

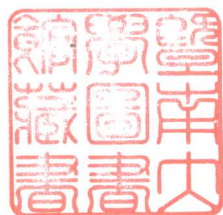
翰墨緣

李俠文先生捐贈書畫文物



翰墨緣

李俠文先生捐贈書畫文物



香港中文大學文物館 二零零二

5/21
2003

文物館承本港熱心人士贈資成立出版週轉基金，
本圖錄得以出版印行，謹此致謝。

文物館藏品專刊之十

編輯：李志綱、游學華

攝影：梁仲堯、鄧明亮

設計：梁超權

承印：深圳寶峰印刷有限公司

香港中文大學文物館

二零零二年六月初版

版權所有 不得翻印

國際統一書碼：962-7101-60-5



初次認識李俠文先生，當是在七十年代中期，那時由於曾經組織中文大學的同事回到睽違已久的中國大陸旅行，遂有機會與大公報的朋友來往，記憶中李先生是他們當中最為恬靜、儒雅，禮數彬彬的一位。其後日漸相熟，我也就隨大家稱他為「俠老」，雖然算起來當時他不過剛屆耳順之年而已。

但說來慚愧，相識將近三十年，我向來只知道俠老是一位生活簡樸，敬業樂群的資深報人，也是陸羽茶室的老主顧，卻從來沒有想到他還是一位交遊廣闊，雅擅丹青的文士。去年他慨將歷年所藏的一批近代名人字畫以及瓷器、文房珍玩捐贈予本所文物館，我才有機會窺見他生活的這一面，並且對他的過往經歷增加一點了解。現在文物館即將出版俠老所贈文物的圖錄，蒙他不棄，囑我作序，我雖慚譎陋，自也義不容辭，欣然應命。

俠文先生原籍廣東中山縣隆都大嵐鄉，一九一四年出生於石岐，家道尚屬寬裕，往來胥多名士，因而自幼飽受書畫薰陶，耳濡目染，養成對傳統藝術的愛好。其始接受私塾教育，隨後就讀嶺南大學附中，因有機會親炙彼時適在二沙頭天風樓養病，間中到嶺大附中授課的著名畫家高奇峰，並蒙以一幀水墨山水《煙雨樓臺》相贈，其對藝事的熱情，即或由斯激發。中學畢業後，獲獎學金升讀嶺南大學，旋轉往北平清華大學，主修政治學，行有餘力，曾為《獨立評論》、《宇宙風》等平滬刊物撰文，由是初露頭角。一九三七年以優等成績畢業，本有意繼續進修，晉身學術界，惟其時抗日戰爭爆發，家境日趨窘迫，遂被迫放棄赴美計劃，改為南下香港。翌年投考新記《大公報》，旋蒙錄取擢用，自是投身新聞事業，決定了此後超過半個世紀的報人生涯。

在當時兵荒馬亂之中，新記《大公報》雖然處境困難，然而由於根基深厚，人才鼎盛，更得張季鸞、胡政之兩位報業奇才悉心籌劃，指揮若定，遂風雲際會，得以充分發揮言論喉舌功能，寢寢然有左右全國視聽之概，年青的李俠文此時正如錐處囊中，迅即得到展佈才華的機會。他始而從事翻譯，繼而撰寫社評，隨獲胡政之賞識，被委以編輯要聞的責任，因得熟悉報館各核心部門工作。其後太平洋戰爭爆發，他隨館播遷，經桂赴渝，備嘗戰時首都的艱苦，抗戰勝利後一度赴滬，然後回港負責復刊工作。在這十餘年間，他編譯《世界各國概況》、《世界在革命中》、《倫敦、華盛頓、莫斯科——和平的伙伴？》、《台灣經濟生活》、《暹羅》等十餘種書籍，發表大量時事評論；但更

重要的，則是親身經歷了多個歷史時刻，耳聞目擊大量政要名人言行，從而開拓視野，恢宏見識，成為大時代鍛鍊出來的新聞界中堅人物。他甫度而立之年，即先後出任重慶及香港新記《大公報》編輯主任，隨於一九四九年報社改組後擢升總編輯兼副社長，主持報館編務及行政，同時籌辦《新晚報》，正可謂英才俊發，眾望攸歸。在其後風雲變幻的四十年間，俠老孜孜矻矻，無論環境如何，始終緊守《大公報》崗位，勉力維持其嚴謹、認真，尊重文化的風格，其精神足仰，其功亦實不可沒。俠老主持報館筆政，前後逾半個世紀之久，筆下何止數千萬言，惟自感其泰半為社評時論，於今事過境遷，俱已成為明日黃花，因迄未結集付梓。除報館工作外，俠老並歷任第五至第九屆全國政協委員，以及中國新聞社理事會理事。一九八八年俠老年逾古稀，遂自第一線退下，轉任董事長，迄一九九二年領名譽董事長銜榮休，方得優游林泉，頤養天年。

俠老終身以新聞工作為志業，生活爭分奪秒，節奏急促多變，然而始終能保持忙而不亂，從容不迫的氣度，不為紛擾世局或政治氣候影響其氣志與內心清明，這當得力於他始終未曾放下年青時代愛好，在公餘之暇輒游心藝事，廣結墨緣，從而怡悅性情，增添生命情趣，保持心靈平衡所致吧？觀乎此集所錄俠老贈捐的書畫，則他自三十年代以還所交結名士之廣，洵足令人驚詫：畫家如黃賓虹、關山月、黎雄才、李苦禪、黃胄、謝稚柳、黃永玉；書家如于右任、沈尹默、啟功、曾克耑、黃苗子；學者、作家如柳亞子、梁漱溟、章士釗、俞平伯、周汝昌、沈從文、容庚、商承祚等不下三四十人，在集中都各有贈作；但最令我們感到難能可貴的，自然還是俠老自己的畫作，他個人的胸襟、修養、志趣、品味，於焉都表露無遺了。俠老從黃居素先生之議，以「飲明」名其居，取義於迦葉，適足以表誌其所嚮往的精神境界；此集亦正好為俠老大半個世紀的交遊與翰墨因緣寫照。

這裡選刊的八十三幅書畫以及二十九件其他文物，是俠老為人瀟灑儒雅一面的見證，也是中國傳統文化對工作於時代前線如俠老者，仍然不失其感染與移情力量的最好說明。所以，我們在此深深感謝俠老這一批捐贈，不惟為其觀賞和收藏價值，抑更為其背後所透露的消息，所代表的文化精神，是為序。

二零零二年二月二十八日

陳方正謹識於廬

目錄

序

陳方正

6

圖版目次

8

圖版

11

書畫家小傳

83

圖 版 目 次

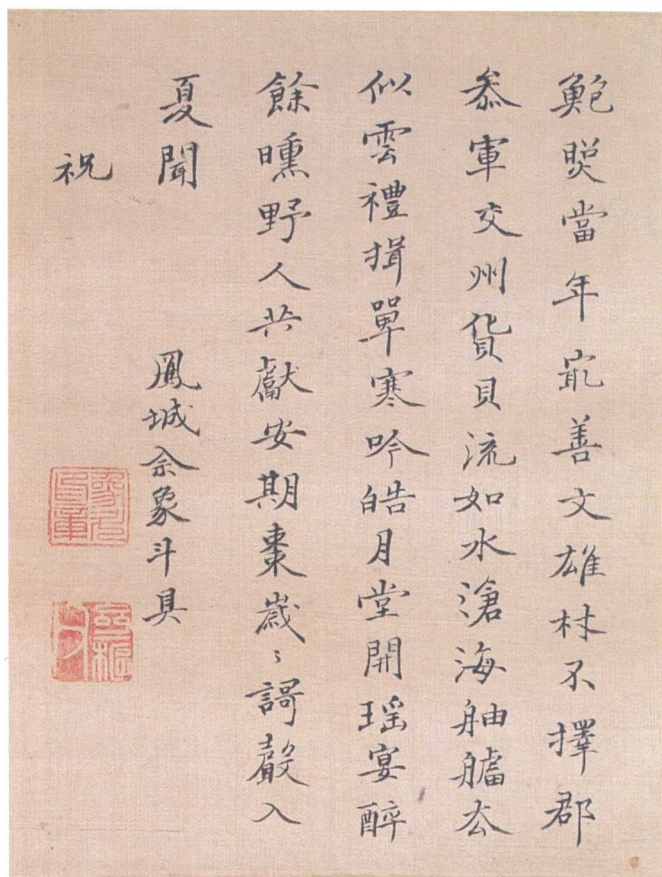
- 1 余象斗 小楷 26.9 x 20.6厘米
- 2 潘 淙 山水圖 26.9 x 20.6厘米
- 3 天 球 楷書 108 x 27.2厘米
- 4 清 人 書法集錦扇面 18 x 52.4厘米
- 5 德 玉 風雨歸舟圖扇面 18 x 51.5厘米
- 6 鄭孝胥 行楷書扇面 17.5 x 50.5厘米
- 7 黃賓虹 山水圖 1930年作 138 x 26厘米
- 8 黃賓虹 篆書七言聯 1943年作 各119.4 x 20.2厘米
- 9 黃賓虹 行書詩箋 23.6 x 28厘米
- 10 李懷霜 草篆七言聯 1937年作 各130 x 28.1厘米
- 11 于右任 草書五言聯 各135.8 x 34厘米
- 12 葉恭綽 行書詩箋 1956年作 26 x 16厘米
- 13 章士釗 行書詩 1961年作 68.4 x 34厘米
- 14 沈尹默 行書 28.4 x 102.4厘米
- 15 周作人 行書《日本的再認識》手稿 各28 x 40.4厘米
- 16 周作人 行書詩 1961年作 63 x 30厘米
- 17 柳亞子 行書魯迅詩 1943年作 92.3 x 30.8厘米
- 18 于非闇 蘭花蝴蝶圖 87.8 x 33.2厘米
- 19 高奇峰 煙雨樓臺圖 67.5 x 29.5厘米
- 20 朱屺瞻 蘭石圖 1988年作 86.4 x 44厘米
- 21 梁漱溟 行書 79.1 x 29厘米
- 22 容 庚 篆書七言聯 1973年作 各94 x 21.6厘米
- 23 劉海粟 草書 1979年作 68 x 36厘米
- 24 黃居素 山水圖 1964年作 64.2 x 25厘米
- 25 黃居素 山水圖 1965年作 25.5 x 105.5厘米
- 26 黃居素 飲明樓圖 1969年作 23.5 x 114.5厘米
- 27 黃居素 行書題飲明樓圖詩 高25厘米
- 28 黃居素 楷書六言聯 1969年作 各118 x 28.5厘米
- 29 黃居素 行書詩 1966年作 121.2 x 17.3厘米
- 30 陳君葆 行書詩箋 27.5 x 19.6厘米
- 31 王个簣 花卉 66.5 x 37.3厘米
- 32 徐燕蓀 觀瀑圖扇面 18.4 x 49.8厘米
- 33 俞陛雲 小楷臨趙孟頫書洛神賦扇面 1940年作 18.4 x 49.8厘米
- 34 吳子復 隸書杜甫詩 1973年作 69.6 x 37.5厘米
- 35 李苦禪 花鳥圖 1979年作 69.7 x 46厘米
- 36 羅 球 行書七言聯 1937年作 131.5 x 32厘米
- 37 熊公福 行書詩 120.7 x 33.8厘米
- 38 曾克崙 草書香江雜詩 34.4 x 101.5厘米

- 39 盧子樞 飲明樓圖 1961年作 26.2 x 109厘米
- 40 商承祚 篆書齋匾 1972年作 31.6 x 85.8厘米
- 41 俞平伯 行書詠釵黛詩 1980年作 117 x 30.3厘米
- 42 黃般若 一帆風順圖 30 x 34.2厘米
- 43 黃般若 行書題黃賓虹山水 1960年作 高20.2厘米
- 44 黃居素 行書題黃賓虹山水 1961年作 高20.2厘米
- 45 劉作籌 行書題黃賓虹山水 1961年作 高20.2厘米
- 46 沈從文 行書詩 1975年作 55.5 x 6.8厘米
- 47 沈從文 行書古詩 1975年作 83.4 x 34.2厘米
- 48 王羽儀 荷花圖 1943年作 84 x 39.6厘米
- 49 聶紺弩 行書詩 107 x 35厘米
- 50 陳虞孫 行書辛棄疾詞扇面 1962年作 18.5 x 49厘米
- 51 楊振雄 竹石圖扇面 1962年作 18.5 x 49厘米
- 52 張正宇 篆書 1975年作 107 x 34.5厘米
- 53 張正宇 壽星圖 34.4 x 22.1厘米
- 54 董壽平 墨竹 47 x 68.5厘米
- 55 張穉琴 行書詩 22 x 21.5厘米
- 56 溥儀 行書魯迅句 1961年作 25.9 x 18.8厘米
- 57 巨贊 行書詩 29 x 20厘米
- 58 魏友棐 行書詩扇面 19 x 50厘米
- 59 王季友 行書詩 1960年作 27 x 16厘米
- 60 謝稚柳 孤松圖 1990年作 65.5 x 45厘米
- 61 梁厚甫 行書魯迅詩 1990年作 97.3 x 43厘米
- 62 黎雄才 松樹瀑布圖 1982年作 41.2 x 51厘米
- 63 關山月 紅梅圖 1962年作 136.6 x 68.5厘米
- 64 啟功 行書詩 1987年作 74.8 x 28.6厘米
- 65 黃苗子 隸書五言聯 1979年作 各80.5 x 25厘米
- 66 潘靜安 行書陸游詩 1990年作 31.4 x 96厘米
- 67 饒宗頤 山水圖扇面 1978年作 18.4 x 51厘米
- 68 許譽盧 花鳥圖 1961年作 101.4 x 34.4厘米
- 69 陳雷 行書 137.5 x 40.4厘米
- 70 周汝昌 行書詩 1979年作 69.4 x 33.8厘米
- 71 湯定華 行草七言聯 1981年作 121 x 32.6厘米
- 72 鄭家鎮 戲劇人物圖 1993年作 29.8 x 41.2厘米
- 73 黃永玉 木版一帆風順圖 1963年作 27 x 32.4厘米
- 74 黃永玉 木版《拾麥子》插畫 1949年作 14.8 x 11.7厘米
- 75 黃永玉 剪影李俠文像 1951年作·1983年補題 47 x 25.4厘米(連裱邊)
- 76 黃胄 奔驢圖 1985年作 51.4 x 68.5厘米

- 77 關應良 雙松平遠圖 1990年作 69 x 34.8厘米
- 78 李俠文 柳塘清趣圖 40 x 24厘米
- 79 李俠文 令箭荷花圖 1969年作 11.8 x 29.5厘米
- 80 李俠文 山水圖 122 x 62.3厘米
- 81 李俠文 水墨山水圖 1971年作 80.4 x 43.5厘米
- 82 李俠文 行書詩 1960年作 27.5 x 82厘米
- 83 李俠文 楷書臨宋人法書 47.5 x 26厘米
- 84 清愛堂精製竹管羊毫筆 通長22.4厘米
- 85 象牙管羊毫筆 通長27.4厘米
- 86 第十六注茶半托迦尊者圓墨 徑5.6、厚1厘米
- 87 蒼珮室造硯式墨 長5.7、寬3.2、厚0.8厘米
- 88 詹有乾製叢竹墨 長10.3、寬2.5、厚0.9厘米
- 89 三惜堂墨 長9.4、寬2.5、厚1厘米
- 90 鎬青氏仿漢君子館磚式墨 長9.3、寬2.3、厚1厘米
- 91 厚菴宮保書畫墨 長9.9、寬2.5、厚0.9厘米
- 92 藝林珍賞墨 長10.8、寬1.7、厚0.8厘米
- 93 老胡開文廣戶氏造群仙上壽圖墨 長9.8、寬2.8、厚0.9厘米
- 94 清尚均款雲蝠紋鈕壽山石印 長2.7、寬2.6、高6.2厘米
- 95 清「七十二峰高處」象牙印 長4.4、寬2、高4.3厘米
- 96 清「小晉齋藏」德化窯白瓷印 長2.1、寬2.1、高4.2厘米
- 97 清水晶素印 長1.8、寬1.2、高3厘米
- 98 清白玉獸鈕素印 長2、寬1.5、高3.7厘米
- 99 刻螭虎銘文玉鐲 徑8.1、厚1.1厘米
- 100 白玉雲紋珮 長4.3、寬3.5、厚0.5厘米
- 101 玉螭虎劍璲 長6.2、寬2.1、厚1厘米
- 102 清庭園仕女圖象牙骨摺扇 寬46.5厘米
- 103 明石灣窯綠釉瓣口盤 口徑17.7、足徑11.3、高5厘米
- 104 清石灣窯仿哥釉六方雙耳瓶 高31.1厘米
- 105 清石灣窯石榴紅釉三足鉢 口徑13.2、高8厘米
- 106 清石灣窯綠釉花瓶 口徑8.2、底徑10.4、高22.5厘米
- 107 清石灣窯翠毛釉花瓶 口徑12.2、足徑13.2、高30.6厘米
- 108 清石灣窯翠毛釉竹節花瓶 口徑11.4、足徑9.8、高22厘米
- 109 清牙白釉彌勒佛 高9.8厘米
- 110 清石灣窯鐵鏽釉觀音 高16.5厘米
- 111 清石灣窯白釉褐彩壽星 高18.7厘米
- 112 清磁州窯彌勒佛 高11.8厘米

圖
版





1 余象斗 小楷



2 潘淙 山水圖

挹子元之瓌蹟高子上之雄神量蘊文儒才苞古人或



寄情達禮任道懷仁或仰則鍾繇平視衛臻

天球



4 清人書法集錦圖面



5 德玉 風雨歸舟圖扇面



6 鄭孝胥 行楷書扇面

楓橋夜泊
天寒健忘
丹林先生
癸亥年
月
日



農舍東皋鳴布穀漢莊中饋熟彫胡
嗟前穀

農舍東皋鳴布穀漢莊中饋熟彫胡



癸未之春黃賓虹集璫
翫牆畫道翫周夢

癸未之春黃賓虹集璫

