

日本古陶瓷研究

郭富纯 孙传波 著



文物出版社



日本 古陶瓷 研究

郭富纯 孙传波 著



文物出版社

封面设计 张希广
责任印制 王少华
责任编辑 段书安
郭维富

图书在版编目(CIP)数据

日本古陶瓷研究 / 郭富纯, 孙传波著. —北京: 文物出版社, 2011. 6

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3177 - 1

I. ①日… II. ①郭…②孙… III. ①古代陶瓷 - 研究 - 日本 IV. ①K883. 136. 34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096805 号

日本古陶瓷研究

郭富纯 孙传波 著

*

文物出版社出版发行

(北京东直门内北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 印张: 24. 75

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3177 - 1 定价: 180. 00 元

前 言

作为中国邻邦的日本，在古陶瓷的发展明显落后于中国、朝鲜的情况下，经过百余年的努力与积累，而今已然成为世界著名的陶瓷强国。近代日本对于世界先进技术兼容并蓄的进取精神，新工艺不断研发的创造精神以及陶艺大师们对艺术孜孜不倦的执著追求精神，成就了日本近代陶艺的迅速崛起。

近年来，国内研究日本古陶瓷的热潮渐渐兴起，惜系统研究这方面的专业书籍寥寥无几，所见的也多侧重日本陶瓷史的介绍，对日本陶瓷器的时代特征、发展脉络、美学价值等系统的研究几近空白。我自任大连文物店任职以来，就对日本古陶瓷产生了浓厚的兴趣，1987年得机缘之巧合，有幸到日本东京国立博物馆，投师于著名的古陶瓷研究专家矢部良明与伊藤嘉章两位先生门下，较为系统地学习了日本古陶瓷的发展、各大古窑的工艺特点等。得益于一年来的学习及多年对日本古陶瓷知识的积累，我一直有一个愿望，就是能够编辑出版一本国内所藏日本古陶瓷器研究的书籍。囿于种种原因，多年来一直未能付诸笔端。2005年底我调入旅顺博物馆工作，为此书的编著提供了重要契机。旅顺博物馆是国家一级博物馆，馆史悠久，藏品丰富，特别是外国文物更是馆藏的一大特色，日本古陶瓷即为外国文物中的重要组成部分。在仔细地研究了馆藏日本古陶瓷后，结合国内日本古陶瓷的收藏状况，最初计划以旅顺博物馆藏日本古陶瓷为基础，将国内博物馆、文物店所藏日本古陶瓷形成资源整合做总体研究，但这一设想实施起来困难重重，最终确定还是以旅顺博物馆为主，结合华侨博物院、大连文物店所藏的部分日本文物与日本古窑中具有代表性的文物相比照研究，从而著成此书。

本书由我策划，制定出了编写大纲，并通过各方帮助搜集了大量的日文、中文资料。作为旅顺博物馆的馆长，日常行政管理工作非常繁杂，难以抽身将全部精力

投入此书，所以此书先由副研究馆员孙传波撰写出第一稿，由我组织有关专家进行讨论，最后由我和孙传波定稿。孙传波多年来一直从事中国陶瓷及日本古陶瓷的研究，有着一定的古陶瓷研究基础，她为本书的撰写付出了大量的努力。可以说，本书是我和孙传波的共同研究成果。当然，由于材料所限及我们的能力有限，疏漏及失误之处在所难免。

此书的编纂，我们极尽所能地引用日本前沿的学术研究材料，能为日本古陶瓷的收藏者们提供一份借鉴，能为日本古陶瓷研究者们提供一份资料并阐述我们的学术观点，也算是尽了我们一份绵薄之力了。

郭富纯

2010年11月

目 录

前 言	1
日本古陶瓷研究	1
第一章 日本古陶瓷研究现状	2
第一节 日本古陶瓷研究专著	2
第二节 日本古陶瓷研究文章	3
第二章 日本土器	7
第一节 日本土器的肇端——绳纹土器	8
第二节 弥生土器	26
第三节 土师器及埴轮	34
第三章 须惠器	43
第一节 须惠器的出现与发展	43
第二节 “三源汇一”的须惠器	50
第四章 奈良三彩和平安绿釉陶	53
第一节 奈良三彩	53
第二节 平安时代绿釉陶	56

第五章 日本六大古窑	60
第一节 瀬户窑	60
第二节 常滑窑	74
第三节 备前窑	80
第四节 信乐窑	85
第五节 丹波窑	87
第六节 越前窑	89
第六章 桃山时代的茶陶艺术	92
第一节 备前茶陶	93
第二节 美浓茶陶	96
第三节 伊贺茶陶	118
第四节 信乐茶陶	124
第五节 唐津窑	126
第六节 乐烧	139
第七节 萩烧	144
第八节 旅顺博物馆藏其他诸窑桃山—江户初期的茶陶	148
第七章 江户时代瓷器的出现与发展	151
第一节 伊万里烧	152
第二节 柿右卫门烧	171
第三节 锅岛烧	177
第四节 古九谷烧	186
第五节 再兴九谷烧	198
第六节 萨摩烧	208
第七节 京烧	218
第八节 旅顺博物馆藏江户时期其他诸窑作品	240
第九节 关于“五良太甫吴祥瑞造”款青花瓷的若干问题	246

第八章 明治、大正时代日本陶瓷的发展·····	260
第一节 明治时代的日本窑业·····	260
第二节 大正时代日本陶瓷业的发展·····	286
第三节 古陶瓷的复兴之路·····	288
第四节 旅顺博物馆藏明治时期其他诸窑作品·····	291
主要参考书目·····	299
附录·····	300
中日韩对照年表·····	346
日本古陶瓷年表·····	348
日本历史年表·····	356
中日干支年表·····	364
日本陶瓷史谱系图解·····	384
日本陶瓷主要窑址分布图·····	385
后 记·····	387

日本古陶瓷研究

——以旅顺博物馆藏日本古陶瓷器为中心

日本古陶瓷的发展历史源远流长，据考古发掘获得的最新资讯及碳 14 年代测定的科学判定，早在一万二千多年前日本就开始了土器的制作，是世界上最早使用土器的国家之一。其后，日本陶瓷器的发展一直滞后于中国、朝鲜，但在明治维新以后，日本陶瓷业迅速崛起，而今已然成为世界陶瓷强国而备受瞩目。

由于中、朝、日三国特殊的地理位置，导致三国之间各种文化艺术的相互渗透与勾通。在陶瓷文化方面日本受中国、朝鲜的浸润较深，但又始终不失自身文化的特点，创造出蕴含了本民族深厚文化传统以及自然特质的灿烂的陶瓷文化。

旅顺博物馆自 1917 年创建以来，九十余年的发展历程积淀了深厚的藏品基础，日本陶瓷器作为馆内独具特色的外国文物收藏的一部分，在馆内收藏品中占有重要的地位。经过数年来的侧重征集，目前日本陶瓷器在旅顺博物馆藏品体系中逐渐形成了特色收藏，而且成为国内收藏日本陶瓷器最重要的机构之一。

旅顺博物馆藏日本陶瓷器共 200 余件，数量虽不占优势，但特色鲜明，历史传承脉络基本完备。从绳纹时代、弥生时代的土器，古坟时代的土师器，平安时代的须惠器，到镰仓、室町时代的常滑瓶，桃山时代信乐窑的舟形器，唐津烧、萩烧等的茶陶以及江户时代的伊万里烧、九谷烧，明治时代的有田烧、萨摩烧，以及富有特色的七宝烧等，不仅涉及内容广泛，而且各器均具时代特色，代表了各个时期各个窑址的典型特征，对我们深入了解日本古陶瓷的发展，研究各个时期的类型特征有着重要的价值。

第一章 日本古陶瓷研究现状

明治维新以后，日本陶瓷业迅速转变观念，引入世界先进的工艺理念，很快在国际上占据一席之地，而今无论在设计理念还是制作工艺等方面均独树一帜，成为世界陶瓷强国。日本陶瓷业的发展，已引起越来越多的各国陶瓷研究者的兴趣。近年来，中国学者也开始关注日本古陶瓷，出版日本古陶瓷的相关书籍及发表各种研究论文，推动了国内日本古陶瓷的研究热潮。

第一节 日本古陶瓷研究专著

目前，国内有关日本古陶瓷的专业著作不多，主要有施永安先生的《日本古陶瓷》（1992年），王玉新、关涛先生的《日本古陶瓷图典》（2000年），关涛、王玉新先生的《日本陶瓷史》（2001年），吴光荣先生编译的《陶人心语——当代日本名窑十二讲》（2008年）等。

施永安先生是国内较早研究日本古陶瓷的学者，他的《日本古陶瓷》是新中国成立以后第一部研究日本古陶瓷的书籍，内容丰富，除对日本著名窑址做重点论述以外，对日本古陶瓷的渊源及中国、朝鲜陶瓷的传播途径做了有意义的探讨，并对五良太甫、加藤四郎等为日本古陶瓷的发展做出极大贡献的关键人物加以论述，同时专辟章节对日本古陶瓷的装饰内容、制作工艺与技巧等进行重点阐述。而此书最具有资料价值的是其收集了日本陶瓷的诸多名款，为日本古陶瓷的研究提供了极好的资料，是一部研究日本古陶瓷必备的专业书籍。

关涛、王玉新先生经过多年的苦心研究，广泛收集日本陶瓷的研究资料，相继出版《日本古陶瓷图典》、《日本陶瓷史》两部专著。《日本古陶瓷图典》以史为线索，

以图说为表达形式，形象而直观地展示日本古陶瓷的发展概况，笔墨虽不多，却面面俱到，论及诸多日本古窑址，特色鲜明；《日本陶瓷史》则与《图典》相辅相成，以史为主，以图辅证，是了解日本古陶瓷发展脉络及每一时期、每一窑址特色文物的极好书籍。

吴光荣的《陶人心语——当代日本名窑十二讲》是以日本光艺出版社出版的《陶工陶谈》为蓝本编译出版的。《陶工陶谈》是以访谈的形式整理编辑，共 34 篇。吴光荣的《陶人心语——当代日本名窑十二讲》精选其中的十二篇，重点阐述日本陶瓷发展史上具有重要贡献的窑口，如日本的六大古窑及伊贺、唐津、志野、织部、伊万里、九谷等，以当代著名陶艺家的独特视角对各自窑址的历史源流、烧造特点、工艺传承及现今生产状况等做了详尽的论述，是一部集理论性与实践性相结合的专著。1974 年出版后，受到广泛关注，得到欧洲与亚洲陶瓷研究者及制作者的青睐。2008 年吴光荣先生编译此书，并作为中国美术学院艺术设计学科的学习教材使用，是一部系统地了解日本各大名窑的专业书籍。

此外，上海博物馆编的《日本文物精华》，是以 2001 年在上海博物馆举办的日本文物展的文物为基础编印的，内容涉及日本考古、雕刻、工艺、绘画、书法等内容，考古方面主要涵括绳纹时代、弥生时代及古坟时代的土器、土偶、埴轮等，虽笔墨不多，但却对进一步研究日本土器及土偶、埴轮等更深层次的文化内涵大有裨益。

第二节 日本古陶瓷研究文章

由于特殊的历史原因，在中国发现的日本陶瓷器主要集中于中国的东北及山东、江苏、福建、广东、湖北等省，目前所知日本陶瓷器比较集中的博物馆主要有吉林伪皇宫博物馆、辽宁省博物馆、福建厦门的华侨博物院以及旅顺博物馆，因而研究日本古陶瓷的国内学者也主要集中于以上地区。另外清华大学、景德镇也有部分教授和学生以此为研究课题。随着日本古陶瓷研究热潮的掀起，相信会有更多的学者参与到日本古陶瓷的研究中。

目前国内发表有关日本陶瓷器研究的文章屡见报端，有的针对某一窑址的

器物进行研究,有的从中、日、韩三国陶瓷发展关系入手,有的以日本陶瓷器的装饰题材、工艺技巧等方面为侧重点,探讨中国对日本的影响等等。视角独到,立意深刻,一定程度上反映了目前国内日本陶瓷器的研究状况,以下试举几例。

郭富纯先生的《论朝鲜制陶技术对日本陶瓷文化的影响》一文,以旅顺博物馆藏日本古陶为例,特别是以须惠器及桃山——江戸初期的唐津烧、萩烧的茶陶等为重点,从日本与朝鲜陶艺的渊源关系方面,论述了日本古陶中的朝鲜文化因素,日本古陶由于朝鲜陶工的加盟带有鲜明的朝鲜陶艺风格。同时在文化层次方面对出现这种现象进行深入的剖析与探讨,由浅入深,论述精辟。

詹嘉先生的《中国文化对日本陶瓷绘画的影响》一文,以日本陶瓷绘画中的中国文化因素为切入点,对日本陶瓷的创作题材进行综合性的分析。他从日本陶瓷中的中国文学艺术、书法艺术、绘画艺术等诸方面,探讨中国文化对日本瓷器创作的影响。论述了日本陶瓷器不仅在内容上极尽吸纳中国文化之精华,而且在形式上也多有效仿。但日本并非一味地模仿,而是与本土的风格特点相结合,从而形成了自己独特的艺术特色。

辽宁省博物馆收藏了数量较多的日本陶瓷器,其中亦不乏精品。刘莉的《略谈日本九谷窑系瓷器》,从介绍馆藏十件再兴九谷瓷入手,分析再兴九谷的器物造型、色彩运用、绘画风格及构图方式,以新的视角对再兴九谷的艺术特色做较深入的探讨。

福建的漳州窑作为明末清初主要的外销瓷产地,越来越引起学者们的广泛关注。由于主要以出口为目的,国内目前保存的漳州窑五彩瓷寥寥无几,而旅顺博物馆就珍藏有六件漳州窑五彩大盘。孙传波的《旅顺博物馆藏漳州五彩大盘——兼论漳州彩绘对日本彩瓷的影响》,系统地介绍了六件大盘,并对漳州五彩的制作方式、造型特征、装饰题材及绘画风格等进行较深入的剖析,并探究了这种彩绘技术对日本彩瓷风格的影响,为漳州五彩的研究增添了亮丽的一笔。

笔者查阅大量资料,经过较广泛地搜集,目前共收录研究日本古陶瓷的相关文章43篇(见附表),当然限于条件,部分文章可能会有遗漏。

序号	名称	作者	期刊
1	论朝鲜制陶技术对日本陶瓷文化的影响	郭富纯	《收藏家》2009年11期
2	十七世纪景德镇和伊万里瓷器风格之考察	郭富纯	《旅顺博物馆学苑》2008年
3	旅顺博物馆藏日本青花瓷研究	郭富纯	《旅顺博物馆学苑》2007年
4	日本绳纹土器及其蕴含的文化特征	孙传波	《旅顺博物馆学苑》2010年
5	旅顺博物馆藏漳州窑五彩大盘——兼论漳州彩绘对日本彩瓷的影响	孙传波	《收藏家》2010年9期
6	浅谈旅顺博物馆藏日本陶瓷器	葛华	《收藏家》2006年8期
7	对日本陶瓷的初步探讨	耿宝昌	《故宫博物院院刊》1986年1期
8	略谈日本九谷系瓷器	刘莉	《收藏》2008年2期
9	日本出土的宋元陶瓷和日本陶瓷	榑崎彰一、 杨琮、范培松	《江西文物》1990年3期
10	日本陶瓷的传承及文化特征	张玉英、 马尔开	《艺术市场》2009年10期、11期
11	日本茶碗的地域性文化比较	李明松	《装饰》2008年11期
12	土与火的魅力——日本陶瓷艺术	黄可	《上海艺术家》2004年3期
13	日本陶瓷特色		《江苏陶瓷》1999年2期
14	浅谈日本“和式”陶瓷在造型与装饰上的特点	毛丹	《江苏陶瓷》2006年2期
15	日本瓷器初探	富启、曲金红	《中国陶瓷》2008年9期
16	日本生活陶艺设计风格的形成	宋晓	《中国陶瓷》2007年5期
17	日本江戸时期瓷器出口及其对欧洲的影响	奥利弗、尹佩、 熊煜	《陶瓷研究》2006年4期
18	唐风东渐——日本平安时代的陶瓷茶器文化》	高良、王子怡	《陶瓷科学与艺术》2006年4期
19	日本的陶瓷	郑守	《陶瓷工程》1998年2期
20	日本陶艺及文化特征	钟莲生	《中国陶瓷工业》1995年4期
21	日本生活陶艺的风格	彭莉	《佛山陶瓷》2009年5期
22	中日陶瓷茶器文化研究	王子怡	网络2005年4月

续表

序号	名称	作者	期刊
23	日本陶瓷造型艺术分析	施永安	《伪皇宫陈列馆年鉴》1989年
24	日本陶瓷中我国文化类型产生的历史概况	施永安	《伪皇宫陈列馆文集》1991年
25	日本陶瓷装饰上的我国文化	施永安	《伪皇宫陈列馆文集》1991年
26	馆藏日本九谷陶瓷	施永安	《伪皇宫陈列馆文集》1990年
27	探索日本制瓷艺术发展的社会因素	施永安	《伪皇宫陈列馆文集》1990年
28	关于日本日用陶瓷的艺术属性	施永安	《伪皇宫陈列馆年鉴》1988年
29	从中国陶瓷看日本陶瓷的工艺特点	姚传玉	《江苏陶瓷》2010年1期
30	中国文化对日本陶瓷绘画的影响	詹嘉	《中国陶瓷》2006年1期
31	日本五良太甫正德入明考	罗以民	《故宫博物院院刊》2004年5期
32	日本陶瓷受中国文化影响的演进	詹嘉	《中国陶瓷》2001年3期
33	日本日用陶瓷的制造与技术管理	任允鹏	《山东陶瓷》1997年3期
34	历经沧桑沉积历史 日本传统工艺品九谷烧	钱杭、钱圣音	《上海工艺美术》2004年1期
35	柳州市博物馆藏日本“九谷”款青花杯探略——兼谈中国陶瓷文化东传	徐海生	《南方文物》2000年4期
36	日本九谷烧瓷器艺术	刘志国	《陶瓷科学与艺术》2008年7期
37	中国彩绘瓷影响下的日本古九谷风格彩绘瓷的发展过程	富启、曲金红	《中国陶瓷》2010年4期
38	馆藏几件外销瓷及其相关问题	戴鸿文	《辽海文物学刊》1996年
39	试论日本陶瓷器皿中的物性——日本禅文化所影射出的陶瓷中“物”性的关系	张亚林、江岸飞	《南京艺术学院学报》2010年2月
40	论日本陶瓷艺术中传统文化的体现	刘晴	《中国陶瓷》2010年3期
41	日本陶瓷的发展简史及现状与特点	吴春桂	《陶瓷研究》1993年1期
42	日本收藏漳州窑五彩瓷器选介——兼谈漳州窑五彩器对日本瓷器风格的影响	戴鸿文	《福建文博》1999
43	浅议日本仿中国瓷器	戴鸿文	《收藏家》2001年5期

第二章 日本土器

远古时代，日本列岛是与大陆相连的。自洪积世时代开始，朝鲜海峡、津轻海峡相继出现，日本的内湖——日本海亦与东海相互勾通，至洪积世结束之际，由于地球气温显著上升，世界范围内的冰川开始融化，海平面不断上升，从而最终导致了本与大陆相连的日本形成了狭长的岛国（本州、九州、四国、北海道四大岛屿），至冲积世时形成了现在的形状。

土器是伴随着人类文明的进步而出现的，是人类进入文明时代初始时期所制作的最原始的也是极具实用价值的生活用具，最初的萌芽完全是实用的目的。随着人类对自然界认识的提高以及审美情趣的萌发，土器不仅承载了人类美学的原初认知，而且其中还蕴含了人类对原始宗教的模糊感知。所以土器的存在，已慢慢超越了其自身的价值，而被原始人类赋予了更深层的含义。

土器的产生首先源自于火的使用。在长期的生活实践中，原始人类发现火不仅能使食物的味道更加醇香，而且能使粘土变得更加的坚硬。这样，原始的绳纹人不仅告别了茹毛饮血的时代，同时开始了有意识地加工蒸煮器与储食器。所以说土器的制作虽不需具有高尖端的技术，然而从人类文化的发展史来看，却使人类迈出了无与伦比的文化的第一步，成为人类社会进入新石器时代的鲜明标志。从此，它将沿着自己独具个性的发展轨迹，把人们带入一个崭新的、奇妙的领域，同时迎来了人类文明进化的曙光。

日本土器分为绳纹土器、弥生土器及土师器三大类。

第一节 日本土器的肇端——绳纹土器

旅顺博物馆藏绳纹土器基本上反映了日本土器的发展与演变。其中完整器主要有两件，一件为绳纹时代中期的绳纹深钵，一件为绳纹晚期的绳纹浅钵，而且这两件绳纹土器具有鲜明的青森县绳纹土器的典型特征。另外还有四件绳纹中期的土器残件，一件绳纹晚期的土偶，其造型及纹样均具有典型的时代特点。虽为残器，但透过这冰山之一角，我们仍能够感受到绳纹土器的原始魅力。

一、绳纹土器的出现

绳纹土器诞生于日本的新石器时代，是日本出现的最早的土器。目前日本考古学界基本达成共识，认为绳纹时代起始为 12000 年左右。这些土器的出现促进了人类逐渐走向定居生活，成为人类生活中的重要组成部分。因这些土器的外部有滚压的绳纹痕迹或贴塑的绳状装饰，日本的历史学家和考古学家将其命名为绳纹土器，以其为代表的文化确定为绳纹文化。

绳纹一词最早出现于明治十九年（1886 年），因最早由大森贝冢发现于日本九州中部的洞穴遗址中，因而又称贝冢土器。绳纹土器的出现标志了日本新石器时代的开始，也同时昭示出日本土器的产生要早于世界其他民族数千年。在世界陶瓷史中，它的意义是不言而喻的。这个具体年代的定位是经过放射性元素 C14 科学测定的，并用同样的方法与世界的测定值加以比较后得出的。

绳纹时代的土器胎质粗糙，粘土中附着砂粒、云母，有的还混杂细小的贝壳片，制作土器的胎土是含有丰富的长石质成分的粘土。长石具有可以在低温下溶解的性质，当火的温度上升到 700~800℃ 时，长石便会开始溶化，一些矿物也在一定的温度条件下产生变化，致使一个柔软的物体变得坚硬。绳纹土器以手工捏制的泥条盘筑法成型，胎壁用绳索缠绕、用贝壳压印，因而留下绳纹及贝壳纹等，厚薄不均，露天烧制，烧成温度约在 600~900℃。由于在氧化焰条件下烧制，制品多赤褐色，晚期出现少量的灰色和黑灰色土器。

绳纹土器的种类特别多，有煮食用的瓮、罐、深钵等，有盛食用的高足杯、钵等，有绳纹后期出现的盛水用的带流注水器、带流提梁壶形器等，还有圆筒形、德利形（酒壶）、香炉形的用具等。除生活用具以外，还出现了含有某种宗教意义的土偶以及简单的装饰品。此外土器在绳纹中期以后出现了随葬的功能，在群馬县房谷户遗址的墓葬土坑中出土的深钵，被日本考古学界认为是随葬品，标明了绳纹人已产生了随葬的意识。

绳纹土器器表多采用绳纹纹样进行装饰，图案与世界普遍流行的原始美术装饰主题也是相同的。其装饰方式主要有以下几种：一是用绳子直接在器表上滚压而成；二是用缠绕绳索的木棒拍打器表形成；三是用装饰了绳纹的陶拍或木拍拍打而成；四是用拍印绳纹的泥条做成附加堆纹，依附于器表而形成火焰式等图样；五是点戳或刻划装饰。绳纹是一种最为原始、简陋的土器装饰形式，最初并非有意而为之，可能只是为修整器表，使之整洁加固，绳纹“流行久远，其原因很可能是出于便于执持、不易滑脱、制作方便等实用性因素¹。”而随着人类审美意识的提高，这种无意间采取的方式被远古的人们赋予了美的意义，而演变成了自觉的行为，自此此种装饰风靡了整个绳纹时代。

除绳纹装饰以外，在沿海地带，还就地取材用贝壳来压印器表而形成了贝壳纹。此外，日本土器还有少量刻划了弧线纹、斜线纹、涡漩纹等，多为对称式装饰，反映了原始的艺术美。

绳纹土器中还发现部分的装饰品，以环形耳饰居多，器形较大，最大的直径为7.5厘米，有的还有贴花装饰，造型简单，制作粗糙，风格质朴，但却是人类追求美的萌芽，它表明了原始人类在解决了基本的生存问题的同时，也开始关注了自身的美，反映出人类对美的发现与追求。

二、绳纹土器的分期及旅顺博物馆藏绳纹土器

关于绳纹土器的分期，历史上曾有过多种分期方案。1931年山内清男先生首先以土器制作的形式对绳纹土器进行分期研究，分成早期、前期、中期、后期、晚期五种，每个时期以出土地域来定名分成各式，如早期有井草式、大丸式、夏岛式、稻荷台式；前期为吹浦式、关山式、诸矶式；中期为胜坂式、船元式；后期为加曾