

唾雪楼诗文集

云生孤杖色飛仙

拾級誰銷白日梯

此別經年何日返

朝霞不
夕陽西

刘河著

曠生稿詩集

卷之十

松花江

北山

望遠

劉河

刘河 著

唾云楼诗词集

■ 贵州人民出版社

封面题字:刘承权
责任编辑:廖小安
封面设计:李明跃 饶 勇
技术设计:廖小安

图书在版编目(CIP)数据

唾云楼诗词集/刘河著.——贵阳:贵州人民出版社,
2000.12

ISBN 7-221-05303-0

I.唾... II.刘... III.①诗歌—作品集—中国—当代
②词(文学)—作品集—中国—当代 IV.I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 58616 号

本书获贵阳市宣传文化发展专项资金资助

唾云楼诗词集

刘河著

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市中华北路 289 号)
贵阳南方印务有限公司印制

850×1168 毫米 32 开 9.5 印张 230 千字
2001 年 3 月第 1 版 2001 年 3 月第 1 次印刷
印数:1—1500 册

ISBN7-221-05303-0/I·1185

定价:14.00 元

序 一

——苦吟酿好诗

中国社科院文研所 乔象钟

娟妹(蔡攸——蔡仪嫡妹)自筑归宁来京,携来《天外天吟草》一册,拜读之后,深为刘河君对诗歌创作的执着精神所感动。固然,刘君生长在山明水秀的玉溪之源,幼承润泽,得天独厚。及长之后,又复苦吟不辍,这是刘君得以诗裁牛腰、卓有成就的原因。而且刘君的苦吟生活非一朝一夕,而是自幼至长,自长及老,始终不衰,持之以恒,这是一个人成功的重要条件。刘君自述他为了学诗“废寝忘食,孜孜以求,簞食未以为忧,病痛未以为苦,儿负于背犹吟,妻发为怨犹歌,刻苦推敲,未尝一日稍息也”(见《天外天吟草》自序);或如《天仙子·敲句不成问月》中所叙“……坐觉五更敲句冷,素月不眠勤把镜。河山偏照独窥窗,看似定,知难近,七窍几时开浑沌?”他形容自己“诗律伤严独对灯,寒蛩吟砌草,一声声。碧天如水夜沉沉,人尽睡,寥落晓天星。得句意纵横,新来非醉酒,亦非醒。开门黄叶满山城,秋将老,隔水一蝉鸣”(《小重山·得句》)。

这些都是刘君苦吟生活的自我写照,如此痴迷于吟咏,不禁使我想起了唐朝的苦吟诗人孟郊。孟郊一生,除去写诗,没有其他可以记述。他写自己“夜学晓不休,苦吟神鬼愁。如何不自闲,心与身为仇”。以吟咏为性命,不稍放松自己,甚至不怕损伤健康,与刘君相较,可谓无独有偶。

他们为什么这样入迷?正如韩愈在《赠孟东野序》中所说:“物

不得其平则鸣！”孟东野与刘河君，均有感于时于事有不平者，其鸣必然是对现实生活的不平，有自己的爱憎之情。这就是我们对这本诗集要探索的重要之点，它究竟表现了什么？

我初步感觉到，在《天外天吟草》中给人印象最为深刻的是他对祖国山河的热爱，特别是他对他的故乡黔中山水的热爱。黔中山水本自壮伟明丽，只因僻处西南，游人较少，没有在诗歌中尽显其姿制而流传人口。刘君在他的诗歌中讴歌、描绘，表现了他对乡土赞美的热情。《观黄果树瀑布》、《花溪》、《赋故乡奇答友人》、《秋望》、《春野》……这一类诗在其诗集中比比皆是，令人应接不暇。且以《多丽》为例：

多丽·花溪(有序)

花溪十里，景物天成，源出广顺，穿龙山峡口，盘流济波桥。麟、龟、蛇、凤四山，罗列其间，游人络绎，堪称胜景，为赋。

一溪花，山随两岸清明。破空来，水萦峡口，穿林泻月波平。碧云窝，烟迷林墅；平桥水，滩咽秋声。有洞通天，无山避路，且攀云树认云程。上绝顶，骑麟非梦，最是啸歌行。行看遍，坝桥烟屿，花圃棋亭。

笑龟蛇，昂头耸翠，独踞山水通灵。树高低，凤飞翼蔽；桥长短，鹤放风生。林下舟摇，林中鸟唱，一弯流水数峰青。柳阴外，红裙簸浪，芦笛最堪听。依稀影，跳破人跃，几许烟汀。

应该说，这是一幅山水长卷，写尽了花溪十里的山川秀色。又如《清平乐·花溪》、《望海潮·黔中好》，都写出了引人入胜的云山胜景，不是黔人，也要为黔中的烟霞、茅台沉醉了。

刘君少年从军，加入“远征”的行列，卫国保家，后又辗转大江南北，故其视野开阔，经历丰富，而且始终保持着热爱祖国的激情，每遇名山古迹，必抒发感慨、忆古思今，岂止是山容水态的摹写而已。如所写的《天安门》：

百雉城楼十里墙，金河涌浪浴朝阳。

炎黄俊杰源流远，华表岿然望八荒。

气势雄伟，颂扬了祖国繁荣富强。当他登上上海海关钟楼远眺时，他看到的是“旗耀五星红日月，江流千古入春华。”庆幸“洋行帮办知何去，依旧钟声播远涯”，为祖国挣脱帝国主义的欺凌而自豪。这种爱国情思也表现在他的怀古诗歌中，如在长沙追怀贾谊：

过秦高论的堪夸，千古入凭太傅家。

壶井依然祠屋小，衣冠文武满长沙。

和贾谊的失意相比，现在潇湘大地正是人物荟萃、一片兴旺气象。

在这本诗集中，还有一些讽时之作，数量虽少，表现了诗人对现实生活的关切，如《评职称》、《讽官倒》、《人患》等，均以当前现实生活中的可忧虑的现象和丑恶的事态为讽刺对象，加以嘲讽。

年年一度的评职称在大学或研究机关中，都会引起一番明争暗斗，其中苦苦哀求者有之，以奉承而乞求者有之，自我吹嘘者有之，以死相要挟者有之，丑态百出，刘君必然识得其中情状，故有此咏，嘲笑了这个新时代的新现象。

如“官倒”，也是人们所深恶而痛绝的社会恶势力，祸国殃民，人人痛恨。刘君在词中提出：“贪脏腐败何时了？官倒知多少！兴华改革遇歪风，民主何时回到万民中？”可谓代民立言、代民请命！这是群众的呼声。

综观《天外天吟草》，并非天外之音，乃是尘世的声音，充满了人间烟火气息，它是贴近生活，贴近现实的，这里跳跃着的是时代的脉搏。

2000年元月15日

序 二

贵州文史馆 陈福桐

贵州文史研究馆老一辈的馆员中，有一位刘莘园先生，字端裳，仁怀县人。他是辛亥革命武昌首义的参加者，在一生的军旅生涯中，曾被肖楚女、张闻天在其所办的《新蜀报》上称之为“反帝将军”。莘园先生工诗善书，在“文化大革命”中，有《白卷考生张铁生》古风一首，开头四句云：“我闻考试比学精，未闻考试凭出身。据说张生出身好，如何考场白卷陈？”这时，他已是耄耋高龄，还这样关心国事，明辨是非，真可谓铁中铮铮的人物。《仁怀县志》有传，说他“酷爱鲁迅著作，曾作诗鼓励其子侄辈奋发学习”。莘园老人是1977年离世的。由于他鼓励其子侄辈奋发学习，当我读到他的侄孙刘河同志于1994年出版的《天外天吟草》时，就感到诗中有乃五叔祖的神韵和风采，颇堪品味。

仁怀县有茅台酒驰名于世界，在历史上也是人才辈出的地方。近现代的仁怀知识分子多有能诗的，曾出版过《仁怀诗征》、《乡先辈诗词搜逸》和个人的多本集子。《天外天吟草》本，是从一千多首诗词中选出的六百多首，词多于诗，排列在前。刘河同志的老友李云飞有序言和刘河自序，两篇文章都概括精炼，既叙人又叙诗词，读后对这本《吟草》的传统风格和诗人的境界有比较清晰的理解。

刘河同志青年时代参加过抗美援朝战争，转业以后又上大学深造，因此有机会结识海内一些学人，又得周览名山大川、体味风土人情，算得是读了万卷书、行了万里路，脑里印了许多图像，胸中藏了许多丘壑。这就是功底。功底深了，感事、感物、感人而发于

诗词中,选一词牌,立一个诗题之后,就见他思如泉涌,八首、九首、十首的就碰笔而来。要是没有战场上的炮火锻炼、大学里的攻坚研读、山川间的扩大视野和陶冶情操、社会上的观察阅历和体验人情,哪怕是冷坐书斋,苦读十年,搜索枯肠,也难成就一篇佳作。从前那些书香人家,虽有满屋图书,不过是经、史、子、集四部;如今,天球一体,五洲如庭园,四海共一家;国际文化交流频繁,早在百年前的图书典籍,就已琳琅满目,超越四库多多。又由于生活节奏快、知识面广,从时间和精力方面考虑,要求更多的人沉潜于诗词的创作与研究,已经不现实。能够有人珍惜传统文化,像刘河同志这样,和同时代的诗人一道,在我国曾经有过二三十年静悄悄历史的传统诗词坛上,能一弦一曲地拨出轻音,乃至发出巨响,应该为众所赞许的一桩美事。刘河同志将过去的旧作加以修改,与最近几年的新作增补在《天外天吟本》中,更名为《唾云楼诗词集》再版问世,为贵州的诗词宝库再添一朵鲜花,更应该受到欢迎。

刘河同志除读书创作之外,还参加了注释乡先辈周渔璜的《桐野诗集》和《吴中蕃诗集》,最近,都已付印面世。1983年3月教育部委派各高校整理古籍,刘河负责整理的《明夷待访录注译简评》也将于近日陆续出版。除此,他还在老年大学讲诗词课,参与诗刊的编辑。在大学退休以后,正如龚定盦诗:“落红不是无情物,化作春泥更护花。”其精神生活的愉快和丰满,可以想见。他积极参与贵州新时代诗风的培育与发展等活动,实在是非常难得的。

我对诗词没有什么研究心得,借曹子建《与杨德祖书》中两句话:“盖有南威之容,乃可以论其淑媛;有龙泉之利,乃可以议其断割。”而“龙泉之利”、“议其断割”,以刘河同志的功夫来说,对此是游刃有余的。转过来问我自己对刘河诗词能否有“断割”之议?答曰:我这些年常写诗,却很少填词,而对以词占篇幅较多的《天外天吟草》,不敢信口发言。遍览近年来贵州出版的诗刊,倚声填词的也少于写诗的,而且有的词也是按词牌字数凑足而已,这也许是当

代的词没有“被于旋律”的可能,所以不大讲究规则,突破了前人所定的框框,有一种创新的趋势。刘河同志仍然讲究格律,赋予新的内容,而且熟练如庖丁解牛,值得研究和学习。

刘河同志已进入古稀之年,依然朝乾夕惕地在忘我地为精神文明建设事业作奉献,祝愿他进入 21 世纪有更多更新的成果面世。

目 录

唾云楼绝句

过羊权街·····	(1)
过梅子岙·····	(1)
过三百梯·····	(1)
过长岗·····	(1)
泛舟赤水河·····	(1)
观小河齐头水·····	(2)
忆茅台·····	(2)
端午遣怀·····	(2)
题《聊斋志异》·····	(2)
下西山·····	(2)
读苗笛诗·····	(3)
读《桃花源记》·····	(3)
友人自海南寄红豆·····	(3)
席上送友人迁调·····	(3)
征鹏·····	(3)
题吴家华版画《虎丘剑池》·····	(4)
题吴家华版画《拙政园春色》·····	(4)
谏友人求偶·····	(4)
登麟山·····	(4)
花溪闲行·····	(4)
过坝上桥·····	(5)
答密苏里州罗慧珠·····	(5)

感事	(5)
甲午游韬光观海亭	(5)
楼外楼题壁	(5)
白堤	(6)
西泠印社即景	(6)
飞来峰翠微亭怀古	(6)
穿九里松至灵隐,息冷泉亭	(6)
静慈寺感赋	(6)
洙泾忆旧代内子遥答堪萨斯二内兄十绝	(7)
怀卓吾	(8)
过花溪跳磴桥	(8)
游天坛	(8)
琼华岛	(8)
景山	(9)
珍妃井	(9)
颐和园	(9)
知春亭	(9)
天安门	(9)
回音壁	(10)
景山槐	(10)
坤宁宫	(10)
昆明湖	(10)
过六桥	(10)
居庸关上	(11)
谐趣园	(11)
清晏舫	(11)
八达岭抒怀四题	(11)
徐州	(12)

过范增墓	(12)
云龙山	(12)
过华佗墓	(12)
游蚌埠龙湖公园	(12)
夫子庙	(13)
中山陵	(13)
入祭堂	(13)
墓室	(13)
中山门	(13)
白鹭洲怀古	(14)
石头城	(14)
访台城登鸡鸣山	(14)
胭脂井	(14)
灵谷深松	(14)
再登灵谷塔	(15)
无梁殿	(15)
玛瑙岗	(15)
莫愁湖	(15)
莫愁女塑像	(15)
胜棋楼	(16)
寒山寺	(16)
枫桥渡	(16)
虎丘	(16)
过真娘墓	(16)
致爽阁	(17)
留园	(17)
留园漫步	(17)
小蓬莱纳凉	(17)

拙政园	(17)
云岩寺塔	(18)
北寺古塔	(18)
过阊门	(18)
五人墓	(18)
千人石	(18)
点头石	(19)
五里湖怀古	(19)
灵岩寻幽	(19)
葛贤墓	(19)
留宿枫桥	(19)
姑苏台怀古	(20)
狮子林	(20)
黄浦江	(20)
重游外滩	(20)
过南京路	(20)
松江	(21)
遥望	(21)
洙泾道中	(21)
到洙泾	(21)
题刘顺老《孤鸳图》	(21)
过阳朗恋爱桥	(22)
《明夷待访录》整理毕工感赋三首	(22)
二月二日投笔忆旧三首	(22)
黄兴墓前	(23)
过蔡锷墓	(23)
望湘亭	(23)
长沙怀古	(23)

桔子洲	(24)
过湘江大桥	(24)
爱晚亭小立	(24)
岳麓峰远眺	(24)
岳麓书院	(24)
南昌登眺	(25)
孺子亭	(25)
洪都怀古	(25)
过莲塘	(25)
百花洲	(25)
浔阳锁江楼	(26)
滕王阁旧址感赋	(26)
重游西湖	(26)
徐锡麟墓不寻	(26)
西湖海娃塑像	(26)
牛皋墓	(27)
岳飞墓二首	(27)
过昱岭关	(27)
宿屯溪	(27)
登歙县太白楼	(27)
徽州太平桥立月	(28)
明季尚书许国石坊	(28)
乘车赴黄山	(28)
桃花溪遇雨	(28)
黄山登临仰望	(28)
上天都峰	(29)
过鲫鱼背二首	(29)
过一线天	(29)

迎客松	(29)
登黄山莲花峰	(29)
黄山飞来石	(30)
光明顶	(30)
清凉台观日出	(30)
过炼丹峰	(30)
过芜湖	(30)
采石矶怀古	(31)
夫子庙重游	(31)
游瞻园未果	(31)
贡院桥上	(31)
梅花山访古	(31)
题莫愁湖胜棋楼	(32)
粤军阵亡烈士墓	(32)
廖仲恺何香凝墓	(32)
留别南京大学	(32)
明孝陵	(32)
游琅邪山醉翁亭	(33)
坐酿泉亭	(33)
维扬道中	(33)
五亭桥眺望瘦西湖	(33)
游大明寺寻访欧公遗迹	(33)
鉴真纪念堂题壁	(34)
梅花岭吊古	(34)
念四桥月夜	(34)
平山堂远眺	(34)
游小金山	(34)
邗江怀古	(35)

维扬古城遗址感赋	(35)
甘露寺祭江亭怀古	(35)
登多景楼	(35)
北固山铁塔	(35)
瘦西湖大虹桥	(36)
由瓜洲渡口过长江	(36)
黄天荡追古	(36)
登金山慈寿塔	(36)
妙高台怀苏轼	(36)
常州劳动新村逢老友泽宏	(37)
京口北固亭抒怀	(37)
常州道中	(37)
鼋头渚	(37)
游蠡湖	(37)
虹口公园瞻鲁迅坐像	(38)
游上海豫园	(38)
外滩公园游目	(38)
浪迹	(38)
石门一路访上海社科院吴绳海老先生	(38)
久慕	(39)
答卓吾	(39)
赠贵阳老年大学八八级学员	(39)
智能功疗病感赋	(39)
赠贵阳师专干训科学员	(40)
次盛郁文先生《毕节八景今咏》原玉	
灵峰仙境	(40)
响水雷轰	(40)
东壁朝霞	(40)