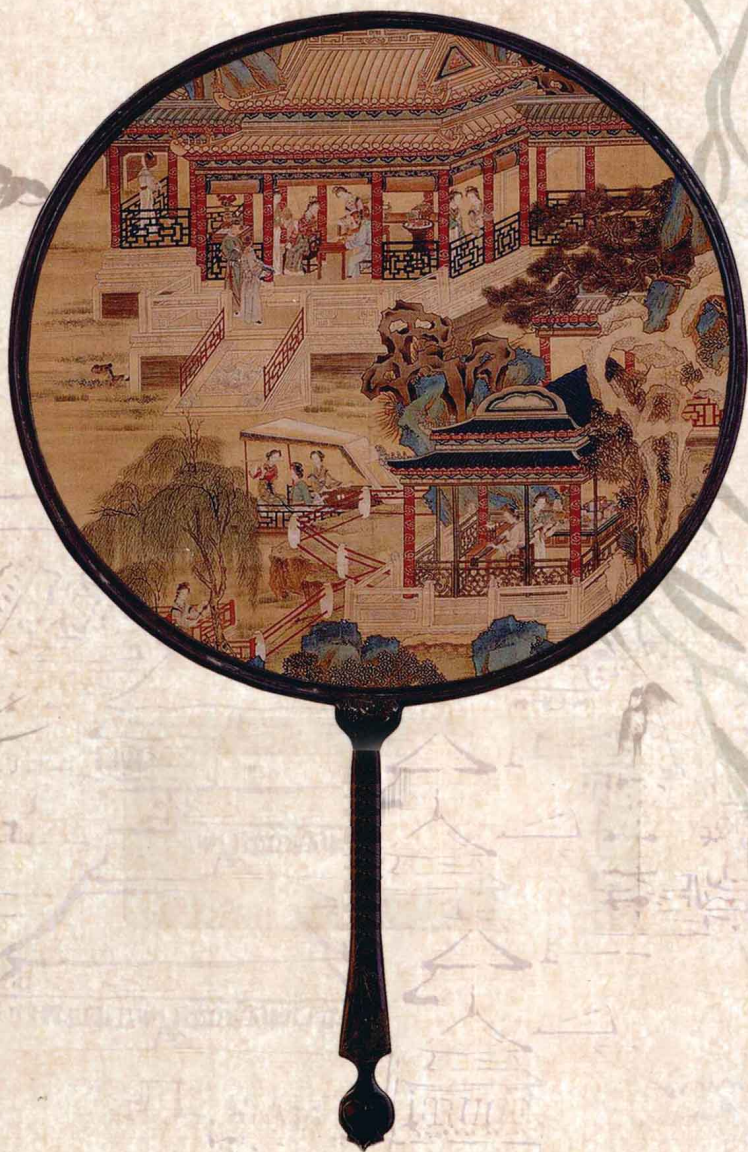


北京工艺美术丛书

宫墙内外的老北京文化

朱洪 马慕良 编著

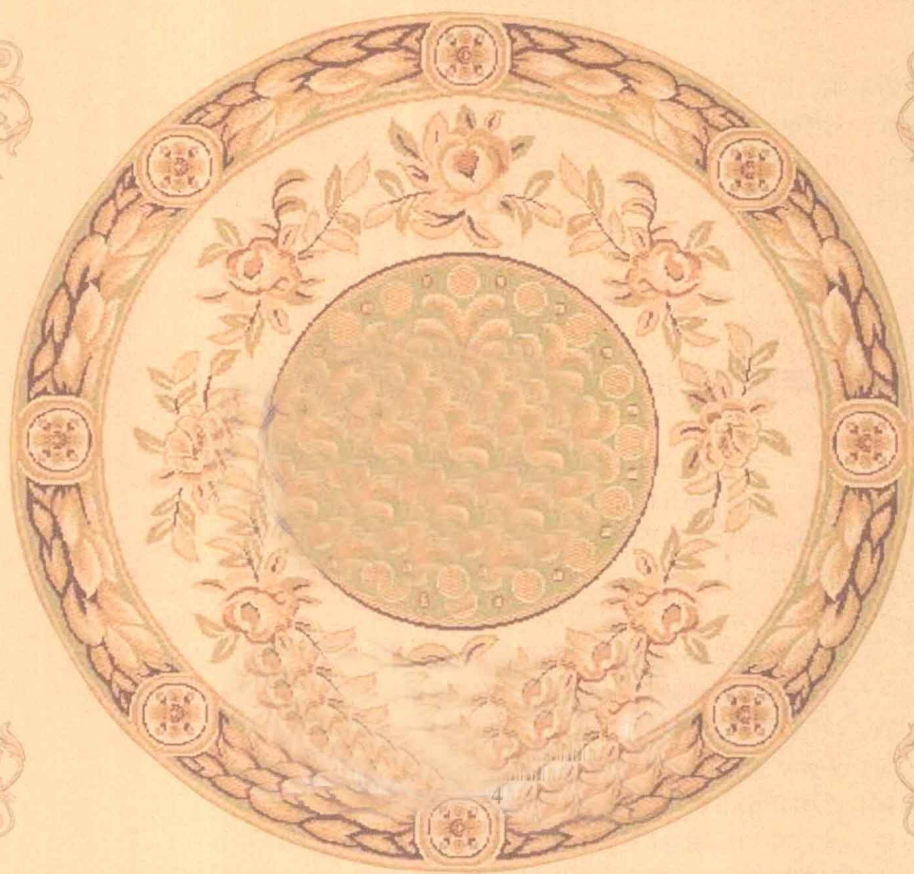


北京工艺美术出版社

北京工艺美术丛书

宫墙内外的老北京文化

朱 洪 马慕良 编著



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宫墙内外的老北京文化/朱洪, 马慕良编著. 北京: 北京工艺美术出版社, 2011.6

(北京工艺美术丛书)

ISBN 978-7-5140-0032-0

I. ①宫... II. ①朱...②马... III. ①文化—研究—北京市 IV. ①G127.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第062132号

责任编辑: 张 恬 孟繁放

封面设计: 刘艳霞

版式设计: 田 黎

责任印制: 宋朝晖

北京工艺美术丛书

宫墙内外的老北京文化

朱 洪 马慕良 编著

出版发行: 北京工艺美术出版社

地 址: 北京市东城区和平里七区16号

邮 编: 100013

电 话: (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真: (010) 64280045/84255105

网 址: www.gmcbs.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京翔利印刷有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

印 张: 14

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5140-0032-0/J·932

定 价: 56.00元

序

自从中国有史以来，或自从出现了各种学科的理论研究之后，对于手工艺术从理论方面进行研究，就是一片空白。千百年来即便有涉及手工艺术研究的文字记录，也往往是凤毛麟角。从历史上看，伴随着各种艺术学科理论体系的建立，对于指导艺术实践都发挥着或曾经发挥过重大的作用，然而纵观中国手工艺术学科的理论，至今依然是相对匮乏的。为什么这么说？我认为：

一是从历史上看，这手工艺术一直被许多人，尤其是所谓的文人士大夫视为雕虫小技，被阻挡在“大雅之堂”门外。若不信的话，您可以查阅古籍，在浩如烟海的历史典籍中，其中能有几许是论述手工艺术的？

二是从历史上看，在从事手工艺术创作的能工巧匠芸芸众生中，能有多少位是识文断字的？您怎好要求他们自己把实践经验上升到理论的总结。

三是从被人们视为珍宝的出土文物看，手工艺品胜不可数，许多艺术珍品是手工艺人呕心沥血创作的，其中能有几位艺人的名姓为人所知？文人士大夫们只知手工艺品美，甚至保值升值当财富去储备，但史书中能找到手工艺品作者的位置吗？

手工艺品的设计生产太需要理论的指导了。手工艺人从事创作太需要从理论上提高了。当然，自从1949年10月中华人民共和国成立后，手工艺术从组织到管理，从出口创汇到选作国礼，从设计到制作，从实践到理论，虽然是在曲折中前进，但的确有了翻天覆地的变化。尽管是这样，相比之下，与专家、领导、有识之士的要求，与人民群众的审美的期待，与手工艺人们的渴望，与工艺美术自身发展的需要，等等，还是有着极大差距的。

20世纪末和21世纪初，国务院发布施行了《传统工艺美术保护条例》，北京市政府公布和施行了《北京市传统工艺美术保护办法》，以及近年来，国务

院和北京市对非物质文化遗产保护工作的力度不断增强，北京市的传统工艺美术恰如春花喜逢及时雨，呈现出姹紫嫣红、百花竞艳的大好形势。

形势喜人，形势逼人。北京市的工艺美术工作者，在工艺美术的百花苑中发愤图强，已经和正在取得一个又一个硕果。工艺美术大师和高级技师们创作出一件件珍精品，他们中的许多人，在辛勤从事创作实践的同时，在“搜集、整理、建立档案”，“挖掘、整理传统工艺美术资料、建立档案”，“传统工艺美术的科学研究”，“对传统工艺美术开展理论研究和学术交流”等方针的指导下，也开始尽最大努力从实践经验上升到理论，总结自己的创作体会和将以往的设计图纸整编成册，相继出版，这些都可以说是在北京工艺美术史上掀开了辉煌的一页，也是北京工艺美术业的宝贵财富。

正是在这种情况下，朱洪和马慕良携手合作编著的《北京工艺木雕》一书，于2009年1月出版后，又着手编纂了这本《宫墙内外的老北京文化》一书，可喜可贺。

说可喜，是因为这个课题提得好。宫廷文化与民间文化是相对而言的。“宫廷”是封建时代帝王的住所和君主受朝问政的地方。或曰帝王及其大臣构成的统治集团。文化简单地说，就是人类在社会历史发展过程中，所创造的物质财富和精神财富的总和，也特指精神财富，如哲学、教育、文化、艺术等。宫廷文化打着深深的历史的、阶级的烙印。源远流长，绵延繁衍，品种繁多的北京手工艺品，其主要的表现被称为“宫廷艺术”。1911年辛亥革命后，随着封建王朝以及“宫廷艺术”生产方式的崩溃，附属于宫廷，主要为宫廷服务的“宫廷艺术”，自然就名不副实了，因而改称为“特种工艺”。“民间文化”是普及于广大的民众之间的文化，在历史上，由于北京特殊的地域，其城市的

功能第一位的是为宫廷服务的，所以北京的民间文化也深深地盖着宫廷文化的烙印。论述北京的宫廷文化与民间文化，这是一个很大的课题，朱洪、马慕良勇于探索其中的奥妙，并且编纂出了这本专著，可见其胆识与魄力。

今年，辛亥革命已经整整一个世纪了，也就是说，这宫廷文化早已经被新文化所取代了，尽管宫廷文化还会有着深远的影响，但其实质确实有探讨的必要，尤其是作为北京传统手工艺术的工艺美术，至今许多创作还铭刻着宫廷文化的印记。所以我认为，本书提出的课题是有一定意义的，是两位作者对辛亥革命的百年纪念。

说可贺，是对朱洪、马慕良苦心钻研探索的赞赏。朱洪现任北京工艺美术行业协会的副会长兼秘书长，北京市传统工艺美术评审委员会的委员，每日事务缠身，时常加班加点地工作，能挤出时间学习研讨传统工艺美术理论，又出了成果，难能可贵。马慕良作为北京工艺美术大师，近年来已经连续出版了几本著作，他病魔缠身两三年了，他在与疾病抗争的同时，还念念不忘自己所从事的工艺美术事业，带着疾病坚持理论研究，并且出了成果，这是十分可贵的。两位作者从自己的视角看老北京宫墙内外的传统文化，自有他们自己的观点，让我们阅读本书时，从中仔细领会吧。

朱洪、马慕良要我为本书作序，我很惭愧，因为我在忙于从事《工艺美术家》杂志和报刊编辑的同时，还忙于撰写有关非物质文化遗产的课题，也是时间紧，任务重，所以对本书中的许多观点尚未来得及品味。不过，我很相信两位作者的苦心、诚心、爱心、虚心，他们的研究成果是会得到工艺美术工作者乃至社会各界认可的。

探索和研究宫廷文化与民间文化，这是一个很大很好的课题，对于总结历

史经验，从中找出工艺美术的创作中带有根本性和规律性的理论和实践问题，对于我们温故知新，从中了解历史知识和民俗学问，是会有所裨益的。因此，我祝贺它的出版。

A handwritten signature in black ink, consisting of two characters, '潘' and '觉居', written in a cursive style.

2011年4月8日夜于

盘觉居

前言

爱美是人类的本能，当我们的祖先知道运用项链装饰自己和用图案美化器物的时候，就产生了工艺美术的原始雏形。

工艺美术是从实用美术，走向有观赏价值的艺术，但始终含有美化生活的要素。

中国的工艺美术有着悠久的历史，记录着社会与生产技术的进步和审美与创造艺术的发展，也记录了人们物质与精神生活的变迁。

北京的工艺美术作为地方文化的体现，在明清时期有着突飞猛进的发展。因为当时的北京作为都城是政治、文化、商业和物资交流的中心，所以北京的工艺美术，也带动着全国工艺美术的发展。北京的工艺美术对今天的工艺美术影响仍然很大，大到很多人走不出仿制的阴影，只有继承没有发展，这是当今工艺美术发展的障碍所在。了解历史上工艺美术的发展，能让我们解放思想，这是从事工艺美术人员的愿望。

北京工艺美术的形成受历史、风俗、民情、文化以及地理环境的影响，尤其是受到宫廷文化的影响。宫廷文化和民间文化相互影响，相互促进得以发展。民间文化是宫廷文化的基础，宫廷文化是民间文化的最高形式。

受宫廷文化影响的宫廷工艺美术和体现民间文化的民间工艺美术，都是传统文化的重要组成部分。弘扬传统文化提高民族自信心，尊重历史不盲目地崇洋媚外，在今天尤为重要。提倡“八荣八耻”和传统教育，热爱和平提倡社会和谐，是中国人求进步、求发展的基础。

我们两个北京人，青春时期分别奔赴内蒙古大草原和山西黄土高坡，后来又都重返北京。我们热爱故乡北京，因此也无比珍惜北京的生活和事业。由于我们多年从事工艺美术行业，凭借着平时对与工艺美术相关的知识的学习和积

累，合作完成了这本书。如果这本书，对从事工艺美术事业的同仁和想了解工艺美术的朋友有所帮助，那将是我们最大的愿望。

北京工艺美术是非物质文化遗产的一部分，是有历史依据可考的事实。为北京工艺美术文化寻找出传承的根据，也是我们此书目的所在。

作者

2011年4月

目 录

第一章 北京历史	001
第一节 起源	001
第二节 历史的延续	002
第三节 帝都皇城	003
第四节 明清时期	010
一、明清北京的文化特色	011
二、全国文化中心的北京	012
三、全国商业中心的北京	014
第二章 宫廷文化	017
第一节 宫廷饮食	018
第二节 宫廷建筑	021
一、宫殿建筑艺术	022
二、园林建筑艺术	023
第三节 宫廷工艺美术	030
一、玉器	036
二、象牙	048
三、掐丝珐琅	054
四、漆器	060
五、木器	068
六、陶瓷	076
七、金银器	081

八、织毯	087
九、鼻烟壶	089
十、宫灯	094
第四节 宫廷书籍的编纂	097
一、《永乐大典》	097
二、《四库全书》	097
三、武英殿刻本	098
第五节 宫廷书画艺术	101
一、宫廷书画艺术的收藏	101
二、宫廷画院	102
第六节 宫廷戏曲艺术	105
一、北方杂剧	105
二、南剧三大腔	105
三、京剧形成	105

第三章 民间文化 110

第一节 民间饮食	110
一、大饭庄	110
二、饭馆	111
三、饭铺	113
四、小吃	113
五、家做	114
第二节 民间建筑	115

第三节 民间工艺美术	119
一、年画	119
二、风筝	121
三、兔儿爷	125
四、毛猴	129
五、葡萄常	131
六、鬃人	132
七、绢人	134
八、剪纸	136
九、面塑	138
十、皮影	140
第四节 北京曲艺	141
一、曲艺的起源	142
二、曲艺的繁盛与发展	143
三、子弟书	144
第五节 北京庙会	147
一、庙会的演变	147
二、四大庙会	148
三、特色庙会	151
 第四章 北京工艺美术对老北京文化的传承	 153
第一节 工艺美术的宫廷和民间特征	153
一、工艺美术的宫廷特征	154

二、民间工艺美术的特征	155
三、宫廷工艺美术和民间工艺美术的关系	157
第二节 宫廷和民间工艺美术的发展	159
一、清王朝被推翻至抗日战争全面爆发前	159
(1912年2月12日至1937年7月7日前)	
二、抗日战争全面爆发到新中国成立前	161
(1937年7月7日至1949年10月1日前)	
三、新中国成立后的计划经济时期	162
(1949年10月1日~1989年)	
四、社会主义市场经济时期	171
第三节 当代北京工艺美术	172
一、北京工艺美术行业的复兴	172
二、关于北京工艺美术四个发展时期的反思	175
第四节 北京工艺美术的复兴成果	179
一、当代的传统工艺美术品是收藏的最好选择	179
二、北京市级珍品	180
三、北京的中国工艺美术大师和市级工艺美术大师	200
参考书目	207
后记	209

第一章 北京历史

最初的城市是从奴隶社会的分封采邑的基础上发展起来的。城市本身吸引了很多人，对城市进一步地造就。反过来城市中的人际交往、信息交流、经济活动、创造了物质文明和精神文明，这种城市文化，又吸引了更多人加入，使城市不断地发展。城市的发展是社会历史的演变过程。北京从最初阶段经过漫长的发展过程，形成了长远的北京历史。

第一节 起源

北京是驰名世界的历史名城，人类活动的历史可以追溯到77万年前。

北京西南的房山周口店龙骨山，曾发现过完整的猿人头盖骨。远古人类的发祥地周口店龙骨山就是“北京人”生息的地方。

“北京人”居住在天然洞穴中已有语言，并已会使用火，还能打制的简单工具，如砍斫器、尖状器、刮削器等。

考古学家在“北京人”洞穴不远处，还发现了新石器时代晚期的“山顶洞人”。这里发现的石器共25件，其中有一枚骨针。说明“山顶洞人”掌握了磨制、钻孔的技术，已经能用兽皮缝制衣服。

又在北京西郊门头沟东湖林清水河畔，发现了新石器时代的墓葬，距今约一万年。墓中发现了骨制的箭簇和一件小螺壳制成的项链、一件用牛骨制成的手镯。

北京昌平发现的六七千年前“雪山村人”遗址，人们已能把石斧磨得通体光亮，还制作了大量的陶器。有属于仰韶时代的红陶器，也有属于龙山时代的轮制黑陶罐、黑陶盆。说明当地居民已经开始从事农业和手工制造。

北京平谷上宅遗址，发现了新石器时期的陶器、石器共有2500余件。距今也有六七千年。石器主要有石斧、石凿、石磨棒、斧状器、盘式磨石、砧石、



柳叶石刀等。陶器有深腹罐、钵、碗、圈足钵、陶猪头、陶羊头。其中陶猪头和陶羊头的出现，说明上宅地区已开始饲养家畜。

北京地区丰富的考古发现，说明这里有适合人类生存发展的自然条件，是研究原始人类遗址、文物的珍贵宝库。所出土的原始文物不但在中国，就是在世界考古史上也是罕见的。

第二节 历史的延续

在北京西南房山琉璃河大石河岸边的董家林村，发现了商周时期的古城遗址。遗址分为古城址、居住区和墓葬区。

古城址位于遗址中部，地面尚存北城墙和东西城墙的北半部，北墙长829米，东西墙北段尚存约300米。城墙的底基中间厚4米，墙外还环绕着护城河。

在城内居住区，发现了西周的绳纹瓦，说明这里曾有建筑。

墓葬区在古城东南距城500米，发现了200多座墓葬和10多处车马坑，出土了许多文物，主要是兵器、礼器。其中有青铜“伯矩鬲”，是贵族“伯矩”为纪念燕侯的赏赐而铸造的。出土的青铜器中有许多都有“匱侯”的铭文。匱侯即燕侯是西周册封的燕国的国君。琉璃河商周遗址是北京有文字可考的都城，距2011年已有三千多年的历史了。

战国时燕国在蓟建立都城。蓟城在今广安门内，当时已发展成人口稠密的城市。

秦统一中国后，建立了中央集权制的封建帝国，把全国划分为36郡，郡下设县。旧燕地被分为六郡。今北京地区分属上谷、渔阳、右北平和广阳四郡。原燕国的蓟城，成为广阳郡的治所。

西汉时期，自北至南封燕、代、齐、赵、梁、楚、吴、淮南、长沙九个诸侯王国。今北京是燕王的封地。当时铁制工具对农业的发展起了重要的作用。这一时期在北京地区出土的铁制农具有铁锄、铁铲、铁耒等。在北京地区还发现大量西汉时期用陶质井圈筑成的水井，密集地分布于今北京琉璃厂、新华街、象来街、北线阁、校场口、牛街、陶然亭、姚家井、白纸坊一带。北京的地理位置和丰富的物产，决定了它成为南北物资交流的集散地。

王莽新政时期，更始之乱，刘秀起上谷、渔阳之兵平定天下，建立了东汉

政权。今北京地区属幽州管辖。幽州辖广阳郡和渔阳郡，下设14个县。其中有11个县在今北京境内。这一时期北京地区农业和手工业得以发展。在北京顺义临河村发现的东汉末年的墓葬中，出土了一整套绿釉陶冥器，制作精巧，形态逼真，表现了地主庄园楼阁耸立，佃户侍者成群，家畜满圈的情景，反映了东汉时期幽州地区制陶工匠的高超技艺。

魏晋南北朝时期，北京地区战乱频发，直到隋朝才安定下来。

北京在战乱之后得以休养生息，隋大业元年（605）大运河开始动工。大运河从洛阳上溯到今天津，经沽水即今白河和桑干河经永定河到蓟城南郊。随着大运河的开通，给沿途各地带来了很大的经济效益。

唐朝时期，蓟城仍然是幽州的一个大都市。696年陈子昂随军来到了幽州。写下了一首著名的诗篇《登幽州台歌》：“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而泣下。”幽州辖区包括：通县、房山、大兴、永清、安次、武清等地。随着大唐盛世的经济繁荣，幽州成了南北物资交流和转运的重要集散地，同时也带动了农业、商业经济的发展。城内有米行、油行、果子行、肉行、铁行、布绢行、药行，等等。

北京城内宣武门外教子胡同的法源寺，是唐太宗为了悼念远征高丽阵亡将士而建立的寺庙。原名悯忠寺，安史之乱时改为顺天寺，辽时称大悯忠寺，明时称崇福寺，清雍正十二年赐名法源寺。距今已有1300多年的历史。庙内的佛像有坐像、立像、卧像，分别体现出不同时期的艺术风格和雕刻、铸造技术的特点。

以上我们只是粗略地述说与北京相关的历史。经过原始、奴隶和封建社会，北京成为国都是从辽代的陪都开始的。

第三节 帝都皇城

916年契丹人建立辽国。938年在今北京地区建立了陪都，时称南京城。辽王朝共建有五个都城，辽南京是五个都城中最大的一个。

辽南京城位于今北京城的西南。东起约在今宣外大街西侧至烂漫胡同。西起约在今会城门东村至莲花河。南起约在今白纸坊东、西街至姚家井。北起约在今会城门东村经白云观至宣武门内头发胡同。南京城设有八座门，东面两座是安东门、迎春门。西面两座是显西门、清晋门。南面两座是开阳门、丹凤



门。北面两座是通天门、拱辰门。城中居民30万，居民区分为26坊。城北部设商业店铺区和专门的市场。在辽宋百年和好时期，宋的货币在辽可以流通。南方的药物、茶叶、漆器、丝织品、象牙经此转往辽内地；又把辽的羊、马、骆驼及畜产品大量输往宋地。

辽太祖（阿保机）和太宗（德光）都重用汉人知识分子为官，把汉人的政治经济和文化等直接用于辽朝。原幽州的知识分子，在推动社会进步方面起了重要作用。契丹贵族也把辽南京作为学习汉文化最好的地方。

辽南京地区佛教兴盛，寺庙林立，如戒台寺（原名慧聚寺）、大觉寺。这时期兴建的今广安门外天宁寺塔，至今仍是北京地区最高的古佛塔。

1122年，金军攻破辽南京。辽南京作为辽王朝的陪都共184年。

北宋王朝用重金赎回燕京，改为燕山府。1125年，金军再次攻入燕山府。

1153年，海陵王完颜亮迁都燕京，改燕京为圣都，不久又改称中都。金中都建立在辽燕京的基础上，从东南西三面扩建原城墙，使城池规模加大，并增设城门。东面三座施仁门、宣曜门、阳春门。西面三座丽泽门、灏华门、彰义门。南面三座景风门、丰宜门、瑞礼门。北面四座会城门、通玄门、崇智门、光泰门。城中建有皇城和西苑（在今莲花池一带），城东北郊建离宫有大宁宫皇家宫殿与园林。中都有居民约23万户，分为居民区62坊。如此繁华的都市却在兴建不到一百年时，毁于战火被烧成一片废墟，只留下了一些地名沿用至今。

1260年，元世祖忽必烈来到已被焚毁的金中都，暂住在琼华岛的大宁宫。曾三次下令修缮琼华岛。也就在这时忽必烈决定把元帝国首都建在金中都的旧址上，史称元大都。

元大都的主要设计者是刘秉忠。首先对地形、地质和水系进行勘探、测量，并按《周礼·考工记》对城市规划设想作总体规划。《周礼·考工记》中记载：“匠人营国，方九里，旁三门；国中九经九纬”，“左祖右社，面朝后市”。元大都的城墙每边长九里。元大都共有城门11座，东面三座光熙门、崇仁门、齐化门；西面三座肃清门、和义门、平则门；南面三座顺承门、丽正门、文明门；北面两座健德门、安贞门。元大都的城墙为土墙，今北面和西面部分土城墙残存已建成元大都城墙遗址公园。元大都于1267年开工，1283年基本建成，后经不断完善，1359年加筑了瓮城，并架设吊桥。大都又称“汗八里”，即“大汗文城”的意思。