

貴陽戲劇史料匯編

第1輯

1984 . 8

貴陽市戲劇工作者協會 編

写在前面

贵阳戏剧史料开始征集以来，已有十个月了。

贵阳市戏剧战线目前的特点是：剧团多、剧种多。现有省市两级剧团十三个，除本省的黔剧、花灯之外，尚有京、川、评、越、豫等外来剧种和话剧、歌舞、曲艺、杂技、木偶等。形成这样的特点，当然与贵阳这个城市几度发展，外来人口较多有关，而溯其渊源，却又有一个长远而曲折的历史过程。研究这段历史，可以以古鉴今，掌握戏剧的发展规律，认识它的现状，科学地做好文艺改革和振兴戏剧的工作。

写史的主要依据是史料，没有丰富、完整可信的历史资料就谈不上写史。长期以来，我们对史料工作本来就重视不够；“十年浩劫”中又乱烧乱毁，原有的、极其微小的那一点也已荡然无存；加上一些老戏剧工作者、老艺人大多作古，剩下的也都是体弱多病。在这种情况下做史料搜集工作，时间太晚，困难太多，但若再拖延不做，则将越拖越晚，越拖困难越多。所以我们才敢于不没有丰富、完整可信的凑成一个班子，毅然上马，干了再说。

大概同志们都与我们同我们对史料工作本来就重视的消息一传开，稿件便如雪片毁毁，原有的、极其微小的那百余年；有记人的、也有记事戏戏剧工作者、老艺人大多，也有写业余戏剧活动的；由这这种情况下做史料搜集工作故连曲艺、杂技史料的稿件也一并包含在内。确实是丰富多

采、洋洋大观。令人感动的是，很多老同志不顾年老体衰，扶杖而来参加座谈会，有的在病榻之上为我们写稿。一些退居二线的老文艺领导干部也不辞辛劳为我们提供珍贵的历史资料。这也鞭策和鼓励了我们，使我们进一步认识到这一工作的重要性和必要性，从而更加兢兢业业，争取更好、更快地完成这一任务。

截至发稿之时，我们共收到了文字稿近百份，图片逾百张，还有一些旧说明、报刊等文字资料。为了早日满足读者的愿望，我们先将其中的一部份整理付印，出版第一辑，内部发行，今后还将继续出版第二辑、第三辑……。由于时间久，范围宽，作者的角度、看法不同，难免有讹错之处，也允许不同的意见并存。我们的目的是为了引起关注，征求意见，也希望有更多的同志支持我们的工作。我们都不是搞历史的，水平又不高，只能尽一点微小的力量，打一点基础，为历史学家的研究和论述做一点准备工作。若能如此，便算了结我们的心愿了。

发稿之时，正逢国庆前夕，仅以此书，作为我们献给建国三十五周年的菲薄礼品吧！

贵阳市剧协“戏剧史资料征集小组”

目 录

川剧天字科班的历史追忆·····	李佩瑜 (1)
忆魁同国剧社(管家班)·····	左久云 (14)
四维戏剧学校在贵阳·····	郑维光 (22)
忆贵阳市评剧团科生班·····	罗 刚 (26)
豫剧在筑发展记·····	冯干君 (31)
贵阳市黔剧团的诞生·····	李秀旗 刘玉珍 (41)
道路漫漫	
——记贵阳解放前的一些话剧活动·····	刘学文 (48)
忆筑城话剧点滴·····	魏 岩 (53)
解放前后贵州大学的戏剧活动·····	李世同 (56)
忆清华中学的戏剧活动·····	肖醒球 丁廷模 (61)
解放前贵阳地区杂技简介·····	胡 涌 (65)
解放后的贵阳杂技艺术·····	姜清源 (70)
贵阳京剧票社发展简述·····	罗小元 (83)
贵阳市第一期戏曲演员训练班概述·····	罗 刚 (87)
解放初曲艺训练班记实·····	张 笙 (89)
田汉先生在贵阳·····	舒 明 (92)
邵文艳与贵阳市越剧团·····	张五引 (94)
杨林和贵州评词·····	阮居平 (102)

渔鼓简板创新音

——访竹琴老艺人黄荣丰老先生……………安朝岗 (108)

评剧《平凡的岗位》问世的前前后后……………家 浚 (116)

人变“鬼”“鬼”变人

——记川剧团艺人在戒烟乐园中……………黄珍容 (125)

忆中国评剧院一团两次来筑演出……………罗 刚 (129)

著名戏剧演员在贵阳(之一)……………菊 人 (131)

川剧天字科班的历史追忆

李佩瑜

“天”字科班是贵阳市成立最早且卓有成效的一所培养川戏学员的教学组织，全名称“天曲社”，创办于一九二七年，办了五年，为我市川剧界培养了一批演员，繁荣与推动了我市的川剧艺术。在黔剧未搬上舞台前，川戏一度为我省主要剧种，其中“天”字科班的创办与兴起，在历史上起了不可忽视的作用，因此，对该科班的回忆与追述是本市戏曲史上不可缺少的内容。

（一）“天”字科班建班前的戏曲历史状况：

早在光绪年间，贵阳有个新四川会馆（现云岩电影院一带），为四川洪雅人曾文诚修建祠堂，那时称：“曾公祠”，因曾在同治时，曾任贵州府台，祠堂落成，会馆出面筹备典礼，特由四川接来了“聚兴班”，在贵阳唱了几天川戏，这大概就是川戏入黔的最早记载了。

贵阳的本地戏是贵州梆子，语言与川戏基本相通，除了没有高腔外，也用大锣大鼓，丝弦伴奏，最早的演员有王新坦及其徒弟郭玉堂（郭梆子）等人，都常在贵阳演出。自从川剧入黔后，逐步赢得观众，日渐兴旺，而本地梆子演员后继无人，几番竞争，日趋衰败，最初梆子搭川班演出，之后，梆子演员为谋生存也就改行唱了川戏。那时，这种混合班在湖北会馆唱，上演的剧目有《上官拆书》、《富贵图》、《三

下棋》等红脸戏和《烤火下山》等生旦戏。

到一九一二年，贵阳街头出现了“坝坝戏”。在今大十字一带（现电影公司里面），那时称大道关的地方，另有今第三中学附近，那时称六洞桥天后宫里，以及紫林庵和朝阳桥附近的两广会馆等地都有演出。坝坝戏虽然条件简陋，演出质量低劣，但却反映出当时戏曲表演已较普及，与民众关系已较密切。

一九一九年以后，黔军总司令王电轮在大井坎（正谊路）王公馆为其母做寿，请来了川戏班唱寿戏，这算是川戏艺人第二次大规模入黔。演员有储安平（红生）谢晓华，刘元宝（女角）刘玉雁（女角）月华仙（女角）四季红等，除在王公馆唱戏外，还在新四川会馆（即洪雅学校）搭台唱戏。天天唱堂会，一直唱了近两个月，当时人口少，有机会看戏的人也就相对的多，因而再一次使川戏在贵阳更进一步的打下了基础。

接着，带箱子进黔来的还有“泰洪班”，演员有洪占超，李云庭，周筱庭，石凤鸣、王正文、熊昆珊、周庆云，李焕斋，罗锡堂等。魏香庭，吴晓雷也相继到筑，一时川戏演员很集中，名角云集，演出业务更为兴旺。“洪泰班”以洪占超、月月红夫妇为主，在天顺茶园演唱（现豫剧团一带），而魏香庭、吴晓雷则在宝庆茶园演出（现田家巷内）。

一九二四年后，贵州省长彭汉章调任湖南，由周西成接替。周来时，魏香庭唱得正红，而周因是遵义桐梓一带的人，很喜欢看川戏，经常点戏捧场，使魏香庭名噪一时，几乎一个月有十天以上的满座。周西成由于自己爱看川戏，为了满足自己个人的爱好，在现越剧团外修筑了“黔阳舞台”，特接魏香庭表演，这样无形中扶植了川剧演员，也扩大了川

剧的影响。同时他治理贵州，有独特的手法，当年各县向省里缴付税银，银钱都由脚夫挑送贵阳交差，他下命令叫这些脚夫进园子看戏，作为一种犒劳赏赐。同时出面包场。安排市内小学生看戏娱乐，使得市民小孩也有看戏的机会，这是他的一种笼络人心的手段，但对川戏的推广宣传却起了一些作用。

这些班子在贵阳唱久了，剧目与营业周转不灵，演出又逐步转入低潮，天顺茶园的一班人马就到黔西、毕节一带去唱；另一些人又到安顺等处去唱。走乡串镇，贵州八十一州县川戏班几乎都去唱过了。

这时川戏面临着要增加和更新演员的实际需要，然而，唯一的演员来源只有依靠四川。那时，走四川谈何容易？从贵阳到重庆，六十里设一驿站，总共十八站。一天走一站，单程就得十八天。从筑到渝，凭脚杆走，费时累人。而且，沿途土匪如毛，抢劫伤害屡见不鲜，致使名角不敢入黔，一般演员即使愿来，花费也不轻。如此下去，川戏班子大有垮台的危险，在这艰难时刻，热衷川戏发展的魏香庭，动了自创科班培养川剧新苗的念头，同时这个打算也得到了当政者周西成的赞同与支持。

（二）“天”字科班的创立

旧社会办任何事业，设有官方应允是寸步难行的，“天曲社”得到周西成的认可，同时委派其手下的督察长邓占魁担任科班经理，使科班在地方势力上有了依靠。另一方面由邓出面为科班组织了十个股东，全是贵阳名人士绅及豪门商贾，其中有杨献庭、王力士、何锡亮的父亲何五爷等。每人凑大洋一百元，给予每个股东一个股东摺子，凭此看戏不再

给钱。经费上除约股东外，据说周西成由地方经费中也曾拨款若干，使办科款项基本筹成。在一九二七年春（民国十六年），在贵阳街头，“天曲社”公开张贴招生广告，招收十岁左右的男女儿童入科学艺。报考者大多都是贫家子弟和艺人子女，甚至还有庙里的小和尚。考试内容很简单，一看扮相五官身材和摹仿能力，二听嗓音口齿。学生一般都不会唱戏唱歌，听嗓音时，先由老师吼一声“呵！”或“呜呀！”之类，再由学生摹仿着喊一声，结合扮相看其发声是属宽厚洪亮还是清脆甜美，来定行当。最后录取学生约一百人左右。

科班设在青平巷老郎庙内，那是一个好地方，又是会馆所在地，院内有小溪淌过，两岸有房舍二十余间，全住着川剧艺人。由于科班有一笔可观的资金，故成科以后，就先调拨艺人搭架子绣戏衣，制戏箱，做各式盔头。全按着小娃娃的身材裁剪缝制，同时按着启蒙剧目配套。当时使用的刀枪把子，还不时兴藤条，全用木制品代替，院子里又请有木匠师付赶制道具。一时间老郎庙里生气勃然。

学生进科，管吃管住。收进的一百人中，单艺人子弟就有八、九个。又由于当年对学戏人们带有偏见，很少有父母将女孩送来的，故而学生中几乎没有女孩。老艺人王素兰却丝毫不顾忌社会风俗，毅然将自己的两个女儿送来入科，在当时是破天荒的举止，这样使得“天”字科班有了仅仅的两个女生，即王天翠、王天霞。学生全体住在庙里，平时不许回家。宿舍没有新盖，就利用会馆的楼板，铺席子，盖统统被子。伙食仅能吃饱，对穷苦孩子来说这已是很不容易的条件了。

会馆里有个大坝坝，学生每天早晨四时起床，不吃任何东西，先在坝坝集中，由老师领着，光脚杆撕一字，搁腿，从月亮挂在天上时就练起，直到上午十时才收场。坝坝里还学习新派学校的设备，装置有单杠双杠，平时学生可以自由活动腿脚，玩耍和体育锻炼。十时左右任课的教 师 开 始 教 戏。当时教师有：李云庭（生）、李焕斋（丑）、帅志华，云中飞（武功）、周晓庭（小生），另有兼课教师，如吴晓雷，蒋琼才等。教师教戏，没有剧本，学生也不上文化课，通过念戏文逐步识几个字。教戏的方式是按剧目来教：一个戏定下来，把学生按戏中的需要分配行当和角色，各个行当和角色再由各个教师分头去念词说戏，教师边说边演，学生年龄小，记忆力好，记下各自的唱腔、口白、身段、步法后，不同行当的学生凑在一起串演起来，一折戏就很快学会了。因此，科班的教学并无长期的基本功练习计划，采取的是以戏为单元，学完一折再学一折。三个月后，每个学生就能演三到四折小戏，学习是速成的。成效是明显的。另有一部份学生学习文武场面，拉小京胡，盖板子及笛箫类。然而因川戏锣鼓教师难找，且锣鼓变化复杂，学习难度大，不但三、四月中学不出东西，就是三、四年间也没有一个学生培养成功。科班的戏除个别鼓师外，均由江湖鼓师帮打场面。

春季创科收学生，到同年七、八月间，学员就能举行首次演出了，地点是四川会馆，即化龙桥今日豫剧团一带。首次公演，在贵阳是件大新闻，连省长周西成都亲自赴现场观看。时间是白天。开场先由老师魏香庭领衔演出，共有六折小戏。其主要演员及剧目如下：

①《文武财神》（魏香庭唱）

②《金银缸》（王天成唱）

③《八百八年》（蔡天朋唱）

④《飞天闯关》（史天坝唱）

⑤《八阵图》（罗天祥唱）

⑥《降香楼》（张天瑞唱）

由于“天曲社”首字为天，故全体学生均将本名中间一字改为“天”字，遵循梨园沿习。“天”字科班由此而得名，十一、二岁的小孩，学戏三、四月即能登台唱戏，是很受观众欢迎的。演出实况气氛热烈。其中蔡天朋在演出中，恰有一句戏词谓“周朝的江山八百八年！”对周西成来说是个吉庆话，正中下怀，不禁喜悦万分，一句唱完，马上挂牌给赏。据说当时曾给科班赏了百来大洋，而学生本人却未获分文。

科班不仅教戏，对贵阳市来说，也给贫苦孩子解决了部份赖以生存的去处，因而深受下层人民的赞许。学生魏天时，原是螺丝山庙里的出家小和尚，因魏香庭之母，常到阳明祠烧香敬神，办科时，特带他还俗入科学戏，同时过继给魏香庭，将本姓刘也改为魏。另有学生史天霸，原是东山的小和尚，来学戏时，身着和尚服，头顶上尚有戒疤，失去孩子的天真，还俗学戏，才过上了一个孩子真正的自由生活。入科学生虽然吃住简陋，练功艰苦，但都生龙活虎，多少也能认几个字，文化有所提高，生活也较愉快。

学了一段时间，成绩优劣已有分晓，有一个王秘书长王仲肃（住护国路双槐树），曾给科班的优秀生们写有木匾一方。上写了七个学生的姓名，而且将他们的行当及表演特点长处，所扮角色及剧目都仔细一一注在姓名之后，戏匾长时期悬挂于四川会馆的台口，以资鼓励。七个学生是：王天成、

史天霸、张天顺、蔡天朋、李天宝、李天厚、罗天祥。至于学得较差的学生，就逐步淘汰，令其另谋生路，这样学生就减到七、八十人了，自从开张演出后，科班的教学就一直边演边教，白天学戏晚上演出。总经理除邓占魁外，周西成的副官长杨仙庭之子，称作杨大少爷的，也来挂名承头。两年后，科班演出营业下降，就由魏香庭来领班支掌，当时，他本人仍一直在黔阳舞台唱戏。

一九二九年（民国十八年），周西成被打死，毛光翔驻黔，魏香庭得罪了毛光翔的副官长韩文，只得悄悄逃往四川。科班无人支掌局面，经济濒临绝境，加之，川戏在筑又逢上座低潮，众艺人均自身难以维持，开始当卖衣物，老郎庙的会馆房舍也逐步变卖。科班教师李焕斋和帅志华只得带领学生到安顺一带跑滩唱戏，勉强维持学生的生活。这时，周西成时期的两名经理邓某与杨某，也离开科班。经理又换成熊亮锡担任。熊本人原是出租煤气灯的，每晚演戏，起码需煤气灯六盏，租费开销太大，为了节省和缩减这笔开支，只得请熊亮锡担任经理，这样演出用灯不给钱。此时，正逢安顺犹国才为其本人做寿，派人来接川戏，于是，科班师生奔赴安顺，在那里连唱了几个月，和安顺观众逐步熟悉起来。给日后多次赴该地演出打下了基础。

毛光翔倒台，王家烈进黔，魏香庭由渝又返筑。这时老郎庙会馆的房舍，因维持生活，业已先后卖光，科班虽在唱戏，境况日渐困难，魏将剩余的学生召集到原处，多方设法给予扶持。大十字新修了金筑电影院（现百货公司批发部），学生中唱得较好的人就和老艺人搭班，在金筑电影院唱日场，晚上又赶到黔阳舞台去穿龙套，当吼班。在这期间，魏香庭

来回渝筑两地演出，科班一直由熊亮锡当经理，一直到“天”字科班结业出科为止。

（三）“天”字科班后期的发展状况：

毛光翔入黔时期，川戏界由昆明来了名演员赵月卿，唱红脸戏，观众很为推崇，同时，他带来了全套衣箱头面，制作新鲜，花色齐全，如关公的绿靠，夫子盔等，为贵州首次所见。其次，他演戏讲究排练，有本子有依据，舞台作风较认真，除擅长红脸戏外，生角戏也还不错。他入黔先在安顺唱，一时在梨园行中很是体面，越唱越红。毛光翔做寿，为了排场，就从安顺将赵月卿接到贵阳唱。由于赵是自昆明方向来，戏路不同，致使贵阳川剧又增加了新的血液，川剧上座率一时高涨。科班学生与赵同台配戏，增加了见识，也学到了一些表演技艺。

接着，魏香庭由渝再度来筑，首次带来了川剧时装戏，这是重庆川剧界受上海武汉等地的文明戏影响，结合时弊，移植和改编了剧本，重庆吴晓雷，周裕祥等都参加演出。时装戏有剧本，抄了就可以排练，很快就在贵阳登台。剧目有《一颗美人心》、《太太的枪》、《可怜的儿女》、《雷雨》等。这是一九三二年的事。科班学生已将结业，贵阳舞台上也出现了女角，学生已有十七、八岁了，可以和成人同台演出，以上剧目他们都参加了演出。虽然，那时尚没有硬景片，台上仍摆官马桌，只是在背景上挂有布绘成的山水，楼台，房舍等以表示剧中环境，而且没有电灯，舞台仍依赖煤气灯照明。但在筑，已是别开生面，很是先进新颖，卖座红火，学生大开眼界，观众极其欢迎。

后期的“天”字科班已很不正常，虽有以上两度兴隆，

但平时已不能集中学戏，组织更不健全，学生纷纷他去，到出科时，只有四、五十个学生了。魏香庭来贵阳给母亲办完丧事再回四川，就带走了史天坝到重庆搭班。赵月卿赴川探亲又带走了蔡天朋，余下的学生如李天宝，罗天文等由李焕斋、帅志华带领在贵阳周围扎佐，青岩，惠水等地乡场小镇，跑滩唱戏维持生活。

“天”字科班创立至此全部结束。

（四）同时期贵阳川剧界的其它人事状况：

（1）“祥”字科班。

一九四〇年，贵阳人冉文灿，本人在贯珠巷开饭店，手上有钱，资本雄厚。他看“天”字科班人马涣散，频于衰败，营业不佳，就自己出头当经理，在太平路（今云岩二中处）开办了“祥”字科班。共招了三、四十个学生，教师有张宝林及“天”字辈的王天成、李天冰、李天宝等人。也是采取边学边演的方式教戏，但因世事混乱，资金无法保证，起落不到两年，就无法再维持下去，后来把师生拖到青岩唱戏后就不得不散伙了。该科班有学生钟祥林、钟祥瑞，二人后来成了云岩川剧团的玩友。另一个杨祥林，到四川搭班后，现在成都锦江川剧团当团长。因他又到贾培之门下学戏，改名为杨树培。算是这个科班唯一出头的学生。其余成才的聊聊无几。冉文灿此人后来舍去饭店营生进入法院谋职。总的说来，“祥”字科班在贵阳影响不大，时间也不长。

（2）滇川两剧种同台演出：

一九三三年左右，昆明滇戏班首次来筑，在黔阳大舞台演出。滇戏名女角水仙花主演《孟丽君》，演法与川戏不同，而是从头至尾全是女扮男妆，反串小生的孟丽君，因而一时

很受欢迎。川戏演员虽不懂滇戏，但也能伴戏陪唱，同台共演，谓之“滇川合璧”一时传为佳话，给贵阳观众留下很深的印象。

（3）对“天”字科班有影响的几位艺人：

赵月卿：四川人，民国十八年魏香庭离筑赴渝，科班到安顺演出时，一直靠他领班教戏，多方栽培扶植。科班未能散伙，他起了一定的作用。赵本人钻研业务，艺术上有成就，同时为人宽怀大度，讲义气，助贫困，能团结艺人，组织艺人，较有威信，因而在安顺贵阳一带他支撑川剧局面前后长达十年之久。他对贵州川戏的发展是起了一定作用的。后不幸于一九四二年病逝于安顺。

熊昆珊：四川人。满清贡生，文化修养较深，有诗文根底，能创作改编剧本，且对唱词诗律，音韵对仗很为考究。更由于他熟悉历史，能对学生讲解各代人物和情节发展，加速学生的理解力，懂得了事件及戏剧矛盾的来龙去脉，因而很受学生敬爱。在剧本方面他珍藏甚多，科班师生后期不得不流动演出跑乡走滩时，他提供了大量孤本剧目，使师生赖以生存。如《戴帽毡》、《凤翠山》、《石王庙》、《七巧板》、《阴阳树》等都是出自他手。他本人创作的反映贵阳民众明末反清大戏有《大埠桥》。根据历史真实记载，描述贵阳民族英雄何腾蛟率众抗清的英勇事迹，此戏刻成印本，广为流传。上演时，他亲饰何腾蛟。他还以问官戏及聊斋戏为拿手，在表演上也很有造诣。川戏界都称他熊三伯伯。

月月红，女，本名汤锦华，早年跟洪占超学戏。一九三〇年她和花月芳等在重庆茶园正式登台，是贵州较早的川剧女演员。对贵州全省范围内普及川戏起了一定作用。先在毕节

唱，名噪一时，此后数十年一直在基层各个地区县份乡镇流动演出，全省几乎都有她的足迹，川戏在贵州深受农民的喜爱与月月红等老艺人的辛勤而艰苦的艺术生涯分不开，至今仍有农民畅谈月月红当年的表演。

红牡丹，男，本名陶里和，向月月红学戏，反串旦角，扮像漂亮，表演卖力，较受观众欢迎。随月月红到黔西，大定（今大方），毕节一带献艺，逐步唱红。这是月月红在培养演员方面的贡献。

当时在贵阳的川戏名演员魏香庭，在川剧史上都起了一定的作用，艺术造诣较深，在四川省颇有影响。对他的介绍当另有文字专述，此处不再赘谈。

“天”字科班创办距今已五十六年，当年的小学员，今已年过花甲。现在贵阳的有蔡天朋、李天宝、史天坝、罗天文、魏天时，何天云六位，业已全部退休。此文就是在上述诸位老人的回忆追述基础上撰成的，若有出入之处，谨请补充指正。



川剧天字科班在筑的六位同志

前排左起：蔡天鹏 罗天文 史天霸

后排左起：何天云 魏天时 李天宝