“湖广调”	199

活动花絮

刘春玲 梅香缘苦寒	201
-----------	-----

广东汉乐曲谱选

简谱

出水莲	207
将军令	208
蕉窗夜雨	209
怀古	210
拜花堂	211
五声佛	212

工尺谱

汉乐《平山乐》《崖山哀》说明	213
平山乐	214
崖山哀	214

附 录

广东汉乐音乐会节目单	215
振兴广东汉乐系列活动策划书	219
振兴广东汉乐系列活动筹备委员会	224
振兴广东汉乐系列活动筹委会工作机构	225
振兴广东汉乐系列活动实施方案	226
广东汉乐晋京演出团演职人员名单	230

编后记	231
-----	-----

鸣 谢	233
-----	-----

前 言

由中国非物质文化遗产保护中心、中央音乐学院、梅州市和大埔县人民政府等单位主办,北京梅州人海外联谊会及大埔分会、北京梅州商会等单位承办的“振兴广东汉乐系列活动”,于2006年10月21-22日在北京举行。这活动包含了由国内音乐界专家学者和有关领导人士参加的研讨会,和由广东各地从事汉乐的演职人员组成的晋京演出团在中央音乐学院音乐厅举办的两场音乐会等。这是建国以来首次在京举办这样的活动,二十多家新闻媒体、网站作了专题报导,中央电视台音乐频道、北京电视台、梅州市大埔县电视台均作了录制和播出。这是广东汉乐走出山区,走出省区,向全国传播的一次尝试,在北京引起了很大的反响。为了全面反映和宣传这次活动,更好地保护、传承广东汉乐这项国家非物质文化遗产项目,北京梅州人海外联谊会编辑出版了《振兴广东汉乐文集》。

广东汉乐在音乐界有称它是古老乐种,中州古乐的活化石,有的称它为儒家音乐,是养德的音乐,它与广东音乐、潮州音乐齐名,为广东三大乐种之一,1962年正式定名为广东汉乐。

广东汉乐是移民文化的产物,它是一千年前客家先民从中原南迁时带来的中州古乐,经与沿途各地原住民的音乐相互交融,最终逐渐演化成既保留原有的中原音乐韵味,又吸收了本土音乐特色的一种乐种,并一直在客家人居住地流传下来。

广东汉乐是汉民族的音乐,是汉民族中的客家民系的音乐,具有深厚的民族文化底蕴,它不属于某个地区的音乐。以前,广东汉乐曾有国乐、外江弦、儒家乐、汉调音乐和客家音乐之称,它广泛流行于粤东、闽西、赣南、台湾等客家地区和海外华侨客家人中。尽管它现在中原地区已失传,但它的根在古代中原,而不是广东本土音乐,因此,把它局限于广东地区的音乐是不太确切的。

广东汉乐是保存比较好的一种古乐,最少已有上千年历史。因历史变迁因素,客家人大都居住在边远山区,山川阻隔,交通极不方便,与外界联系交往少,在封闭环境中自演自乐,传承发展,保存到今天,因此,它比较完整地保存了我国古代音乐的曲目和演奏形式,内容丰富多彩,形式多样,中州古乐艺韵犹存,是研究我国古代音乐的重要历史资料。在这漫长的历史过程中,广东梅州市大埔县在传承广东汉乐中占有特殊的地位,做出了突出贡献,成为广东汉乐的代表县。千百年来,大埔县汉乐盛行,群众基础深厚,一直继承先民的传统,乐社弦馆到处可见,汉乐深深地扎根于民众之中,在保护传承这份珍贵的文化遗产中,人才辈出,代代相传,造就了如何育斋、罗九香、饶淑枢、饶从举等一大批艺术成就很高的艺人。他们在收徒授艺,收集整理曲谱,演奏和理论研究,开展传播交流等方面做出了重要功绩,为后人所传颂。因此,2004年,大埔县被广东省命名为“广东汉乐之乡”,实至名归。

广东汉乐在传承历史的过程中,由于历史和环境的种种原因,也存在起伏兴衰,一度基本上处于封闭状态,后继乏人,面临失传。近年来,随着时代的发展,改革开放的深入,在政府提出保护我国文化遗产的方针的推动下,给广东汉乐注入了活力,各地汉乐民间乐社演出活动更加活跃,大埔先后编辑出版了《广东汉乐三百首》、《广东汉乐新三百首》,羊城广东汉乐乐团、深圳布吉客家音乐艺术团、梅州广东汉乐协会等相继成立。2006年由大埔县提出广东汉乐申遗保护,被国务院列入国家级非物质文化遗产首批保护名录,进一步激励广东汉乐的保护、传承和发展。

这次在北京成功举办的“振兴广东汉乐系列活动”,之所以能得到政府有关部门、企业界和社会各方面人士,以及新闻媒体的重视、关注和支持,这是我们为保护国家文化遗产所做的公益善举行动,感动了他们。这说明大家对保护广东汉乐这一文化遗产的意义和重要性有认同感与认知感。也说明广东汉乐具有很强的生命力和发展空间,具有潜在的市场前景。同时它也给了我们广东汉乐在生存发展上提供了一些启示:

首先,广东汉乐的保护传承与发展,关键在于人才。没有这方面的各种人才,没有承前启后的人,没有热爱热心这一事业的演职人员、组织领