

there.

to know

s favori

Probable location of video camera

open up

p there

going. Can you believe people eat

臺灣科幻小說選

主編

向鴻全



二魚文化 人文工程 E010

臺灣科幻小說選

主 編——向鴻全

發行人——謝秀麗

執行編輯——巫維珍

行銷——鄭雅文

題字篆印——李蕭銀

美術設計——黃國珍

出版者——二魚文化事業有限公司

地址 100 台北市羅斯福路 2 段 70 號 9 樓之 2

網址 www.2-fishes.com

電話 (02) 23979694

傳真 (02) 23979719

劃撥帳號 19625599

劃撥帳戶 二魚文化事業有限公司

總經銷——大和書報圖書股份有限公司

電話 (02) 29818089

排 版——極翔企業有限公司

印 刷——國宣印刷有限公司

初版一刷——2003 年 5 月

定 價——新台幣 360 元



版權所有・翻印必究

(缺頁或破損的書，請寄回更換)

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣科幻小說選／向鴻全主編．-- 初版．-- 臺北市：二魚文化，2003〔民92〕

冊； 公分．--（人文工程；E010）

ISBN 957-28628-2-0（平裝）



人文工程 E010

臺灣科幻小說選

向鴻全 主編

二魚文化 (臺灣·臺北)

目錄

編輯凡例

我們正在挖出時空膠囊……

潘渡娜

傾城之戀

雙星浮沉錄

皮哥的三號酒杯

我愛溫諾娜

驚夢曲

外遇

向鴻全

張曉風

張系國

林耀德

黃凡

葉言都

平路

許順鏜

234	210	168	131	92	70	22	10	8
-----	-----	-----	-----	----	----	----	----	---

戲

速度的故事

老大姐注視你

記憶是一座晶片墓碑

他的眼底，你的掌心，即將綻放一朵紅玫瑰

溫柔考古

二三〇〇，洪荒

葉李華

賀景濱

張啟疆

洪凌

紀大偉

楊照

郝譽翔

247

282

306

343

374

409

441

編輯凡例

一、選集中以一九六八年以後發表之科幻小說為主，然而科幻小說在其內容之「時間設定」與「主題精神」（或科學創見）上容或有時代之侷限，為避免產生以今非古之閱讀結果，故特將作品之發表年代標注於文後以資參考。

二、編選之作家作品以能夠表現臺灣科幻文學發展之階段性為標準，因此特於文末加注：一，「超文本」：表列與本篇小說相關主題之其他小說文本；二，「超連結」：表列本篇作者之其他相關科幻作品。惟仍以臺灣科幻作品為主，期待讀者能夠追著作者或作品進行閱讀。

三、選集中標注（SF）文字意指「科幻小說」（science-fiction）。詳細說明請參看導論。

我們正在挖出時空膠囊……

向鴻全

你一定看過許多有趣的美國人，因為擔心後來的人類（或任何異星生物？）可能會忘記（或想了解）此刻的人類所經歷的種種歷史文化，所以把許多足以辨識我們成就的物件放進一個銀亮的「時空膠囊」裏，然後慎重其事行禮如儀地埋入地底，期待未來的某個時刻會有人將它挖出，並得以確認人類的文明究竟在那個刻度之上。

我們永遠無法確知在我們身處的地球上，可能藏有多少躺臥在地底的時空膠囊，忍受孤寂默默地等待被發現；就好像在沈靜多年後，我們突然在小說、電影、電視、甚至電玩等跨媒體的層次裏重新發現了「科幻」（science fiction / fantasy）——一種可能無法說服所有人，但卻充滿熱情與冒險性格的次文類。

當時序進行到亞瑟·克拉克（Arthur Clarke）的科幻鉅作《2001 太空漫遊》（2001: A space odyssey）所設定的時間，報端上以「科幻回來了」的嘉年華式的標題來迎接這個偉大的時間刻度……

而我們也正要在臺灣文壇的層累地疊中，繼續挖掘藏有科幻作品的時空膠囊……

讓我們把時光機器調回到一八一六年六月中旬，地點是在日內瓦湖畔，當時現場有著名的浪漫詩人拜倫、雪萊、瑪麗（雪萊的妻子），和瑪麗的表姐，他們在遊湖休憩後，於夜晚圍著爐火輪流說鬼故事，瑪麗在這場談話聚會中因創造出一個怪胎（freak）——Frankenstein¹而技驚四座，而那個怪胎和他所經歷的一切則成為西洋文學史上重要的一本書：《科學怪人：現代的普羅米修斯》；不知道是純屬巧合或有意地致敬，百餘年後（1968）年的臺灣文壇，也同樣由張曉風——一位女性作者創造出一個與醜怪的科學怪人大相逕庭、且近乎完美的人造人「潘渡娜」，在這二則可能被視為女性「生育神話」的寓言故事中，那些創造人的科學家，終究無法逃避遭致毀滅的命運，因為在宗教意義下，人類永遠不可能僭越其本性而取代神，成為現象背後的造物主，如果違反這神聖律則，則懲罰便如火火般降下——即創造複製人之人必將遭到毀滅，而這也是古典科幻的基本精神。

在同年的稍後，黃海亦表示受到張曉風的影響，而開啟了他創作科幻的旅程²；次年（1969）張系國在《純文學》雜誌發表其第一篇科幻小說〈超人列傳〉，一位放棄「凡人」肉體而被改造成鋼鐵不壞軀殼的「超人」，不停地在外太空流浪流浪，歷經險阻返回家鄉後竟恍若隔世的故事。張系國先生稱此篇小說實為其在美國留學時深刻體會的漂泊心情，或者也可被視為留學生文學的一個註腳。但身為一位科學專業人才，張系國在一九八〇年結集其科幻短篇的力作《星雲組曲》，才真

正為臺灣科幻文學立下不朽的里程碑。《星雲組曲》中數篇所涉及的主題，如基因工程、時間旅行、心靈感應等問題，一直到今天都仍具討論的價值；其中〈傾城之戀〉（1977）描述一位過度耽溺古城（索倫城）歷史文明的科學家，因不捨此城遭到滅絕，而不斷通過時間甬道試圖改變其歷史，然而最後仍眼見此城在烈火中消逝，在他身邊的唯有那位他所深愛的女人。不知究竟是有心或無意，張系國亦以張愛玲女士著名小說〈傾城之戀〉為名，如果不過分引喻失義的話，或許我們可以以張愛玲〈傾城之戀〉中范柳原向白流蘇所說的一段話作註解：「這堵牆，不知為什麼使我想起地老天荒那一類的話。……有一天，我們的文明整個的毀掉了，什麼都完了——燒完了、炸完了、坍完了，也許還剩下這堵牆。流蘇，如果我們那時候在這牆根底下遇見了……流蘇，也許你會對我有一點真心，也許我會對你有一點真心。」因日軍進犯造成香港這座城的陷落成就了范柳原與白流蘇的感情，也是索倫城的滅絕才扯緊緊繫住張系國〈傾城之戀〉中兩位主角的命運之線；荒涼與希望、滅亡與重生總是相伴隨著出現。張系國作為一位致力想創造出具有「中國風味」³與史詩企圖的科幻，故而他不斷自中國古代歷史傳說、神話志怪中去尋找新的活水源頭，同時他也服膺艾西莫夫的心理史學觀，相信真正的歷史不應只包含過去，更應該包括現在和未來——即「全史」的概念，因此才寫出後來的「城」三部曲：《五玉碟》、《龍城飛將》、和《一羽毛》，將他心目中的「全史」概念透過呼回民族、索倫城的興衰起伏完整呈現。

而後黃海宣示將以「照亮明日的世界」的精神成立「照明出版社」，開始有系統地譯介西方科幻名著，加上呂應鐘⁴、張之傑⁵共同努力，科幻文學開始在臺灣生根萌芽；從一九八一年起，科幻小說開始進入主流文學獎，如黃凡以《零》⁶獲得聯合報中篇小說獎；一九八二年陳克華以《星球紀事》⁷獲得中國時報敘事獎，但在這些獲獎的過程中都可以發現，科幻文類在進入主流文學界時產生不少質疑，職是之故，中國時報於一九八四年開始將科幻小說獨立成一類單獨給獎，同時在該年產生多篇質量均豐的科幻作品，也造就不少重要的科幻作者，如張大春〈傷逝者〉⁸、林耀德〈雙星浮沈錄〉（1984）、黃凡〈戰爭最高指導原則〉（1984）等，不過到一九八六年，時報文學獎改附設「張系國科幻小說獎」，一直到一九八九年為止。在這段時期中，張系國除了於年成立專業科幻出版社「知識系統出版社」外，更於一九九〇年創辦《幻象》專業科幻雜誌，幾乎成為喜好科幻文學的「梁山」，我們也可以從創刊號所載之編輯成員中，看到在到七〇至八〇年代間臺灣最重要的科幻作家群，那段時間也可謂是臺灣科幻文學的一個黃金時期；可惜因主客觀因素關係，《幻象》雜誌只辦到第八期（1993.8）便停刊，而許多當時的科幻作家，也因失去舞臺而轉戰其它市場，積下寥寥無幾的科幻作家、或偶然為之的科幻作品。

然而七〇、八〇年代的科幻作品卻深具意義與價值。如張大春〈傷逝者〉（1984），便是承繼赫胥黎著名反烏托邦（dystopia）／社會烏托邦作品《美麗新世界》的精神，同時加上《再訪美麗新

世界》的雄辯議論的姿態，透過一個發現自己的祖父竟是個堅持不願進化的反動分子的偵察員，在奉命追查一宗疑似政治謀殺案件中，逐漸了解到原來人類的進化竟要付出如此沈重代價（謊言、鬥爭與殺戮），而真正推動歷史往前邁進的「原力」，其實不是人類引以為傲的理性精神，而是「死亡」；其祖父的不願進化（懷舊、傷逝）的根本基調，也不過是自憐而已。

極具原創性的作家林耀德，他在科幻領域的想像替臺灣科幻文壇寫下耀眼的里程碑；曾經透露出受到日本動畫「Akira」震撼影響的林耀德，在〈雙星浮沈錄〉中，接續西方科幻大師艾西莫夫的科幻傳統，描述星際聯邦帝國中一偏遠星球奮勇抵抗割讓殖民的悲壯舉動，這篇小說同樣也是林耀德後來的《時間龍》⁹的序曲與先聲。林耀德所描繪的科幻世界，充滿日本動畫所擅長的末世與重生的氛圍，加上其詩人特質，更使作品具有圖象意識及色彩想像的文字魅力。

黃凡早在一九八一年便以〈零〉一文獲獎，〈零〉明顯受到歐威爾《一九八四》的影響，強調控訴極權統治的抗議精神；而黃凡的〈皮哥的三號酒杯〉（1984）則為一篇揭開高度資本化社會腐敗內幕的作品；黃凡透過科幻，傳達出他對既有秩序的不耐，如同他在《上帝們——人類浩劫後》的序言所說：「在我的宇宙／向無限量擴張的世界／因為它如此漫無目的地擴張／以至於竟無法容忍一個有限延伸的「上帝」的概念／所以在我的宇宙／沒有任何神祇的存在／有的只是一些／機運、概率、碰撞原理以及／無數不公平的競爭」。這似乎也道出許多科幻作家的心聲。

葉言都則是將「硬調科幻」(hard-core sf)¹⁰重新詮釋的作者，葉言都在其結集的科幻短篇小說集《海天龍戰》中，橫跨各種科學領域，如生物基因工程學（〈綠猴劫〉）、人類學、生化科技（〈高卡檔案〉）、氣象學（〈我愛溫諾娜〉，1985）等。其中〈高卡檔案〉（1979）以公文檔案形式作情節的推演，在一件件老將軍秘密的檔案中述說一個驚人的故事：原來將軍曾授命發展一種「生男藥劑」，利用敵族重男輕女的觀念以大量授受此藥劑，逐漸破壞社會男女正常比例，造成社會動亂不安，藉以消滅敵族於無聲無息中。其中精心設計及縝密的行銷網絡，以及此種藥劑受到敵族熱烈歡迎的程度，讓忍不住要對號入座（這個敵族是否就是中國？）的讀者感到冷汗直流。而〈我愛溫諾娜〉，則是一個為了抵抗海上鄰國侵略的小島，不惜運用氣象專來製造颱風（即溫諾娜）來試圖破壞侵略者的海上攻擊，捏造假的氣象資料除了騙過侵略者外，更令人難堪的是也蒙騙了本國的人民。這篇小說反映了人民對於國家機器運作的不信任、和無奈之感，因為到了最後，不僅攻擊計畫沒有成功，颱風的預報失誤卻造成人民重大的損失。葉言都的小說十足地反映了操控科技的可能是邪惡的人性，而在種種真相背後，恐怕是更令人畏懼，由國家機器或政權所製造的謊言吧。

平路則是一位善於將她所關心的議題（政治或性別議題）用科幻手法表現的作者，在〈驚夢曲〉（1985）中，一具自密西根沾浮起的骷髏，被修補成為人後，才發現原來是臺灣去的遊客，而等到他終於回到故鄉，才發現故鄉已經成為一個龐大的樂園。小說的主角，從前原來是個「老實不過，