

人民美術出版社

白描牡丹画谱

潍坊市工艺美术研究所 编绘



NLIC 2970719760

白描牡丹画谱

潍坊市工艺美术研究所 编绘



NLIC 2970719760

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描牡丹画谱 / 潍坊市工艺美术研究所编绘. — 北京:
人民美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-102-05473-5

I. ①白… II. ①潍… III. ①牡丹—白描—花卉画—
技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 005587 号

白描牡丹画谱

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同 32 号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 刘士忠

装帧设计 沈晓雷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2011 年 4 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 8.25

印数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-05473-5

定价: 25.00 元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

前言

潍坊物华天宝，人杰地灵，是一座历史悠久、文化灿烂的城市，远在五千年前，这里的先民就创造了灿烂的文明。自古以来，人才辈出，春秋明相管仲、晏婴，汉代经学大师郑玄，北魏农学家贾思勰，唐宋两代文学及绘画大师欧阳修、范仲淹、苏东坡、李清照、张择端，清代书画家郑板桥、刘墉等或在这里成名，或在这里从政，或在这里生长，为潍坊书写了辉煌的历史篇章，流风遗韵，绵延不绝。潍坊又是一座全国著名的手工业城市，素有“二百只红炉，三百砸铜匠，九千绣花女，十万台织机”之称。清代大书画家、江南才子郑板桥在潍坊主政时，曾留下脍炙人口的佳句：“三更灯火不曾休，玉脍金齏满市楼，云外清歌花外笛，潍州原是小苏州！”形象地描绘了潍坊历史上工商业的发达和繁荣。潍坊是风筝的故乡，特别是1984年以来，潍坊已成功举办了25届国际风筝会，潍坊也被誉为世界风筝都。潍坊杨家埠木版年画是全国著名的三大年画商埠之一，与苏州桃花坞、天津杨柳青鼎足而立，是我国民间艺术中一朵瑰丽的奇葩。潍坊嵌银，全国一绝，经过200年的发展创新，将木、金、银、漆凝作一体，绘、雕、嵌、贴熔为一炉，所制作的看盘、挂屏、百寿杖、印盒、文房四宝以及各种家具，有100多个品种，远销世界30多个国家和地区，成为人们喜爱的珍贵器具、礼品和收藏品。另外，潍坊的仿古铜器也在全国很有影响，与苏州、西安并列为我国的三处仿古铜器产地，特别是铸铜印在全国是独特产品；核雕、刺绣、扑灰年画、剪纸、泥塑、布玩具、烙画等工艺品也闻名中外。在国家列出的传统工艺美术产业十一大主要品种类别中，潍坊就有八大类，同时涌现出了大批身怀绝技的民间艺人和市级、省级、国家级工艺美术大师，带动和推进了全市工艺美术产业的繁荣和发展。在2008年公布的山东省首批19位民间文化杰出传承人中，潍坊占据了13位。都传恭、杨洛书、聂希尉、范祚信被评为全国民间文化杰出传承人。在全省首批授予并公布的10个产业基地中，潍坊的风筝、木版年画、工艺雕塑占据三席。工艺美术事业的腾飞，也为潍坊知名度的提高锦上添花。寒亭、高密被国家文化部授予民间艺术之乡称号。杨家埠年画被国家列为中国民族民间保护工程全国试点项目。杨家埠大观院被评为全国56个最具民族风情旅游景点、国家民俗文化遗产村庄。“潍坊风筝”、“杨家埠木版年画”、高密“扑灰年画”等13个项目进入国家级非物质文化遗产。潍坊的核雕进入第二批国家级非物质文化遗产。

潍坊市工艺美术研究所是潍坊民间工艺品研制、开发、生产的重要基地，我所集工艺美术品科研、生产、展览、商贸、旅游观光于一体，集挖掘、开发、创新、继承工艺美术品于一身的科研事业单位，是山东省工艺美术协会副会长单位、中国工艺美术协会理事单位、山东省工业旅游示范点。潍坊市工艺美术协会坐落于该所，同时我所又是我市对外活动的窗口之一，是潍坊国际风筝会的发起单位之一。2008年10月被山东省经贸委授予“山东省风筝产业基地”称号。

我所始建于1956年，现有职工87人，具有高级职称6人，中级职称22人。其中：年画大师张殿英荣获“中国工艺美术大师”称号；核雕大师王绪德被授予“国家级非物质文化遗产传承人”称号；麻布绒绣大师丁培玲、青铜器大师季传志等5人被授予“省级非物质文化遗产传承人”称号。

我所产品历史悠久，源远流长。风筝、木版年画、核雕、拓片、麻布绒绣、布玩具、风车、剪纸等工艺品制作精美，蜚声中外。其中我所制品核雕获巴拿马国际金奖，风筝、民间玩具获部优，风筝获北京首届国际博览会金奖、“城运杯”一等奖，仿古青铜器获国家创新发明一等奖、中国旅游“天马”银奖。风车艺术填补了省内空白。老艺人郝桂君研制的民间玩具狮子滚绣球，被国家邮电部发行为特种邮票图案。老艺人都兰桂、考公卿按照周恩来总理的安排所雕刻的百寿图手杖中的“二龙戏珠”核片，做为毛泽东主席63岁寿诞贺礼送与毛主席，为此国家文化部特此来电：“此种艺术在中国有保留价值。”1956年，为苏联领导人伏罗西洛夫雕刻的4枚核雕受到高度评价。目前我所的核雕、布玩具、风筝被省工艺美术协会定为向国务院推荐的3个保护品种。在潍坊国际风筝会期间，我所的风筝获金牌5枚、银牌15枚，以我所为主组建的山东代表队，荣获团体三连冠，并率先成立了全国第一家风筝厂，产品远销40余个国家和地区。近几年来，我所注重对外交流，为提高风筝品牌在全国的知名度，走出市门、省门、国门，先后在北京、南京、上海、天津等20余个省市举办了大型风筝艺术展览，受到了新闻媒体的高度关注。2004年先后在新加坡、马来西亚、韩国、美国、荷兰、泰国等进行了风筝艺术交流。2009年在马来西亚第十四届国际风筝会比赛中获金奖，是我市对外举办大型风筝艺术展的首家单位。

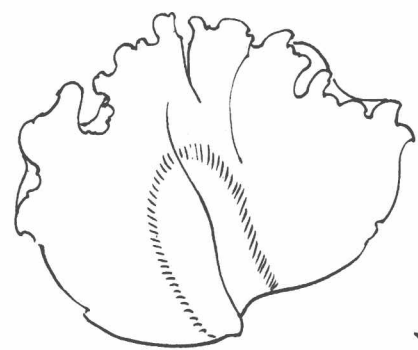
2008年来，在市委市政府的高度重视下，筹建了“中国潍坊民间工艺品陈列馆”，该馆对我市的上百种传统工艺美术品进行了归纳、整理，同时我市的两名中国工艺美术大师、23名山东省工艺美术大师的代表作品在陈列馆予以长期保存陈列。成立了麻布绒绣、核雕、年画大师工作室，对重点工艺美术产品实行保护、开发、研制、创新。

我所是潍坊市工艺美术人才的摇篮和人才输出基地，先后为我省输出了国画家徐培基、郭兰村、陈寿荣、孙立荣、王怀信、时振华、张玉峰、谭新湖，书法家张镜远等，为振兴潍坊的工艺美术事业做出了贡献。同时，为了不断提高设计人员的技艺并积累创作实践经验，我们在研究工作的过程中，每年都组织专业人员外出写生，体验生活，丰富创作题材。通过外出写生，身临其境，感受大自然，享受大自然，极大地提高了设计人员的主观能动性和创作激情，积累了大量素材和资料，这次再版的《白描牡丹画谱》就是所创硕果之一。1977年单位组织了近20名设计人员，分为两批奔赴牡丹之乡菏泽写生，在历时两个月的写生中，他们起早摸黑，废寝忘食，细观牡丹的生长特点和生长规律，揣摩各品种各阶段的特点和组织结构。通过写生实践，从形象到具象，从整体到局部，均收获颇丰，仅初稿就达5000余份。在此基础上，设计室的同志利用3个月的时间，集中进行整理划分，精益求精，梳理成册予以出版发行。该书出版后，在业内反响较大，对学校教学、国画入门夯实了基础，起到了铺路奠石的作用。

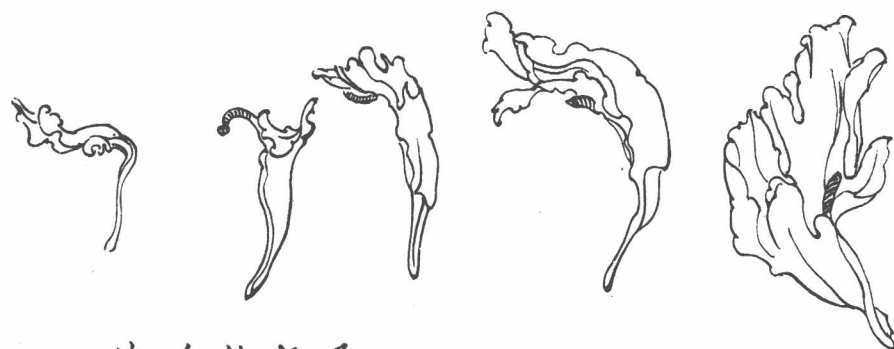
根据广大读者的要求，本次再版《白描牡丹画谱》，这无疑对社会美术界是一种贡献，为广大美术工作者提供了可靠的参照依据。同时因时间和水平有限，难免存在问题和谬误之处，恳请读者批评指正，以待今后改进提高。

潍坊市工艺美术研究所所长丁传信

2010年10月



花瓣



花蕊的变异



花瓣、花蕊及花蕾

花蕊



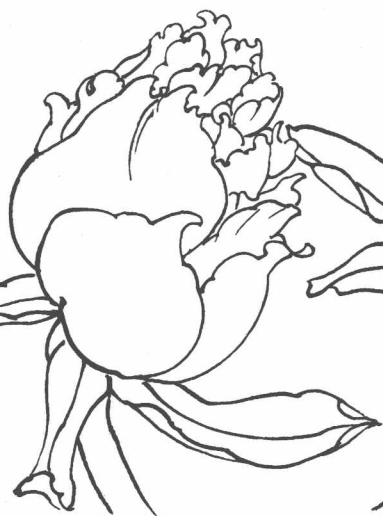
花蕾的外皮

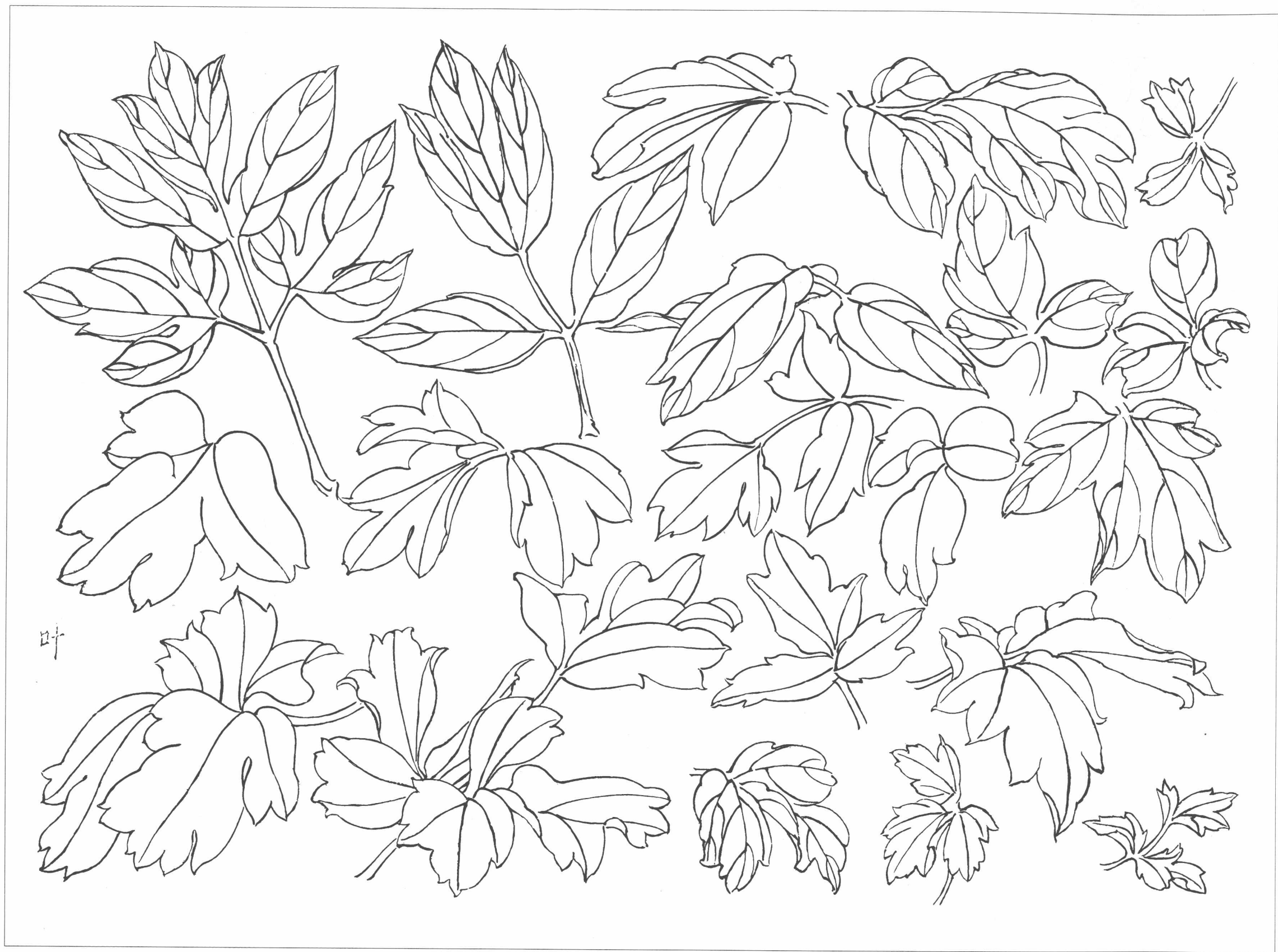


花蕾

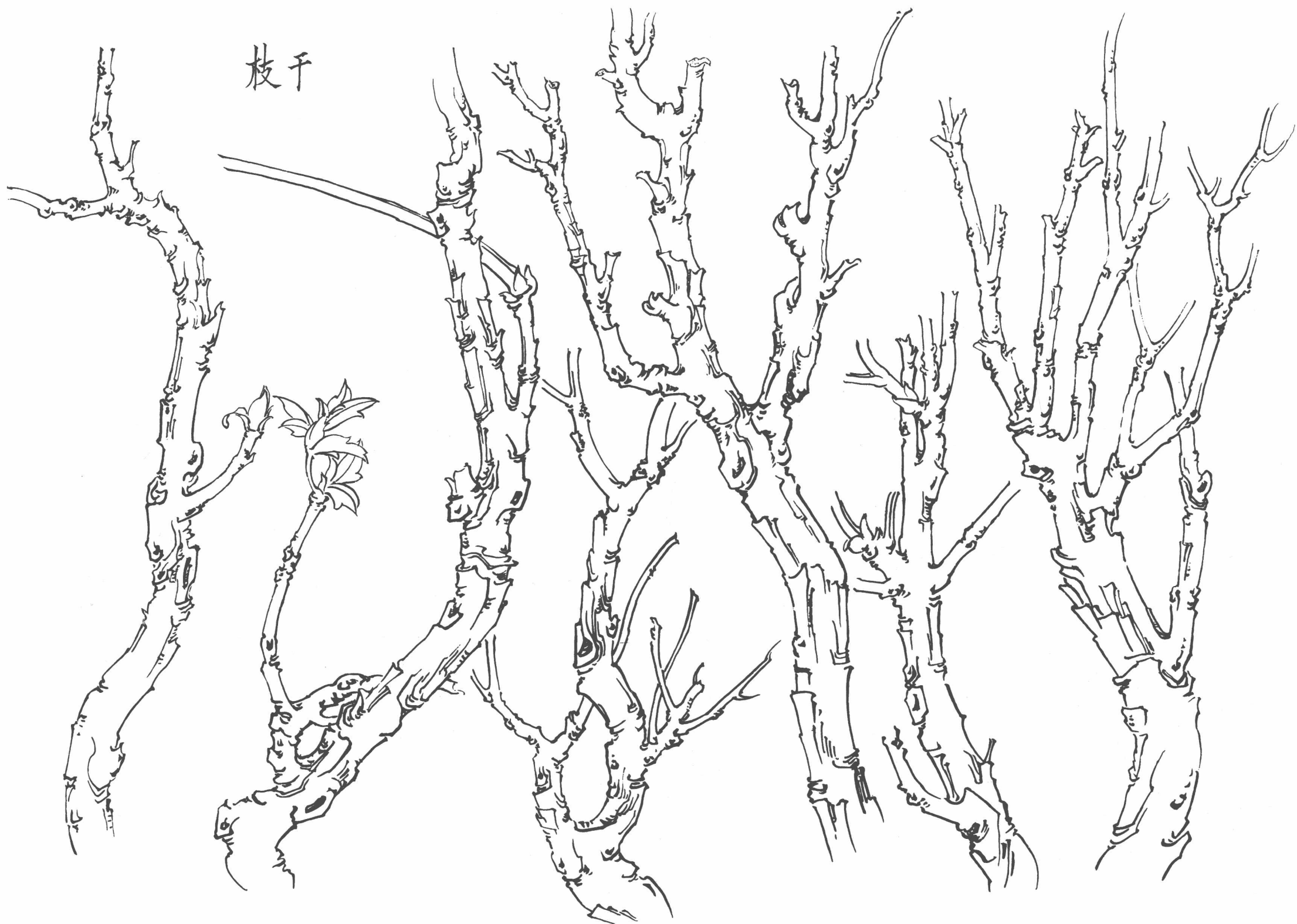


含苞待放





枝干



粉娥嬌

微寬天枝細
呈粉余色叶
變弄一二小
其中尚有花
布于顶端碎
艷黃色花蕊
雪青色澤嬌
碎花為帶粉
花心部細細
重瓣扁球型





首案红

而肥大
瓣大有捲折叶尖硬
上层多小碎瓣底層
重瓣起樓紫紅色也





紫兰魁

蕊、柔短肥。
朵瓣、青色雄
有花蕊、变异小
雪青色、花心内
重瓣、扁球型。





银
水金鳞

泽、系瘦长。
以水纹、色粉红、略有光
重瓣起楼、瓣密曲折



胭脂红

胭脂系尖长。
花瓣细密红如
花型扁球上端



红

霞迎日

硬、微、力、扭、曲、粗、壮、枝、长、
叶、直、向、阴、面、
肥、直、向、阴、面、
缘、叶、尖、反、面、
裂、正、条、色、边、
稠、长、掌、叶、深、
润、泽、内、叶、叶、
红、出、阳、光、下、
生、玄、蕊、花、色、
如、朵、云、瓣、间、散、
扁、球、型、瓣、折、
花、重、瓣、朵、大、





花型
半重瓣
荷花型
粉红花
润泽
花型
较大
枝长
较疏

水凌罕红石

