

4大满分之道，11个小类，
中学常见文体一网打尽
300 篇范文，篇篇有亮点，
作文常见问题一目了然

初中生



满分作文



YZLI0890144246

新

一本全

一本顶三本

你能从这本书中得到什么

- **学运用** 每一篇范文都大致对应一个写作场景，每一个方法都能成为你作文中的亮点。
- **学模仿** 怎样开头、怎样结尾、怎样写具体、怎样写精彩，均有借鉴之道。
- **学积累** 独一无二的素材单元，为你精选千余条易懂、好记、可用的绝妙短句。



初中生

满

分

作

文

新

一本全



主 编：李鸿勇

执行主编：闫会才

编 著：闫会才 冯志伟 王巧玉 吕毅然



YZLI0890144246

琳 官恩利

英梅 张艳梅

爱国

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生满分作文新一本全 / 李爱国等编著. -- 北京:
中国画报出版社, 2011. 7

(心里话作文新一本全丛书)

ISBN 978 - 7 - 5146 - 0153 - 4

I. ①初… II. ①李… III. ①作文课 - 初中 - 教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 115840 号

初中生满分作文新一本全

出版人: 田 辉

主 编: 李鸿勇

责任编辑: 史文良

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话: 010 - 88417359 (总编室兼传真) 010 - 68469781 (发行部)
010 - 88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpqh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

监 印: 敖 晔

开 本: 16 开 (720mm × 1000mm)

印 张: 17.5

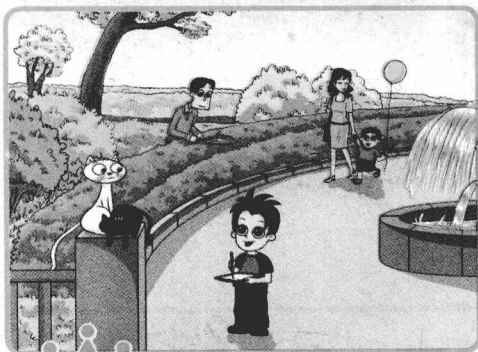
版 次: 2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5146 - 0153 - 4

定 价: 19.80 元

(版权所有 违者必究)

作文怎么写？



1

记录身边的人、事、物。



2

怎么想就怎么写。



3

读着通顺听得明白就行。



4

有一两个闪光点更好。

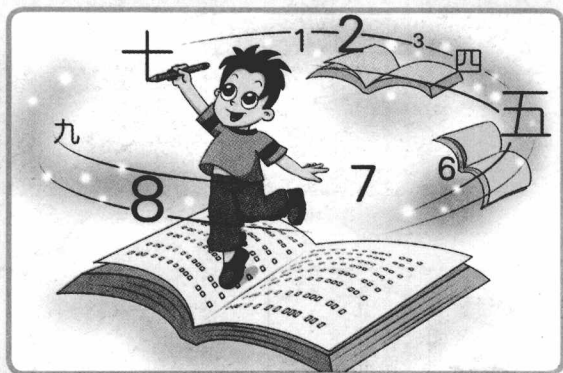
让写作成为心灵的歌唱



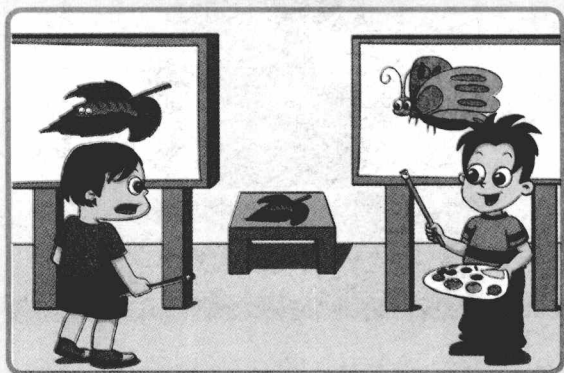
心里话
就是要真实。



心里话
就是要自由。



心里话
就是要有个性。



目录

CONTENTS

……满分作文得分技巧……

一、开头夺人	1
二、结尾有力	2
三、绕开失分点	3
四、紧扣得分点	5

……考场满分作文……

一、命题作文	8
呵护	9
呵护	10
我们一起走过	11
我们一起走过	12
今天真好	14
今天真好	15
对我影响最大的一个人	16
习惯	17
听雨	19
那次,我和她都是好样的	20
那次,我和她都是好样的	21
分享	22
分享	24
从细微处见真情	25
从细微处见真情	26

送你一轮明月	28
今日乡村,太棒了!	29
假如初三不再补课	30
学会感恩	32
墙的故事	33
逆耳忠言助我行	34
二、半命题作文	36
校园之“爱”	37
校园之歌	38
走在乡下的小路上	39
走在林间的小路上	40
考试并没有结束	42
生命,并没有结束	43
春天并没有结束	44
我让感恩撞了一下腰	45
共享读书之乐	47
共享美丽童年	48
共享快乐	49
共享智慧	50
听听马儿的声音	52
听听自然界的聲音	53
我眼中的那只蝴蝶	54
我读懂了那让我震撼的眼神	55
三、材料作文	57
那天的康乃馨特别香	58



我的承诺	59	藏香的承诺	95
是船,就要驶向大海	60	逆耳忠言助我行	96
亲人·亲情·回报	61	我很幸运	97
回报说	63	我迈上了新台阶	98
做最好的自己	64	柳暗花明又一村	99
请给自己一个微笑	65	花落未央	101
我和她都是好样的	66		
走自己的路,让别人去说吧!	67		
我尝到了积累的甜头	69		
面对良心的拷问	70		
爸,您已尽力 ——写在父亲节前一天	71		
尽力而为	72		
尽力而为就好	74		
完美奉献	75		
分享生活	76		
学会奉献,回报社会	77		
我很幸运	79		
四、话题作文	80		
我的掌声在哪里	81		
享受最后的温情	82		
留住心中的歌	83		
心中有个美梦	84		
我的心愿	86		
我的空中楼阁	87		
爱,跨越一切	88		
文绫,梦里对望的轩阁	89		
我习惯了妈妈的唠叨	91		
守望理想的学校	92		
辛弃疾的守望	93		
		不同文体满分作文	
		一、视角多样的记叙文	103
		不会变的是母亲的爱	104
		跟自己赛跑	106
		凝聚	107
		那天,我捡到了快乐的钥匙	108
		我身边的风景	109
		黑板上的记忆	110
		给他人一朵花	111
		爱是冬日暖阳	112
		那一次,我真的很棒	114
		守望那条路	115
		冬天来了	116
		为自己喝彩	117
		远方	118
		最好的奖赏	119
		抬头挺胸站起来	120
		鼻子和嘴的一场对话	122
		合作	123
		生日蛋糕的味 ——写给妈妈的信	124

生活中的亮点	125	白发	159
跌倒了,爬起来	126	思念并未结束	160
想念其实很快乐	128	听你说	161
寻找爱的足迹	129	幸福的铭记	162
成功不容易	130	呵护	164
向前,向前,向前	131	呵护	165
成长的足迹	132	呵护	166
二、条分缕析的议论文	134	今天真好	167
回报	135	对我影响最大的一个人	169
打开一扇窗	136	对我影响最大的一个人	170
学会做一个有独立思想的人	138	那次,我和她都是好样的	171
扬起风帆,勇往直前	139	分享	173
做一个“行者”当学会接受和改变的时 候	140	分享	174
成长,需要竞争	141	从细微处见真情	175
恒心搭起通天桥	142	送你一轮明月	176
要直面自己的不足	144	面对语文	178
我们要多管闲事	145	春风吹又生	179
尽力就好	146	春风吹又生	180
习惯	147	送你一轮明月	181
说“墙”	149	清爽夏日	183
说“墙”	150	我眼中的唐诗宋词	184
分享与奉献	152	四、朴实亲切的应用文	185
握住信念的手	153	在我的世界里,一切都很美好	186
三、灵活多变的散文	154	一路清香飘逸	
对我影响最大的一个人	155	——致李枚的一封信	188
在我的世界里,一切都很美好	157	与烦恼有关	
走在康桥的小路上	158	——致甜甜的一封信	189
		坚持,永远不说放弃	
		——致玲玲的一封信	190



态度决定一切

——致魏菲的一封信 191

听听汶川的声音 193

来自大自然的启迪 194

在我的世界里，一切都很美好

..... 195

两代人的父爱 197

感恩记者招待会实录 198

牵挂是福

——才仁措毛、才仁拉毛访谈纪实

..... 199

最好的奖赏 200

悼父玄德书 202

假如初三不再补课 203

在我的世界里，一切都很美好

..... 204

因你而快乐 206

自己的天空 207

“趣味培训班”招生广告 208

五、瑰丽多姿的文学类 209

墙的故事 210

我很幸运 212

一步，一步，再一步 213

忠言逆耳助我行 214

妈妈，我走了

——一粒种子的告白 215

一个满意的微笑 216

误会 217

第十九个警察 219

谁也没想到 220

在我的世界里，一切都很美好

..... 221

约会 223

给他人一朵花 224

凝聚 225

修行并没有结束 226

留在我心底的风景 228

孔乙己中举 229

紫藤和残墙 230

一条鱼的最后反省 231

35 根蜡烛 232

..... 满分作文必备素材

一、考场素材 234

二、常用主题素材 244

主题一：情感 244

主题二：道德 248

主题三：哲理 252

主题四：人生 257

主题五：社会 263

主题六：自然 269

满分作文得分技巧

一

开头夺人

中考作文的开头讲究先声夺人，其目的就是以精彩的开头首先吸引住阅卷老师的眼球。不管是开门见山直奔主题，还是极力铺排设下悬念，都要能够使读者心随文动，这样才算是打造了满分作文的第一亮点。如何设置一个精彩的开头呢？

(一) 开门见山

开门见山式的作文就是开篇点题，开宗明义，将文章的中心主旨和盘托出。记叙文的开门见山就是在开头将文章的中心表达出来；议论文的开门见山就是开篇点明中心论点，确立好主旨。这样的开头方式能够让读者一目了然，一下抓住文章主旨，不至于云迷雾地不明就里。

范例展示

只有一条路不能选择，那就是放弃的路；只有一条路不能拒绝，那就是成长的路。(2010年杭州考生满分作文《成长路上无捷径》)

名师评析

这篇文章的开头语言精炼，观点明确，以对比的形式表明了成长的路是无法拒绝的，只能勇于面对。作者的语言干净利索，不拖泥带水，凝炼

中富有张力。

(二) 巧妙引用

恰到好处地引用名言警句不仅能够丰富文章的内容、增强文章的文化底蕴和说服力，使文章大有诗情之美，而且还能够彰显作者“腹有诗书气自华”的才情。引用时应注意引用原文的准确性，还有使用的恰当性。

范例展示

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”深夜人静，倚栏高楼，黑色的苍穹被窗棂瓜分，远处珠雨如帘。(2010年温州考生满分作文《做一个“行者”》)

名师评析

该考生的作文开头优美隽永，诗意盎然。巧妙引用宋代晏殊的著名词句，并配以优美的语句，使得二者相得益彰，处处洋溢着诗情画意之美。

(三) 故设悬念

设置悬念意在引起读者的兴趣，使读者主动去文章中探寻究竟。作者可以根据表情达意的需要，在开头设置疑问或悬念，然后在行文中逐渐解开谜团。这样既可以引导读者步步深入阅读文章，而且还能起到引人入胜的效果。



范例展示

张嫂推开房门，那个生日蛋糕和一束康乃馨顿时跃入她的眼帘。她惊住了，今天谁过生日？自己怎么不知道啊！（2010年长沙考生满分作文《给他人一朵花》）

名师评析

作者在开头设置了这样一个悬念，张嫂突然发现蛋糕和鲜花，这自然引起读者的兴趣，究竟是谁过生日？作者下文中很自然地揭开了谜底——原来张嫂过生日！安排妥当，构思巧妙。

要点4：渲染气氛

在作文开头极力用生动的语言展开对事物场景的描写，从而营造一种氛围，为人物的出现或事件的发展渲染一种气氛，或紧张或舒缓，或欢快或低沉，这些都是为作者表达情感服务的。作者这样开头可以从正向或反向上给文章定下基调，并借以感染读者。

范例展示

漫步于垄上，捧一抔泥土，感受它的馨香，阳光被指间梳篦，被时间渗透，氤氲在空气里的水丝游离着，却给我不经意的刺痛。（2010年扬州考生满分作文《在乎》）

名师评析

作者这样开头，首先给我们的感受是乡野间淳朴的气息，却刺痛了作者的心，为什么？下文写到大片土地都建成高楼大厦，人们远离了自己的“根”，这其中无不渲染了感伤的气氛。



结尾有力

古人说：“行文看结穴。”其意就是说，在行文中一定要重视结尾的效果。古人在写作上也有“凤头、猪肚、豹尾”的论述，其中“豹尾”就是一篇文章好结尾的标准。精彩的文章结尾，往往会产生“辞已尽”而“意未已”的良好效果。读好的文章结尾如同品味香茗，口齿溢芳，余香袅袅。

（一）自然式

这是一种水到渠成的结尾形式，不刻意而为之，事情结束了，行文自然作结。这样既完成叙述的事件，又没有给读者拖沓冗长之感，有时反而给读者留下无限的想象空间。这种结尾形式在一般的记叙文和小小说文体中经常用到。

范例展示

在乎不相信，又拆开自己的信，上面写着：“在乎先生，你太在乎自己了，年轻人，再见。”

“啊——”在乎昏了过去……
（2010年扬州考生满分作文《在乎》）

名师评析

本文是一篇小小说，作者构思了“在乎先生”和“不在乎先生”同去一家公司应聘的故事，最后“在乎先生”落聘，应聘公司给了他一封信，事情就此结束，行文也就此终止，但给读者的思考是深刻的。



(二) 引用式

引用名言警句或诗词歌赋结尾，其妙处：一是能将情感抒发得淋漓尽致；二是能够进一步凸显文章主旨，并能够增强主旨的说服力；三是能够体现作者扎实的知识积累。这也是一种常见的结尾形式。

范例展示

有位名人曾说过：“滴自己的汗，吃自己的饭，自己的事情自己干。靠人、靠天、靠祖上，不算是好汉。”只有靠自己。靠自己的努力，不论成功与否，你都会是个顶天立地的真正的人。（2010 黄冈考生满分作文《自立者自强》）

名师评析

作者结尾引用陶行知的名言进一步表明要自立自强的观点，大大增强了观点的说服力和表现力。

(三) 点题式

点题式结尾是指在文章结尾巧妙点明其主题，起到画龙点睛的作用，给读者以水到渠成、“曲终奏雅”的强烈感受。这种方法在我国古代的散文创作中很早就开始运用了，适用于记叙文和散文文体。

范例展示

爸爸，妈妈，你们的苦心我懂了。自己的路要自己来走，这才是正道。（2010 河南考生满分作文《依靠自己》）

名师评析

作者在文中叙述了一个父母让自己住校的事件，自己不愿去，到最后

明白父母的苦心，水到渠成，结尾自然点明主题。

(四) 总结式

这种方法是指在文章结尾归纳总结全文内容，以加深读者对文章的理解和感受。

范例展示

所以任何时代要想有所成就，不仅要自己有才，更是要能容别人的才，会用别人的才。因为海纳百川，有容乃大！（2010 江西考生满分作文《我读〈水浒传〉》）

名师评析

作者对《水浒传》中的王伦进行人物形象解读，通过具体的事例揭示出了他性格中的缺陷，并通过刘邦和项羽的事件进行对比，使王伦形象更加鲜明，结尾总结观点，统领全文。



绕开失分点

古人说：“文无定法。”指的是文章写作方法可以多种多样，不拘一格，但写作也决不是胡乱拼凑信马由缰。正所谓：“无规矩不成方圆。”中考作文的写作是有一定的章法可循的，如果在写作时没有通盘的构思、局部的考虑、主旨的揣摩等多方面的打算，那么就会使一篇文章失去应该具备的“亮点”，甚至会在文章中出现一些严重影响作文得分的“斑点”。因此，在写作中应尽力绕开这些失分点，下面就具体谈一下作文中应该规避的要点：



(一) 避免开头和结尾用力不当

开头和结尾是一篇文章的重要文段，也是阅卷老师最为关注的两个部分，所以若对文章的开头和结尾处理不当，将会直接影响到作文的得分。开头应避免故弄玄虚绕弯子，这种入题较慢的开头形式会让读者大失阅读兴趣；也应避免文不对题、无病呻吟、刻意抒情的形式，有时作者为了使开头文辞优美，采用宿构或引用照抄的形式大肆抒情，但没有考虑到内容和主题的一致性。结尾应避免“蛇尾”，就是前文内容很精彩，但结尾有气无力，反而削弱了文章的完整性；也应避免结尾的草率性，有些作者一看字数达到了，就草草结尾，这样反而使文章“前功尽弃”。所以应恰当妥帖地处理好文章的开头和结尾，避免掉进失分的“陷阱”！

(二) 避免详略不当

详略得当是中学生记叙文写作中的一个相当重要的能力要求。对人物事件的叙述描写，不可能将多个事件或一个事件的多个方面一一用同等笔墨叙述下来，这自然就要求有详写有略写。最能直接地、具体生动地表现文章主题、刻画人物形象、抒发作者情感的地方要详写；同时对表现文章主题有些联系但联系不大的地方就要略写；与主题无关的就不写。如果在作文中详略处理不够得当的话，那么就难以使作者想要表达的主题充分表达出来，甚至与作者的原意背道而驰。这也是很多学生“心里想着是那样，

下笔却变味了”的重要原因之一。

(三) 避免中心不明

中心明确是一篇作文最基本的要求，说到底就是要让读者明白你要说什么。作文常见的作文中心不明的情况有这样几种：①文章思路不清晰，写作时想到哪里写到哪里；②想写的内容多，总想面面俱到；③由于考虑不成熟，中途又想更改叙述重点；④语言过于拉杂或艰涩，让读者难于理解；⑤前后观点自相矛盾。因此在作文中一定要避免这些中心不明的“硬伤”，使作文有一个明确的中心，让读者能够轻松把握文章的主旨。

(四) 避免条理不清晰

条理清晰是读者把握一篇文章主旨内容的重要前提，条理不清晰的文章自然会使读者如坠雾里，摸不清头绪。避免一篇文章条理不清晰的方法有这样几点：①下笔前深思熟虑，有一个明确的方向；②确定一个明确的中心，然后有条理地围绕中心展开行文；③为文章确定一个固定的行文线索，并一贯而终；④写作之前，可以为文章列一个提纲，然后循章行文；⑤议论文或散文可以采用小标题的章节式行文结构，强化行文思路。当然除了这些方法之外，还可以根据具体情况安排文章结构，使文章条理清晰。

(五) 避免语言生硬

语言生硬主要体现在两个方面：一是指用语粗糙、低俗、不自然，没有文学色彩和品位；二是指语言过于



强硬，让读者难于接受。避免语言生硬的方法自然也应是针对这两点而言的，首先美化语言，采用各种手段和技巧对语言进行修饰，以提升语言的表达力和美感；再者就是语气要委婉含蓄，犹如春风化雨，让读者容易接受。

四

紧扣得分点

阅卷老师在评阅考场作文的时候，通常不是来挑毛病，而是来找作文中的“亮点”，即作文中的得分点，也就是要给阅卷老师打高分的理由。因此，在作文中一定要从作文的方方面面尽可能多地打造“亮点”，尽量做到“东方不亮西方亮”，从而赢得阅卷老师的青睐。

(一) 打造优美语言

(1) 准确用词（动词、形容词）。作文中虽然不要求大家字字推敲，但在绘景述物、表情达意的关键字上一定要认真遴选，仔细推敲，以便淋漓尽致地刻画形象，更好地传递特定情感。而这些使用精彩的词语（尤其是动词或形容词）往往就成为了你作文中的“亮点”，让读者为之折服，从而获得高分。

范例展示

坠落夜空的流星，跌入眼眸，溅得彻夜难眠，是否此刻的世俗都归于沉寂？是否流星划过都有一种黯然的感伤？遂翻开发黄的扉页，初中生活

的青葱岁月，结局已经写好，所有的泪水就已启程，去追溯那个古老的夏日。深记那块黑板，辗转反身的距离，有五种颜色可以轻拂过去，那曾经写在黑板上的字字句句，隽永如斯，镌刻在心里……（2010 上海考生满分作文《黑板上的记忆》）

名师评析

寥寥数语，凝练隽永而又有吸引力，用词贴切，造语奇异，于诗情画意中为读者开启了文章。文中诸如“坠落”、“跌入”“溅”、“黯然”、“青葱”、“镌刻”等词语的运用，生动形象，妙不可言。

(2) 学会运用修辞（比喻、拟人、排比、夸张、引用）。就是指作者在文中能够准确自如并恰如其分地使用各种修辞手法以及综合使用多种修辞手法。合理运用修辞手法，自然就可使文章内容丰富充实，形象鲜明生动，语言流畅优美，音节铿锵和谐，从而彰显出作者的才华和对修辞手法驾轻就熟的运用能力。

范例展示

徜徉在诗词的海洋，我忘却了自己。仿佛置身瑶池琼阁，起舞弄清影，摇荡清秋的明月；仿佛身处帝都洛阳，品那名花倾城两相欢，化作一枝红艳露凝香；仿佛泛舟巉岩下的赤壁，倾听那大江东去浪淘尽的铿锵之音。（2010 河南考生满分作文《我身边的诗词之美》）

名师评析

这段文字诗意飞扬，语言精美。作者运用了排比的形式表达了诗词给自己带来的神奇感受，在给我们带来



优美意境享受的同时又展示了作者娴熟的语言表达技巧。

(二) 合理安排结构

(1) 总一分一总。这是作文中一种最为常见的结构方式。开头提出论点(开门见山),中间若干分论点,结尾总括论点(或重申论点,或总结引申),而几个分论点之间可以是并列关系、层递关系、对比关系等等,但不能是包含关系或交叉关系。多用于议论文之中。这种结构形式完整严谨,首尾呼应,深得阅卷老师青睐。

(2) 并列式。这种形式是指文章的层次与层次之间的关系是平行并列关系,没有主次之分,文章的前后均没有总论的结构形式。文章开始没有提出总论性的观点,结尾也不作总结。这种形式适用于在文中表达多个统一的观点,也能够使得内容丰富充实。

(3) 小标题式。小标题式结构是指文章中章节分立,并独立命题小标题,是考场作文中一种常见的结构形式,这种结构形式既突破了常规创新了结构,又能够使文章的各章节相对独立,表述上更自由灵活。在使用这种结构形式时注意两点:一是注意各章节的相互协调和统一,各章节必须要有一个统一的主题,不可各自为战;二是考场作文一般以三个章节为宜,过多或过少都不能很好地构思行文。

(4) 日记式。这是现在很多考生乐于选用的结构形式。一篇文章由几篇日期相连或不相连的日记组成,这样就避免了内容空洞和结构混乱。采用这种形式应注意这样几点:①要符

合日记的文体特点;②几篇日记要有一个统一的主题,不可各自独立;③注意前后的顺序,要成为一个整体。

(三) 巧妙使用叙述手法

(1) 顺叙。是记叙文常用的方法,就是按照事件发生、发展的时间先后顺序来进行叙述的方法,先发生的先说,后发生的后说。用这种方法进行叙述,好处是事件由头到尾,次序井然,文气自然贯通,文章显得条理清楚。但在叙述中也应注意剪裁事件,做到详略得当、主次分明。

(2) 倒叙。是指根据表达的需要,把事件的结局或某个最重要、最突出的片断提到文章的前边,然后再从事件的开头按事情原来的发展顺序进行叙述的方法。倒叙的方式有将结局提前、中间精彩部分提前或由眼前事物引起对往事的回忆三种。采用这种形式能增强文章的生动性,故设悬疑,引人入胜,同时增强了故事情节发展的波澜性。

(3) 插叙。是指在记叙的过程中,由于表达的需要,暂时中断叙述的线索,插入另一个或几个与中心事件有关的情节和事件的叙述方式。采用这种形式注意插入内容要与主要情节有关,对主要情节起解释说明或补充衬托的作用;整体上要保证思路清晰明确,不可颠倒主次,混乱结构。

(四) 恰当选用写作顺序

(1) 时间顺序。按照时间先后顺序来叙述事情或介绍事物的顺序。时间顺序在文章中使用恰当就可以展示出文



章的条理性，能够让读者对事情或事物一目了然。

(2) 空间顺序。即按事物空间结构的顺序来介绍说明，或从外到内，或从上到下，或从整体到局部来加以介绍，这种顺序有利于全面说明事物各方面的特征。这种形式常用于一般的说明文。

(3) 事件发展的顺序。是指按照事件发生发展的先后为顺序的形式，而事件发展本身就包含着时间先后关系。但在文章中更注重强调事物内容的发展变化。这种形式能够全面展示事情的全过程，并能体现文章严密的思维逻辑。

(五) 合理展开想象

伟大的科学家爱因斯坦说过：“想

象力比知识更重要。”由此可见想象的重要性，在作文中的作用同样不可小觑。想象是在已有的感性形象和生活经验的基础上，对人或事物进行分析、认识、描绘等加工改造，从而再创造出新的艺术形象的一种思维方式。优秀的文章是离不开这一神奇的思维方式的，因此，考生要能够在作文中大胆想象、出新想象，争取以精彩的想象打动阅卷老师。合理展开想象要注意以下几点：①想象要符合事情发展的客观规律，不管是对过去的想象还是对未来的想象要合乎基本的时代特征；②想象要符合人们的心理感受，要能够让读者从心理上易于接受；③想象要更能直接形象地表现事物或表达情感。



考场满分作文

命题作文

(一) 抓住修饰语不放松

有一类标题具有修饰语，对这类标题，只有抓住修饰语，才能在行文时抓住重点，做到剪裁得体，详略得当。如湖北黄石中考作文题：

作文题：从细微处见真情

要求：记叙文，不少于600字。

修饰语是“从细微处”，何谓细微处？一句暖人心的话，一个细微的举动等等，都是细微处。从细微处见真情，也就是真情是通过细微处表现出来的。明白了这些，我们也就能够去生活中找到形形色色的各不相同的能够表现真情的细微处，从而把文章写得千姿百态，写得感人肺腑。

还有一类标题是独词式或中心词前面没有修饰语，这一类标题，在行文前只有添加必要的修饰语，才能做到行文具体。如扬州中考作文题：

呵护中有温情，呵护中有智慧，呵护中有境界。我们在呵护中成长，成长的我们也将呵护传递……请以“呵护”为题，写一篇文章。

要求：(1) 文体自选，不少于600字（诗歌不少于20行）；(2) 感情真挚，不得抄袭。

“呵护”，我们可以给其加上修饰语，比如父亲、母亲、哥哥、姐姐、老师、领导，这么一加，也就具体了。我们写时扣住修饰语来写，自然也就能够有的写，且能写得好了。

(二) 探明原因再下笔

有一类主谓宾俱全的标题，隐含着要我们探明原因的用意。这类标题，我们只有认真分析，搞清楚所以然，在动手写作时才会左右逢源，得心应手。如南京市中考作文题：

请以“今天真好”为题目，写一篇文章。除诗歌外，文体不限，不少于600字。

“今天真好”，为什么这么说呢？是因为连日阴雨，今天阳光灿烂，让人心里也亮堂了，还是因为今天自己遇到了困难，正在自己手足无措的时候，却得到了意想不到的帮助，还是其他原因？这么一想，思路也打开了。写什么，也就有了选择的余地。这样，我们就选择那些最能感动我们的、最有意义的来写，又怎么会写不好呢？

(三) 化实为虚，化虚为实

实，即具体，有一些标题中含有具体名词，为了使文章的主旨升华到一个新的高度，这就需要我们化具体为抽象，也就是化实为虚。虚，即抽

