



少年，诗意地栖居
让我们共同祈祷绿色、温馨的生态故乡……



绿色总动员

以往、可能、除非

小 蚕 ◎ 著
夏末工房 ◎ 绘



图书在版编目(CIP) 数据

以往、可能、除非 / 小蚕著. —南昌: 二十一世纪出版社,
2009. 10

(绿色总动员)

ISBN 978-7-5391-5209-7

I. 以… II. 小… III. 儿童文学-中篇小说-中国-当代
IV. I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第186963号



以往、可能、除非

小蚕/著 夏末工房/绘

责任编辑 林 云 杨 华
特约编辑 刘少庄 凌小玲
装帧设计 夏末工房
出版发行 二十一世纪出版社
(江西省南昌市子安路75号330009)
www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林
印 刷 北京尚唐印刷包装有限公司
经 销 全国各地书店
版 次 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷
印 数 1~10000册
开 本 889mm×1240mm 1/32
印 张 3.25
字 数 50千
书 号 ISBN 978-7-5391-5209-7
定 价 12.00元

如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换。服务热线: 0791-6524997



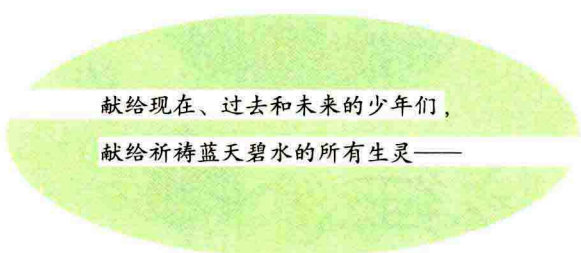
美绘本

以往、 可能、除非

What Was,
What If and What Will

小蚕/著
夏末工房/绘

 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



献给现在、过去和未来的少年们，

献给祈祷蓝天碧水的所有生灵——

少年绿，则世界绿

王林（儿童文学工作者）

读完“绿色总动员”系列小说，我脑里蹦出了“少年绿，则世界绿”这句话。有些牵强地套用梁启超的句式，我想表达的真正意思是：只有少年儿童具有了绿色环保的意识，世界才可能有绿色的未来。

这是一个喜欢说“XX从娃娃抓起”的时代，足球、电脑、理财甚至反腐，这样的口号把孩子看成一个可以无限量盛东西的容器，可疑且可气。可是，我对“环保意识要从娃娃抓起”这句话没有反感，因为环保和孩子将在未来交会，未来的绿色将影响他们的生活，这不是大人赋予的功利化目标，他们是在为自己的未来做这一切。

不用过多描述，就能感觉到我们的环境非常脆弱，已经到了“危险的时刻”。气候变暖、物种灭绝、海洋污染、能源危机、化学品滥用，无不威胁着人类的生存，已报道的新闻和未报道的真相，强化着我们对未来的担忧。可持续发展的教育也要有可持续性，对大人和对孩子的教育同样重要。

实话实说，中国的教育比较重视可持续发展，单从小学语文教材来说，涉及这一主题的文章就不下二十篇，其他的学科如思想品德、科学也有不少篇幅涉及。可是，我总觉得在进行这方面的教育时，容易把问题简单化，在“要路还是要树”的问题上，总是众口一辞地“要树”，总是批判人类的非理性和贪婪，仿佛自己不是人类的一分子。所有的问题都是我们自己造成，最终要靠我们自己来解决。我以为可持续发展是一个协商和妥协的过程，它的教育也

要超越善/恶、是/非、生/亡的二元对立观，给孩子呈现复杂的世界和多元的思考。这样，当孩子们日后成为环保人士、企业老板或政府官员时，才不会只站在自己的立场来说话。

文学能给孩子呈现丰富。绿色童话和绿色幻想小说，是儿童文学的一种新类型。这一题材的作品以前并不鲜见，但像这样以“绿色总动员”为主题的自觉创作，我还是第一次读到。这套书涉及可持续发展中的众多议题，如，生物多样性、能源危机、物资循环利用、防止海洋污染、防止白色污染等，它们是策划者为2009年世界环境日和哥本哈根世界气候大会而特别制作的。

创作目的清楚，阅读对象明确，我担心作家会因为“主题先行”伤害作品的文学气质。读完这些作品后，我的顾虑消失了。作品结构的安排、情节的铺陈、人物的刻画、奇幻手法的运用和氛围的营造，每一本书都有带动我往下阅读的力量。因为这样的明确，反而让作家在创作时心无旁骛，只想给少年们讲一个好听的故事。也因为有这样的故事，又能把创作目的传达得更好。

阅读不能许诺。我们无法肯定说，少年人读了这个系列的书后，会从此变成环保主义者——他们有没有从这套书的阅读中获得乐趣更加重要。在我看来，“绿色总动员”提供了这样的快乐因子，它的篇幅不长、插图优美、故事“抓”人，其他的意义，则会伴随快乐而来。“少年绿，则世界绿”的种子，也会在读者的心田里暗滋生长。



目录 CONTENTS

Chapter 1

杪萝

Cyath

...7

13...

Chapter 2

时间地图

Map of Times

Chapter 3

被甩在后面的声音

Sound That Was Left Behind

...21

29...

Chapter 4

戴眼镜的三叶虫

A Trilobite With Glasses

Chapter 5

第一只登陆世界的脊椎动物

Meet The First Land Mammal

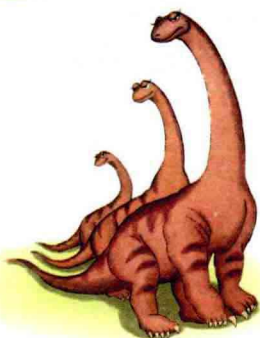
...35

43...

Chapter 6

恐龙运动会

Race of Dinosaurs



目录 CONTENTS



51...

Chapter 7
伤心树的故事
Story of a Dodo Tree

...65

Chapter 8
没有颜色的城市
A city Without Color

73...

Chapter 9
“可能王国”的一堂生物课
Biology Class in The City of What If

...83

Chapter 10
杪罗的嘱托
Message From Cyath



92...

Appendixes
附录：绿色加油站
Green Station

ONE

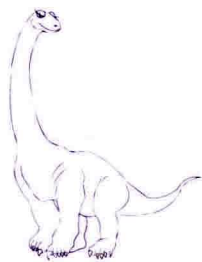
1

杪
椏

Cyath



小绿人~~妙~~楞穿着一件奇
怪的蓑衣，身上背着一把
弓和一个箭囊，里面
装着三支亮闪闪的箭。



太棒了，大森林！

琪琪挥动手里的树枝，兴奋地抽打着路边的茅草。

亚热带的阳光从大树的缝隙里泻下来，在地上铺了一张斑斑点点的地毯。横横竖竖的树干和枝丫上挂满了各种藤条和青苔，像一条条巨龙。自从踏进这片林子，琪琪的脚上就像长出了一对弹簧，一直没有停止过蹦跳。

突然，琪琪觉得林子里少了什么。不对呀，夏令营的伙伴们哪里去了？

糟糕！糟糕！琪琪这才发现因为追鸟自己已经远离



了同伴们。

老林子里没有了孩子们的喧哗，显得异常安静。琪琪拿出指南针。这边走，没错，正南。

路好像越走越窄，路边的藤条、灌木也越来越密。真的走丢了？！琪琪想。不怕，我有指南针！琪琪擦了擦额上的汗，准备休息一下再走。

咦，这是一棵什么植物？是草？还是树？

琪琪眼前的这棵植物长着棕榈般的大叶子，叶片像鸟的羽毛一般排列得整整齐齐。植物的中心是一个嫩芽，像一个小小的胳膊上长着一个握得紧紧的拳头。琪琪凑了过去，发现嫩芽上似乎长着一些茸毛，上面有些非常精细的结构。琪琪取出裤兜里的放大镜，想让自己看得更清楚一些。

天哪！妈妈呀！

琪琪倒退了一步。放大镜里，他看见了——
一双眼睛！

没错，是一双真正的眼睛！还对琪琪眨了眨。

握得紧紧的嫩芽小拳头这时已经张开成了一片叶子，上面站着一个小人，一个半寸长的绿色小人！

琪琪看了看四周，老林子里一切都没变。他使劲掐了一下下巴，生疼；又揉揉眼睛——“哈哈！不用掐了，这不是梦！”声音在背后。琪琪一转身，小绿人已经变得半尺长，坐到了琪琪旁边的一个树枝上。

这是一个满脸皱纹的小绿人，看上去像一个小老头。一个很大的鹰勾鼻子使他圆圆的眼睛显得很小，耳朵（如果可以把那两片东西



叫做耳朵的话）很滑稽地别在脑袋两侧。他古怪地摇头晃脑，显得很可笑，但不像有任何恶意。

“来，介绍一下，我叫杪楞！”他倒是挺大方。

“我叫琪琪！”琪琪迟疑着，藏在背后的拳头慢慢松开来。森林里的小人国！琪琪有些兴奋。这次旅行看来比自己想象的要酷得多。

小绿人杪楞穿着一件不知用什么草编成的奇怪蓑衣，身上背着一把弓和一个箭囊，里面装着三支亮闪闪的箭。琪琪开始饶有兴趣地和他聊起天来。

“喜欢探险吗？”

“探险？当然了！”

“我知道。早上我就注意到你了！唉，现在的哈宝们哪！再过几圈，壳子都不敢出了！”

琪琪有些听不懂他的话。

“我可以带你去一个奇妙的地方——”

“有龙吗？”

“龙？”杪楞迟疑了一下，“可以算有吧！”

“那咱们走吧！”一提龙，琪琪立刻兴奋起来，把妈妈说的不能随便跟陌生人走的嘱托抛到了脑后。

“慢，你得办手续，签字——”杪楞从怀里抖抖索索地掏出了一卷东西。

小人国里也这么麻烦呀。

“签就签！”去看龙，上天入地都行。

杪楞轻轻地一蹦，从树枝上跳了下来。

“这里——”等琪琪回过神来，杪楞已经变成两尺多长，站在琪琪身后。琪琪这才看清他手里拿着的是一张叶子和一根带着墨绿色汁液的草茎。

琪琪用草茎在叶子上写下了自己的名字。

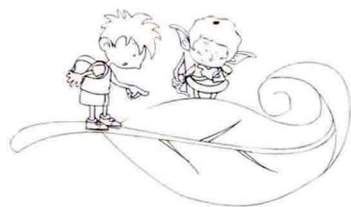


TWO

2

时间地图

Map of Times

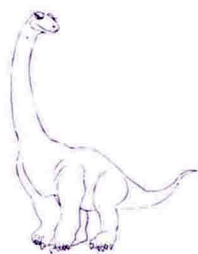


一条黄绿色的路笔直地

通向无穷远，旁边是一

些规则的岔路。没有路的

地方有点像稻田……



远处是一片雾，淡淡的绿色的雾。

琪琪跟在杪楞后面，东张西望。大森林不见了，鸟叫声也变得十分遥远。

“呜喂，干事情得有计划！”杪楞摇头晃脑地说，显得十分深沉。

琪琪脚下的土地开始变得很有弹性，浓浓地染上

