

The Beauty of Dao Meilan

刀美兰之美

云南出版集团
云南人民出版社



孔雀



你见过孔雀吗？想必不会忘却她开屏的那一刻！你喜爱孔雀吗？想必会记得自己惊艳时的赞叹！你听过孔雀的故事吗？一部流传了千百年动人的诗篇！你知道孔雀的神奇吗？凝成了千百万族人精神的化石！孔雀！集天地灵气之圣鸟，你一展瞬间耀眼的辉煌，点燃了人间永恒的吉祥！

——诗叶



图书在版编目 (CIP) 数据

刀美兰之美 / 陈启忠主编. -- 昆明 : 云南人民出版社, 2010.10

ISBN 978-7-222-06859-9

I. ①刀… II. ①陈… III. ①刀美兰—生平事迹
IV. ①K825.76

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第196359号

由于种种原因, 编者未能与全部图文作者取得联系, 谨表歉意与热忱。请有关著作权人见书后, 及时致函我社确认。

责任编辑 冯 琰 陈 晨
装帧设计 袁亚雄
责任印制 段金华
编 务 李 睿

书 名 刀美兰之美
主 编 陈启忠
执行主编 李银和
出 版 云南出版集团公司
云南人民出版社
发 行 云南人民出版社
地 址 昆明市环城西路609号
邮 编 650034
网 址 www.ynpph.com.cn
E - m a i l rmszbs@public.km.yn.cn
开 本 889×1194 1/16
印 张 9.75
版 次 2011年3月第1版第1次印刷
印 刷 昆明雅昌图文信息技术有限公司
书 号 ISBN 978-7-222-06859-9
定 价 180.00元

目录

- 1 代序：在“刀美兰舞蹈艺术50年”研讨会上的致辞
——中共云南省委常委、宣传部部长张田欣
- 3 “金孔雀”的艺术之路
- 4 梦舞50年——刀美兰
-
- 6 **传奇之美 The beauty of legend**
-
- 12 **成长之美 The Beauty of Growth**
-
- 14 50多年前，我在梦幻中生…… ——刀美兰
-
- 16 50多年来，我在真实的梦幻中成长…… ——刀美兰
- 18 你是何等的美丽，又是如此的纯真！ ——吴晓邦
- 20 这哪里是人在舞蹈？分明是舞神从天上降临！ ——吴晓邦
- 22 展示民族的风采，倾心描绘民族精神和生活的神韵，是美兰舞蹈
艺术的一大特征。 ——白淑湘
- 24 刀美兰：一位传奇式的人物，富有悟性和灵性。——高占祥
- 26 回顾飞逝的岁月，我激情满怀……——刀美兰
- 28 **人间有大美——赞誉之美 The Beauty of Praise**

30	中国文联给刀美兰的贺信
31	刀美兰被人民网评为“人民喜爱的60位艺术家”
33	刀美兰荣获国家四项大奖
34	刘延东给刀美兰的贺信
36	李继耐上将为刀美兰题词
36	全国人大常委会原副委员长许嘉璐为刀美兰题词
37	著名画家泉艺画赠刀美兰
38	原中国舞蹈家协会主席吴晓邦诗赠刀美兰
39	著名作家杜宣诗赠刀美兰
40	真善美之舞——艺术之美 The Beauty of Art
41	青春之美——刀美兰的青年时代
45	见证之美——刀美兰参加重要活动掠影
53	精华之美——刀美兰舞蹈代表作品
63	特色之美——刀美兰特色舞蹈组图
71	成熟之美——刀美兰舞蹈50周年精粹
81	育才之美——刀美兰培育艺术人才片段
87	心灵之美——刀美兰爱心行动
91	情趣之美——刀美兰情趣特写
101	惊鸿之美——刀美兰艺术生涯精彩瞬间
106	天地精灵 美的化身——成就之美 The Beauty of Achievement
107	舞蹈之神 民族之魂——吴晓邦
108	刀美兰之美——高占祥

109	孔雀一飞50年——白淑湘
110	手眼腰腿的诗情画意——叶浅予
111	走自己的路——盛婕
112	用舞蹈创造美——贾作光
113	出神入化 炉火纯青——资华筠
114	真正的演员 美的创造者——董锡玖
116	酷爱生活 反映生活——黄石
118	水——王曼力
120	质朴 细腻 自然——胡大德
122	她像“蒙娜丽莎”——姚珠珠
123	质朴含蓄 放而不露——彭清一
126	傣族人民的金孔雀——征鹏
128	《水》的梦——李克瑜 穆义清
129	纯真质朴 优美情深——隆荫培
130	梦舞50年——圆梦之美 The Beauty of Dreams Realized
131	刀美兰舞蹈50年——辛田
132	让观众得到美的享受——辛田
134	《舞蹈学研究》给我的启迪——刀美兰
143	永远抹不去的思念——刀美兰
146	心愿——刀美兰

代序

在“刀美兰舞蹈艺术50年”研讨会上的致辞

中共云南省委常委、宣传部部长 张田欣

著名傣族舞蹈艺术家刀美兰同志是在周恩来总理的直接关怀和培养下成长起来的我国少数民族艺术家的杰出代表。50年来，她在“二为”方向、“双百”方针的指引下在舞蹈领域塑造了感人的舞蹈艺术形象并创作出了灿烂的舞蹈艺术作品。由她创作表演的《水》、《金色的孔雀》、《新米歌》等傣族舞蹈作品，以及由她塑造的楠吾诺娜公主、傣族少女等舞台艺术形象，生动地表现了傣族舞蹈艺术的优美、轻盈、内秀、亲和，深刻地展示了傣族人民生活之美、艺术之美和心灵之美，充分地抒发了傣族人民含蓄、温良、和蔼、安详的性格特色和崇尚和谐、向往幸福的生活理想。刀美兰同志为傣族舞蹈的创新与发展所作出的突出贡献，得到了广大文艺界、舞蹈界的高度评价和人民群众的广泛赞誉，被誉为“傣家的金孔雀”。在以刀美兰为代表的一批舞蹈艺术家的辛勤耕耘下，云南傣族舞蹈已经发展成为与蒙古族、藏族、维吾尔族、朝鲜族舞蹈并驾齐驱，在全国享有盛誉的民族舞蹈。

刀美兰艺术的成就，是西双版纳州的骄傲，是云南省的骄傲，也是中国民族舞蹈史上的骄傲。中共云南省委、省政府高度重视文化工作，省第八次党代会对大力繁荣发展文化事业，加强和谐文化建设，加快民族文化大省建设进程提出明确要求，作出安排部署。省委书记白恩培同志曾批示：“新一届省委一定要使宣传文化事业有新的发展。”

“刀美兰舞蹈50年”系列活动的举办，是中共云南省委、省政府尊重文艺人才，尊重文艺创作的具体体现，彰显了省委、省政府大力繁荣发展云南文学艺术事业的坚定决心。我们将采取有力的措施，把繁荣发展云南的文艺事业放在突出位置，切实帮助广大文艺家们解决工作、生活和创作中遇到的困难和问题，大力营造云南文艺事业繁荣发展和文艺人才成长的良好环境和条件，支持和鼓励广大文艺工作者发挥聪明才智，创作精品力作，使云南文艺的百花园永远春光灿烂、百花吐艳。希望刀美兰老师继续发挥余热，起好传帮带作用，继续为云南的文艺工作献计出力！



刀美兰：一位兼具悟性与灵性的传奇舞者（摄于1982年）。

“金孔雀”的艺术之路

刀美兰，傣族，全国政协委员、全国文联委员、中国著名舞蹈表演艺术家、国家一级演员、中国舞蹈家协会副主席、中国国家环境使者、第十届全国人大代表、全国人大常委会委员。

刀美兰出生于中国云南省西双版纳傣族自治州，从小深受傣族传统文化熏陶，具有超凡天赋，对艺术执著追求，始终不渝。她是一位传奇性的人物，富有悟性和灵性。虽非专业舞蹈学院出身，却在社会大学的艺苑中采花酿蜜，编织出诗一般的艺术人生。她12岁进入云南省西双版纳傣族自治州文工团，16岁加入云南省歌舞团，19岁跻身于国家一流水平的东方歌舞团。她担纲饰演过大型傣族舞剧《召树屯和楠吾诺娜》中的孔雀公主，主演过傣族舞蹈《赶摆》、《小卜少》、《共饮一江水》，在大型音乐舞蹈史诗《东方红》中担任傣族花环舞领舞，后来在独舞《金色的孔雀》、《水》和以她为主编创的“刀美兰独舞晚会”的一系列表演中，以其浓厚的民族风格和独特的“傣味”在民族舞蹈之林独树一帜，获得巨大成功，轰动一时，倾倒世人；她出访过几十个国家和地区，把中国傣族舞蹈艺术介绍给全世界，成为享有国际声誉的东方舞蹈家。

在新中国的阳光下，刀美兰是幸运的。从西双版纳傣族自治州民族文工队、云南省歌舞团到中国东方歌舞团，她一直受到周恩来总理慈父般的精心培养和热情关怀。在新时期我国社会主义文艺事业繁荣发展的过程中，她多次得到党和国家领导人的亲切接见和鼓励，使她的独特艺术魅力不断焕发出迷人的艺术风采，她的艺术成就与艺术人生，也成为新中国舞蹈史上一道灿烂的风景和一部美丽的传奇。

梦舞50年

刀美兰

幼时，是贝叶文献里千百部傣族诗歌传说中如梦似幻的故事，是在傣家数不清的佛寺里栩栩如生的壁画，是傣家人热爱生活的节庆欢乐，把我造成了一个爱做美梦的小姑娘。有时在奶奶的筒裙上，有时在妈妈的被窝里，有时在爷爷诵经的佛寺中，我聆听那些使我着迷的故事，并将其幻化为一个个以我为主角的梦，舞彻梦境……滋养了我酷爱舞蹈的性灵。是因为生活给了我太多太多的“盛宴”，我是一个在傣文化“蜜糖”中灌养长大的傣家女儿！



1957年刀美兰
首次访问缅甸
期间演出前化
妆

解放了，当金灿灿的阳光照亮了西双版纳，欢乐的热带雨林飞播着缕缕金片的时候，我第一次脱下了傣装，第一次结起了发辫，第一次穿上了兰咔叽的列宁装，胸前挂上了“云南省人民政府民族工作队”（西双版纳民族文工队的前身）的胸章……从此，我从小小的竹楼走向了伴随我一生的大舞台！

在新中国的阳光下，我的成功和荣誉一切都是来得那么的快，那么的多……

1957年我第一次扮演了“孔雀公主”，在北京第一届全国少数民族音乐舞蹈汇演中一举成名。

1959年我参加了云南省歌舞团为国庆10周年的献礼，演出了《小卜少》、《赶摆》，荣受毛泽东主席的邀请，第一次走进了人民大会堂，参加了国庆10周年的盛大宴会，和敬爱的毛主席、周总理握手、碰杯……多么美的“梦”，我的幸运是无与伦比的！

1960年我又受到周恩来总理慈父般的关怀，走进了国家顶级的东方歌舞团，如痴如醉地痛饮着世界各国优秀舞蹈的甘露……奠定了我为傣族舞蹈升华的基础。

1964年我再度走进人民大会堂，参加演出了红色经典《东方红》，随着毛主席史诗般的伟大业绩扬名世界。仅仅8年的时光，我在鲜花、掌声、赞誉的比梦更美的实景中迅速成长。

1966年“文化大革命”来了，因为我是“皇族公主”，第一次做起了噩梦……但在“严冬”中，我仍在编织着春天的舞梦！

1972年在周总理的关怀下，我回到了阔别多年的舞台——云南省歌舞团。这是一个有着黄虹、杜丽华、杨丽坤、赵履珠等诸多艺术家的摇篮，我在云南省歌舞团坚持在毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》不朽思想的指引下，深入生活再度学习提高，坚定了文艺为人民服务的思想情感，我的主要作品就在这里诞生。

1978年粉碎“四人帮”后的第一个国庆节，我第一次以女子孔雀舞《金色的孔雀》迎接艺术春天的到来。耳边沉寂了多年的掌声，又雷鸣般地响

起，我的泪水随着开屏的孔雀翎散落，开始了我续演的舞梦！

1980年，我表演的20世纪经典作品《水》轰动了第一届全国舞蹈比赛的赛场。我国著名国画大师叶浅予说：“三十三个获奖节目，我看了二十五个，第一号是刀美兰的《水》。”

1982年，以我为主编导、主演的“刀美兰独舞晚会”是党和人民哺育我而绽放的花朵，她受到了国内外观众、专家、学者的高度评价。我国新舞蹈奠基人、一代宗师吴晓邦诗赞：“……是何等的美丽/又是如此的纯真/你的舞蹈没有矫揉造作/只有真情一片实意万分/千言万语也倾诉不尽你美妙的舞姿，这哪里是人在舞蹈？/分明是舞神从天上降临！”受祖国和人民的嘱托，我带着我的舞蹈，把友谊传向世界，特别是与湄公河流域各国领导人结下了深厚的友谊！

1989年我的第一部舞蹈生活电视纪录片《刀美兰和她的故乡》问世，资华筠老师观后第一次提出了“这是一部舞蹈生态学的好片子”的评价。

我的舞梦是多么的美好，然而我深深地知道“没有新中国就没有刀美兰”。

1989年我带着感恩的真情，走向千里边疆，把人民给我的一切还给人民，完成了我为贫困地区人民万里巡演的心愿！

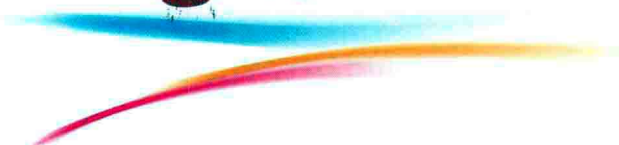
我的成长有着一个金子般的机遇，而这机遇不应该只属于我一个人，是党告诉我“共产党是为全人类谋福利的”。1991年初，我创办了全国第一所民族艺术希望学校，希望能有千千万万的小孔雀飞向蓝天，飞向世界！

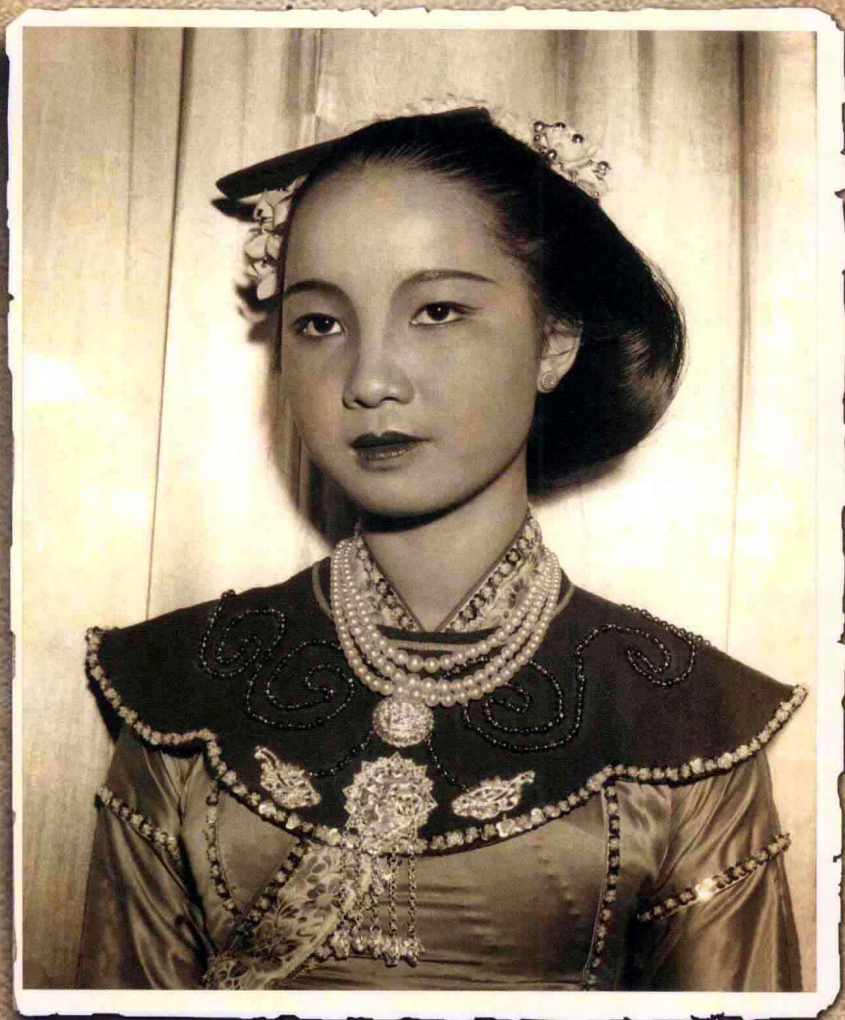
我的舞梦，在新中国的阳光下圆成！回顾飞逝的岁月，我激情满怀。

我感恩生我养我的土地，更感恩党如母亲般的爱，感恩老一辈无产阶级革命家周恩来总理，感恩各级领导，感恩我的师长和艺术界的朋友……我有太多的话想说，让我的艺术之路来述说党、毛主席文艺方向的正确、伟大，述说人民、生活对我的万般真情。

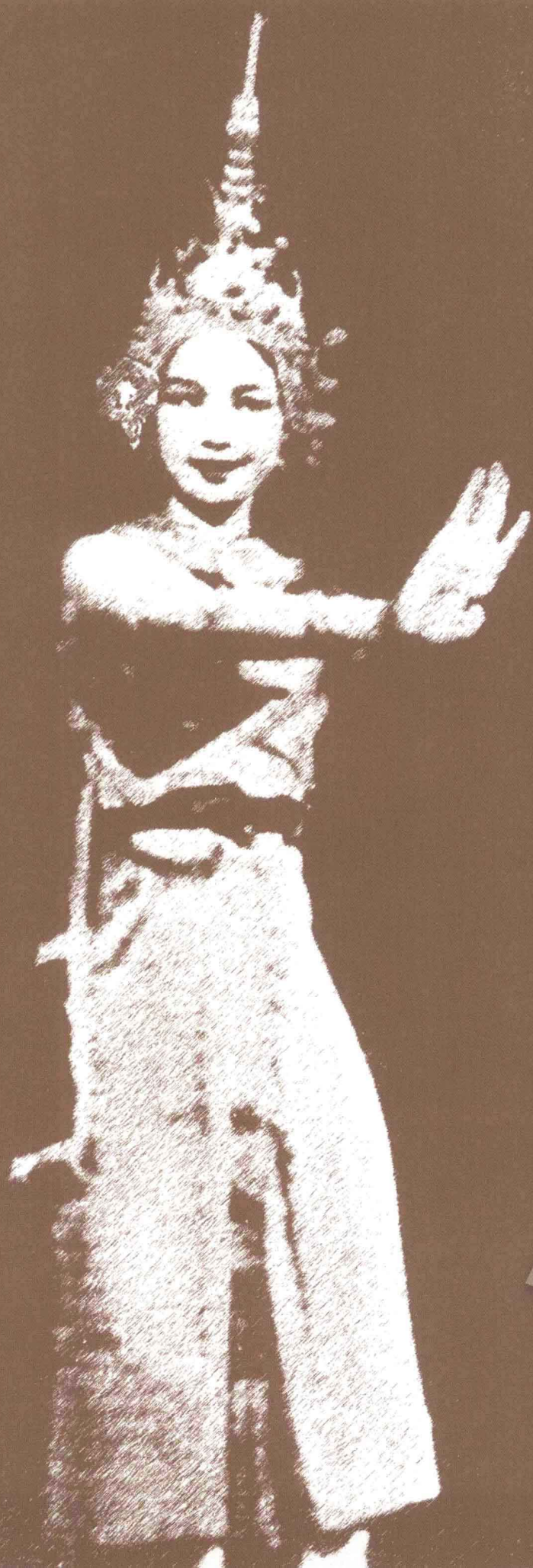
传奇之美

The Beauty of Legend



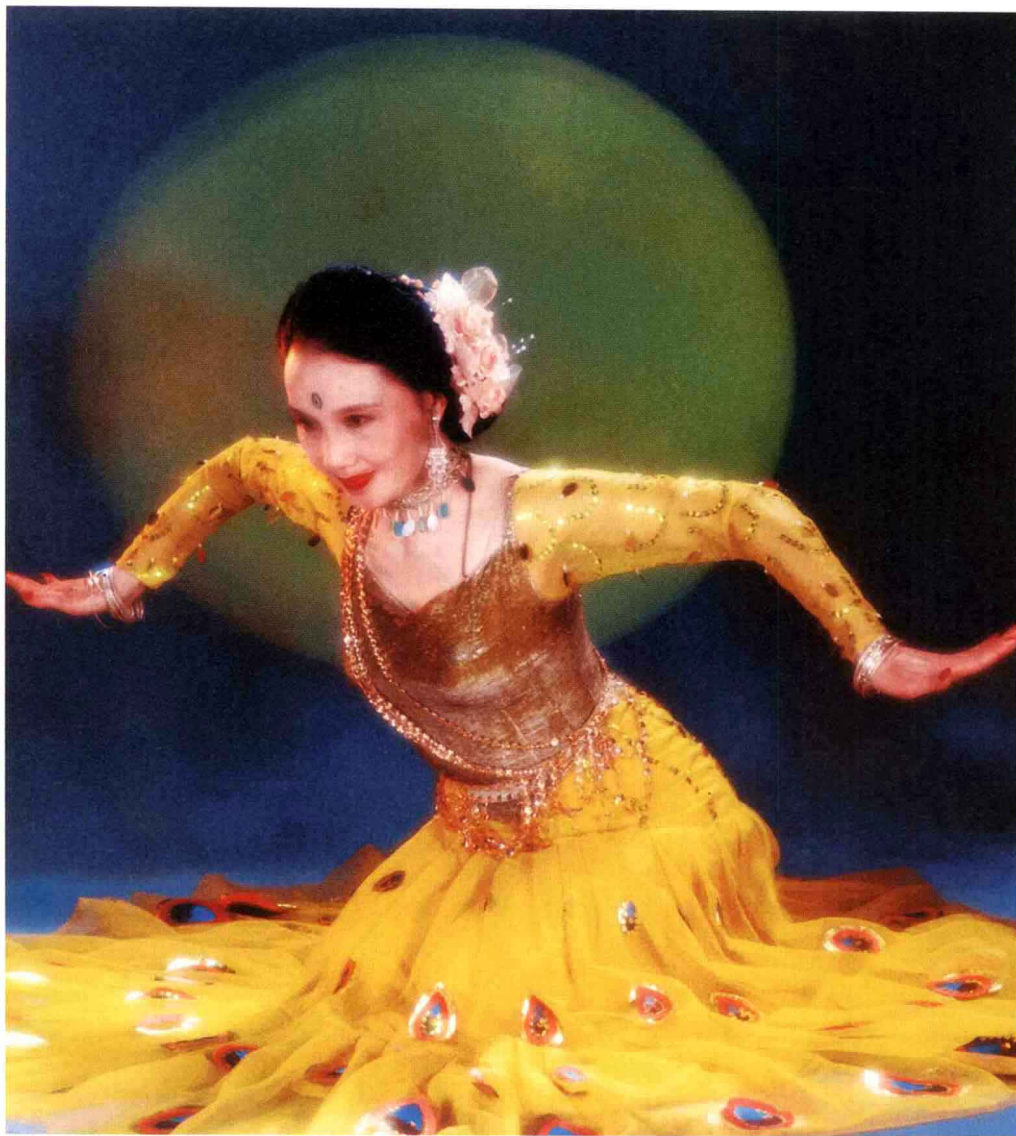


1957年刀美兰在舞剧《召树屯与楠吾诺娜》中饰孔雀公主









刀美兰舞蹈代表作《金色的孔雀》剧照